
Иванъ Тургеневъ

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

Летопись жизни и творчества И. С. Тургенева (1818—1858)

Составитель
Н. С. НИКИТИНА



Санкт-Петербург
„НАУКА"
1995

ББК 83.3(0)5
Л 52

Ответственный редактор
В. Н. БАСКАКОВ

Рецензенты:
Л. Н. НАЗАРОВА, Г. В. СТЕПАНОВА

Федеральная целевая программа книгоиздания России

Л $\frac{4603020101-567}{042(02)-95}$ 602-91 (II)
ISBN 5-02-028045-3

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Первая «Летопись жизни и творчества И. С. Тургенева» была составлена М. К. Клеманом и вышла в свет шестьдесят лет назад.[1] Почти за четверть века до нее появилась «Хронологическая канва для биографии И. С. Тургенева» Н. М. Гутьяра,[2] на которую в предисловии к своей книге М. К. Клеман ссылался как на первый опыт в создании тургеневской «Летописи». Между тем для самого Н. М. Гутьяра, как и для всего отечественного литературоведения той поры, заглавно-жанрового обозначения «Летопись» в определении биобиблиографического труда подобного рода еще не существовало, и свою «Канву» ученый считал лишь подготовительным этапом в изучении биографии писателя.

«Летопись» М. К. Клемана по количеству отмеченных в ней фактов более чем в три раза превзошла «Канву» Н. М. Гутьяра, что было связано как с расширением тургеневедческой базы, которая год от года обогащалась публикациями неизвестных ранее материалов, так и с начинавшимся в этот период в нашей литературе новым осмыслением возможностей и задач биохронологии. Из «Хронологической канвы для биографии...» она вырастала в «Летопись жизни и творчества» — самостоятельную разновидность биографического жанра, призванную сосредоточить в себе то богатство документально подтвержденного содержания, которое ни одно жизнеописание, каким бы обстоятельным и полным оно ни было, вместить в себя не может.

Однако первая «Летопись жизни и творчества И. С. Тургенева» еще не располагала благоприятными условиями для реализации потенциальных возможностей своего жанра. Фундаментальное научное освоение творческого и эпистолярного наследия Тургенева было тогда делом не близкого будущего. Рукописи его произведений, как известных, так и никогда не публиковавшихся, каталогизированные французским ученым-славистом А. Мазоном,[3] лежали практически не тронутыми в парижской Национальной библиотеке — недоступные для отечественных исследователей, а его несказанно обширный эпистолярий оставал-

---

[1] *Клеман М. К.* Летопись жизни и творчества И. С. Тургенева / Ред. Н. К. Пиксанов. М.; Л.: Academia, 1934.

[2] *Гутьяр Н. М.* Хронологическая канва для биографии И. С. Тургенева // Сб. русского языка и словесности Академии наук. СПб., 1910. Т. 87. № 2.

[3] Manuscrits parisiens d'Ivan Tourguénev / Notices et extraits par André Mazon. Paris, 1930.

ся в значительной своей части забытым, если уже не утраченным, рассеянным по архивам и частным коллекциям мира. Эти обстоятельства в первую очередь и предопределили характер и объем труда М. К. Клемана. Существенные пробелы в нем были неизбежны, и они, объективно исключая ориентацию составителя на принцип полноты, создавали предпосылки и для не всегда обоснованного отбора фактов, и для усеченного и подчас искажающего общий смысл их толкования.

Однако, несмотря на все свои недочеты, книга М. К. Клемана стала незаменимым справочно-биографическим пособием для нескольких поколений тургеневедов. И ее достоинства не в меньшей степени, чем ее недостатки, убеждали в необходимости новой тургеневской «Летописи». Тем более что самый жанр писательской летописи претерпевал в своем развитии очевидные и едва ли не радикальные изменения, обретая черты, сближающие его с жанром научной биографии.[4]

Базой для создания новой «Летописи жизни и творчества И. С. Тургенева», первый том которой предлагается ныне вниманию читателей, стало вышедшее в 1960—1968 гг. Полное собрание сочинений и писем писателя,[5] осуществленное по инициативе и под редакцией академика М. П. Алексеева. В этом собрании, разделенном на две серии — Сочинения и Письма, творческое и эпистолярное наследие Тургенева оказалось представленным с той степенью полноты и научной достоверности, каких не знал еще весь предшествующий опыт его изданий.

Произведения Тургенева печатались здесь на основе изучения всех источников текста, включая и сохранившиеся рукописи, и в том числе рукописи Парижского архива писателя, микрофильмы с которых были отсняты для архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) Академии наук нашей страны парижской Национальной библиотекой, благодаря посредническим усилиям французских ученых-славистов академика А. Мазона и профессора А. Гранжара. Среди парижских рукописей Тургенева оказались неизвестные ранее и его творческие наброски, и представляющие едва ли с чем-либо сравнимую ценность для «Летописи» его автобиографический конспект «Мемориал» и несколько страниц его исчезнувшего после его смерти «Дневника».

Что же касается главного источника «Летописи» — тургеневских писем, то их, обращенных более чем к шестистам корреспондентам писателя, было собрано в издании свыше шести тысяч. Публиковавшиеся ранее в течение почти восьми десятилетий, как разрозненно, так и коллекциями, они все-таки в значительной своей части впервые увидели свет в издании. Да и опубликованные преимущественно в газетно-журнальной периодике и малотиражных сборниках, и не только в России, но и за ее пределами, они к середине нашего века в большинстве

---

[4] Этими чертами были отмечены уже труды М. А. Цявловского (Летопись жизни и творчества Пушкина. 1799—1826. М., 1951) и Ю. Г. Оксмана (Летопись жизни и творчества В. Г. Белинского. М., 1958); со всей отчетливостью они проявились и в 5-томной «Летописи жизни и творчества А. И. Герцена» (М., 1974, 1976, 1983, 1987, 1990), составленной С. Д. Гурвич-Лищинер, Л. Р. Ланским, И. Г. Птушкиной и др.

[5] *Тургенев И. С.* Полн. собр. соч. и писем : В 28 т. Соч. : В 15 т. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1960—1968. Письма : В 13 т. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1961—1968.

своем были полузабыты и труднодоступны даже в крупных культурных центрах мира.

Собранные воедино письма Тургенева заново высветили масштаб его личности — великого писателя и подвижнически преданного литературе общественного деятеля, одного из умнейших, образованнейших и самых обаятельных людей своего времени.

«...одной из всегдашних тем его разговоров была его родная страна, его надежды и опасения за ее будущее. Он писал повести и драмы, но драмой его жизни была борьба за лучшее будущее России, он сыграл в этой драме выдающуюся роль...» — так писал о Тургеневе американский писатель Генри Джеймс,[6] общавшийся с ним в Париже. Тема России неизменно, широко и конкретно присутствует и в его письмах, сообщая им особую документально-историческую значимость. В событиях и фактах, отраженных в них, заключены и зерна его романов, повестей и рассказов, в которых находила художественное воплощение быстро и бурно текущая современная ему русская жизнь.

«Моя жизнь по преимуществу литературная, — писал Тургенев одному из своих первых биографов, — и потому представляет мало событий внешних, мало фактического интереса».[7] В его жизни было немало ярких событий и встреч, но достоянием биографа они могли стать не раньше, чем тогда, когда вступит в свои права история и «давность» облечет «своим почтенным покровом то, что могло бы прежде показаться слишком интимным, слишком близко касающимся отдельных частных лиц».[8] Его письма уже давно принадлежат истории, и в них, как нигде больше, отражены перипетии его столь же драматичной, сколь и романтичной, сорокалетней любви к Полине Виардо.

Славу и мировое признание снискали Тургеневу еще при жизни его произведения. Однако его литературные интересы никогда не замыкались в сфере его собственного творчества, а его литературные познания поражали современников. «Чего он только не знает <...> Он знает, по-моему, *все* литературы до самого дна!» —восторгался Тургеневым Флобер,[9] и его письма едва ли не убеждают в этом. Он не стал ни историком литературы, ни профессиональным критиком, ни публицистом, возможно и потому, что он постоянно был ими в своих письмах. В орбиту его общения входили музыканты, художники, ученые, политические деятели и, конечно же, собратья по литературе — писатели, критики, журналисты, переводчики — от великих (а он, как, по-видимому, справедливо считал Мопассан, знал «всех великих людей своего века»[10]) до безвестных.

Он был первым русским писателем, которого прочитали и полюбили в Европе, и все, что мог, делал для того, чтобы там стали известны Пушкин, Гоголь и Лермонтов, Аксаков, Писемский и Островский, Тол-

---

[6] *Т в восп совр,* 2, 344.
[7] *Т, Письма (1-е изд),* 10, 161.
[8] *Т, Соч (1-е изд),* 15, 115.
[9] *Флобер Гюстав.* О литературе, искусстве, писательском труде. Письма. Статьи : В 2 т. М., 1984. Т. 2. С. 130.
[10] *Т в восп совр,* 2, 275.

стой и Салтыков-Щедрин. Для русских же читателей он сам переводил Флобера, а Мопассана и Золя, благодаря его рекомендациям и поддержке, в России тогда знали лучше, чем во Франции. И все это впечатляюще, языком Тургенева, засвидетельствовано в его письмах, а потому и сами они — это тоже литература, ибо и в них получали свой исход властные требования таланта, органически присущего цельной натуре Тургенева.

Богатейшая информация, сосредоточенная в его письмах, порою неотделима от своей литературно-эпистолярной формы и, теряя ее, теряет и часть своего содержания. В уменьшение этих утрат в «Летописи» широко цитируются его письма, а также и другие — мемуарные, эпистолярные, литературно-критические и прочие — источники, использованные в ней, что расширяет границы ее предназначенности — не только для справок, но и для чтения.

Полное собрание сочинений и писем Тургенева, сопровожденное обстоятельными научно обоснованными комментариями, служило для «Летописи» не только главным источником фактов, но и ориентиром на пути дальнейшего их поиска. Оно было для нее и гарантом ее новизны и достоверности, что отнюдь не исключало перепроверки, а иногда и переосмысления сообщавшихся в нем сведений в результате обращения к первоисточникам.

Широкое и полное отражение в «Летописи» всех известных к настоящему времени писем Тургенева обусловило и вовлечение в нее ответных писем, которые в значительной своей части уже также опубликованы, но и в значительной же — еще ждут своего часа либо утрачены. Все опубликованные письма к Тургеневу, — будь то в собраниях сочинений писателей (Белинского, Герцена, Гончарова, Достоевского, Мериме, Мопассана, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, А. К. Толстого, Л. Н. Толстого, Флобера и др.), томах Литературного наследства, газетно-журнальной периодике, тургеневских и прочих сборниках, включая и появившиеся за рубежом, — в «Летописи» учтены. Учтено в ней и подавляющее большинство неопубликованных писем к Тургеневу, хранящихся в наших и европейских архивах, и в частности в парижской Национальной библиотеке, где в числе прочих документов было найдено письмо к Тургеневу А. Н. Карамзина, сына известного писателя и историка, датированное 13 (25) марта 1853 г. Оно написано Тургеневу в Спасское, где он в это время отбывал ссылку, и посвящено тому, какие шаги он должен предпринять для своего освобождения. Ввиду особой важности этого письма, ибо в дальнейшем Тургенев действовал в соответствии с изложенным в нем планом, оно почти целиком приведено в «Летописи».

Уникальную ценность для биографии Тургенева, а следовательно и для летописи его жизни и творчества, представляют 125 писем к нему его матери, В. П. Тургеневой, написанных ею за период 1838—1844 гг. и хранящихся в Российской национальной библиотеке в С.-Петербурге. Нигде так подробно и многокрасочно, как в этих письмах, не отражены семейный быт Тургеневых, люди, с детства окружавшие писателя, и их отношения. Своему «бесценному другу Ваничке» рассказывала В. П. Тургенева обо всем, что происходило в их доме в его

отсутствие, его «пилила» за расточительность, ему угрожала, но им и гордилась. Она жила его жизнью, а потому и ее письма к нему — это тоже прежде всего его жизнь, и все они в соответствии с их датами учтены в «Летописи», что в известной степени восполняет в ней пробел, связанный с утратой собственных писем Тургенева к матери.[11]

Учтены в «Летописи» и 60 писем Тургеневу его брата Н. С. Тургенева (1838—1878; *ГПБ* и *ИРЛИ*), и 30 писем к нему его дяди Н. Н. Тургенева (1838—1867; *ГПБ*, *ИРЛИ*, *ЦГАЛИ* и музей «Абрамцево»); часть их известна по отрывкам, приводимым главным образом в комментариях к письмам самого Тургенева.

Сведения о встречах с Тургеневым, прототипах его героев, отзывы о его произведениях содержатся в обширнейшей переписке его современников: П. В. Анненкова, В. Г. Белинского, В. П. Боткина, А. И. Герцена, И. А. Гончарова, Д. В. Григоровича, Ф. М. Достоевского, А. В. Дружинина, П. Мериме, Н. А. Некрасова, И. И. Панаева, П. А. Плетнева, Ж. Санд, Л. Н. Толстого, А. А. Фета, Г. Флобера и еще многих и многих других знакомых и незнакомых с ним писателей, критиков, читателей. И хотя в большинстве своем эти письма были неизвестны Тургеневу, тем не менее они, как печатные, так и рукописные, широко использованы в «Летописи» как штрихи, воссоздающие живой образ и атмосферу эпохи, к которой он принадлежал.

Облик Тургенева, события его жизни и творчества, а иногда и его откровения и рассказы о происхождении тех или иных своих художественных замыслов запечатлели многие его современники в своих дневниках и воспоминаниях. Эти источники, включая и неопубликованные, были изучены в процессе работы над «Летописью» и представлены в ней прежде всего свидетельствами П. В. Анненкова, В. Н. Житовой, Л. Пича, Я. П. Полонского, А. А. Фета, дневниковыми записями А. В. Дружинина, А. В. Никитенко, Л. Н. Толстого, братьев Э. и Ж. де Гонкур. К сожалению, факты, приводимые мемуаристами, нередко страдают смещением хронологии, тенденциозностью, а подчас и вымыслом, что существенно ограничивает самую возможность включения их в «Летопись».

Ни одно из произведений Тургенева не было обойдено вниманием критики. В лице Белинского она сыграла выдающуюся роль в его писательской судьбе в самом начале его творческого пути. С восторгом приветствовавший появление его первой поэмы «Параша», Белинский помог ему не только окончательно поверить в свое призвание, но и глубоко осознать великое общественное предназначение искусства. Никто после его смерти не занял в жизни Тургенева его места, но мнением критики писатель дорожил неизменно. Уже зрелым мастером он, кажется, не отдал в печать ни одной своей вещи прежде, чем ее прочел и одобрил П. В. Анненков, и хотя не всегда соглашался с его рекомендациями, но никогда не оставлял их без внимания.

---

[11] Справедливости ради следует сказать, что письма В. П. Тургеневой не обойдены вниманием исследователей и с обращением к ним связан ряд интересных открытий, сделанных, в частности, Н. М. Черновым. Однако это лишь подтверждает необходимость их полной, а не в отрывках, публикации.

Критика не могла изменить его убеждений, но вызвать сомнения, привести его к депрессии и даже к творческому кризису она могла. Отзывы трех литературных друзей предрешили судьбу его первого романа «Два поколения», работу над которым он прервал на середине и уже никогда к нему не вернулся, уничтожив, по-видимому, раскритикованную его первую часть. Он был на грани полного прекращения своей литературной деятельности, когда и либеральные (С. С. Дудышкин, А. В. Дружинин), и революционно-демократические (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов) критики подвергли с разных позиций, но равно тенденциозному уничижительному анализу проблематику его повестей и рассказов. Но он устоял и всем усомнившимся в художественной мощи его таланта ответил написанным в 1858 г. романом «Дворянское гнездо». Ни здесь и нигде в своем творчестве он не снисходил до прямого полемического диалога с критиками, но убеждал их в своей правоте языком искусства. И, быть может, этой неотвратимо встававшей перед Тургеневым необходимости убеждать «Дворянское гнездо» не в последнюю очередь было обязано и своей особой вдохновенно-поэтической атмосферой, и своей высокой нравственной одухотворенностью, которые сделали этот роман одной из вершин мировой литературы. Поэтому и в «Летописи», посвященной Тургеневу, литературная критика, в том числе газетные отклики на его произведения, не сведена к библиографической ее регистрации, но и цитируется, а иногда дается в кратком изложении и также, по возможности, цитатном.

Когда речь идет о великом писателе, не приходится говорить о том, сколь важно в труде, посвященном его жизни и творчеству, учесть и все им созданное, и все то, что осталось в набросках и замыслах, засвидетельствованных как им самим, так и его современниками. И «Летопись» содержит сведения обо всех журнальных публикациях, о первых и всех последующих прижизненных отдельных изданиях произведений Тургенева, а также обо всех прижизненных изданиях собраний его сочинений. Даты, имеющиеся на сохранившихся рукописях, и указания в письмах позволяют в известной мере отразить в «Летописи» и хронологию творческого процесса Тургенева. Однако эти данные в отношении почти ко всем его произведениям не полны, так как ни одно из них не имеет полного комплекта рукописей — от черновой до наборной, а работа над повестями и романами начиналась, как правило, еще и с подготовительных материалов, которые также сохранились лишь отчасти; что же касается упоминаний в письмах, то они скупы и уклончивы либо отсутствуют вовсе: дверь в свою творческую лабораторию писатель приоткрывал крайне редко.

Наиболее уязвимая сторона «Летописи» — это неполнота содержащихся в ней сведений о прижизненных переводах произведений Тургенева на иностранные языки. Уже при жизни его читали едва ли не во всех странах Европы, а в 1874 г. писатель, по его словам, испытал чувство такого безграничного удовольствия, какого, может быть, не испытывал никогда, узнав, что его произведения издаются в Америке и имеют там успех.[12] Во Франции, Англии и Германии его

[12] *Т, Письма (1-е изд)*, 13₂, 216.

переводили начиная с 50-х гг., когда в этих странах почти одновременно были изданы переводы его «Записок охотника», а к началу 60-х он уже был широко известен в Европе. Его произведения переводили не только с русских оригиналов, но и с немецких и французских переводов, которые часто появлялись почти одновременно с их публикациями в России, а немецкий перевод рассказа «Странная история» (1870) был напечатан даже раньше своего русского оригинала, что произвело впечатление скандала в той части русского общества, которая ревниво относилась и к прозападническим убеждениям писателя, и к его постоянной жизни за границей. Однако печатавшиеся в основном в газетно-журнальной периодике прижизненные переводы тургеневских произведений сегодня известны далеко не все, хотя большая работа по их выявлению, и не только в европейской, но и мировой печати, была проделана в период подготовки и осуществления Полного собрания сочинений и писем Тургенева и отражена в комментариях к этому изданию.

Начиная с середины 1950-х гг., когда еще не вышел в свет ни один том этого издания, оно уже стало центром притяжения тургеневедческих сил как у нас в стране, так и за ее пределами. И не будет преувеличением утверждать, что именно оно предопределило и тот широкий общественный интерес к Тургеневу в мире, и те многочисленные достижения в изучении его жизни и творчества, которыми ознаменованы 60-е и все последовавшие за ними годы нашего века. В 1968 г. издание было завершено, но процесс выявления и освоения наследия писателя продолжался. И продолжалась публикация неизвестных ранее писем Тургенева, теперь уже главным образом за рубежом.

В конце 1960-х гг. наследницы П. Виардо — ее внучка М. Мопуаль и праправнучка М. Ле Сен — предоставили в распоряжение французских тургеневедов свои коллекции писем Тургенева к П. Виардо и членам ее семьи. Были в этих коллекциях письма, публиковавшиеся ранее и по этим публикациям, как правило с лакунами, напечатанные в Полном собрании сочинений и писем Тургенева, и свыше двухсот неизвестных писем писателя ко всем членам семьи Виардо и другим корреспондентам. Материалы этих ценнейших коллекций, а среди них оказалось и 21 письмо Тургеневу от П. Виардо, составили четыре тома, вышедшие в 1971—1974 гг. во Франции и Швейцарии.[13]

Публикация писем Тургенева из коллекций М. Мопуаль и М. Ле Сен стала главной в ряду причин, обусловивших начавшееся в 1978 г. переиздание Полного собрания сочинений и писем писателя.[14] К этому времени работа над «Летописью» была практически заверше-

---

[13] *Tourguénev Ivan.* Nouvelle correspondance inédite / Textes rec., annot. et précédés d'une introd. par Alexandre Zviguilsky. Paris, 1971 (t. 1), 1972 (t. 2); Lettres inédites de Tourguénev à Pauline Viardot et à sa famille / Publ. et annot. par Henri Granjard et Alexandre Zviguilsky avec la collab. de Duša Perović; Introd. de Henri Granjard. Lausanne, 1972; Quelques lettres d'Ivan Tourguénev à Pauline Viardot. Textes établis, introd. et annot. par Henri Granjard. Paris, 1974.

[14] *Тургенев И. С.* Полн. собр. соч. и писем: В 30 т. Соч.: В 12 т. М.: Наука, 1978—1986; Письма: В 18 т. Т. 1—8. М.: Наука, 1982—1990.

на. Однако выпуск ее в свет представлялся нецелесообразным, так как исправленное и существенно дополненное повторение издания, служившего для нее основой, означало неизбежные исправления и дополнения и в нее. Между тем новое издание, завершенное в серии Сочинений еще в 1986 г., в серии Писем приостановлено на восьмом томе в связи с общими трудностями, которые переживает издательство «Наука» вследствие происходящих в стране перемен.

Тем не менее I том предполагаемого трехтомного издания «Летописи жизни и творчества И. С.Тургенева» предлагается ныне вниманию читателей, ибо тома указанного выше издания Писем Тургенева, которым он хронологически соответствует, уже вышли в свет.

Все даты в «Летописи» даются по старому и новому (в скобках) стилям, которые Тургенев воспринимал не иначе, как в соотношении друг с другом, жил ли он в Европе и поддерживал постоянную связь с Россией посредством переписки или наоборот.

«Летопись» снабжена разделом «Примечания», где содержатся пояснения к записям, которые таковых пояснений требуют, а также указателями упоминаемых в томе имен и произведений Тургенева.

При ссылках на источники используются условные сокращения; список их прилагается.

«Летопись» посвящается памяти выдающегося ученого-филолога академика Михаила Павловича Алексеева. Главный редактор первого и второго академических изданий Полного собрания сочинений и писем И. С. Тургенева, он был инициатором и этого труда, и только смерть помешала ему стать его редактором.

Посвящается
памяти академика
Михаила Павловича Алексеева

1818

28 октября (9 ноября). Полдень. В Орле, в семье ротмистра Кавалергардского полка Сергея Николаевича Тургенева (р. 15 (26) декабря 1793 г.) и Варвары Петровны Тургеневой (рожд. Лутовиновой, 30 декабря 1787 (10 января 1788) г.) рождается сын Иван (Копия свидетельства о рождении И. С. Тургенева: *ИРЛИ*, ф. 93, оп. 3, № 1290; *Сб биографий кавалергардов*, 239; *Т, Соч*, 11, 203, «Автобиография»; *Т, Письма*, 2, 158).

Иван был в семье вторым ребенком; первый сын С. Н. и В. П. Тургеневых — Николай родился 4 (16) ноября 1816 г. (*ИРЛИ*, ф. 93, оп. 3, № 1288).

31 октября (12 ноября). Над новорожденным совершен обряд крещения в Орловском Борисоглебском соборе. «Восприемником был генерал-майор Феодор Семенович Уваров. Крестил протоиерей Иаков Орлов с причтом» (там же, № 1290).

1819

20 октября (1 ноября). С. Н. Тургенев переводится из Кавалергардского полка подполковником сверх комплекта в Екатеринославский кирасирский полк (*Сб биографий кавалергардов*, 239).

1821

20 февраля (4 марта). С. Н. Тургенев по домашним обстоятельствам в чине полковника выходит в отставку и поселяется с семьей в селе Спасское-Лутовиново Мценского уезда Орловской губернии — родовом имении В. П. Тургеневой (*ИРЛИ*, ф. 93, оп. 3, № 1288; *Сб биографий кавалергардов*, 240).

18 (30) марта. В семье С. Н. и В. П. Тургеневых рождается третий сын — Сергей (*ИРЛИ*, ф. 93, оп. 3, № 1288).[1]

1822

19 (31) мая. В «С.-Петербургских ведомостях» (№ 40) в сообщении об отъезжающих в 1822 г. за границу перечисляются: «Сергей Никола-



С. Н. Тургенев. Портрет работы неизвестного художника.



В. П. Тургенева. Портрет работы неизвестного художника.

евич Тургенев, отставной полковник, с супругой Варварой Петровной, малолетними сыновьями: Николаем и Иваном, с отставным штаб-ротмистром Николаем Николаевичем Тургеневым и дворянином Иваном Богдановичем фон-Барановым, дерптским уроженцем. При них четверо крепостных людей».

С. Н. Тургенев «в 1822-м году совершил с целой семьей и прислугой — в двух каретах с фургоном — заграничную поездку, в течение которой И. С. чуть не погиб — в швейцарском городе Берне, сорвавшись с перил, окружавших яму, в которой содержались городские медведи; отец едва успел ухватить его за ногу» (*Т, Соч,* 11, 203, «Автобиография»).

1822—1823

Маршрут заграничной поездки семьи Тургеневых: село Спасское, Москва, Петербург, Нарва, Рига, Мемель, Кенигсберг, Берлин, Дрезден, Карлсбад, Аугсбург, Констанц, Шафгаузен (14 сентября 1822), Цюрих, Тун, Берн, Базель, С.-Луи, Шомон, Париж, Страсбург, Карлсруэ, Штутгарт, Нюрнберг, Прага, Вена, Радзивиллы, Бердичев, Киев, Орел, Мценск. Продолжительные остановки, по болезни В. П. Тургеневой, в Берне и Шомоне. В Париже Тургеневы прожили полгода (*Клеман, Летопись*, 19).[2]

1823

Лето—зима. Тургеневы живут в Спасском-Лутовинове.

«Возвратившись в [деревню] Спасское, семья Тургеневых зажила деревенской жизнью <...> с обычной обстановкой гувернеров и учителей, швейцарцев и немцев,[3] доморощенных дядек и крепостных нянек » (*Т, Соч.* 11, 203).

«Село Спасское было в то время настоящим барским имением. Широкие, длинные аллеи из исполинских лип и берез вели с разных сторон к господской усадьбе, во главе которой возвышался старинный, большой дом, о трех или четырех этажах, деревянный, на каменном фундаменте. Архитектор, строивший его, мало заботился, как видно, о его красоте и правильности, а имел только в виду, чтоб он был повыше, пошире и подлиннее; если что и придавало наружному виду его некоторый характер, то это галереи, украшенные колоннами, которые шли полукругом, по обеим сторонам дома и оканчивались флигелями. За домом тянулся обширный, роскошный сад, густые, темные аллеи которого шли уступами к прудам, окаймлявшим сад и всю усадьбу. На некотором расстоянии от дома находились так называемые „службы“, т.е. постройки для многочисленной дворни, состоявшей из 200 или 300 душ; тут помещались каретники, ткачи, столяры, портные и, наконец, музыканты, а потом пялечницы, кружевницы, коверщицы и друг. <...> Проживая круглый год безвыездно в деревне, Тургеневы славились в окрестности, в среде мелкопоместных помещиков, своим гостеприимством и радушием. Летом, в воскресные и праздничные дни, около ограды церкви села Спасского еще с раннего утра стояли коляски, линейки и тележки, в которых прихожане Спасского приезжали к обедне, по окончании которой все они, если была хорошая погода, направлялись пешком к дому Тургеневых, чтобы поздравить их с праздником и позавтракать» (*Колонтаева*, 44).

«Вышедши замуж, Варвара Петровна зажила тою широкою, барскою жизнью, какою живали наши дворяне в былые времена. Богатство, красота ее мужа, ее собственный ум и умение жить привлекли в их дом все, что было только знатного и богатого в Орловской губернии. Свой оркестр, свои певчие, свой театр с крепостными актерами — все было в



Усадьба Тургенева в Спасском-Лутовинове. Гравюра М. В. Рашевского. 1883 г.

губернии. Свой оркестр, свои певчие, свой театр с крепостными актерами — все было в вековом Спасском для того, чтобы каждый добивался чести быть там гостем» (*Житова*, 25).

«Сад наводил его (Т. — *Ред.*) на множество воспоминаний <...> припоминал он о какой-то театральной сцене, еще при жизни отца его сколоченной под деревьями, где во дни его детства разыгрывались разные пьесы, несомненно на французском языке, и где собирались гости; смутно помнил он, как горели плошки, как мелькали разноцветные фонарики и как звучала доморощенная музыка» (*Полонский*, 387).[4]

1824

1 (13) февраля. Тургеневы переезжают в Москву, где живут в доме, нанятом у статской советницы А. В. Коптевой в Арбатской части (ныне ул. Герцена, 57) (*ЦГИАМ*, ф. 24, оп. 7, д. 2635, л. 2 об.; сообщено Н. М. Черновым).

24 сентября (6 октября). В. П. Тургенева покупает у поручика Н. П. Воейкова «самотеченский дом» за 70 000 р. (там же, 50.14.486. 207; сообщено Н. М. Черновым).

1825

Зима. Тургеневы в Москве.

1826

Начало года. Уезжают из Москвы в Спасское (*Моск вед.* 1825. 25 дек. № 102 и 30 дек. № 104: сообщено Н. М. Черновым).

1827

Начало года. Тургеневы переселяются в Москву (*Т, Соч*, 11, 203, «Автобиография»).

Родители помещают Т в пансион Вейденгаммера, в котором он находится около двух лет (*Тихонравов*, 710).

1829

Конец апреля. С. Н. Тургенев уезжает лечиться за границу (*Моск вед.* 1829. 24 апр. № 33).

12 (24) августа. Т с братом Николаем определяют в Лазаревское училище — пансион Краузе (*Тихонравов*, 711).

1 (13) ноября. Братья Тургеневы оставляют пансион и переходят на попечение домашних учителей (там же, 711—712).



Братья Николай и Иван (справа) Тургеневы в детстве. 1824 г.

1830

Середина апреля. С. Н. Тургенев вторично уезжает лечиться за границу (*Моск вед.* 1830. 19 апр. № 32). Т с братом Николаем снова помещают в пансион Вейденгаммера.

«Отъезд отца больного из Самотечского дома. Определение к Вейденгаммеру» (*Т, Соч*, 11, 197, «Мемориал»).

31 июля (12 августа).[5] С. Н. Тургенев пишет из Эмса старшему сыну, Николаю: «...скажи Ване, моему любезному дружочку, что я им очень доволен, на будущей почте буду к нему писать» (*Т сб, 1921*, 142—143; публ. М. К. Клемана).

13 (25) августа. С. Н. Тургенев пишет из Франкфурта сыновьям: «Вы все мне пишете по-французски или по-немецки — а за что пренебрегаете наш природный — если вы в оном очень слабы, — ето меня очень удивляет. Пора! Пора! Уметь хорошо не только на словах, но на письме объясняться по-руски — ето необходимо. — И для того вы можете писать ваши журналы следующим образом — Понедель. по-францу.: Вторник по-немецки: — Середа по-руски, и так далее в очередь <...> К Ваничке на сей почте особо не пишу, впрочем, вы не должны на сей счет делиться, мои письма относятся всегда на ваше общее лицо» (там же, 135, 143).

Середина—вторая половина года. В недатированном письме из-за границы С. Н. Тургенев обращается к сыновьям: «...прошу вас более писать по-руски, а то я живо здесь совсем забуду рускую грамоту. Товарищ мой тоже по-руски со мною мало говорит, хотя часто спорит о правилах языка, но мне мало верит, а потому положились на ваш суд, так как вы правила грамматики должны лучше моего знать. — Например, он уверяет, что надо говорить „*я был в обедни, пошел в обедню*“ — я уверяю, что должно говорить, следовательно писать, я был у обедни, ходил к обедне. Пожалоста, Ваня, напиши мне об этом, а если сам не знаешь, то спроси у своего руского учителя <...> Да вот забыл еще, Ваня, спроси у руского учителя, правильно ли сказано, *а вечером мы ехали верхом*, говорю о прошедшем времени, мне кажется, что должно бы сказать мы *ездили верхами*» (там же, 135—136).

Т знакомится с вышедшим осенью 1829 г. романом М. Н. Загоскина «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году».

«Он (Загоскин. — *Ред.*) был коротким приятелем моего отца и в тридцатых годах, во время нашего пребывания в Москве, почти ежедневно посещал наш дом. Его „Юрий Милославский“ был первым сильным литературным впечатлением моей жизни. Я находился в пансионе некоего г. Вейденгаммера, когда появился знаменитый роман; учитель русского языка — он же и классный надзиратель — рассказал в часы рекреаций моим товарищам и мне его содержание <...> „Юрий Милославский“ казался мне чудом совершенства, а на автора его, на М. Н. Загоскина, я взирал довольно равнодушно» (*Т, Соч*, 11, 72—73; см. также: *Т, Письма*, 2, 189).

19 февраля (3 марта). С. Н. Тургенев подвергается в Париже операции.

«...на консилиуме все здешние лучшие хирурги <...> решительно положили предложить мне остаться с камнем, — но я предпочел умереть от воспаления раны, чем замучиться от камня, — и настоятельно требовал операции...» (письмо С. Н. Тургенева А. И. Тургеневу от 14 (26) марта 1831 г.: *Т сб*, 3, 213; публ. В. А. Громова).

14 (26) марта. С. Н. Тургенев сообщает из Парижа путешествующему по Европе А. И. Тургеневу о благоприятном исходе своей операции; основываясь на известиях, полученных, вероятно, из семьи, пишет: «Зная, сколь интересует вас наша родная матушка Москва, то с удовольствием скажу вам, что жители оной, можно сказать, совершенно избавились от лихой холеры, которая, как вы мне говорили, удерживала вас туда ехать; очень бы было мне приятно обратный наш вояж сделать вместе...» (там же).

Не позднее первой половины марта. Т и Н. С. Тургенев выходят от Вейденгаммера на попечение домашних учителей (*Т*, *Соч*, 11, 197, «Мемориал»).

«Из прежних учителей своих И. С. с благодарностью вспоминает о Д. Н. Дубенском, преподавателе русского языка, о П. Н. Погорельском, преподавателе математики, и об И. П. Клюшникове, довольно известном тогдашнем литераторе, подписывавшем свои стихи буквою Ѳ» (там же, 203, «Автобиография»).

22 марта (3 апреля). Т совершает с братьями поездку на Воробьевы горы; посещает затем московских родственников и знакомых: А. И. Киреевскую, Гагариных, Е. П. Яковлеву. В письме к дяде, Н. Н. Тургеневу, делясь впечатлениями этого дня, рассказывает, что у Гагариных была «какая-то косая, уродливая и притом очень злая дама», по поводу которой цитирует слова Самозванца о Марине Мнишек из «Бориса Годунова»: «...я невольно сказал про себя, на нее смотря, как Пушкин говорит: „Змея, змея!“» (*Т*, *Письма*, 1, 119—120).

23 марта (4 апреля). Занимается с домашними учителями немецким и греческим языками, историей, русской грамматикой и словесностью; вечером в письме к Н. Н. Тургеневу дает подробный отчет об этих занятиях, сообщает о намерении П. Н. Погорельского сменить учителя немецкого языка Фалантина (Валентина), «на его место взять Грегориуса какого-то», пишет о Д. Н. Дубенском: «...был наш самый строгий учитель Дмитрий Никитич; мы ему говорили историю, грамматику и стихи» (там же, 120).

«К русскому языку пристрастил и познакомил нас некто Дубенский, в Москве, довольно известный ученый, писавший и напечатавший, между прочим, замечательное по своему времени исследование о „Слове о полку Игореве“. Он приезжал к нам в дом давать мне и брату моему уроки русского языка. Пушкина сильно недолюбливал, а воспитывал нас на Карамзине, Жуковском, Батюшкове» (Воспоминания И. С. Тургенева, записанные Л. Н. Майковым в марте 1880 г. // *Рус ст.* 1883. № 10. С. 204).

24 марта (5 апреля). Пишет французское сочинение «L'ambition» («Честолюбие»), за которое получает оценку «хорошо» у учителя французского языка Дубле; занимается с П. Н. Погорельским геометрией и с Г. Е. Щуровским латинским языком; вечером продолжает письмо к Н. Н. Тургеневу, начатое 22 марта (3 апреля) (*Т*, *Письма*, 1, 120).

25 марта (6 апреля). По случаю Благовещения Тургеневы утром посещают церковь; вечер проводят к гостях у Яковлевых (там же).

26 марта (7 апреля). Т занимается немецким языком и математикой; заканчивает письмо-«журнал» к Н. Н. Тургеневу о событиях прошедших пяти дней (там же, 121).

Около (не позднее) 27 марта (8 апреля). Читает речь Мирабо, произнесенную в Национальном собрании 22 мая 1790 г., которую характеризует как «очень красноречивую», с восхищением цитируя в письме к Н. Н. Тургеневу; пишет французское сочинение «La Mémoire» («Память») (там же, 122).[6]

27 марта (8 апреля). Занимается языками, риторикой, рисованием;[7] получает «все отлично» у Д. Н. Дубенского; вечер проводит с гостями: Веревкиным, Обрезковой, Шишкиной; начинает новое письмо-«журнал» к Н. Н. Тургеневу (там же).

28 марта (9 апреля). Занимается с Г. Е. Щуровским латынью и с П. Н. Погорельским математикой; беседует с Щуровским о медицине; вечером продолжает начатое накануне письмо к Н. Н. Тургеневу (там же).

29 марта (10 апреля). Читает «Московский телеграф» (1831, № 4) и «Телескоп» (1831, № 3); цитируя противоположные суждения этих журналов о поэтах М. А. Дмитриеве и А. Г. Ротчеве, пишет Н. Н. Тургеневу: «Смешно видеть, как один хвалит то, что другой порицает <...> Посуди, кому верить?» (*Т*, *Письма*, 1, 122—123).

30 марта (11 апреля). Занимается языками и историей, разбирает с Д. Н. Дубенским послание «К Воейкову» В. А. Жуковского, где наибольшее впечатление на него производит описание Кавказа; заканчивает начатое 27 марта (8 апреля) письмо к Н. Н. Тургеневу, просит его не забыть «привести верховых лошадей» (там же, 123).

31 марта (12 апреля). Составляет заданную учителем французского языка композицию «L'Homme vain» («Тщеславный человек») и читает окончание речи Мирабо; занимается алгеброй и латинским языком; вечером начинает новое письмо к Н. Н. Тургеневу, пишет ему по поводу речи Мирабо: «...я восхищался до такой степени, что нельзя выразить», — и о своей философской беседе с Г. Е. Щуровским: «...мы углублялись в глубочайшую премудрость...» (там же, 124).

Март. Русский посол в Париже сообщает в III Отделение об оставшихся во Франции, «вопреки высочайшему повелению, российских подданных». Среди них — «полковник Тургенев», который «удержан там болезнию; он выдержал операцию бокового сечения, и жизнь его еще в опасности» (*Т сб*, 3, 211; публ. В. А. Громова).

На основании этого донесения в III Отделении заведено дело «О наблюдении за полковником Сергеем Тургеневым» (там же).

1 (13) апреля. Т занимается рисованием, словесностью, географией, историй; в письме к Н. Н. Тургеневу цитирует стихи 137—142 из послания «К Воейкову» В. А. Жуковского, рассказывает о своих с братьями первоапрельских шутках (*Т*, *Письма*, 1, 124, 125).

2 (14) апреля. Пишет сочинение по-немецки, которое «очень понравилось» учителю немецкого языка, занимается также математикой и греческим языком; в письме к Н. Н. Тургеневу жалуется на отсутствие известий от отца, описывает ледоход на Москве-реке, цитируя балладу Шиллера «Der Taucher» («Водолаз») в переводе И. Покровского и переделывая стихи Шиллера в соответствии с виденным (там же, 126—127).

3 (15) апреля. Дописывает письмо к Н. Н. Тургеневу, датированное 31 марта (12 апреля)—2 (14) апреля; готовится к уроку французского языка и риторики: пишет сочинение-«письмо» и учит начало «Генриады» Вольтера; занимается с учителями французским языком и рисованием; после обеда читает Карамзина, затем — занятия с Д. Н. Дубенским словесностью, географией и историей; начинает новое письмо к Н. Н. Тургеневу, где опять цитирует послание «К Воейкову» В. А. Жуковского — стихи 168—172; пишет, что они ему «особенно... понравились» (там же, 127—128).

4 (16) апреля. После урока латинского языка беседует с учителем Г. Е. Щуровским «о медицине, о натуре, о философии»; занимается математикой; после обеда наблюдает с братьями ледоход на Москве-реке; испытывает «неизъяснимое волнение и переворот во всей внутренности», читая повесть А. А. Бестужева-Марлинского «Изменник»; продолжает начатое накануне письмо к Н. Н. Тургеневу (там же, 128—129).

5 (17) апреля. Покупает птиц; заканчивает начатое 3 (15) апреля письмо к Н. Н. Тургеневу (там же).

С. Н. Тургенев отвечает на письмо (неизв.) А. И. Тургенева; упоминает, что ежедневно получает известия из Москвы и горит нетерпением туда отправиться, потому что «жена ничего не пишет» (*Т сб*, 3, 213—214; публ. В. А. Громова).

7 (19) апреля. Т вместе с братьями занимается французским и латинским языками, риторикой и философией; получает письмо (неизв.) от Н. Н. Тургенева и узнает от В. П. Тургеневой о его скором приезде в Москву; в письме к Н. Н. Тургеневу сообщает о болезни матери; просит привезти верховых лошадей (*Т*, *Письма*, 1, 129).

8 (20) апреля. Пишет письмо (неизв.) к отцу и заканчивает начатое накануне письмо к Н. Н. Тургеневу; занимается с Д. Н. Дубенским

словесностью, историей и географией; цитируя в письме к Н. Н. Тургеневу четыре первых стиха из оды Державина «Водопад», восторгается: «О красоте их я не смею судить, но они мне кажутся превосходными» (там же, 129—130).

Около, не ранее 17 (29) апреля. С. Н. Тургенев выезжает из Парижа в Москву (*Т сб*, 3, 214; публ. В. А. Громова).

6 (18) мая. С. Н. Тургенев на Палангинской пограничной таможне дает письменное объяснение: «...я из-за границы возвращаюсь, и при мне люди, Андрей Остафьев сын Берс и два человека, Михаил Лобанов и Илья, в столичный город Москву. Полковник Сергей Тургенев» (там же, 211).

15 (27) мая. В III Отделение сообщается, что «проезжавший 8-го числа сего месяца через Ригу из Парижа полковник Сергей Тургенев отправился <...> не в Санкт-Петербург, а в Москву, и с ним еще доктор Андрей Берс и два служителя » (там же).

Между 15 (27) и 19 (31) мая. А. Х. Бенкендорф подает на имя Николая I «докладную записку о проезде через Ригу полковника Сергея Тургенева, который <...> отправился в Москву». На этом донесении Николай I накладывает собственноручную резолюцию: «Следить за ним» (там же). См. Март.

19 (31) мая. «Учреждение за полковником Тургеневым секретного наблюдения» (там же).

Конец мая—начало июня. С. Н. Тургенев возвращается в Москву.

«Возвращение отца здоровым (летом)» (*Т, Соч*, 11, 197, «Мемориал»).

26 октября (7 ноября). Полковник Шубинский, исполняющий должность начальника второго округа корпуса жандармов Москвы, доносит Бенкендорфу: «...продолжая секретное наблюдение за полковником Сергеем Тургеневым <...> ныне получил я о сем г. Тургеневе сведения:

Что он, находясь теперь с семейством своим в Москве, жизнь ведет открытую, бывает всякий день в театре и весьма часто на встречах у г. Пашкова, куда приезд бывает большой. Всего чаще видятся с г. Тургеневым Константин Павлович Нарышкин и Алексей Александрович Наумов, из коих с Нарышкиным он был знаком еще в Париже» (*Т сб*, 3, 212; публ. В. А. Громова).

1 (13) ноября. Полковник Шубинский доносит Бенкендорфу, что «г. Тургенев недавно поехал к родным своим в Калужскую губернию, откуда опять возвратится в Москву. Здесь с ним часто еще видается иностранный граф Руже» (там же).

1832

3 (15) июня. Дата выдачи С. Н. и В. П. Тургеневым Свидетельства из орловской духовной консистории «на случай представления сына их Ивана в военную <...> службу» (*Рус лит.* 1971. № 1. С. 123—124; публ. В. В. Протасова).

28 октября (9 ноября). Т в Москве получает от московского приятеля Ив. Юрьева письмо и подарок — акварельный рисунок (женский портрет) его работы (*ГПБ*, ф. 795, № 103).

1833

1 (13) января. «Новый год в Москве» (*Т, Соч*, 11, 197, «Мемориал»).

7 (19) июня. В Москве в возрасте 78 лет умирает дед Т, Николай Алексеевич Тургенев (*Сб биографий кавалергардов*, 239).

Около, не позднее, 10 (22) июня. С. Н. Тургенев едет к помощнику попечителя Московского учебного округа Д. П. Голохвастову: просит разрешить его младшему сыну, не достигшему еще и 15 лет, держать вступительные экзамены в Московский университет; на просьбу Тургенева Голохвастов отвечает отказом, ссылаясь на правила Министерства народного просвещения от 18 марта 1831 г., согласно которым в студенты должны приниматься юноши не моложе 17 лет (*Петров Ф. А.* «Он мальчик таковых познаний...» // *Лит Россия*. 1993. 5 марта. № 9. С. 11).

10 (22) июня. С. Н. Тургенев ходатайствует за сына перед директором училищ Московской губернии М. А. Окуловым (там же).

10 (22) или 11 (23) июня. Окулов сам посещает Голохвастова, надеясь получить от него разрешение для допуска Т к вступительным экзаменам в университет; Голохвастов отвечает Окулову, что он «без особенного приказания министра сделать сего не может» (там же).

11 (23) июня. М. А. Окулов пишет письмо министру народного просвещения С. С. Уварову: «Был у меня вчерась Сергей Николаевич Тургенев. Я не знаю, знаете ли вы его, но вот в чем дело состоит: у него два сына, которых он готовил к военной службе, но меньший оказал столь великие успехи и страсть его столь велика к занятиям, что он никак и слышать не хочет о военной службе и хочет быть употреблен по статским делам и теперь желает продолжать учение в Университете. Сам же Тургенев едет в Петербург записывать старшего в Гвардии, а меньшого желал бы оставить здесь и чтобы он ходил в Университет слушать лекции и чтобы слушал оные, когда выдержит егзамен; а он мальчик таковых познаний, что не только такого рода егзамен, но даже почти может выдержать егзамен для выпуска»; сообщая о своих и С. Н. Тургенева хлопотах за Т перед Голохвастовым и его отказе, Окулов убеждает министра разрешить Т, несмотря на его несовершеннолетие, сдать вступительные экзамены в университет (там же).[8]

4 (16) августа. Т пишет прошение в Правление Московского университета о включении его после надлежащего испытания «в число своекоштных студентов по Словесному отделению»; в прошении указывает: «...от роду мне шестнадцатый год»[9] (*Т*, *Письма*, 1, 340).

Лето. Семья Тургеневых живет на даче Энгель близ Калужской заставы, против Нескучного сада, по соседству с домом кн. Е. Е. Шаховской; Т влюбляется в ее дочь, кн. Е. Л. Шаховскую.

«(Первая любовь.) Кн<яжна> Шаховская <...> Житье на даче против Нескучного» (*Т*, *Соч*, 11, 197, «Мемориал»).[10]

Лето (?). Т ломает руку. Готовясь к вступительным экзаменам в университет, занимается историей и словесностью с И. П. Клюшниковым (там же; *Каталог выставки в память Т*, 141).

Первая половина сентября. Успешно выдерживает вступительные экзамены в Московский университет (*Тихонравов*, 716).

20 сентября (2 октября). Определением Совета Московского университета Т принят в число студентов университета (там же; *Лисовский*, 4).

«Определение в Университет» (*Т*, *Соч*, 11, 197, «Мемориал»).

«В Московском университете И. С. оставался недолго, всего год; слушал профессоров Погодина, Павлова, последователя шеллинговской философии, читавшего по ней физику, и рядом с ним — старика Победоносцева, державшего студентов на ломоносовских похвальных речах и задававшего им „хрию“» (там же, 203—204, «Автобиография»).

«...в 1833/4 году Тургенев слушал курс Давыдова по истории русской словесности. В том же году Погодин читал на общем для всех факультетов курсе всеобщую историю по

Беттигеру <...> Кубарев объяснял XXI-ю книгу Ливия и II-ю книгу Энеиды; Оболенский повторял со студентами греческую этимологию и синтаксис и объяснял отрывки из греческой хрестоматии Каченовского. Все эти чтения не особенно поднимались над уровнем тогдашнего гимназического преподавания. Коркунов преподавал вспомогательные исторические науки: географию древнюю и новую, хронологию и нумизматику. Младший профессор русской словесности „занимал студентов практическими упражнениями в российском языке, приспособляя оные к правилам, коими руководствовались образцовые отечественные писатели, и, если позволяло время, показывал силу и богатство российского языка". „Корифеями словесности, проникшими до глубины отечественного языка", профессор считал Ломоносова и Шишкова, образцами красноречия — проповеди, между прочим, Димитрия Ростовского, Стефана Яворского и других. Профессор рекомендовал студентам „руководствоваться правилами и примерами благомыслящих писателей наших"; ряд этих благомыслящих писателей профессор оканчивал Карамзиным и Мерзляковым, имени Жуковского не стояло в ряду образцовых благомыслящих писателей...» (*Тихонравов*, 718—719).

1834

1 (13) января. «Новый год в Москве» (*Т*, *Соч*, 11, 197, «Мемориал»).

Около 16 (28) февраля. С. Н. Тургенев, определив сына Николая в Артиллерийское училище в Петербурге, возвращается в Москву (*ИРЛИ*, ф. 93, оп. 3, № 1286).

Между 16 (28) февраля и 19 февраля (3 марта). Отец помещает Т в пансион Краузе (там же).

19 февраля (3 марта). С. Н. Тургенев сообщает Н. С. Тургеневу о болезни матери и о вызванной этим задержке ее отъезда за границу (там же).

23 февраля (7 марта). С. Н. Тургенев пишет Н. С. Тургеневу: «Ваня остается в Москве» (*Посев*, 88; публ. М. К. Клемана).

Первая половина—середина февраля. Т болеет (*Т*, *Письма*, 1, 131).

25 февраля (9 марта). Делает сочувственную приписку на письме С. Н. Тургенева к Н. С. Тургеневу, который в своих письмах жалуется на тяготы военной службы в Артиллерийском училище; сообщает ему об отсрочке из-за погоды отъезда матери за границу; просит прислать «„Литературу" Вольфа в 1 томе», имея, вероятно, в виду книгу: *Wolff O. L. B.* Die schöne Literatur Europa's. Vorlesungen gehalten vor einer gebildeten Versammlung. Leipzig, 1832 (там же).

8 (20) марта. В доме Тургеневых вечер с кукольным представлением для детей (*ИРЛИ*, ф. 93, оп. 3, № 1286).

9 (21) марта. С. Н. Тургенев пишет Н. С. Тургеневу, что здоровье матери все еще плохо и что перед предстоящим отъездом за границу «расстраивает ее душевно» неопределенное положение среднего сына: «Ваню <...> одного оставить нельзя — а у Краузе по некоторым отношениям нельзя — и так на счет его ничего определительно не знаю» (там же).[11]

31 марта (12 апреля). С. Н. Тургенев сообщает Н. С. Тургеневу: «Ваня у Краузе» (там же; см. также: *Посев*, 88; публ. М. К. Клемана).

28 мая (9 июня). Т начинает держать экзамены за общий предварительный курс в Московском университете.

«...со вчерашнего дня начался экзамен Вани, итак, теперь наверно могу сказать, что через две недели мы выедем в Петербург» (письмо С. Н. Тургенева Н. С. Тургеневу

от 29 мая (10 июня): *ИРЛИ*, ф. 93, оп. 3, № 1286; см. также: *Посев*, 88; публ. М. К. Клемана).

Май. В. П.Тургенева уезжает из Москвы лечиться за границу (*Т, Соч*, 11, 197, «Мемориал»).

Конец мая—начало июня (?). Т получает записку от Атбека (Г. С. Атабекова) с благодарностью за одолженные книги и просьбой поторопиться с возвращением ему конспектов лекций, необходимых к экзаменам (*ГПБ*, ф. 795, ед. хр. 73).[12]

14 (26) июня. Пишет прошение в Правление Московского университета об увольнении его из числа своекоштных студентов Словесного отделения в связи с намерением «поступить для слушания профессорских лекций в Санкт-Петербургский университет» (*Т, Письма*, 1, 340).

Вторая половина июня. Переезжает с отцом в Петербург.

18 (30) июля. Пишет прошение на имя ректора С.-Петербургского университета А. А. Дегурова о зачислении его своекоштным студентом на второй курс историко-филологического факультета (там же, 341).

Около, не ранее 8 (20) сентября. Читает в «Северной пчеле» (1834. 8 сент. № 202) очерк В. А. Жуковского «Воспоминания о торжестве 30 августа». Влияние этого очерка сказалось на написанной Т, по-видимому, в ближайшие к этому дню оде «Сей памятник огромный горделивый...», посвященной открытию Александровской колонны в Петербурге (*Т, Соч*, 1, 297, 531; см. также Вторая половина года).

17 (29) сентября. Пишет прошение на имя ректора С.-Петербургского университета А. А. Дегурова о допуске его к экзамену «для вступления во второй курс Историко-филологического факультета» (*Т, Письма*, 1, 342).

21 сентября (3 октября). Приступает к работе над поэмой «Стéно» (*Т, Соч*, 1, 547).

Осень, ранее 30 октября (11 ноября). Начинает брать уроки у педагога-классика Ф. А. Вальтера.

«Я давал Ивану Сергеевичу в течение двух лет, на дому, приватные уроки чтения Горация, Тацита, Гомера, Софокла и других классиков. Он жил тогда, в бытность студентом здешнего университета, со своим отцом, полковником, и старшим братом, офицером, на углу Спасской и Надеждинской...» (*Вальтер Ф. А.* Воспоминания, записанные с его слов // Новости. 1883. № 167).

30 октября (11 ноября). В Петербурге на 41-м году жизни умирает С. Н. Тургенев (*Т, Соч*, 11, 197, 201; *Сб биографий кавалергардов*, 240).

«Несчастный Сергей Николаевич Тургенев кончил жизнь прошедший вторник после трехдневных ужасных мучений. Дети остались на руках у Николая Николаевича Тургенева, который, к счастию, приехал с месяц тому назад. Варвара Петровна путешествует по Италии и не знает о своем несчастии» (письмо П. И. Кривцова В. И. Кривцовой от 3 (15) ноября 1834 г.: *Гершензон М. О.* Декабрист Кривцов и его братья. М., 1914. С. 261).

18 (30) ноября. Ив. Юрьев в письме из Москвы к Т делится своими впечатлениями от 10-го номера «Библиотеки для чтения»; пишет, что присланные Т стихотворения Н. М. Языкова, кроме элегии «Т. Д.», ему не понравились; сожалеет, что в своем письме Т ничего не сообщает ему ни о Н. С. Тургеневе, ни об А. Н. Теплове, ни о Райнгольде (*ГПБ*, ф. 795, № 103).

13 (25) декабря. Т заканчивает поэму «Стéно» (*Т, Соч*, 1, 547).

Вторая половина года. К этому времени относится тетрадь Т под заглавием «Молитвенник» с 8 стихотворениями: «Загадка», «Сей памятник огромный горделивый...», «Тебе, мой друг, я посвящаю...», «Портрет», «Жизнь», «Mein bester theuer Freund...», «Песня» («Шуми, шуми, пловец унылый...»), «Песня» («Что, мой сокол светлый, ясный...») (*ИРЛИ*, ф. 93, оп. 3, № 1252, л. 1—14; *Т*, *Соч*, 1, 297—300).

1835

1 (13) января. «Новый год в Петербурге» (*Т, Соч*, 11, 197, «Мемориал»).

Зима (?). Т болеет.

«Maladie de croissance» (болезнь роста, *франц.*) (там же).[13]

Осень 1834—зима 1834/35. Знакомится и сближается с Т. Н. Грановским.

«...он был старше меня летами и во время моего поступления в Петербургский университет находился уже на последнем курсе. Он не занимался исключительно историей; он даже писал тогда стихи <...> и я смутно помню отрывок из драмы „Фауст“, прочитанный мне им в один темный зимний вечер, в большой и пустой его комнате, за шатким столиком, на котором вместо всякого угощения стоял графин воды и банка варенья» (там же, 5, 326).

Июнь. В. П. Тургенева возвращается из-за границы в Петербург (*Гершензон М. О.* Декабрист Кривцов и его братья. М., 1914. С. 261).

26 июля (7 августа). Высочайше утвержден новый Устав С.-Петербургского университета, по которому историко-филологический факультет преобразован в 1-е отделение философского факультета.

Лето. Т в Москве; совершает короткую поездку с Н. Н. Тургеневым в Спасское (*Т, Соч*, 11, 197, «Мемориал»).

«На лето в Москве. — Маменька живет на Девичьем поле: Карпова. Театр. Протасов. Телепнев. Беснования. Александра Протасова. Езжу на короткое время с дядей в деревню. — *Сантинель*» (там же).[14]

Осень (?). Читает с Грановским «Стихотворения» Вл. Бенедиктова (СПб., 1835; ценз. разр. 4 (16) июля).

«...мы вместе с жадностью перелистывали только что вышедшее собрание стихотворений одного поэта, имя которого, теперь если не безызвестное, то уже отзвучавшее, прогремело тогда по всей России» (*Т*, *Соч*, 5, 326).

«...я <...> плакал, обнявшись с Грановским, над книжкою стихов Бенедиктова» (письмо Л. Н. Толстому от 16 (28) декабря 1856 г.: *Т*, *Письма*, 3, 167).

Конец октября—начало ноября. Читает «Les Confessions» («Исповедь») Руссо. В результате этого чтения «возродилась мысль написать и свою Исповедь» (*Т*, *Соч*, 1, 401).

Около 3 (15) ноября. Пишет начало автобиографии.

«Я хочу написать всё, что я знаю о себе, — всю мою жизнь» (там же).[15]

Конец ноября. Читает статью Белинского «Стихотворения Владимира Бенедиктова» в 11-м номере «Телескопа» (ценз. разр. 24 ноября (6 декабря)).

«Вот в одно утро зашел ко мне студент-товарищ и с негодованием сообщил мне, что в кондитерской Беранже появился № „Телескопа“ с статьей Белинского, в которой этот „критикан“ осмеливался заносить руку на наш общий идол, на Бенедиктова. Я немедленно отправился к Беранже, прочел всю статью от доски до доски — и, разумеется, также воспылал негодованием. Но — странное дело! — и во время чтения и после, к собственному моему изумлению и даже досаде, что-то во мне невольно соглашалось с „критиканом“, находило его доводы убедительными... неотразимыми. Я стыдился этого уже точно неожиданного впечатления, я старался заглушить в себе этот внутренний голос; в кругу приятелей я с большей еще резкостью отзывался о самом Белинском и об его статье... но в глубине души что-то продолжало шептать мне, что *он был прав*... Прошло несколько времени — и я уже не читал Бенедиктова» (*Т*, *Соч*, 11, 22).

Середина—вторая половина года (?). В. П. Тургенева подвергается операции полипа; операция была сделана профессором акушерства Медико-хирургической академии С. А. Громовым. Т ухаживает за больной матерью (там же, 197, «Мемориал»).

«...когда Варваре Петровне сделали весьма серьезную операцию, я из уст очевидцев слышала, какими нежными заботами он <Т> окружал мать, как просиживал ночи у ее постели» (*Житова*, 27).

Т начинает поэму «Повесть старика».

«„Повесть старика“ — недоконченная и вряд ли когда оканчиваемая поэма — писана в 1835-м году» (письмо к А. В. Никитенко от 26 марта (7 апреля) 1837 г.: *Т*, *Письма*, 1, 133).[16]

Слушает лекции Гоголя.

«...я был одним из его слушателей в 1835 году, когда он преподавал (!) историю в С.-Петербургском университете. Это преподавание, правду сказать, происходило оригинальным образом. Во-первых, Гоголь из трех лекций непременно пропускал две; во-вторых, даже когда он появлялся на кафедре, — он не говорил, а шептал что-то весьма не связное, показывал нам маленькие гравюры на стали, изображавшие виды Палестины и других восточных стран, и всё время ужасно конфузился. Мы все были убеждены (и едва ли мы ошибались), что он ничего не смыслит в истории — и что г. Гоголь-Яновский, наш профессор (он так именовался в расписании лекций), не имеет ничего общего с писателем Гоголем, уже известным нам как автор „Вечеров на хуторе близ Диканьки“» (*Т*, *Соч*, 11, 67).

1836

1 (13) января. «Новый год в Петербурге» (там же, 197, «Мемориал»).

Около 30 января (11 февраля) (?). Т посещает В. А. Жуковского на его квартире в Зимнем дворце.

«В год переселения нашего семейства в Петербург — мне было тогда 16 лет — моей матушке вздумалось напомнить о себе Василию Андреевичу. Она вышила ко дню его именин красивую бархатную подушку и послала меня с нею к нему в Зимний дворец. <...> Смущение мое, вероятно, возбудило чувство жалости в доброй душе Жуковского; он подошел ко мне, тихонько взял у меня подушку, попросил меня сесть и снисходительно заговорил со мною» (там же, 68).[17]

Зима (?). С В. И. Губаревым еще раз посещает В. А. Жуковского (там же, 69).

1835—начало 1836. Дает на суд П. А. Плетневу свою «драматическую поэму» «Стéно».

«...я представил на его рассмотрение один из первых плодов моей Музы, как говаривалось в старину, — фантастическую драму в пятистопных ямбах под заглавием «Стенио». В одну из следующих лекций Петр Александрович, не называя меня по имени, разобрал, с обычным своим благодушием, это совершенно нелепое произведение, в котором с детской неумелостью выражалось рабское подражание байроновскому „Манфреду". Выходя из здания университета и увидав меня на улице, он подозвал меня к себе и отечески пожурил меня, причем, однако, заметил, что во мне что-то есть!» (там же, 11).

Конец 1835—начало 1836. Делает набросок, характеристику своего друга — «Михайла Фиглев» (там же, 1, 402—403).

Зима. Знакомится с К. С. Сербиновичем; по его поручению пишет для редактируемого им «Журнала Министерства народного просвещения» рецензию на книгу А. Н. Муравьева «Путешествие по святым местам русским» (СПб., 1836; ценз. разр. 8 (20) января).

«Мне тогда только что минуло семнадцать лет, я был студентом С.-Петербургского университета; родственники мои, ввиду обеспечения моей будущей карьеры, отрекомендовали меня Сербиновичу <...> Сербинович, которого я видел всего *один* раз, желая, вероятно, испытать мои способности, вручил мне <...> книгу Муравьева с тем, чтобы я разобрал ее; я написал нечто по ее поводу...» (письмо в редакцию «Вестника Европы» от 21 ноября (3 декабря) 1875 г.: *Т*, *Соч*, 1, 487).[18] См. также Начало октября.

22 апреля (4 мая). Присутствует в Александринском театре на первом представлении «Ревизора».

«Я находился на обоих представлениях (премьерах комедии Гоголя «Ревизор» и оперы Глинки «Жизнь за царя». — *Ред.*) — и, сознаюсь откровенно, не понял значения того, что совершалось перед моими глазами. В „Ревизоре" я по крайней мере много смеялся, как и вся публика. В „Жизни за царя" я просто скучал. Правда, голос Воробьевой (Петровой), которой я незадолго перед тем восхищался в „Семирамиде", уже надломился, а г-жа Степанова (Антонида) визжала сверхъестественно... Но музыку Глинки я все-таки должен бы был понять» (там же, 11, 15; *Вольф*, 1, 49). См. 27 ноября (9 декабря).

Май—июнь, до 4-го. Держит выпускные экзамены в Петербургском университете на звание кандидата, но получает низкий балл

(2 1/2) по курсу всеобщей истории у профессора и ректора университета И. П. Шульгина.

«...в числе студентов старшего курса был и приснопамятный Иван Сергеевич Тургенев. Ему попался на экзамене вопрос о пытках, или так называемом Божием суде. Известно, что Иван Сергеевич обладал знанием иностранных языков, а потому неудивительно, что он много читал из иностранных источников и на заданный вопрос мог отвечать весьма обширно. Отвечая, Тургенев, между прочим, сказал, что в числе пыток огнем и другими способами был еще особый род оных, именно: испытание посредством телячьего хвоста, намазанного салом. Услышав это, Шульгин, пытливо взглянув на Тургенева, поспешно сказал: „Что такое, что такое?". Тургенев продолжал: „Да, посредством телячьего хвоста, намазанного салом; приводили взрослого теленка, брали его хвост, намазывали его густо-прегусто салом и заставляли человека, подвергнутого испытанию, взяться за этот хвост и держаться, что есть мочи, а между тем теленка ударяли крепко хлыстом. Разумеется, теленок рвался и бежал опрометью. Если испытуемый удерживался, то считали его правым, если нет — виноватым".

Шульгин с усмешкой выслушал и сказал: „Где это вы вычитали?". Тургенев смело наименовал автора. Ответ Тургенева не понравился Шульгину: он сжал свои губы, — произошла немая неприятная сцена. Засим он стал задавать Тургеневу другие вопросы по части хронологии, и, разумеется, Шульгин достигнул своего: Тургенев сделал ошибку и получил неодобрительную отметку. Засим и кандидатство его улыбнулось» (*Колмаков Н. М.* Очерки и воспоминания // *Рус ст.* 1891. № 5. С. 461—462).

4 (16) июня. Заканчивает университет по словесному отделению философского факультета. Согласно записи в факультетском журнале признан достойным степени действительного студента (*Оксман, Тургенев*, 107).

«Я не выдерживаю на кандидата. Действ<ительный> студ<ент>. Фишер».[19] (*Т, Соч*, 11, 198, «Мемориал»).

9 (21) июня. Дата составления ведомости об успехах Т, представленной по выпуске его из университета в университетский Совет («Вывод средней сложности успехов Тургенева за все три года Учебного Академического курса» — *Оксман, Тургенев*, 108).

Лето. Тургеневы живут на даче в Рыбацком. Т охотится[20] (*Т, Соч*, 11, 197—198, «Мемориал»).

Начало октября. Выходит в свет 8-й (августовский) номер «Журнала Министерства народного просвещения». В нем, в разделе «Новые книги, изданные в России», за подписью «И. Тургенев» — рецензия на книгу А. Н. Муравьева «Путешествие по святым местам русским» (*СПб вед.* 4 окт. № 226). См. также Зима.

18 (30) ноября. Умирает Миша Фиглев (*Т, Письма*, 1, 452).

«У меня всего было 2 друга — и первого звали Michel. Он умер; мы с ним вместе росли, вместе дожили до 18 лет — и он умер» (письмо М. А. Бакунину от 28 августа (9 сентября) 1840: там же, 165).

27 ноября (9 декабря). Т от своего имени и от имени В. П. Тургеневой приглашает отца Миши Фиглева, С. М. Фиглева, обедать в этот день у них в доме. Присутствует на первом представлении оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя» (там же, 132; *Т, Соч*, 11, 15; *Вольф*, 1, 55). См. также 22 апреля (4 мая).

Конец года. Начинает писать неизвестную нам и, по-видимому, до конца не доведенную драму (*Т, Письма* , 1, 134). См. также 26 марта (7 апреля) 1837.

1836. Переводит Шекспира («Отелло» и «Король Лир») и Байрона («Манфред»), не завершает этих не дошедших до нас работ, придя к выводу: «...я совершенно не гожусь в переводчики» (там же, 133).

Часто бывает в доме фуражмейстера Дворцового ведомства Н. А. Хитрово, дальнего родственника и соседа по имению; дружески общается с его детьми, относясь с особенной симпатией к дочери Варваре (*Т, Соч*, 11, 198, «Мемориал»; *Т сб, 1990*, 161—162).[21]

«Живем мы в Линевском доме» (*Т, Соч*, 11, 198, «Мемориал»).[22]

1837

1 (13) января. «Новый год в Петербурге» (там же).

1836—первая половина января 1837. П. А. Плетнев приглашает Т к себе на литературный вечер. Т впервые встречает Пушкина.

«Войдя в переднюю квартиры Петра Александровича, я столкнулся с человеком среднего роста, который, уже надев шинель и шляпу и прощаясь с хозяином, звучным голосом воскликнул: „Да! да! хороши наши министры! нечего сказать!“ — засмеялся и вышел. Я успел только разглядеть его белые зубы и живые, быстрые глаза. Каково же было мое горе, когда я узнал потом, что этот человек был Пушкин <...> Пушкин был в ту эпоху для меня, как и для многих моих сверстников, чем-то вроде полубога. Мы действительно поклонялись ему» (там же, 11—12).

Вторая половина января. На утреннем концерте в зале В. В. Энгельгардта Т во второй раз видит Пушкина.

«Пушкина мне удалось видеть всего еще один раз — за несколько дней до его смерти <...> Он стоял у двери, опираясь на косяк, и, скрестив руки на широкой груди, с недовольным видом посматривал кругом. Помню его смуглое небольшое лицо, его африканские губы, оскал белых крупных зубов, висячие бакенбарды, темные желчные глаза под высоким лбом почти без бровей — и кудрявые волосы... Он и на меня бросил беглый взор; бесцеремонное внимание, с которым я уставился на него, произвело, должно быть, на него впечатление неприятное: он словно с досадой повел плечом — вообще он казался не в духе — и отошел в сторону» (там же, 13).

29 января (10 февраля). Смерть Пушкина.

30 января (11 февраля). Т посещает квартиру Пушкина, прощается с прахом поэта; уносит прядь волос с головы покойного, которую до конца своих дней будет хранить в медальоне и незадолго до смерти — в августе 1880 г. — сделает об этом следующую запись: «Клочок волос Пушкина был срезан при мне с головы покойника его камердинером 30-го января 1837 года, на другой день после кончины. Я заплатил камердинеру золотой» (там же, 12, 375).[23]

Конец 1836 или январь 1837. Возобновляет занятия в Петербургском университете для сдачи экзамена на степень кандидата. См. Январь, 11 (23) мая, 24 июня (6 июля).

Январь. Занимается в университете изучением греческой словесности. Для произнесения на практическом занятии у проф. Грефе пишет работу на латинском языке «Об одной эпиграмме Гомера» (*Т сб*, 1, 206—209; публ. А. Н. Егунова).

«Лекции свои <...> читал нам Грефе по-латыни; да и вообще объяснялись мы с Грефе не иначе, как на латинском языке» (*Фортунатов Ф.* Воспоминания о С.-Петербургском университете за 1830—1833 года // *Рус арх.* 1869. № 2. С. 315—325).

Середина февраля. Т начинает работу над не дошедшим до нас и, возможно, незаконченным произведением «Наш век» — с сатирой «на деспотизм и монополию некоторых людей в нашей словесности» (*Т, Письма*, 1, 133, 451).

Зима (?). У В. П. Тургеневой в доме Линева часто бывают приятель покойного С. Н. Тургенева Р. Е. Гринвальд и В. А. Жуковский (*Житова*, 27).[24]

«У нас несчастные вечера» (*Т, Соч*, 11, 198, «Мемориал»).

Не позднее середины марта. Заканчивает не дошедшие до нас поэмы: «Штиль на море» , «Фантасмагория в летнюю ночь», «Сон» (*Т, Письма*, 1, 134).

Март, до 26-го. Работает над поэмой «Наш век».

«„Наш век“ — не кончен — я работаю теперь над ним. Впрочем, от Вашего решения будет зависеть, должен ли я продолжать» (письмо А. В. Никитенко от 26 марта (7 апреля) 1837: там же).

26 марта (7 апреля). Посылает А. В. Никитенко свои «первые, слабые опыты на поприще русской поэзии»: драму «Стёно» и незаконченные поэмы «Повесть старика» и «Наш век»; в сопроводительном письме сообщает, что у него есть еще «три маленькие конченные поэмы» (см. Не позднее середины марта) и «около 100 мелких стихотворений»; упоминает о начатой драме (см. Конец 1836) (там же, 133—134).

14 (26) апреля. Умирает младший брат Т, Сергей (*ИРЛИ*, ф. 93, оп. 3, № 1288).

Середина апреля. Т при падении с дрожек получает вывих плеча и расшибает колено (*Т, Письма*, 1, 134).

21 апреля (3 мая). Пишет письмо своему однокурснику Г. С. Дестунису, объясняя задержку его тетради с записями лекций случившимся с ним несчастьем; просит прислать следующую, 6-ю тетрадь; осведомляется о занятиях в университете: «...до какого именно стиха Греффе толковал „Эдипа“ и что сделал Фрейтаг из Горация и Цицерона?» (там же, 134—135).

1 (13) мая. Пишет стихотворение «Разыгрались снова силы» (там же, 196; *Т, Соч*, 1, 302).

2 (14) мая. Обещает Дестунису завтрашним утром вернуть тетрадь с записями лекций И. И. Ивановского; просит его прислать программу курса всеобщей истории М. С. Куторги (*Т, Письма*, 1, 135).

25 апреля (7 мая)—2 (14 мая). В один из этих дней посещает и не застает дома Дестуниса, возвращает 6-ю тетрадь с записями лекций Ивановского и в оставленной записке просит приготовить 7-ю (там же).

5 (17) мая. Возвращает Дестунису одну из взятых у него тетрадей; обещает «сегодня же непременно» прислать и прибавление к ней; просит доставить программу курса Ивановского, профессора кафедры общенародного права и дипломатии (там же, 136).

11 (23) мая. Пишет прошение на имя ректора Петербургского университета И. П. Шульгина о допуске к испытанию на степень кандидата (там же, 342).

Между 11 (23) мая и 12 (24) июня. Подвергается «испытанию для получения кандидатской степени <...> довольно удачно» (там же, 137).

12 (24) июня. В письме к С. М. Фиглеву сожалеет, что не может посетить его и пробыть с ним несколько дней перед своим отъездом в деревню; сообщает о намерении в конце года издать «нечто» из своих «трудов» и просит разрешения посвятить их памяти его сына, своего «бывшего друга» Миши Фиглева (там же, 136—137).

13 (25) июня. Уезжает в Спасское (там же, 137).

24 июня (6 июля). Удостаивается степени кандидата Постановлением Первого отделения философского факультета.

В журнале заседания говорится: «Действительный студент Тургенев, выпущенный из университета с сею степенью в прошлом году, с разрешения совета посещавший целый год лекции третьего курса и оказавший на нынешнем испытании везде отличные или очень хорошие успехи, удостоивается степени кандидата» (*Оксман, Тургенев*, 106).

10 (22) июля. Дата окончания Петербургского университета, указанная в выданном Т аттестате:

«Иван Тургенев <...> поступивший в число своекоштных студентов императорского С.-Петербургского университета по 1-му отделению Философского факультета, находясь в оном с июля месяца 1834 по июля 10-е 1837 года, при благонравном поведении, окончил полный курс учения и оказал следующие успехи: в законе Божьем, политической экономии и русской истории — очень хорошие; в греческой и римской словесности, истории русской литературы, всеобщей истории и французском языке — отличные; и, по окончательном испытании, признан Советом университета достойным степени кандидата 1-го отделения Философского факультета 10-го июля 1837 года...» (*Т, Письма*, 1, 538).

Июль. Т пишет стихотворение «Вечер» (*Т, Соч*, 1, 442).

Середина года. Пишет стихотворение «К Венере Медицейской» (там же).

Лето. Охотится в окрестностях Спасского с Викуловым и А. Т. Алифановым; [25] в Петровском сближается с крепостной В. П. Тургеневой Апраксеей — Евпраксией Ивановной Лобановой[26] (там же, 11, 198, «Мемориал»).

Начало сентября. Намеревается выехать из Спасского в Петербург, но накануне отъезда, упав с дрожек, ломает руку (*Т, Письма*, 1, 137, 140).

13 (25) сентября. В письме к А. В. Никитенко просит его в связи с отсрочкой из-за перелома руки сдачи экзамена по русской истории, отложенного «до конца вакаций по причине болезни жены профессора Устрялова», в случае необходимости «замолвить <...> слово в Совете»; по этому же поводу пишет донесение (неизв.) на имя ректора (там же, 137—138).

Середина октября (?). Возвращается в Петербург (там же, 137).

2 (14) декабря. Получает обратно документы, представленные при поступлении в Петербургский университет: свидетельство из депутатского дворянского собрания, свидетельство о рождении и крещении и аттестат, полученный от Правления Московского университета (там же, 341).

1838

1 (13) января. «Новый год в Петербурге» (*Т, Соч,* 11, 198, «Мемориал»).

9 (21) марта. На литературном вечере у П. А. Плетнева знакомится с А. В. Кольцовым.

«В прошлую среду был я на вечере у Плетнева. Там был Воейков, Владиславлев, Карлгоф, Гребенка, Прокопович и Тургенев» (письмо Кольцова Белинскому от 14 (16) марта: Полн. собр. соч. А. В. Кольцова / Под ред. и с примеч. А. И. Лященко. СПб., 1911. С. 181; см. также: *Т, Соч*, 11, 11—17; *Фомин А.* Письмо И. С. Тургенева к М. Ф. Де-Пуле об А. В. Кольцове и письма Л. Н. Павленкова к Де-Пуле о Тургеневе // Литературно-библиологический сб. Пг., 1918. С. 23—26).

26 марта (7 апреля). Пишет письмо С. М. Фиглеву, посылая подписные билеты на просимые им иностранные журналы; сообщает о своем намерении в мае ехать в Берлин учиться (*Т, Письма*, 1, 139—140).

Начало апреля. Выходит 1-й номер «Современника» — ценз. разр. 29 марта (10 апреля). В нем за подписью «———въ» — стихотворение Т «Вечер».

12 (24) апреля. В «С.-Петербургских ведомостях» (№ 78) — объявление об отъезде Т за границу.

15 (27) мая. Т отправляется на пароходе «Николай I» из Петербурга в Германию.

«Мне было всего 19 лет; об этой поездке я мечтал давно. Я был убежден, что в России возможно только набраться некоторых приготовительных сведений, но что источник настоящего знания находится за границей <...> В Берлине я пробыл (в два приезда) около двух лет <...> Я бросился вниз головою в „немецкое море", долженствовавшее очистить и возродить меня, и когда я наконец вынырнул из его волн — я все-таки очутился „западником" и остался им навсегда <...>

Я не мог дышать одним воздухом, оставаться рядом с тем, что я возненавидел <...> Мне необходимо нужно было удалиться от моего врага затем, чтобы из самой моей дали сильнее напасть на него. В моих глазах враг этот имел определенный образ, носил известное имя: враг этот был — крепостное право. Под этим именем я собрал и сосредоточил всё, против чего я решился бороться до конца, с чем я поклялся никогда не примиряться... Это была моя аннибаловская клятва; и не я один дал ее себе тогда. Я и на Запад ушел для того, чтобы лучше ее исполнить» (*Т, Соч*, 11, 7—9).

Ночь с 18 (30) на 19 (31) мая. Пароход «Николай I» горит в открытом море, на расстоянии «около одной мили от Травемюндского рейда, близ Грос-Клюца» (*Сев пч.* 1838. 27 мая. № 117).

«Темно-красное зарево, как от горящего каменного угля, вспыхивало там и сям. Во мгновение ока все были на палубе. Два широких столба дыма пополам с огнем поднимались по обеим сторонам трубы и вдоль мачт <...> отчаянное чувство самохранения охватило все эти человеческие существа и в том числе меня первого <...> Я с оцепенением смотрел на красную пену, которая клокотала подо мною и брызги которой долетали мне в лицо, и говорил себе: „Так вот где придется погибнуть в девятнадцать лет!" — потому что я твердо решился лучше утонуть, чем испечься <...>

В числе дам, спасшихся от крушения, была одна г-жа Т<ютчева>, очень хорошенькая и милая, но связанная своими четырьмя дочками и их нянюшками; поэтому она и оставалась покинутой на берегу, босая, с едва прикрытыми плечами. Я почел нужным разыграть любезного кавалера, что стоило мне моего сюртука, который я до тех пор сохранил, галстука и даже сапог <...> я остался один, полураздетый, промокший до костей, в виду моря, где наш пароход медленно догорал» (*Т, Соч*, 11, 300, 302, 304—305).

19 (31) мая. Т в Любеке; пишет письмо (неизв.) к В. П. Тургеневой в Москву (*ГПБ*, ф. 795, № 91, л. 1).

19 (31) мая (?). Вместе с товарищами по кораблекрушению: Д. Г. Розеном, А. Г. Демидовым, Э. Ф. Тютчевой, камердинером Порфирием Кудряшовым и другими — едет в Гамбург (*Т, Соч*, 11, 299, 305).

26 мая (7 июня). Пишет из Гамбурга письмо (неизв.) к В. П. Тургеневой (*ГПБ*, ф. 795, № 91, л. 1).

Конец мая—начало июня. Вместе с Д. Г. Розеном, А. Г. Демидовым и П. Т. Кудряшовым начинает путешествие по Германии (*Т, Соч*, 11, 198, «Мемориал»).

Ранее 18 (30) июня. Т в Эмсе; видится с Н. В. Станкевичем и знакомится с Я. М. Неверовым.



И. С. Тургенев. Акварель К. А. Горбунова. 1838 г.

«Проездом был здесь Тургенев, которого я узнал в Москве в университете и который кончил потом курс в Петербурге» (письмо Н. В. Станкевича из Эмса родным от 18 (30) июня 1838 г.: *Станкевич, Переписка*, 64). [27] См. также письмо Я. М. Неверова Т. Н. Грановскому от 20 июня (2 июля) 1838 г.: *Лит. насл*, 73I, 351—352.

Первая половина—середина июня. Посылает в подарок матери свой портрет (*ГПБ*, ф. 795, № 91, л. 1).[28]

27 июня (9 июля) (?). Пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой (там же).[29]

Вторая половина июня. Несколько дней проводит в Гейдельберге. Посещает там семью Сухово-Кобылиных. Рассказывает о пожаре на пароходе «Николай I».

«Этот Тургенев приходил к нам часто, два раза обедал, на третий день опять пришел, побранился с маменькой об Московском университете, говорит, что он полон дураками, маменька при мне такую ему нотацию пропела, что он с тех пор не казал глаз к нам, — и уехал не простясь» (Из дневника Е. В. Сухово-Кобылиной // *Лит насл*, 76, 340; публ. Л. М. Долотовой).

Первая половина—середина июля. Посещает Франкфурт и Кобленц; пишет из этих городов два письма (неизв.) В. П. Тургеневой (*ГПБ*, ф. 795, № 91, л. 1).

30 июля (11 августа). Дата письма из Спасского к Т от В. П. Тургеневой (там же, л. 1—4; отрывки опубл.: *Т сб, 1915*, 29, 38, 42).

12 (24) августа. Н. В. Станкевич в письме из Аахена Т. Н. Грановскому в Берлин спрашивает, там ли Т (*Станкевич, Переписка*, 470).

Первая половина августа. Т в Швейцарии; пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой с описанием страсбургской колокольни (*ГПБ*, ф. 795, № 91, л. 5).

Около, не позднее 15 (27) августа. Приезжает в Мюнхен (там же, л. 7).

15 (27) августа. В письме (неизв.) В. П. Тургеневой сообщает, что едет в Дрезден (там же).

19 (31) августа. Дата письма (неизв.) В. П. Тургеневой к Т (там же, л. 5).

23 августа (4 сентября). В. П. Тургенева в письме к Т сетует на то, что он в письмах к ней мало делится своими впечатлениями, уговаривает его не скучать на чужбине (там же, л. 5—6; отрывки опубл.: *Т сб, 1915*, 29; *Рус мысль*. 1915. № 6. С. 102; *Т сб*, 1, 346).

Около 24 августа (5 сентября). Н. Н. Тургенев пишет Т в Берлин, что в течение августа ему будут высланы туда деньги (*ГПБ*, ф. 795, № 89, л. 1; датируется по почтовому штемпелю).

Около, не позднее 29 августа (10 сентября). Т приезжает в Берлин (там же, л. 4).[30]

29 августа (10 сентября). Пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой (там же).

8 (20) сентября. Пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой (там же, № 91, л. 16 об.).

Конец августа—первая половина сентября. Начинает посещать лекции в Берлинском университете; поселяется на одной квартире с Я. М. Неверовым; видится с Т. Н. Грановским; знакомится с семейством Фроловых и начинает бывать у них вечерами (И. С. Тургенев в воспоминаниях Я. М. Неверова // *Рус ст.* 1883, № 11. С. 417—418; *Т, Соч*, *5*, 360—362; *ГПБ*, ф. 795, № 91, л. 17).

Середина сентября. Пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой (*ГПБ*, ф. 795, № 91, л. 17).

25 сентября (7 октября). Дата письма к Т из Спасского от В. П. и Н. С. Тургеневых с припиской Н. Н. Тургенева. В связи с просьбой Т о деньгах В. П. Тургенева упрекает его в мотовстве и скрытности; об этом же по внушению матери пишет и Н. С. Тургенев (там же, л. 7—10; отрывки опубл.: *Т сб, 1915*, 38, с неверной датой «31 декабря 1838 г.»; *Т, Соч (1-е изд)*, 1, 604, с неверным указанием архивного шифра; *Т сб*, 1, 346). См. также Вторая половина октября.

30 сентября (12 октября). В. П. Тургенева пишет Т: «Что ты читаешь, Ваничка, подписан ли ты в библиотеке чтенья. Рекомендуй мне, что читать. Я теперь желанья имею всё вояжи читать для того, чтобы быть приготовленной вояжировать с тобою» (*ГПБ*, ф. 795, № 91, л. 11—12).

Конец сентября—начало октября (?). Видится с вернувшимся в Берлин из путешествия по Германии Н. В. Станкевичем (*Т, Соч*, *5*, 360, 538).

7 (19) октября. Дата письма к Т В. П. Тургеневой с приписками брата и бабушки — Н. С. и Е. П. Тургеневых (*ГПБ*, ф. 795, № 91, л. 13—14).

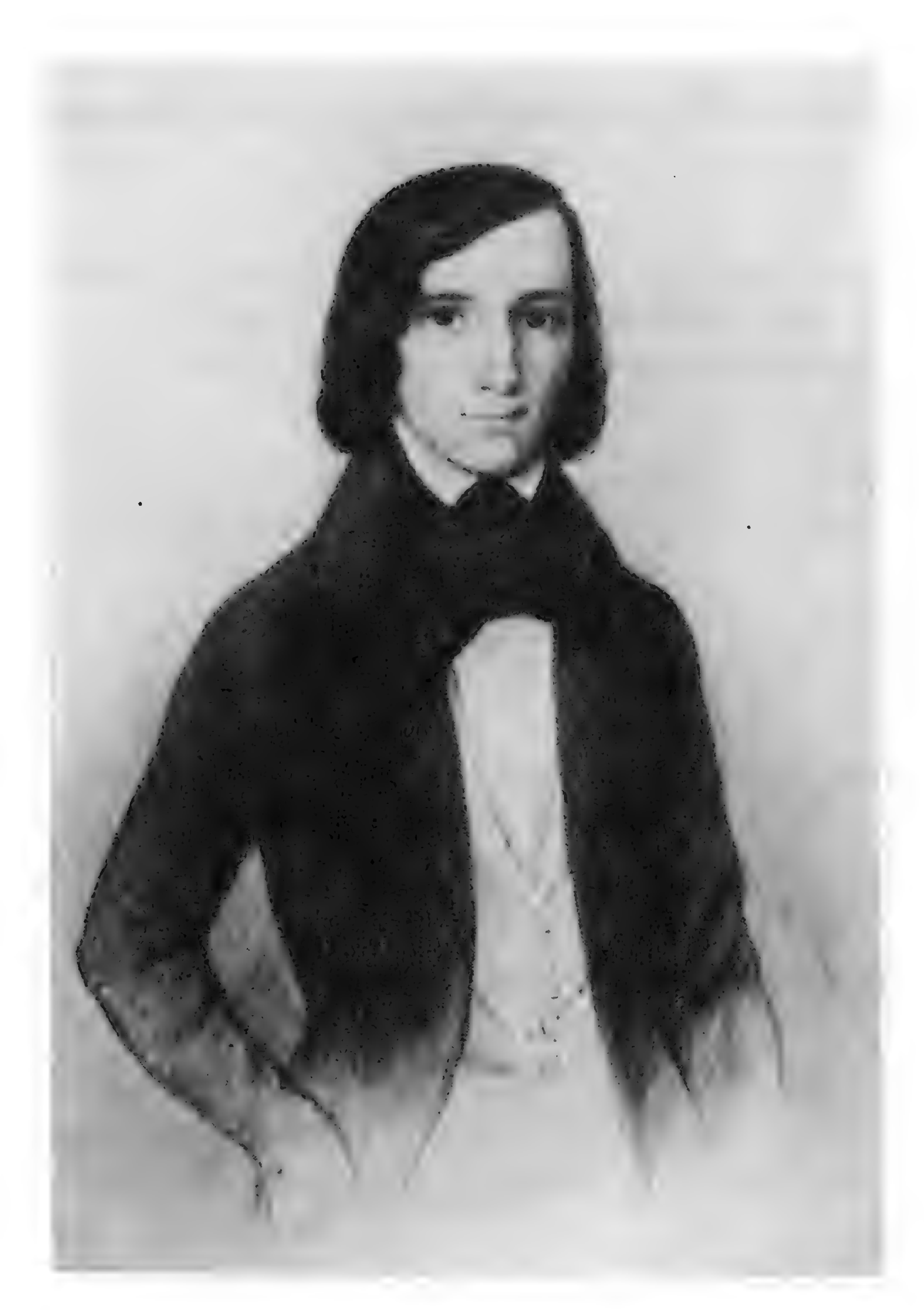
8 (20) октября. Т пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой. Дата письма к Т В. П. Тургеневой (там же, л. 21, 15—16; отрывки опубл.: *Т сб, 1915*, 26—28).

14 (26) октября. Дата письма к Т В. П. Тургеневой (*ГПБ*, ф. 795, № 91, л. 17—18; отрывки опубл.: *Т сб, 1915*, 42—43; *Т сб*, 1, 347).

Первая половина октября. Выходит 4-й номер «Современника» — ценз. разр. 4 (16) октября. В нем за подписью «— — —въ» — стихотворение Т «К Венере Медицейской».



Т. Н. Грановский. Литография П. Ф. Бореля. 1850-е гг.



Н. В. Станкевич. Литография А. Скино. 1830-е гг.

18 (30) октября. Т пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой (*ГПБ*, ф. 795, № 89, л. 4).

19 (31) октября. Дата тетради Т с его записями лекций по греческой литературе профессора А. Бёка — «H. P. Böckh's Vorlesungen über die Griechische Literarur 1838—1839» (*ИРЛИ*, ф. 93, оп. 2, № 259).

20 октября (1 ноября). Дата надписи на обложке тетради с записями лекций проф. Бёка (там же, оп. 1, № 1752; опубл. М. К. Клеманом: Литературно-библиологический сб. Пг., 1918. С. 9).

23 октября (4 ноября). Дата записи первой лекции по древнеримской истории профессора К. Цумпта в тетради Т «P-s Zumpt's Vorlesungen über Römische Alterhümer» (*ИРЛИ*, ф. 93, оп. 2, № 259).

24 октября (5 ноября). Т пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой — вероятно, с припиской к Н. Н. Тургеневу (*ГПБ*, ф. 795, № 89, л. 4). См. также Начало ноября.

25 октября (6 ноября). Н. С. Тургенев сообщает Т о своем возвращении в Петербург; высылает 1000 р. «не в зачет <...> жалования»: 500 — от матери (на часы) и 500 — от Н. Н. Тургенева (там же, № 80, л. 1—2).

26 октября (7 ноября). Дата письма (неизв.) Т к В. П. Тургеневой (там же, № 91, л. 30).

Вторая половина октября. Т в ответ на письмо брата Н. С. Тургенева от 25 сентября (7 октября) делает набросок шутливого стихотворного послания к нему — «Напрасно, добрый милый брат...» (*Т, Соч*, 1, 324, 541).

4 (16) ноября. Дата письма к Т В. П. Тургеневой (*ГПБ*, ф. 795, № 91, л. 19).

Начало ноября. Н. Н. Тургенев отвечает Т на письмо от 24 октября (5 ноября), сетуя на его редкие письма (там же, № 89, л. 4).

8 (20) ноября. Вернувшийся в Петербург Д. Г. Розен в письме к Т вспоминает их пребывание в Берлине и Мюнхене, где вместе с ними был и Демидов (*Посев*, 88—89; публ. М. К. Клемана).

11 (23) ноября. В. П. Тургенева пишет Т о своем нездоровье, которое усиливается из-за отсутствия от него писем: «...я худею и старею до безобразия, без зуб, и слепа и глуха» (*ГПБ*, ф. 795, № 91 л. 20).

13 (25) ноября. В. П. Тургенева сообщает Т о своем намерении будущей осенью приехать к нему в Берлин (там же, л. 21—22; отрывки опубл.: *Т сб, 1915*, 30—31; *Т сб*, 1, 347).

14 (26) ноября. Дата письма к Т Н. Н. Тургенева (*ГПБ*, ф. 795, № 89, л. 2—3).

Середина ноября. Т пишет письмо (неизв.) Н. С. Тургеневу (там же, № 90, л. 3).

24 ноября (6 декабря). Пишет письмо (неизв.) В: П. Тургеневой (там же, № 91, л. 27).

2 (14) декабря. Дата письма к Т В. П. Тургеневой (там же, л. 23—24; отрывок опубл.: *Т сб, 1915*, 38—39, с неверной датой «30 (12) декабря»).

4 (16) декабря. Т пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой (*ГПБ*, ф. 795, № 92, л. 1).

7 (19) декабря. Пишет письмо (неизв.) Н. Н. Тургеневу (там же, № 89, л. 5).

12 (24) декабря. Пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой (там же, № 92, л. 1).

16 (28) декабря. Дата письма к Т Н. С. Тургенева (там же, № 90, л. 3—5). В. П. Тургенева в письме к Т просит его сообщить, каким маршрутом лучше добраться до Берлина, куда она намерена выехать уже весной (там же, № 91, л. 27—28; отрывки опубл.: *Т сб, 1915*, 34—35, с неверной датой «16 (28) ноября 1838 г.»).

29 декабря 1838 (10 января 1839). Т пишет стихотворение «Грустно мне, но не приходят слезы...» (*Т, Соч*, 1, 303, 534).

31 декабря 1838 (10 января 1839). В. П. Тургенева пишет Т из Спасского, что приедет к нему в Берлин в сентябре (*ГПБ*, ф. 795, № 91, л. 29—30; отрывок опубл.: *Т сб, 1915*, 37).

Конец декабря. Т делает черновой набросок стихотворного отрывка «Малейший шум замолкнет в мирной [тени]...» (*Т, Соч*, 1, 303—304, 534).

Конец года. Т болеет (там же, 11, 198, «Мемориал»).
П. Т. Кудряшов пишет письмо (неизв.) Н. Н. Тургеневу, извещая его о болезни Т (*ГПБ*, ф. 795, № 92, л. 4).

Осень—зима. Т часто бывает у Фроловых, где видится с Т. Н. Грановским, Н. В. Станкевичем, Я. М. Неверовым, встречает К. Вердера, лекции которого слушает в университете, А. Гумбольдта, К. Фарнгагена фон Энзе, Беттину Арним (*Т, Соч*, 5, 360—362).

1838. Т. Н. Грановский дарит Т однотомное издание сочинений Шекспира: The plays and poems of William Shakespeare (Leipsic, 1833);

делает на переднем форзаце надпись:«Со страхом ... и верою ... приступите». Под надписью — помета Т: «в 1838-м году, в Берлине получен от Т. Грановского»; на титульном листе — надпись Т: «Берлин. 1838. И. Тургенев» (*Музей Тургенева*).

1839

1 (13) января. «Новый год в Берлине» (*Т, Соч*, 11, 198, «Мемориал»).

Дата письма к Т В. П. Тургеневой: поздравляет с новым наступившим годом; сетует на отсутствие писем от него; благодарит за семена и просит присылать еще; сожалеет, что Т «до сих пор не читал Contes Fantastiques et Contes et Fantaisie, par Hoffman». «Я тебе дарю их на новый год, купи на мой счет и прочтя брось»; восхищается стихами Жана Барро: «Вот это стихи, это ворочает и душу и сердце... Это чувствуешь в крови»; посылает отрывки из комедии «Первый ярус»; спрашивает, не забыл ли он английский язык, и напоминает: «Ты хотел писать по-латыни ко мне комплимент» (*ГПБ*, ф. 795, № 92, л. 1).

3 (15) января. Т пишет письма (неизв.) В. П. и Н. Н. Тургеневым (там же, л. 4, 5 об.).

17 (29) января. Дата писем к Т Н. С. Тургенева (там же, № 90, л. 6—7) и В. П. Тургеневой, которая пишет: «Твоими письмами никто из нас, твоей семьи, не доволен, потому что ты не пишешь о том, что нас всех более всего интересует — о расходах своих»; в ответ на высказанное Т в письме к Н. Н. Тургеневу отрицательное отношение к ее предполагаемой поездке в Берлин подтверждает свое намерение: «Я самовластна, вы от меня пока зависите <...> Не над твоим поведеньем еду я наблюдать, но! — быть твоею экономкой <...> В Берлине я буду» (там же, № 92, л. 2—3; отрывок опубл.: *Т сб*, 1, 348).

Середина января. Т пишет письмо (неизв.) Н. Н. Тургеневу, сообщая о ходе своей болезни и заключении врачей (*ГПБ*, ф. 795, № 92, л. 6).

21 января (2 февраля). Н. Н. Тургенев в письме к Т выражает беспокойство в связи с его болезнью; просит его не считаться с расходами на лечение. В письме — приписки В. П. Тургеневой и Л. Сорокиной (там же, № 89, л. 5—6).

31 января (12 февраля). Дата письма к Т В. П. Тургеневой с припиской Н. Н. Тургенева; сетуя на неумеренные расходы сына, В. П. Тургенева в то же время убеждает его не жалеть денег на докторов и пригласить на совет самых лучших; просит писать ей чаще: «Когда ты был здоров, мне было несносно получать письма через две и три недели, а теперь это будет нестерпимо»; пишет о своем твердом решении в мае

самой ехать за ним и Порфирием за границу: «Где бы вы ни были, я вас отыщу — и обратно с вами возвращусь» (там же, № 92, л. 4—5).

Январь. Н. С. Тургенев высылает Т 3000 р.; в письме к нему выражает тревогу в связи с его болезнью (там же, № 90, л. 8—9).

3 (15) февраля. Т пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой, прося у нее разрешения провести 6-недельные вакации в Париже с А. Г. Демидовым (там же, № 92, л. 8).

7 (19) февраля. В. П. Тургенева в письме к Т протестует против его решения, сообщенного ей в одном из январских писем, ехать летом в Италию; пишет, что выедет к нему в Берлин, как только получит от него уведомление (там же, л. 6—7; отрывки опубл.: *Т сб, 1915*, 30; *Т сб*, 1, 348).

12 (24) февраля (?). Т сообщает в письме (неизв.) В. П. Тургеневой, что в связи с болезнью намерен во время вакаций поехать для лечения в Париж или Италию (*ГПБ*, ф. 795, № 90, л. 10—11).[31]

26 февраля (10 марта). Н. С. Тургенев в письме к Т высказывает сомнение в том, что его решение провести каникулы в Париже или Италии вызвано болезнью; предупреждает его, что более положенной суммы денег из дому ему не пришлют (там же).

Зима. Т слушает в Берлинском университете лекции профессора географии К. Риттера.

«Я слушал его в Берлине в зимний семестр с 38-го на 39-й год. Он вместе с Гансом, скоро потом умершим, считался самым красноречивым преподавателем в ту эпоху Берлинского университета. Слушателей у него было очень много — и не между одними студентами; приходили и офицеры, и чиновники, и даже дамы; он читал в одной из самых больших аудиторий. Наружность его была замечательно почтенная и важная; массивная голова, правильные черты, высокий лоб, выразительные большие глаза и сочный, звучный, приятный голос внушали невольное уважение; а плавная, спокойная и в то же время картинная, колоритная речь увлекала неотразимо — и лилась безостановочно, как река! Я никогда не видывал более изящного профессора, изящного безо всякой приторности, величавого без напыщенности. Кстати о его голосе: Риттер был уже стар в 1838-м году и потерял несколько зубов; но подобного голоса я на кафедре тоже не слыхивал* <...> он несомненно умел возбудить интерес к географии, пределы которой он расширил, успел заставить полюбить ее, не считать ее более сухим перечнем рек, гор, мысов и т.п.» (письмо Н. В. Ханыкову от 17 (29) декабря 1871 г.: *Т, Письма*, 11, 184—185).

1 (13) марта. В. П. Тургенева, отвечая на письмо Т от 3 (15) февраля, высказывает недовольство в связи с его намерением ехать в Париж с Демидовым: «Признаюсь, мне была неприятна и прежде ваша поездка по Германии <...> В чем можно себе отказать одному, в таком товариществе совестно. Вот почему ты и потратил в вояже столько денег» (*ГПБ*, ф. 795, № 92, л. 8—9; отрывок опубл.: *Т сб*, 1, 349).

---

* Особенно выдавался он после птичьего свиста Ранке, шепелявого мурлыканья А. Бёка и допотопного мычанья Цумпта, его современников! (*Примеч. Тургенева*).

Начало марта. Выходит в свет «Московский наблюдатель» (ч. 1, кн. 2) — ценз. разр. 1 (13) марта. В нем в анонимной (В. Г. Белинского) рецензии на XII том «Современника» с одобрением упомянуто стихотворение «К Венере Медицейской» (см.: *Белинский*, 3, 59; *Т сб*, *1990*, 6—9). См. Первая половина октября 1838.

Начало марта (?). Т пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой с обещанием приехать к августу в Спасское (*ГПБ*, ф. 795, № 92, л. 12).

10 (22) марта. Н. С. Тургенев сообщает в письме к Т, что Н. Н. Тургенев нанял в Москве управляющего для Спасского, некоего голландца Шмидтена Андрияна Ивановича (там же, № 90, л. 12—13).

14 (26) марта. Дата письма к Т В. П. Тургеневой с припиской Н. Н. Тургенева; оба советуют ему ехать в Вену для консультаций с доктором Мальфатием по поводу своей болезни (там же, № 99, л. 92—98; отрывки опубл.: *Т сб, 1915*, 31—33; *Т сб*, 1, 349).

21 марта (2 апреля). В. П. Тургенева в письме к Т настоятельно просит его приехать в Россию (*ГПБ*, ф. 795, № 92, л. 10—11).

26 марта (7 апреля). В. П. Тургенева поздравляет Т с Пасхой: «Грустно, очень грустно мне христосоваться с тобою заочно, целовать твой портрет»; пишет, что к августу ждет его в Спасском: «Итак, повидайся, *орусси* свои мысли и поезжай опять с Богом»; возмущается упоминанием в письме (неизв.) Т о княжне Шаховской («...да будет проклята память о ней!»), считая ее главной виновницей драматических событий, разыгравшихся в семье Тургеневых летом 1833 г. (см.) и ускоривших кончину С. Н. Тургенева (там же, л. 12—13; отрывки опубл.: *Т сб*, 1, 349; *Вопр лит.* 1973. № 9. С. 226).

Конец марта—начало апреля. Т пишет два письма (неизв.) В. П. Тургеневой (*ГПБ*, ф. 795, № 92, л. 14).

12 (24) апреля. Пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой (там же, л. 17).

1 (13) мая. Дата письма к Т В. П. Тургеневой с припиской Н. Н. Тургенева; оба настаивают на его скорейшем приезде в Россию; извещая о высылке ему путевых денег, В. П. Тургенева иронизирует по поводу его трат: «Решено, что ты уже не можешь обойтись без министра финансов, потому что сам, не в осужденье тебе сказать, — *бессчетный*»; пишет, что на присланных Т стихах (неизв.) она «поставила крест и отослала назад»: «Получаю стихи, да еще какие беспутные, т. е. без рифм. — Воля твоя, — не понимаю я их. — В наши времена так не писали!.. — Я люблю Пушкина за то, что понимаю или разбираю его почерк, как свой собственный <...> Пиши по-русски, я буду радоваться, читая» (там же, л. 14—15; отрывок опубл.: *Т сб*, 1, 349).

Поздно вечером — в Спасском пожар в помещичьей усадьбе, в результате которого сгорают дом Тургеневых, церковь и другие постройки.

«Суеверие и грубое невежество были причиной пожара. В окрестности села был в то время падеж скота, и скотница Варвары Петровны, чтобы предохранить господских коров от угрожающей гибели, вздумала прибегнуть к верному, по ее понятию, симпатическому средству. Она насыпала в дырявый лапоть горящих угольев, покрыла заранее заготовленными сухими травами и с разными причитаниями и заклинаниями отправилась окуривать скотный двор снаружи и внутри. Пылающие уголья посыпались на сено и солому, которые, конечно, мгновенно вспыхнули, и скотный двор загорелся. Не прошло и полчаса, как вся усадьба, не исключая и господского дома, была объята пламенем» (*Колонтаева*, 46—47).

6 (18) мая. В. П. Тургенева в письме к Т из Мценска сообщает о случившемся несчастье (*ГПБ*, ф. 795, № 92, л. 16; опубл.: *Т сб, 1915*, 44—46).

9 (21) мая. Т пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой, сообщая ей о своем намерении приехать в Спасское в сентябре (*ГПБ*, ф. 795, № 92, л. 17).

28 мая (9 июня). В. П. Тургенева отвечает Т на письмо от 9 (21) мая: «В твоем письме какая-то грусть. Или смерть Тютчевой причиною, или предчувствия... <...> я тебя прошу, ежели только это возможно, поспешить своим приездом. Но!.. куда? — в Мценск, в лачужку! — Спасского нашего нету <...> Я не бываю в Спасском. Я, выехав из Спасского, вспомнила стихи...

Не для меня луна, блестя,
Родную рощу осребряет,
И соловей, что май встречает,
Там будет петь — не для меня!»

(там же, л. 17—18; отрывки опубл.: *Т сб, 1915*, 46—47; *Т сб*, 1, 350).

2 (14) июня. Н. В. Станкевич в письме из Дрездена в Зальцбрунн Т. Н. Грановскому просит его отвечать «на имя Тургенева, в Берлин, pour remettre à M-r Stankewitch» (*Станкевич, Переписка*, 478).

Начало июня. Т узнает из письма В. П. Тургеневой от 6 (18) мая о пожаре в Спасском; получает письмо от лечащегося в Зальцбрунне Грановского; видится с вернувшимся в Берлин Станкевичем; читает роман Э. Сувестра «L'Homme et l'argent» («Человек и деньги») (*Т, Письма*, 1, 141, 142, 454).

Около 7 (19) июня. Получает второе письмо от Грановского — от 5 (17) июня — с жалобами на скуку, нездоровье, отсутствие от него писем (*ИРЛИ*, ф. 93, оп. 3, № 1269; отрывки см.: *Т, Письма*, 1, 454).

8 (20) июня. Отвечает Грановскому, сообщая ему литературные, театральные и другие новости; выражает желание прочесть трагедию Грильпарцера «Сапфо», с которой знаком по разбору Бёрне; рекомен-

дует Грановскому романы Э. Сувестра «L'Homme et l'argent» и Ш. Бернара «Les ailes d'Icare» («Крылья Икара»); иронически отзывается о философской поэме Р. Брюкера в «Journal de Paris»; пишет, что с «жадным интересом» слушает лекции Вердера (там же, 141—143).

19 июля (1 августа). В Берлинском университете «по случаю перестройки университета» заканчивается чтение лекций (там же, 143).

Июнь—август (?). По рекомендательному письму Станкевича Т знакомится с польским пианистом Брингинским (*Станкевич, Переписка*, 747).[32]

19 октября (1 ноября) 1838—август 1839. Время написания Т стихотворения «Мужа мне, Муза, воспой...» и отрывков: «Не раз почешет он затылок...», «Полуэкспромт — полуработа...», «Но всё изменится — приеду...» (*Т, Соч*, 1, 325—327, 542).

Конец августа. Т возвращается в Россию.

Сентябрь(?)—до 22 октября (3 ноября). Т в Петербурге, Москве и Спасском (?).

22 октября (3 ноября). Выезжает из Спасского (?) в Петербург (*ГПБ*, ф. 795, № 93, л. 19).

30 октября (11 ноября). Дата прошения Т в Тульское дворянское депутатское собрание о повторной выдаче копии с протокола дворянской грамоты о происхождении рода Тургеневых взамен утраченной во время пожара на пароходе «Николай I» (написано рукой служителя В. П. Тургеневой Е. Д. Хрусталева и подписано Т: *Алексина Р. М.* Тургеневские материалы из архива Тульской области // *Рус лит*. 1972. № 3. С. 98).

4 (16) ноября. Дата решения Тульского дворянского собрания о выдаче Т копии с протокола дворянской грамоты о происхождении рода Тургеневых (там же. С. 99). См. также 31 августа (12 сентября) 1842.

Конец октября—до 4 (16) декабря. Т в Петербурге: посещает П. А. Плетнева, от которого узнает о работе Гоголя над новым романом; на «пятнице» у А. В. Никитенко встречается с М. П. Сорокиным, В. М. и М. М. Михайловыми, И. К. и Ф. К. Гебгардтами, Ф. А. Кони, который ведет с ним разговор о возможном сотрудничестве в журнале «Пантеон русского и всех европейских театров»; читает «Римские элегии» Гете и драму Вернера «Крест на Балтийском море»; болеет (*Т, Письма*, 1, 143—145).

4 (16) декабря. Пишет письмо Грановскому в Москву, сообщая ему о своих петербургских встречах, занятиях и впечатлениях; жалуется на скуку, болезнь и одиночество; упоминает о денежных затруднениях и просит прислать московский адрес А. Н. Драшусова, занявшего у него в Берлине деньги (там же, 143—146).

Середина—вторая половина декабря. Дважды — на вечере у кн. С. А. Шаховской и на маскараде в Благородном собрании — видит Лермонтова.

«В наружности Лермонтова было что-то зловещее и трагическое; какой-то сумрачной и недоброй силой, задумчивой презрительностью и страстью веяло от его смуглого лица, от его больших и неподвижно-темных глаз. Их тяжелый взор странно не согласовался с выражением почти детски нежных и выдававшихся губ <...> На бале Дворянского собрания ему не давали покоя, беспрестанно приставали к нему, брали его за руки; одна маска сменялась другою, а он почти не сходил с места и молча слушал их писк, поочередно обращая на них свои сумрачные глаза. Мне тогда же почудилось, что я уловил на лице его прекрасное выражение поэтического творчества» (*Т, Соч*, 11, 71—72, 362).

Этим годом Т датирует стихотворение «Немец» (*Т, Письма*, 1, 170—172; *Т, Соч*, 1, 305—306).

Конец 1830-х гг. Время создания Т четырех стихотворных набросков: «Смотрите — вот одна: к губам рукой усталой...», «Что ты, сердце, мое сердце...», «Барабан гремит [протяжно]», «И мимо вождя, как волна за волной...» (*Т, Соч*, 1, 304, 534).

1840

1 (13) января. «Новый год в Петербурге» (там же, 11, 198, «Мемориал»).

14 (26) января. Видится с А. В. Сомовым; пишет для него рекомендательное письмо к А. В. Никитенко, которому сообщает также о своем неожиданном отъезде в Рим; просит позволить ему присылать письма об Италии для публикации в редактируемом Никитенко журнале «Сын отечества» (*Т, Письма,* 1, 147).

Около 14 (26) января. Вместе с П. И. Кривцовым, старшим секретарем русской дипломатической миссии в Риме, выезжает в Рим (там же, 147, 162).

«Я покидаю Петербург в обществе Ивана Тургенева, который едет со мной в Рим, чтобы провести там месяц; затем он попутешествует немного по Италии и вернется в Берлин для окончания своих занятий. Это юноша ученый и умный — но настоящий Ленской, студент геттингенской» (письмо П. И. Кривцова Н. И. Кривцову от 14 (26) января: *Гершензон М. О.* Образы прошлого. М., 1912. С. 143).

Вторая половина января—начало февраля. Т приезжает в Вену, где расстается с П. И. Кривцовым и проводит десять дней (*Т, Письма*, 1, 162).

Первая половина февраля. Т в Риме (там же).

Середина февраля. Т начинает брать уроки рисования у немецкого живописца Рунда.

«Он (Рунд. — *Ред.*) серьезный, дельный, честный человек и, кажется, знающий свое дело. Большая часть его картин представляют внутренности неаполитанских, сицилийских церквей и, сколько могу судить я, очень хорошо взяты; игра света в них всегда очень

интересна <...> Тургенев берет у Рунда уроки в рисованьи и ужасно пристрастился к живописи <...> Он, впрочем, не без таланта в этом отношении» (письмо Н. В. Станкевича Н. Г. и Е. П. Фроловым от 1 (13) марта: *Станкевич, Переписка*, 687).

25 февраля (8 марта). В Рим приезжает Н. В. Станкевич (там же, 685).

26 февраля (9 марта). Т встречается у Ховриных со Станкевичем; вместе с Ховриными посещает Ватикан. В Рим приезжает А. П. Ефремов (там же).

27 февраля (10 марта). Вместе со Станкевичем и Ефремовым Т осматривает Колизей и совершает прогулку по Риму (там же, 687).

Около 28 февраля (11 марта). Проводит вечер у Ховриных, где много говорит о своем увлечении живописью (там же).

Начало марта. Пишет письмо (неизв.) Н. С. Тургеневу с просьбой о деньгах (*ГПБ*, ф. 795, № 93, л. 2).

6 (18) марта. Посещает Ховриных.

«К Ховриным мы ходим все очень часто, Тургенев, Ефремов и я; Марков тоже каждый вечер там. Я играю в четыре руки с Шушу (А. Н. Ховриной. — *Ред.*), потом идет всегда очень веселый разговор, который Марков оживляет своим добрым остроумием, заграждая дверь дурной бесконечности. Тургенев обыкновенно рисует свои фантазии и очень удачно. Вчера я давал ему библейские темы, наприм<ер>: Адам, который не знает, что ему делать, и проч. <...> Тургенева никто не сбивает с толку, от этого он говорит связно и хорошо — ничего не заметно, чтобы он мог когда-нибудь плести такую дичь, какую он плел у Вас. Право, он умен!» (письмо Н. В. Станкевича Н. Г. и Е. П. Фроловым от 7 (19) марта: *Станкевич, Переписка*, 691—692).

Между 1 (13) и 7 (19) марта. Т в обществе Станкевича, Ефремова, Ховриных, Маркова и Рунда осматривает некоторые достопримечательности древнего Рима: гробницу Сципионов, катакомбы, гробницу Цецилия Метеллы, цирк Ромула, грот Эгерии, храм Петра, Капитолий, Palazzo Borghese (там же, 691).

13 (25) марта. Со Станкевичем и Ефремовым проводит вечер у Ховриных (там же, 699).

18 (30) марта. Совершает прогулку на Villa Borghese.

«Мы были в большом обществе: Ховрины, обыкновенный триумвират — я, Ефремов и Тургенев, потом Марков <...> Нельзя было довольно насладиться воздухом. Тургенев охотился за ящерицами, Ефремов отчасти тоже, Марков занимался изысканием: под каким деревом Рафаэль сидел с Форнариною? Но галереи мы не видали, не дозвавшись кустода» (там же, 702).

25 марта (6 апреля). Н. С. Тургенев пишет Т из Петербурга, прилагая к своему письму полученные на имя Т два письма от германской юстиции из Берлина (*ГПБ*, ф. 795, № 90, л. 14). См. 6 (18) апреля.

26 марта (7 апреля). Станкевич пишет Н. Г. и Е. П. Фроловым: «Тургенев имел только намерение брать уроки у Рунда, но не осущест-

вил его и, кажется, не рисует больше. Мы видимся каждый день и делаем партии вместе» (*Станкевич, Переписка.* 707).

29 марта (10 апреля). Со Станкевичем, Ефремовым, Марковым и Рундом проводит вечер у Ховриных, где знакомится с генералом Н. В. Медемом и его женой.

«Тургенев и Марков по очереди вступали в разговор с m-me Medem, что, впрочем, я в своем скептицизме приписывал больше ее ловкости, нежели их <...> Тургеневу не снится более Шушу, но вчера вечером, наяву, он с одушевлением говорил о ее красоте. Из новых карикатур его очень забавен Марков с невестою, над которым Тургенев держит венец. На другой представлен Марков с палитрою и кистью перед Колизеем — тоже смешон» (там же, 709).

6 (18) апреля. Дата письма из Петербурга к Т В. П. Тургеневой. В ответ на просьбу Т о деньгах, содержавшуюся в его письме к Н. С. Тургеневу (см. Начало марта), В. П. Тургенева пишет: «Что тебе назначено, то с излишеством ты получил»; высылая в Рим 2000 р., предупреждает Т о предстоящих расходах в Берлине, связанных с его прошлогодней историей, которая еще не кончилась (*ГПБ*, ф. 795, № 93, л. 2—3). См. также: *Т, Письма*, 1, 141 и выше — 25 марта (6 апреля).

Около, не позднее 9 (21) апреля. Т со Станкевичем, Ефремовым, Ховриными и Медемами совершает поездку в Фраскати (*Станкевич, Переписка*, 710).

12 (24) апреля. Едет с Ефремовым из Рима в Неаполь (там же).

14 (26) апреля. Совершает с Ефремовым поездку из Неаполя в Портичи и к развалинам Помпей; вечером в письме к Станкевичу делится своими впечатлениями от Неаполя и этой поездки (*Т, Письма*, 1, 148—149).

«...время, прожитое нами в Неаполе, мне будет вечно дорого. Помнишь ли ты наши комнатки на S<ant>a Lucia в 5-м этаже, море, апельсины, Везувий, устрицы, Баию и Corona di ferro?» (письмо А. П. Ефремову от 2 (14) октября 1840 г.: там же, 177).

15 (27) апреля. Утром заканчивает начатое накануне письмо Станкевичу (там же, 149—150).

19 апреля (1 мая). Т с Ефремовым в Сорренто (там же, 177).[33]

Около 22 апреля (4 мая). Т в Риме; получает письма из дому (см. 25 марта (6 апреля) и 6 (18) апреля); расстается с направляющимся в Висбаден Ефремовым и выезжает в Геную (*Т, Письма*, 1, 152; *Станкевич, Переписка*, 713).

Не позднее 23 апреля (5 мая). Т в Чивита-Веккиа; пишет письмо (неизв.) Станкевичу.

«Тургенев уехал в Геную, спешит в Берлин; из Чивита-Веккии написал мне, что получил из дому письмо с кучею неприятностей, которые ужасно его расстроили» (письмо Станкевича Фроловым от 27 апреля (9 мая): там же).

Около 25 апреля (7 мая). Пароходом прибывает в Геную (*Т, Письма*, 1, 150).

Около, не позднее 26 апреля (8 мая). Пишет стихотворение, обращенное к А. Н. Ховриной — «Что тебя я не люблю...» (там же, 151: *Т, Соч*, 1, 312).

26 апреля (8 мая). В письме Станкевичу признается, что с грустью вспоминает Шушу (А. Н. Ховрину), посылает ему стихотворение «Что тебя я не люблю...» (*Т, Письма*, 1, 150—151).

4 (16) мая. Т в Майнце (там же, 152).

5 (17) мая. Т во Франкфурте. Пишет письмо Ефремову о своем путешествии.

«Что я пережил в эти 13 дней? Где не был? В Ливорно, в Пизе, в Генуе; проехал всё королевство Сардинское, видел статую С. Карла Борромейского, ездил по Лаго Маджиоре, в санках на Св. Готард <...> был, кажется, в Люцерне, в Базеле, в Келе, в Маннгейме, в Майнце...».

В письме — стихотворный экспромт Т «Подъезжая под Висбаден...» (там же).

5 (17) мая (?). Пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой (*ГПБ*, ф. 795, № 93, л. 4).

Апрель—начало мая. Пишет письмо (неизв.) Н. С. Тургеневу (там же).

Между 5 (17) и 11 (23) мая. Посещает Лейпциг (*Т, Письма*, 1, 152).

Около 11 (23) мая. Приезжает в Берлин (там же, 153).

Между 11 (23) и 18 (30) мая. Начинает брать уроки философии у Вердера, беседует с ним на политические и литературные темы (о К. Альтенштейне, А. Ладенберге, Л. Арниме и др.), читает «Философию и христианство» Л. Фейербаха, брошюру А. Легле о Максимилиане I («Maximilien 1-er, Empereur d'Allemagne, et Marguerite d'Autriche, sa fille, gouvernante des Pays-bas, Esquisses biographiques. Par M. Le Glay, archiviste général du département du Nord, correspondant de l'Institut»), произведения Г. Маркграфа, Т. Мундта, Ф. Марлова, А. Шамиссо; посещает Берлинскую оперу, где слушает С. Лёве (там же, 153—155).

17 (29) или 18 (30) мая. Видится с врачом Бессером (там же, 154).

18 (30) мая. Пишет письмо Грановскому; делится с ним своими итальянскими впечатлениями и наблюдениями: «...смущало меня в Риме положение народа, притворная святость, систематическое пора-

бощение, отсутствие истинной жизни...»; размышляет о будущем Италии и России: «Нет! русский народ имеет неисчислимо более надежд и силы, чем италиянцы...»; сообщает о своих занятиях и встречах в Берлине; жалуется на современную немецкую литературу, в которой ему «до сих пор ничего не попалось хорошего»; рекомендует читать сочинения А. Шамиссо и Л. Арнима; одобрительно отзывается о книге Л. Фейербаха «Философия и христианство» (там же, 153—155).

29 мая (10 июня). В. П. Тургенева в письме к Т высказывает недовольство по поводу его обращения к Н. С. Тургеневу с просьбой о деньгах: «Это не дело, писать к брату — займи, — когда мать не отказывает, когда дядя старик украл бы и послал своему любимцу. Грех тебе жаловаться, что не имеешь собственности <...> Брат твой не имеет способу тебе помочь. — Пусть буду вашим ростовщиком — *я*. Просите у меня взаймы. — А проценты платите вашею нежностью. А капитал уплотите, как войдете в люди, в чины, в почести. Можно и не служа добиться почестей. Как ваш отец был всеми уважаем. Служить отечеству не всегда надо лбом, можно и головой» (*ГПБ*, ф. 795, № 93, л. 4—5).

Середина—вторая половина мая. Пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой (там же, л. 6).

30 мая (11 июня). Станкевич отвечает Т на его письма из Неаполя и Генуи; сообщает, что из-за болезни покидает Флоренцию; делится планами на будущее; просит написать о Вердере и его лекциях; пишет, что «перечел несколько раз с большим удовольствием» стихотворение Т «Что тебя я не люблю...» (*Вест Евр.* 1899. № 1. С. 16—18).

1 (13) июня. П. Ф. Заикин пишет из Берлина Белинскому: «В Берлине я нашел много русских и одного *Тургенева*, прекрасного молод<ого> человека, который жил в Неаполе и видел каждый день Станкевича, он тоже подтвердил о здоровье Станкевича. — Ефремов тоже живет в Неаполе. И Станкевич и Ефремов помнят тебя и <также> по-прежнему расположены, по крайней мере мне так говорил Тургенев, который тоже желает познакомиться с тобою» (В. Г. Белинский и его корреспонденты / Под ред. проф. Н. Л. Бродского. М., 1948. С. 55).

5 (17) июня. Дата письма к Т Н. С. Тургенева (*ГПБ*, ф. 795, № 90, л. 15—16).

12 (24) июня. В Нови (Италия) умирает Станкевич (*Т*, *Письма* , 1, 156).

16 (28) июня. В. П. Тургенева в письме к Т умоляет его вернуться в Россию. Об этом же просит в своей приписке к письму Н. Н. Тургенев (*ГПБ*, ф. 795, № 93, л. 6—8).

18 (30) июня. Т пишет письмо (неизв.) Н. С. Тургеневу с припиской для В. П. Тургеневой (там же, л. 11, 13).

30 июня (12 июля). Т получает письмо Ефремова от 15 (27) июня с известием о смерти Станкевича (*Т, Письма*, 1, 157).

Около 30 июня (12 июля). Пишет письмо (неизв.) Вердеру о смерти Станкевича (там же).

Между 30 июня (12 июля) и 4 (16) июля. Видится с Вердером, который читает ему свое стихотворение «Der Tod», написанное под впечатлением известия о смерти Станкевича (там же).

4 (16) июля. Извещает Грановского о смерти Станкевича: «Мы потеряли человека, которого мы любили, в кого мы верили, кто был нашей гордостью и надеждой...»; приводит в этом письме отрывки из последнего — от 30 мая (11 июня) — письма к нему Станкевича и письмо Ефремова от 15 (27) июня (там же, 156—158).

7 (19) июля. В Берлин приезжает А. И. Тургенев и в этот же день знакомится «с профессором Вердером, учеником Гегеля и наставником Ивана Тургенева» (*ИРЛИ*, ф. 309, № 319, л. 57).

8 (20) июля. Вердер читает лекцию о философии Фихте, на которой присутствуют А. И. и И. С. Тургеневы. А. И. Тургенев записывает в этот день в своем дневнике: «Говорил ясно, живо, но материя темна для меня. Тут видел и [И. С.] Тургенева»; пишет, что с Вердером «проговорил почти весь вечер о Фихте, Шеллинге, Канте, Гегеле и коротко познакомился... Вердер мне очень полюбился, хвалил [И. С.] Тургенева» (там же).

13 (25) июля. Т знакомится с М. А. Бакуниным, который в этот день приезжает в Берлин (*Корнилов*, 10; *Т, Письма*, 1, 165, 463).

Первая половина июля. Пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой (*ГПБ*, ф. 795, № 93, л. 9).

25 июля (6 августа). В. П. Тургенева пишет из Москвы Т: «Надеюсь, что ты из Италии поехал в Берлин не для провождения времени, но для окончания твоих наук. Мне бы казалось, что лучше бы дело было, ежели бы ты, вместо Италии, пробыл все время в Берлине, и ежели ты подлинно чему учишься, то употребил бы в пользу 8 месяцев твоей жизни <...> тебе пора оставить чужие края, пора начинать службу, пора подумать о себе. Пора перестать мучить мать и дядю своим отсутствием» (там же, л. 9—10; отрывки опубл.: *Т сб, 1915*, 47—48; *Рус мысль*. 1915. № 6. С. 103—104; *Т сб*, 1, 351).

26 июля (7 августа). Т присутствует на последней в семестре лекции Вердера; в тот же день пишет Грановскому, что кончил Вердер прекрасно; высказывает в письме к Грановскому свое беспокойство за него в связи со смертью Станкевича; информирует его о характере денежных



М. А. Бакунин. Акварель неизвестного художника. 1838 г.

притязаний Берты Заутр к родным и близким Станкевича; сообщает о приезде в Берлин Бакунина: «...я с ним вполне и тесно сошелся: глубокая, искренняя натура! Мы видимся каждый день: первые 5 ночей, за неимением квартиры, он даже ночевал у меня»; делится своими ближайшими планами: «Я хочу сделать небольшое путешествие в Дрезден и Нюрнберг» (*Т, Письма*, 1, 158—160).

Около, не позднее 7 (19) августа. В связи с обострением болезни едет лечиться в Мариенбад (*Т, Соч*, 11, 457, примеч. Д. М. Климовой).

7 (19) августа. Т приезжает в Мариенбад и останавливается в отеле «Гамбург» (там же).

10 (22) августа. Дата письма к Т Н. С. Тургенева (*ГПБ*, ф. 795, № 90, л. 17—18).

Первая половина—середина августа. Пишет из Мариенбада три «соборных послания к берлинской братье» — письма (неизв.) к М. А. Бакунину, А. П. Ефремову, А. Скачкову; получает от них ответные письма (неизв.); знакомится с неким Гудим-Левковичем, пишет для него рекомендательное письмо (неизв.) к Ефремову (там же, 160—161).

Около 24 августа (5 сентября). Получает письмо (неизв.) от М. А. Бакунина; начинает «четвертое соборное послание к берлинской братье» (неизв.) (там же, 160).

24 августа (5 сентября). Пишет письмо Ефремову с просьбой оказать содействие через русское посольство в Берлине в получении нового паспорта с продлением срока пребывания в Берлине (там же, 160—162).

В. П. Тургенева в письме к Т просит его прислать ей в подарок четки; сообщает московские новости о Протасовых, Вивьене, Татаринове, Берсе и др. (*ГПБ*, ф. 795, № 93, л. 13—14; отрывки опубл.: *Рус мысль*. 1915. № 6. С. 103; *Т, Соч (1-е изд)*, 6, 500).

27 августа (8 сентября). Начинает пятое послание к Бакунину и Ефремову; пишет о знакомстве со Станкевичем и встрече с Бакуниным как о двух самых значительных событиях всей своей жизни (*Т, Письма*, 1, 162—163).

28 августа (9 сентября). Продолжает начатое накануне послание к Бакунину и Ефремову; высказывает намерение вместе с Бакуниным заняться древними языками; пишет о желании «работать, усердно работать в течение зимы» (там же, 163—165).

Ранее 29 августа (10 сентября). Переводит песню Клерхен из трагедии Гете «Эгмонт» (там же, 166—167; *Т, Соч*, 1, 313).

29 августа (10 сентября). Заканчивает пятое послание к Бакунину и Ефремову; сообщая, что испытывает «непреодолимую потребность

остриться и тешиться», приводит в письме сочиненную им сценку «Нечто, или Чемодан»; вспоминает и также включает в письмо свой перевод песенки Клерхен; уведомляет о предполагаемом отъезде из Мариенбада 8 (20) сентября и о своих дальнейших намерениях (*Т, Письма*, 1, 165—167).

31 августа (12 сентября). В. П. Тургенева в письме из Москвы к Т сетует на отсутствие от него писем; опасается, как бы Н. С. Тургенев не вышел в отставку и тоже не уехал за границу (*ГПБ*, ф. 795, № 93, л. 15—16).

Конец августа. Т пишет письмо (неизв.) Н. С. Тургеневу (там же, № 90, л. 19).

Весна—лето. Время создания Т стихотворения «На Альбанских горах» и отрывка «Ты помнишь ли, Ефремыч благодатный...» (*Т, Соч*, 1, 327—330, 543).

1 (13) сентября. Т пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой (*ГПБ*, ф. 795, № 93, л. 17).

3 (15) сентября. Начинает письмо Бакунину и Ефремову; жалуется на скуку и болезнь; вспоминает, как в детстве читал «Книгу эмблем» и «Россиаду» Хераскова. Получает письмо (неизв.) от Бакунина (*Т, Письма*, 1, 167—170). См. 8 (20) сентября.

5 (17) сентября. Ефремов сообщает Т о получении его паспорта с отсрочкой, предоставляющей ему право оставаться в Берлине (*Рус мысль*. 1915. № 12. С. 116—118).

Не позднее 8 (20) сентября. Т создает стихотворения «Русский» и «К А. Н. Х.» («Луна плывет над дремлющей землею...») (*Т, Письма*, 1, 172—174; *Т, Соч*, 1, 309—310, 314).

8 (20) сентября. Заканчивает письмо Бакунину и Ефремову, начатое 3 (15) сентября; включает в него три неизвестных ранее своих стихотворения: «Немец», «Русский» и «К А. Н. Х.» (*Т, Письма*, 1, 170—174).

Около, не позднее 14 (26) сентября. Покидает Мариенбад и приезжает в Лейпциг (там же, 174).[34]

15 (27) сентября. Пишет из Лейпцига письмо Ефремову: «Здесь толкотня, возня и ужасная ярмарка»; сообщает, что на несколько дней отправляется в Дрезден и уже 20 сентября (2 октября) надеется быть в Берлине.

Едет в Дрезден для консультации с доктором Геденусом (там же, 174—175).

16 (28) сентября. Т в Дрездене (там же, 175).

Около, не позднее 18 (30) сентября. Встречает в Дрездене товарища по Берлинскому университету Гольца (там же, 176).

18 (30) сентября. Сообщает в Берлин Бакунину и Ефремову о своей задержке в Дрездене из-за болезни: «Сегодня, напр., я совсем уничтоженный человек и не только в Берлин ехать, по улице пройтись не могу <...> Доктор был, нюхал табак, качал головой и спрашивал меня носовым дискантом: „да уж не простудились ли вы?“ А я почему знаю? Право — пресмешной вопрос» (там же, 175—176).

«Страшная болезнь (санглот) в Дрездене. Hedenus» (*Т, Соч*, 11, 198, «Мемориал»).

24 сентября (6 октября). Н. С. Тургенев в письме к Т сообщает о своих обострившихся отношениях с матерью и о подаче в отставку (*ГПБ*, ф. 795, № 90, л. 19—20; отрывок опубл.: *Т сб*, 1, 352).

29 сентября (11 октября). Т пишет письмо (неизв.) Н. С. Тургеневу (*ГПБ*, ф. 795, № 90, л. 23).

2 (14) октября. Пишет письмо Ефремову, сообщая, что он все еще лежит в постели (*Т, Письма*, 1, 176—178).

4 (16) октября. Пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой; посылает ей стихотворение Лермонтова «Казачья колыбельная песня» (*ГПБ*, ф. 795, № 93, л. 18).

5 (17) октября. В. П. Тургенева в письме к Т высказывает беспокойство за судьбу Н. С. Тургенева, который «решительно идет в отставку»; просит Т повлиять на брата, пригласив его к себе за границу (там же, л. 17; отрывок опубл.: *Т сб*, 1, 352).

Начало октября. Т получает письмо (неизв.) от Ефремова (*Т, Письма*, 1, 178—179).

6 (18) октября. Отвечает Ефремову; просит передать Бакунину, что с радостью узнал о его намерении поселиться с ним в одном доме; обещает к концу октября <н. ст.> вернуться в Берлин; сожалеет, что не смог присутствовать на церемонии коронации прусского короля Фридриха Вильгельма IV: «...я бы посмотрел охотно на всю эту сумятицу»; восхищается романами Ж. Санд «La dernière Aldini» и «Léone Léoni» (там же).

Дата письма к Т А. П. Ефремова (*Рус мысль*. 1915. № 12. С. 118—120).

Около 9 (21) октября. Н. С. Тургенев отвечает на письмо Т от 29 сентября (11 октября); уговаривает его вернуться домой (*ГПБ*, ф. 795, № 90, л. 23).

16 (28) октября. Т пишет письмо Ефремову и Бакунину; сообщает, что рассчитывает к 1 ноября (н. ст.) быть в Берлине; пишет, что из-за болезни «дельного почти ничего не читал, кроме Ротшера и „Логики“,

все поглощал хранцузские романцы <...> Самые замечательные книжонки в пространном море французских книжонок были: „La dernière Aldini“ Занда, „Mémoires d'un Sans-Culotte Breton“ Сувестра, „Une folle histoire“ Kappa, „Le capitaine Pamphile“ Дюма» (*Т, Письма*, 1, 180).

19 (31) октября. Пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой (*ГПБ*, ф. 795, № 93, л. 26).

22 октября (3 ноября). В. П. Тургенева отвечает на письмо Т от 4 (16) октября (неизв.); восхищается присланной им «Казачьей колыбельной песней» Лермонтова: «...так писать — благословит тебя Господь. И ясно, и складно»; озабоченная разладом со старшим сыном, призывает Т к откровенности: «Может быть, Иван, почтенье удерживает тебя сказать, в чем я не так поступаю против вас, особенно против брата <...> не бойся сказать мне всегда твои мысли»; смиряется с тем, что Т вопреки ее воле не спешит покидать чужие края: «Что такое жизнь старухи больной в сравнении пользы отечества», однако сама она от своих намерений не откажется: «Поверь мне, что отыщу тебя на дне моря и буду жить в одной земле с тобою» (там же, л. 18—19; отрывки опубл.: *Рус мысль*. 1915. № 6. С. 111; *Т сб*, 1, 352).

Ранее 26 октября (7 ноября). Т возвращается в Берлин.

26 октября (7 ноября). Вместе с Бакуниным и Скачковым посещает Фарнгагена фон Энзе (*Varnhagen von Ense*, 1, 235).

6 (18) ноября. Ставит свою подпись: «Johann von Turgeneff, Studios. Phil.» — под печатным текстом «Revers welcher von den Studierenden vor der Immatriculation zu unterschreiben ist» («Обязательство, которое должно быть подписано студентами перед имматрикуляцией») (*ИРЛИ*, ф. 93, оп. 3, № 1259).

9 (21) ноября. Дата письма к Т В. П. Тургеневой; благодарит его «за слог и подробности» в письмах; в связи с его сообщением о семействе Ховриных высказывает сомнения в достоинствах Шушу (А. Н. Ховриной), так как считает глупой ее мать: «Дочь такой матери может быть хороша, учена, невинна, умна, но! ... — она не будет помнить *правилы* матери, потому что у матери *правил* никаких нету, как у глупой <...> Жена должна быть хороший вахмистр у своего мужа; приказы исполнять в точности и скоро, и верно. — А эти поэтки... Ох!.. <...> Выйдет Шаховская. — Уморят и умрут и детей оставят, и своих, и чужих сирых» (*ГПБ*, ф. 795, № 93, л. 20; отрывок опубл.: *Т сб*, 1, 353).

16 (28) ноября. Н. С. Тургенев в ответ на просьбу Т сообщает в письме к нему из Петербурга «подробности о здешнем мире», характеризуя своих ближайших знакомых (*ГПБ*, ф. 795, № 90, л. 24—25).

Конец октября—первая половина ноября. Т начинает часто бывать у сестры Бакунина В. А. Дьяковой.

«Еще одно знакомство с одним русским студентом, г-ном Тургеневым. Летом он будет у вас. Чистая, светлая, нежная душа, мне кажется, что уже я много, много лет с ним знакома — он с Мишей каждый вечер приходят ко мне» (письмо В. А. Дьяковой к сестрам, Т. А. и А. А. Бакуниным, от 21 ноября (3 декабря): *Корнилов*, 43).

19 ноября (1 декабря). Пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой; сообщает ей о своем решении по возвращении из-за границы поселиться вместе с нею в Москве (*ГПБ*, ф. 795, № 93, л. 27).

22 ноября (4 декабря). Проводит вечер у В. А. Дьяковой.

«... были мои именины по новому стилю. Мы провели прекрасный вечер; m-lle Фроман, Вердер, Мишель и Тургенев были у меня, играли, пели и разговаривали, и все шло от сердца каждого» (письмо В. А. Дьяковой к Т. А. и А. А. Бакуниным от 24 ноября (6 декабря): *Корнилов*, 43).

26 ноября (8 декабря). Дата письма к Т В. П. Тургеневой; жалуется на отсутствие от него писем и на ревматизм в правой руке: «...с трудом я пишу к тебе, а ты знаешь, перо мне нужнее пищи» (*ГПБ*, ф. 795, № 93, л. 21).

27 ноября (9 декабря). М. А. Бакунин пишет родным, что живет в одном доме с Т, вместе с которым с утра до позднего вечера работает над «Логикой» Гегеля (*Корнилов*, 44).

«Вердер. Житье в Mittelstrasse, 60. Kant» (*Т*, *Соч*, 11, 198, «Мемориал»).

«В течение зимнего семестра 1839—1840 годов я посещал утренние лекции логики профессора Вердера в Берлине. На эти лекции являлось не много слушателей; в числе их находилось двое молодых людей, говоривших по-русски. Я вскоре познакомился с ними; это были Иван Тургенев и Михаил Бакунин; они занимались, подобно мне, в этом семестре философией и историей. И оба были восторженные приверженцы гегелевской философии, казавшейся нам в то время ключом к познанию мира <...> Мы, земляки, скоро познакомились и часто, не менее двух раз в неделю, сходились по вечерам то у меня, то у обоих друзей, живших на одной квартире, для занятия философией и для беседы. Хороший русский чай, в то время редкость в Берлине, и хлеб с холодною говядиною служили материальной придачей этих вечеров; вина мы никогда не пили и несмотря на это просиживали иной раз до раннего утра, увлекшись разговором, переходившим нередко в спор. Тургенев был самый спокойный из нас...» (*Икскюль-Фиккель Бернгард*. Иван Сергеевич Тургенев в 1839—1882 гг. // *Т в восп совр*, 1, 89—90).

29 ноября (11 декабря). Т пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой (*ГПБ*, ф. 795, № 93, л. 29).

30 ноября (12 декабря). В. П. Тургенева, отвечая на письмо Т от 19 ноября (1 декабря), пишет: «С самой смерти отца твоего мне еще не было таковой радости»; подробно рассказывает о своем московском доме, где, как она надеется, вместе с ней скоро поселится и Т; пишет, что в Москве «ничего нет, ни нового, ни хорошего»: «Преглупая болтунья Москва. Ни театра, ни музыки. Я гораздо лучше люблю Петербург. — Но! в ней климат теплее; сытней, беспечней. А с Иваном — все будет весело, хорошо» (там же, л. 22—23; отрывки опубл.: *Рус мысль*. 1915. № 6. С. 100—101, 109; *Т сб*, 1, 353).

Дата письма к Т Н. С. Тургенева (*ГПБ*, ф. 795, № 90, л. 26—27).

Ноябрь. Н. Н. Тургенев пишет Т, что уже четвертую неделю живет в Москве, не имея от него писем (там же, № 89, л. 7).

1 (13) декабря. День рождения Вердера, который у В. А. Дьяковой читает ей, Бакунину, Фроман и Т пролог и первый акт своей пьесы «Кристоф Коломб» (*Корнилов*, 45).

13 (25) декабря. Т вместе с Бакуниным встречает Новый год у В. А. Дьяковой и в подарок ей подносит восемь стихотворений Лермонтова, переписанных им из сборника «Стихотворения М. Лермонтова» (СПб., 1840) (*Назарова Л. Н.* Тургенев и Лермонтов // Лермонтов и литература народов Советского Союза. Ереван, 1974. С. 131; см. также: *Корнилов*, 74, 79).

14 (26) декабря. В. П. Тургенева пишет Т, что желала бы иметь в Москве собственный дом «со всеми угодьями, оранжереею, часовнею, богадельнею и пр.»; спрашивает, не москвич ли Бакунин, которого она любит, «не знавши его»: «...как мне приятно думать, что ты не один в Берлине, что ты кого-нибудь любишь, любим кем-нибудь» (*ГПБ*, ф. 795, № 93, л. 27—28; отрывки опубл.: *Рус мысль.* 1915. № 6. С. 101, 109; *Т сб*, 1, 353).

20 декабря 1840 (1 января 1841). Т пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой (*ГПБ*, ф. 795, № 94, л. 5).

В. П. Тургенева в письме к Т умоляет его приехать в мае в Россию (там же, № 93, л. 26—27).

22 декабря 1840 (3 января 1841). Т пишет в письме (неизв.) В. П. Тургеневой, что до сих пор не получил еще денег из дому (там же, № 94, л. 3).

28 декабря 1840 (9 января 1841). Дата письма к Т В. П. Тургеневой; сообщает, что у Мухановых «в довольно большом обществе» многое услышала о М. А. Бакунине: «Я теперь знаю твоего приятеля. И мне не нужно описание о нем <...> он более хочет казаться, чем есть, хочет, воротясь, пустить пыль в глаза и казаться смыслящим более других. Говоря по-пушкински: мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь; и нам учеными, слава Богу, не трудно будет и прослыть, вернясь оттуда, где просвещенье...» (там же, № 93, л. 29; отрывки опубл.: *Рус мысль.* 1915. № 6. С. 101—102; *Т сб*, 1, 353).

1840. Вероятно, через М. А. Бакунина знакомится с Г. Мюллером-Штрюбингом и Брюггеманом (*Т*, *Соч*, 11, 198; *Корнилов*, 109—110).

1840 (?). Время сохранившихся записей Т лекций Вердера (*ИРЛИ*, ф. 93, оп. 3, № 1257, л. 1—4; № 1258, л. 1—3).

1 (13) января. «Новый год в Берлине» (*Т, Соч*, 11, 198, «Мемориал»). Дата письма к Т В. П. Тургеневой; поздравляет с Новым годом; сообщает о приезде в Москву Н. С. Тургенева; жалуется на Н. Н. Тургенева: «...он до того зашел далеко, что выдал меня за потерянную или помешавшуюся в разлуке, и что он мой опекун <...> и я, и брат, мы оба против ига нашего опекуна» ((*ГПБ*, ф. 795, № 94, л. 1—2).

4 (16) января. Т пишет письмо В. П. Тургеневой (неизв.; фраза из него процитирована в ответном письме В. П. Тургеневой (там же, № 93, л. 1) и опубл.: *Рус мысль*. 1915. № 6. С. 110, с неверной датой. См. 10 (22)—15 (27) февраля).

6 (18) января. Дата письма к Т В. П. Тургеневой; недоумевает, почему Т не получил высланных ему денег и на какие средства он живет: «Коля придумывает, чем ты питаешься, — верно, уроки даешь, — и разные глупости выдумываешь, а я плачу»; извиняется за свой резкий отзыв о М. А. Бакунине (*ГПБ*, ф. 795, № 94, л. 3; отрывки опубл.: *Рус мысль*. 1915. № 6. С. 102, 110—111; *Т сб*, 1, 354). См. 28 декабря 1840 (9 января 1841).

11 (23) января. Н. С. Тургенев пишет Т, что уже 12 дней живет у матери в Москве и вернется в Петербург к 1 (13) февраля, так как определился на службу в Министерство государственных имуществ; сообщает, что имел беседу о желании Т по возвращении из-за границы определиться на кафедру философии в Москве с П. Н. Погорельским, который рекомендует избрать другой предмет, так как философии «у нас в России не только в Москве — не имеется. — Философия изгнана вовсе»; передает совет Погорельского Т написать на его имя письмо с изложением своих желаний и намерений, которое он мог бы показать гр. С. Г. Строганову (*ГПБ*, ф. 795, № 90, л. 28—29).

Около 14 (26) января. В. П. Тургенева отвечает Т на письмо (неизв.) от 20 декабря 1840 (1 января 1841); пишет, что часто упоминаемый в ее письмах Кристафович, с которым она постоянно советуется, не она сама, как считает Т, а Иисус Христос: «...тебе, верно, и в мысли не вошло, что я осмелилась подумать назвать моим наставником самого Наставника Мира» (там же, № 94, л. 5—7).[35]

Январь н. ст. Дата тетради с записями Т «Zumpt's Vorlesungen über Tacitus Annalen» (*Каталог выставки в память Т*, 36).

Конец января—начало февраля. Т в письме (неизв.) В. П. Тургеневой высказывает недовольство в связи с предпринятыми ею и Н. С. Тургеневым хлопотами к определению его профессором в Московский университет, так как на профессорское звание он еще претендовать не достоин (*ГПБ*, ф. 795, № 94, л. 8).

6 (18) февраля. Дата тетради с записями Т «Zur Logik 3-tes u. 4-tes Heft» (*Каталог выставки в память Т*, 35).

10 (22)—15 (27) февраля. Дата письма к Т В. П. Тургеневой; соглашается с мыслью, поразившей ее в письме (неизв.) Т: «Ах! Каждый человек должен достигнуть прекрасного, если только у него есть святое»; пишет, что не ожидала прочесть это у него в его лета (*ГПБ*, ф. 795, № 93, л. 1; отрывок опубл.: *Рус мысль*. 1915. № 6. С. 109—110, с неверной датой).[36]

20—21 февраля (4—5 марта). В. П. Тургенева пишет Т в связи с высказанным им недовольством (см. Конец января—начало февраля): «Погорельской по любви своей к тебе пошел да и умственно произвел тебя в попы, не поставя прежде в дьяконы — но! все это было минутное пустословие, поверь мне...» (*ГПБ*, ф. 795, № 94, л. 8—10; л. 10 об. — приписка Н. С. Тургенева).

Конец 1840—начало 1841. Т читает книги Б. Арним «Goethes Briefwechsel mit einem Kinde» («Переписка Гете с ребенком», 1835)[37] и «Die Günderode» («Гюндероде», 1840), встречается с писательницей. Находясь под впечатлением одной из бесед с ней «о природе как о чем-то одушевленном, живом», набрасывает черновик обращенного к ней письма, в котором развивает свое понимание этой мысли: «Эта тесная связь человеческого духа с природой — не случайно самое приятное, самое прекрасное, самое глубокое явление нашей жизни: только с духовным началом, с идеями может так глубоко сочетаться наш дух, наше мышление <...> Быть единым и бесконечно различным в себе — разве это не чудо? Природа — *единое* чудо и целый мир чудес: таким же должен быть каждый человек — таков он и есть» (*Т, Письма*, 1, 181, 182, 351, 352).

1 (13) марта. В. П. Тургенева пересылает Т письмо к ней Н. С. Тургенева о начале его службы в департаменте; на полях делает приписку: «Ежели бы брат был определен вместо военной службы в штатскую, мог бы уже теперь быть советником председателя, а в 24 года начать жизнь писца переписчика подьячего — и смешно и грешно, а мне противная мысль, что делать» (*ГПБ*, ф. 795, № 94, л. 11—12).

20 марта (1 апреля). Н. С. Тургенев в письме к Т возмущается его молчанием и краткостью и небрежностью его писем; напоминает о совете П. Н. Погорельского написать на его имя письмо, которое он мог бы показать гр. С. Г. Строганову (там же, № 90, л. 30—32).

22 марта (3 апреля). Дата письма к Т В. П. Тургеневой; жалуется, что уже шесть недель не получает от него писем (там же, № 94, л. 13—14; отрывки опубл.: *Рус мысль*. 1915. № 6. С. 101; *Т сб*, 1, 354).

25 марта (6 апреля). В. П. Тургенева высылает Т «путевые деньги» — деньги на дорогу домой (*ГПБ*, ф. 795, № 94, л. 16).

Март (?). Вердер заканчивает чтение своего курса в Берлинском университете. Студенты ночью поют ему серенаду под окнами его квартиры; растроганный профессор обращается к ним со словами благодарности и напутствия (*Т, Соч*, 11, 198, «Мемориал», 458; там же, 1, 291).

«В марте Ständchen Вердеру» (там же, 11, 198, «Мемориал»).[38]

5 (17) апреля. В. П. Тургенева пишет Т: «Ежели я не получу еще 10 дней письма, то на первом пароходе брат отправится в Берлин, чтобы узнать причину твоего молчания» (*ГПБ*, ф. 795, № 94, л. 16).

15 (27) апреля. Дата письма к Т Н. С. Тургенева (там же, № 90, л. 33).

Начало—середина апреля. Т переводит для «Отечественных записок» речь Шеллинга об изящных искусствах (*Неведенский С.* Катков и его время. СПб., 1888. С. 77, письмо М. Н. Каткова из Берлина к А. А. Краевскому от 19 апреля н. ст. (?)).

5 (17) мая. Выезжает из Берлина в Россию (*Корнилов*, 73, письмо М. А. Бакунина к родным от 3 (15) мая).

«Отъезд весной через Любек» (*Т, Соч*, 11, 198, «Мемориал»).

14 (26) мая. Пароходом прибывает в Петербург.[39]

20 мая (1 июня). Пишет письмо к А. В. Никитенко, прося оказать содействие при прохождении через таможенную цензуру ящика с его книгами, который на следующий день должен прибыть из-за границы (*Т, Письма*, 1, 184).

26 мая (7 июня). Уезжает из Петербурга (*ГПБ*, ф. 795, № 90, л. 34).

«Еду в деревню. На дороге заезжаю к Бакуниным» (*Т, Соч*, 11, 198, «Мемориал»).

27—30 мая (8—11 июня). Т в Премухине; знакомится с родителями, братьями и сестрами М. А. Бакунина; встречает здесь сестер А. А. и Н. А. Беер, приятельниц сестер Т. А. и А. А. Бакуниных и своих соседок, имение которых Шашкино находилось в 20 верстах от Спасского (Летопись семьи Бакуниных. 1822—1870 // *ИРЛИ*, ф. 16, оп. 2, № 70, с. 21 (л. 12)).

Начало июня. Приезжает в Спасское.

5 (17) июня. Н. С. Тургенев сообщает из Петербурга Т об исполнении его просьб и комиссий (*ГПБ*, ф. 795, № 90, л. 34—35).

14 (26) июня. Н. С. Тургенев уведомляет Т, что заказанные им книги отправлены в Москву; 6 книг, задержанных цензурой, обещает достать и выслать позднее; спрашивает, что делать с деньгами, присланными Ег. Маттиссоном; сообщает, что А. Скачкова в Петербурге еще нет (там же, л. 36—37).

Середина июня. Т пишет письмо (неизв.) Н. С. Тургеневу (там же, л. 38).

27 июня (9 июля). Дата письма к Т Н. С. Тургенева; досадует, что получил от него «лаконическое письмецо <...> в ожидании большого» (там же, л. 38—39; отрывок опубл.: *Т сб*, 1, 354).

Первая половина—середина июля. Т пишет письмо (неизв.) Н. С. Тургеневу; сообщает ему решение В. П. Тургеневой сделать управителем имения Н. П. Похвиснева, оставив Н. Н. Тургенева хозяином (*ГПБ*, ф. 795, № 90, л. 40).

22 июля (3 августа). Н. С. Тургенев уведомляет Т, что задержанные цензурой книги ему высланы (там же, л. 40—41; отрывок опубл.: *Т сб*, 1, 354). См. 14 (26) июня.

Июль. Т вместе с В. П. Тургеневой — на сенокосе в Петровском.

«Прошлого году, помнишь ли, мы с тобой убирали сено. — Мне Петровское теперь неприятно. — И я не могу в нем быть без горечи» (письмо В. П. Тургеневой к Т от 11 (23) июля—23 июля (4 августа) 1842 г.: *ГПБ*, ф. 795, № 95, л. 9).[40]

Начало августа. Пишет письмо (неизв.) Н. С. Тургеневу; высылает ему деньги для отдачи долга Р. Е. Гринвальду и пересылки на имя Феизака в Берлин (там же, № 90, л. 42).

Около, не позднее 6 (18) августа. Едет охотиться в Юшково, имение Н. Н. Тургенева, с намерением побывать в Шаблыкино у Н. В. Киреевского (там же, № 94, л. 17; *Громов В. А.* Н. В. Киреевский — знакомый Тургенева и Л. Н. Толстого // *Т сб*, 1, 284).

9 (21) августа. В. П. Тургенева пишет из Спасского Т в Юшково: «Дядя (Н. Н. Тургенев. — *Ред.*) в Черни»; пересылает ему письмо (неизв.) дяди и просит сделать то, о чем он пишет: «Купи штоф вина, собери мужиков, поднеси по рюмке и потолкуй о их благосостоянии» (*ГПБ*, ф. 795, № 94, л. 17).

22 августа (3 сентября). Дата письма к Т Н. С. Тургенева (там же, № 90, л. 42—43).

Вторая половина августа. Т пишет письмо (неизв.) Н. С. Тургеневу (там же, л. 44).

Лето. Знакомится с А. Е. Ивановой (*Т*, *Соч* , 11, 198, «Мемориал»).

«Я был молод <...> я скучал в деревне и обратил внимание на довольно хорошенькую швею, нанятую моей матерью — я ей шепнул два слова — она пришла ко мне — я дал ей денег — а затем уехал — вот и все — как в сказке о волке» (письмо Луи и Полине Виардо от 18 (30) сентября 1850 г.: *Т, Письма*, 2, 55; 360).

Начало сентября. Выходит 9-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 30 августа (11 сентября). В нем за подписью «Т. Л.» — стихотворение Т «Старый помещик».

6 (18) сентября. Дата письма к Т Н. С. Тургенева (*ГПБ*, ф. 795, № 90, л. 44—45; отрывок опубл.: *Т сб*, 1, 354).

Лето—осень, ранее 25 сентября (7 октября). Т охотится с П. Т. Кудряшовым и А. Т. Алифановым в Гольтяеве (*Т, Соч*, 11, 198, «Мемориал»).

Около, не позднее 25 сентября (7 октября). Покидает Спасское и едет на зиму в Москву (там же).

25 сентября (7 октября). Дата письма к Т А. Скачкова из Берлина (*Щукинский сб*, 6, 430—432).

26 сентября (8 октября). В. П. Тургенева в письме к Т из Спасского просит его позаботиться о приготовлении московского дома к ее приезду и о высылке цветочных луковиц в Спасское; аттестует московских родных и знакомых, которым непременно должен сделать визиты Т (*ГПБ*, ф. 795, № 94, л. 18—19).

Конец сентября. Т посещает родных отца в Суходоле; видится с бабушкой и дядями — Е. П., П. Н. и А. Н. Тургеневыми; пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой; просит ее отдать денежный долг Е. П. Тургеневой и взять ее младших внуков к себе в дом (там же, л. 20).

Около, не позднее 3 (15) октября. Т приезжает в Москву (там же, № 90, л. 46).

3 (15) октября. Пишет письмо (неизв.) Н. С. Тургеневу, прося его приехать в Москву (там же).

4 (16) октября. В. П. Тургенева в письме к Т отказывается исполнять его просьбы (см. Конец сентября); пишет, что взаимоотношения Т с родственниками отца убеждают ее в необходимости скорейшего раздела имения; сообщает проект этого раздела (там же, № 94, л. 20—22).

8 (20) октября. Н. С. Тургенев отвечает Т на письмо от 3 (15) октября; пишет, что приедет в Москву не раньше, чем «окончив некоторые дела, касающиеся до службы и до дому» (там же, № 90, л. 46—47; отрывок опубл.: *Т сб*, 1, 354).

9 (21) октября. Дата письма к Т В. П. Тургеневой из Спасского (*ГПБ*, ф. 795, № 94, л. 23—24).

11 (23) октября. Дата письма к Т В. П. Тургеневой; обращается с поручениями по благоустройству ее московского дома в связи с ее переездом на зиму в Москву (там же, л. 25).

13 (25) октября. В. П. Тургенева пишет Т, что при разделе имения между нею и сыновьями она решила оставить Спасское Н. С. Тургене-

ву. Сообщает также: «Вчера венчала твою молочную сестру. По твоему назначению я дала ей 100 рублей» (там же, л. 26—27).

Около 9 (21)—15 (27) октября. Т в Премухине (*Корнилов*, 75; *Т, Письма*, 1, 186).[41]

Около 15 (27) октября. М. А. Бакунин из Дрездена (?) пишет письмо (неизв.) к Т (*Корнилов*, 89).

15 (27) или 16 (28) октября. Т, возвращаясь из Премухина в Москву, проводит день в Твери с Н. А. Бакуниным (*Т, Письма*, 1, 186).

17 (29) октября. Т в Москве; знакомится с Алексеем и Александром Бакуниными; делится с ними своим намерением нанять в Москве фортепьяно; пишет письма Т. А. и Н. А. Бакуниным; пересылает им письмо (неизв.) к нему М. А. Бакунина (там же; *Корнилов*, 75).

Середина октября. Пишет письма (неизв.) сестрам А. А. и Н. А. Беер и В. А. Дьяковой в связи с болезнью Т. А. Бакуниной (*Т, Письма*, 1, 186; *Корнилов*, 91).

Между 17 (29) октября и 28 октября (9 ноября). Часто видится с Александром и Алексеем Бакуниными; знакомится с другом семьи Бакуниных музыкантом Л. Лангером (*Корнилов*, 75—76).

«Какие чудные вечера мы у него провели — уж давно, давно не помню таких. Все, что было истинного в душе, ожило, разгорелось — просто это были благодатные для меня вечера. Они озарили всю жизнь, придали мне столько духу и жару, никогда я их не забуду» (письмо Алексея Бакунина в Премухино от 23 октября (4 ноября), почти целиком посвященное Т: там же, 75).

Конец октября. Пишет письмо (неизв.) М. А. Бакунину об устройстве семейных дел В. А. Дьяковой в связи с предстоящим возвращением ее в Россию (там же, 95).

Октябрь. Пишет стихотворение «Долгие, белые тучи плывут...» (*Т, Соч*, 1, 315, 537).

3 (15) ноября. Дата письма (неизв.) М. А. Бакунина к Т (*Корнилов*, 97).

Начало ноября. Выходит в свет 11-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 31 октября (12 ноября). В нем за подписью «Т. Л.» — стихотворение Т «Баллада».

6 (18) ноября. Дата письма к Т Н. С. Тургенева; просит дать взаймы 300 р. (*ГПБ*, ф. 795, № 90, л. 48—49).

15 (27) ноября. Н. С. Тургенев в письме к Т повторяет просьбу о деньгах (там же, л. 50).

22 ноября (4 декабря). Дата письма к Т Н. С. Тургенева (там же, л. 52—53).

22 ноября (4 декабря). Н. Н. Тургенев посылает Т деньги на подарки к дню именин Вареньки (В. Н. Житовой) и В. П. Тургеневой; просит также съездить к обер-секретарю Сената В. И. Бушу по поводу поданной ему просьбы (там же, № 89, л. 8—9).

Конец ноября. Т пишет письмо (неизв.) Н. Н. Тургеневу (там же, л. 10).

7 (19) декабря. Дата письма к Т Н. Н. Тургенева (там же; отрывок опубл.: *Т сб*, 1, 355).

Ранее 18 (30) декабря. Т получает письмо (неизв.) от В. И. Хитровой о ее денежных отношениях с семьей Тургеневых; пишет по этому поводу письмо (неизв.) к Н. Н. Тургеневу, прилагая копию с письма Хитровой (*ГПБ*, ф. 795, № 89, л. 11).

18 (30) декабря. Выезжает с Алексеем и Александром Бакуниными на несколько дней в Торжок (*Корнилов*, 79, 108).

20 декабря 1841 (1 января 1842). М. А. Бакунин в письме из Берлина Т. А. Бакуниной вспоминает о времени, проведенном с Т:

«...это короткое время заключало в себе всю первую юность нашей дружбы <...> Оно было прекрасно, как юность, и заключало в себе все преимущества, достоинства и все недостатки юности <...> Он мой, точно так же, как и я его. Скажи ему все это, милый друг» (там же, 79—81).

26 декабря 1841 (7 января 1842). Н. Н. Тургенев пишет Т, что претензии В. И. Хитровой необоснованны (*ГПБ*, ф. 795, № 89, л. 11—12). См. также Ранее 18 (30) декабря.

В. П. Тургенева в письме к Т возмущается тем, что он остался у Бакуниных на праздник; приказывает ему приехать домой (там же, № 94, л. 28—29).

Июнь—декабрь. Время записей Т в тетради «Zu Plato's Republik 1-tes. Heft. Moskwa, 1841» (*Каталог выставки в память Т*, 36).

1842

1 (13) января. «Новый год в Москве» (*Т, Соч*, 11, 199, «Мемориал»).

Начало января (?). Т посылает книги в Премухино; пишет письмо (неизв.) Т. А. Бакуниной (*Центрархив, Документы*, 144).

9 (21) января (?). Т. А. Бакунина пишет Т: «Вчера пришло Ваше письмо — я читала и перечитывала его — и целовала его с таким

глубоким чувством <...> и благодарю и благословляю Вас — за все — за жизнь, которую Вы воскресили во мне — и больше еще — за Вашу святую снисходительность <...> мы много — много говорили вчера <...> много имен называли мы — с горячей любовью — а Ваше произносилось с каким-то чудным вдохновением» (там же).[42]

12 (24) января. Т возвращается с охоты, на которой убил медведя; пишет письмо Бакуниным в Премухино (*Т, Письма*, 1, 188).

18 (30) января. В Москву переезжают Татьяна, Алексей и Александр Бакунины (*Корнилов*, 105).

Середина января. М. А. Бакунин посещает в Берлине Б. Арним, которая расспрашивает его о Т; в письме к Т. А. Бакуниной просит сказать об этом Т и передать ему слова Беттины о том, что если он напишет к ней, то она будет отвечать ему (там же, 110—111).

26 января (7 февраля). Дата письма к Т Н. С. Тургенева; извещает о своем приезде в Петербург и о получении на имя Т пакета из Берлина, который предполагает выслать ему 28 января (9 февраля) (*ГПБ*, ф. 795, № 90, л. 54—55).

Алексей Бакунин посылает в письме Н. А. Бакунину стихотворение Т «Долгие, белые тучи плывут...» (*Корнилов*, 105—106). См. также Октябрь 1841.

28 января (9 февраля). Т вместе с Татьяной, Алексеем и Александром Бакуниными посещает семейство их дяди М. М. Бакунина (там же, 106).

29 января (10 февраля) (?). Алексей Бакунин представляет Т своей тетке Т. М. Полторацкой, в доме которой остановилась Т. А. Бакунина (там же).

Начало марта. Выходит в свет 3-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 28 февраля (12 марта). В нем за подписью «Т. Л.» — стихотворение Т «Похищение».

8 (20) марта. Т начинает писать пьесу «Искушение святого Антония» (*Т, Соч*, 2, 688).

19 (31) марта. Т посещает Алексей Бакунин (*Корнилов*, 117).

20-е числа января—середина марта. Т пишет стихотворное послание А. А. Бакунину («Алексей Божий человек...») (*Т, Письма*, 1, 188—189, 472).

Февраль—середина марта. Т пишет шутливое послание-«хрию» Алексею Бакунину (*Т, Письма*, 1, 189); имеет объяснение с Т. А. Бакуниной о необходимости разрыва их отношений; пишет два (?) письма (неизв.) к ней и получает два (?) письма (недатир.) от нее (*Центрархив, Документы*, 138—143).

5*

Октябрь 1841—март, до 26-го. Бывает у Елагиных, где „раза два встретил“ Гоголя; общается с Ю. Ф. Самариным и К. С. Аксаковым. Решает держать магистерский экзамен в Московском университете; по совету и при поддержке П. Н. Погорельского обращается за разрешением к попечителю Московского учебного округа гр. С. Г. Строганову и декану Отделения словесных наук философского факультета Московского университета И. И. Давыдову, но получает отказ. Не прекращает своей связи с А. Е. Ивановой.

«Авдотья Ер<молаевна> продолжает ходить и беременная <...> Аксаков etc. Я лев. Ховрина, Блохина, Елагина, Самарины etc. etc. — Я хочу быть профессором философии! (Погорельский, Строганов). Экзамен на магистра. — Еду держать его в Петербург за отказом Давыдова» (*Т, Соч*, 11, 199, «Мемориал»; см. также: там же, 57).

Около, не позднее 26 марта (7 апреля). Пишет прощальное письмо Т. А. Бакуниной (*Т, Письма*, 1, 189—191).

26 марта (7 апреля). Выезжает в Петербург (*ГПБ*, ф. 795, № 95, л. 1).

27 марта (8 апреля). Проездом в Торжке присутствует на похоронах В. М. Полторацкой, бабушки братьев и сестер Бакуниных (*Корнилов*, 131).

30 марта (11 апреля). Приезжает в Петербург и поселяется у Н. С. Тургенева (*Т, Письма*, 1, 192).

В. П. Тургенева пишет из Москвы Т: «Ты уехал, и ужасно в доме стало пусто»; просит его быть с ней откровенным в письмах и бывать у Р. Е. Гринвальда: «Говори ему, как отцу, все, что думаешь и чувствуешь» (*ГПБ*, ф. 795, № 95, л. 1—2).

31 марта (12 апреля). Т пишет прошение на имя ректора Петербургского университета П. А. Плетнева о допуске к испытанию на степень магистра философии (*Т, Письма*, 1, 442).

«Я <...> желал держать экзамен на магистра философии в Москве, но там по этому предмету некому было экзаменовать, так как уже не было кафедры философии. Экзаменатором в Петербурге был известный старик Фишер. Тогда у меня бродили планы сделаться педагогом, профессором, ученым...» (Иван Сергеевич Тургенев на вечерней беседе в С.-Петербурге 4-го марта 1880 г. // *Рус ст.* 1883. № 10. С. 206. Запись М. И. Семевского).

Около 31 марта (12 апреля). Пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой, извещая ее о своем благополучном приезде в Петербург (*ГПБ*, ф. 795, № 95, л. 3).

2 (14) апреля. Готовится к экзамену по философии: читает Декарта, Спинозу и Лейбница (*Т, Письма*, 1, 192).

Между 30 марта (11 апреля) и 3 (15) апреля. Посещает В. К. Ржевского, у которого встречается с И. П. Клюшниковым (там же).

3 (15) апреля. Читает Канта и Фихте; пишет письмо Алексею и Александру Бакуниным; посылает им два письма из писем Гете к

графине Штольберг, переписанные, вероятно, из книги: Goethe's Briefe an die Gräfin zu Stolberg. Bd 1, Stuttgart—Gotta; сообщает, что у него «есть хорошее стихотворение „На станции"» (неизв.), которое обещает прочесть по приезде в Москву, цитирует строфу из не дошедшей до нас — возможно, незаконченной — своей песенки «О дети вы, о дети...» (*Т, Письма*, 1, 192—193).

Начало апреля. Пишет письмо (неизв.) Ф. Беляевскому (Беляеву) (*Щукинский сб*, 8, 196—197).

6 (18) апреля. Дата письма к Т В. П. Тургеневой; сообщает со слов Альфонского, что в Московском университете «вышло позволение» Т держать магистерский экзамен (*ГПБ*, ф. 795, № 95, л. 3—4; отрывок опубл.: *Рус мысль*. 1915. № 6. С. 105, с неверной датой «27 июля 1842 г.»).

8 (20) апреля. Т с оценкой «очень хорошо» выдерживает магистерский экзамен по философии перед экзаменационной комиссией в составе декана философского факультета проф. Н. Г. Устрялова, профессоров А. А. Фишера, В. С. Порошина, А. В. Никитенко и секретаря М. И. Касторского. А. А. Фишером Т были предложены следующие вопросы: 1) что есть философия, ее содержание; 2) истина субъективная; 3) изложение сущности философии Платоновой; 4) о методе философствования в разные времена (*Лисовский*, 6; *Егунов*, 88).

15 (27) апреля. Дата письма к Т Ф. Беляевского (Беляева) из Парижа; сообщает новости берлинской студенческой жизни (*Щукинский сб*, 8, 196—197).

Между 3 (15) и 17 (29) апреля. Т посещает И. П. Клюшников (*Т, Письма*, 1, 194).

8 (20)—17 (29) апреля. Т пишет письмо Бакуниным в Москву; сообщает о сдаче экзамена по философии и о работе над пьесой «Искушение святого Антония», которую предполагает закончить к своему возвращению в Москву; пишет, что поэму «Рыбаки» (неизв.) решил пока не трогать; приводит в письме песенку Аннунциаты из «Искушения...» и просит показать ее Т. А. Бакуниной; спрашивает адрес М. А. Бакунина (там же, 193—195).

Середина апреля. Пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой (*ГПБ*, ф. 795, № 95, л. 5).

22 апреля (4 мая). Дата письма к Т Алексея Бакунина; благодарит за письма и за стихи, «которые заслужили всеобщее <...> одобрение» (*Центрархив, Документы*, 146).

24 апреля (6 мая). Дата письма к Т В. П. Тургеневой; просит писать его «тотчас по окончании экзамена» (*ГПБ*, ф. 795, № 95, л. 5; отрывок опубл.: *Рус мысль*. 1915. № 6. С. 111).

26 апреля (8 мая). Рождение дочери Т и А. Е. Ивановой — Пелагеи (Полины) (*Т, Письма*, 2, 430).

«В мае родится Полинька» (*Т, Соч*, 11, 199, «Мемориал»).

28—29 апреля (10—11 мая). Т. А. Бакунина пишет в письме к Т: «Я знаю, мне бы надо молчать — я бы лучше сделала, если б замолчала совсем — но видите, как слаба я — не могу уничтожить в себе желание говорить с Вами — сказать Вам хоть несколько слов — хоть я знаю, как не нужны они Вам...» (*Центрархив, Документы*, 146—147).[43]

Между 17 (29) апреля и 30 апреля (12 мая). Т пишет стихотворение «Осенний вечер... Небо ясно...» (*Т, Соч*, 1, 316, 537).

30 апреля (12 мая). Пишет письмо Алексею Бакунину; сообщает об оставшихся экзаменах и о работе «урывками, по ночам» над драмой «Искушение святого Антония», которой «готово более половины»; сообщает также, что написал «довольно длинное» стихотворение «Зимняя прогулка» (неизв.), посвященное А. А. Бакунину; приводит в письме начало стихотворения «Осенний вечер... Небо ясно...», посвященного Т. А. Бакуниной, обещая полностью (неизв.) прочесть его при встрече; пишет, что намерен напечатать в «Отечественных записках» свое произведение «Встреча казака и горца» (неизв.), просит переписать его (очевидно, с находившегося у Бакуниных автографа или списка) и прислать ему (*Т, Письма*, 1, 195—197).

Конец апреля. Получает письма (неизв.) от В. А. Дьяковой, П. А. и М. А. Бакуниных; пишет ответное письмо (неизв.) М. А. Бакунину (там же, 197).

1 (13) мая. С оценкой «хорошо» выдерживает магистерский экзамен по латинской словесности перед экзаменационной комиссией в составе профессоров Н. Г. Устрялова, В. С. Порошина, А. В. Никитенко, Ф. К. Фрейтага, Ф. Б. Грефе и секретаря М. И. Касторского. Проф. Фрейтагом Т был предложен текст из 1-й элегии 2-й книги Тибулла, стихи 37—51 (*Лисовский*, 6; *Егунов*, 88).

Пишет письмо Алексею Бакунину, пересылая ему письма В. А. Дьяковой к Н. А., А. М. и В. А. Бакуниным, вложенные ею в письмо к Т (*Т, Письма*, 1, 197).

4 (16) мая. С оценкой «очень хорошо» выдерживает магистерский экзамен по греческой словесности и древностям. В составе экзаменационной комиссии профессора Н. Г. Устрялов, А. А. Фишер, Ф. Б. Грефе, И. П. Шульгин, А. О. Мухлинский. Проф. Грефе предложил Т перевести 13—20-ю и 68—71-ю главы из первой книги «Истории Пелопонесской войны» Фукидида (*Лисовский*, 6; *Егунов*, 88).

5 (17) мая. Держит письменный экзамен на степень магистра философии; ответы Т на предложенные вопросы: «Показать внутренние причины беспрестанно возникающего пантеизма и привести его много-

образные формы, данные в истории философии, к немногим видам» — сопровождены пометами об их просмотре профессорами А. А. Фишером и Ф. Б. Грефе (*Лисовский*, 9—28; *Егунов*, 87—108).

6 (18) мая. Дата письма к Т В. П. Тургеневой; пересылает пришедшие ему в Москву из Берлина письма (*ГПБ*, ф. 795, № 95, л. 6).

10 (22) мая. Т берет обратно из Петербургского университета свой аттестат на степень кандидата (*Лисовский*, 8).

Около 14 (26) мая. Выезжает из Петербурга в Спасское (*Корнилов*, 139—140).

17 (29) мая. Дата письма к Т из Спасского от Н. Н. Тургенева; пишет, что с нетерпением ждет его приезда и уже распорядился в Москве насчет экипажа, который доставит его в Спасское (*ГПБ*, ф. 795, № 89, л. 13).

Середина мая. Т в Москве.

Вторая половина мая. Приезжает в Спасское.

Конец мая (?). Пишет стихотворение «Дай мне руку — и пойдем мы в поле»; посылает его Т. А. Бакуниной в Шашкино (*Корнилов*, 140—141; *Т, Соч*, 1, 317—318, 518).

4 (16) июня. Приезжает в Шашкино, имение Бееров, где гостят Т. А. и Алексей А. Бакунины (*Корнилов*, 142).

«Охота весной в Комарёве с Бейером. Бакунина Татьяна в *Шашкине*» (*Т, Соч*, 11, 199, «Мемориал»).

Ранее 11 (23) июня. Уезжает вместе с Алексеем Бакуниным в Спасское; в тот же день Т. А. Бакунина в письме к нему пишет: «...я жила Вашим присутствием — вся жизнь моя уходит с Вами <...> Вы так спешили уехать, Тургенев, — разве боялись потерять одну лишь минуту? — это не жалоба, это просто вопрос, Тургенев, — на который Вам не нужно отвечать...» (*Центрархив, Документы*, 122, 131, 132).[44]

11 (23) июня. Дата письма к Т Т. А. Бакуниной (там же, 122).

Около 15 (27) июня. Т пишет письмо (неизв.) Т. А. Бакуниной (там же, 125).

15 (27)—16 (28) июня. Дата письма к Т Т. А. Бакуниной; сообщает о предстоящем сегодня — 16 (28) июня — чтении в Шашкино его «Рыбаков» (неизв.) (там же, 123—125).

20 июня (2 июля) (?). Т. А. Бакунина перед отъездом из Шашкина в Премухино пишет письмо к Т (там же, 135—136).[45]

25 июня (7 июля). Т пишет юмористические «Похождения подпоручика Бубнóва» с подзаголовком «Роман» и посвящением: «Алексею Александровичу Бакунину, потомку Баториев, ныне недоучившемуся студенту, будущему министру и андреевскому кавалеру в знак уважения и преданности сей посильный труд, плод глубоких размышлений с некоторым родом подобострастья посвящает сочинитель» (*Т, Соч*, 1, 404—412, 558).

Начало июля. В. Г. Белинский в письме В. П. Боткину положительно отзывается о напечатанном в 7-м номере «Отечественных записок» стихотворении «Петр Великий», подписанном криптонимом «Л. П.», просит узнать, кто его автор: «Уже это не г. ли Л. Т., что написал „Завещание“ и „Разбойничью песню“?» (*Белинский*, 12, 111).[46]

7 (19) июля. Т уезжает из Спасского в Москву; пишет с дороги письмо (неизв.) В. П. Тургеневой (*ГПБ*, ф. 795, № 95, л. 7).

8 (20) — 10 (22) июля. Дата письма к Т В. П. Тургеневой (там же, л. 7—8).

Первая половина июля. Т в Москве; пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой (там же, л. 9 об.).

Середина июля. Т в Петербурге; пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой; выезжает за границу (там же, л. 11, 13).

11 (23) июля—23 июля (4 августа). Дата письма к Т В. П.Тургеневой; пишет об ухудшающихся отношениях брата с дядей и о намерении Н. С. Тургенева выйти в отставку и самому заниматься хозяйством. В приписке к письму Н. Н. Тургенев напоминает: «Не забудь своего обещания писать сколь возможно чаще, хотя по одной строчке» (там же, л. 9—11; отрывок опубл.: *Рус мысль*. 1915. № 6. С. 110).

26 июля (7 августа). Т в Берлине; посещает А. И. Тургенева, уезжающего в этот день в Тильзит; встречается у него с А. В. Старчевским (*Старчевский А. В.* Воспоминания старого литератора // *Ист вест*. 1886. № 10. С. 69—70).

25—31 июля (6—12 августа). Дата письма к Т В. П. Тургеневой; сообщает об отъезде Н. С. Тургенева из Спасского в Петербург и о деятельности своего нового управляющего, благодаря которой ей стало ясно, что Н. Н. Тургенев ее обманывает; просит привезти цветочных и огородных семян «необыкновенно крупных»: «Я люблю все большое в честь тебя» (*ГПБ*, ф. 795, № 95, л. 11—12).

31 июля (12 августа). Т в Дрездене (Летопись семьи Бакуниных.... *ИРЛИ*, ф. 16, оп. 2, № 70, с. 21 (л. 12 об.)).

2 (14) августа. Пишет из Дрездена письмо (неизв.) В. П. Тургеневой (*ГПБ*, ф. 795, № 95, л. 16).

7 (19) августа. Приезжает в Мариенбад и останавливается в гостинице «Зеленого креста» (*Т, Соч*, 11, 462, примеч. Д. М. Климовой).

10 (22) августа. На заседании Тульского дворянского депутатского собрания на основании прошения Н. Н. Тургенева вновь слушается вопрос о выдаче Т копии с протокола дворянской грамоты о происхождении рода Тургеневых (*Рус лит.* 1972. № 3. С. 99; публ. Р. М. Алексиной). См. также 30 октября (11 ноября), 4 (16) ноября 1839 и 31 августа (12 сентября) 1842.

12 (24)—15 (27) августа. Дата письма к Т В. П. Тургеневой; делится впечатлениями от объезда принадлежащих ей деревень (*ГПБ*, ф. 795, № 95, л. 13—14).

16 (28) августа. Т пишет письмо (неизв.) Н. С. Тургеневу; просит одолжить и выслать ему в Мариенбад 1000 р. (там же, № 90, л. 57).

21 августа (2 сентября). Дата письма к Т В. П. Тургеневой; сообщает о болезни Биби (В. Н. Житовой) (там же, № 95, л. 15).

31 августа (12 сентября). Н. Н. Тургенев получает в Туле для Т копии свидетельства о его дворянском происхождении и рождении (*Рус лит*. 1972. № 3. С. 99). См. также 30 октября (11 ноября), 4 (16) ноября 1839 и 10 (22) августа 1842.

5 (17) сентября. Дата письма к Т В. П. Тургеневой; сообщает свой новый проект раздела имения между нею и сыновьями (*ГПБ*, ф. 795, № 95, л. 16—18).

7 (19) сентября. Н. С. Тургенев пишет Т, что не может одолжить ему денег (там же, № 90, л. 57—58).[47]

Между 7 (19) августа и 18 (30) сентября. Т встречается в Мариенбаде с Я. И. Почекой, К. Требиньским («Бритый малоросс» — *Т, Соч*, 11, 198) и М. П. Погодиным (там же).[48]

18 (30) сентября. Уезжает из Мариенбада в Дрезден (там же, 462).

Между 18 (30) сентября и 22 октября (3 ноября). Т в Дрездене; общается с М. А. и П. А. Бакуниными; болеет (там же, 199, «Мемориал»; *Корнилов*, 162).

22 октября (3 ноября). Выезжает с П. А. Бакуниным из Дрездена в Берлин, направляясь в Россию (там же, 169).

Около, ранее 11 (23) ноября. Знакомится с Георгом Гервегом (*Herwegh G.* Briefwechsel mit seiner Braut. Stuttgart, 1906. S. 50).

Около, не ранее 22 октября (3 ноября)—середина ноября. Остается в Берлине из-за болезни; видится с К. Вердером, Г. Мюллером-Штрюбингом, А. П. Ефремовым (*Корнилов*, 169, 202).

Середина ноября. Уезжает с П. А. Бакуниным из Берлина (там же, 177, 207).

Начало декабря. Возвращается в Петербург.

13 (25) декабря. Пишет в письме (неизв.) В. П. Тургеневой, что его здоровье поправляется (*ГПБ*, ф. 795, № 95, л. 19).

Ранее 16 (28) декабря. Переезжает с Н. С. Тургеневым на новую квартиру, «на Стремянную, в дом Гусева»; дважды посещает Е. П. Языкову, беседует с ней о делах М. А. Бакунина (*Т, Письма*, 1, 197).

16 (28) декабря. Отвечает на письмо (неизв.) П. А. Бакунина; в письме (неизв.) В. П. Тургеневой просит прислать ему его «кандидатские бумаги» (там же, 197—198; *ГПБ*, ф. 795, № 96, л. 1—2).

21 декабря 1842 (2 января 1843). М. А. Бакунин пишет в письме П. А. Бакунину, что он «вследствие непредвиденных обстоятельств <...> должен оставить Дрезден» и крайне нуждается в деньгах; просит сообщить об этом Т (*Корнилов*, 226).

24 декабря 1842 (5 января 1843). Дата письма к Т и Н. С. Тургеневу В. П. Тургеневой; сетует, что ей пришлось остаться на зиму в деревне, так как «не с чем было переехать в Москву со своим обозом»: «Я теперь живу в Спасском, оттого что вы назначенные деньги на прожиток *мне* были принуждены затратить для себя»; надеется к началу февраля все-таки перебраться в Москву, а к ним в Петербург приехать «весновать» (*ГПБ*, ф. 795, № 95, л. 19—20).

23—25 декабря 1842 (4—6 января 1843). По заданию министра внутренних дел Л. А. Перовского Т пишет «Несколько замечаний о русском хозяйстве и о русском крестьянине» (*Т, Соч*, 1, 419—430, 564—565).

Конец 1830-х—начало 1840-х гг. (?). Встречается с И. А. Крыловым «на вечере у одного чиновного, но слабого петербургского литератора» — В. И. Карлгофа (?).

«Он просидел часа три с лишком неподвижно между двумя окнами — и хоть бы слово промолвил! <...> Ни сонливости, ни внимания на этом обширном, прямо русском лице — а только ума палата, да заматерелая лень, да по временам что-то лукавое словно хочет выступить наружу и не может — или не хочет — пробиться сквозь весь этот старческий жир...» (*Т, Соч*, 11, 70, 71, 362).

1843

1 (13) января. «Новый год в Петербурге» (там же, 199, «Мемориал»).

2 (14) января. Дата письма к Т В. П. Тургеневой; пишет, что не может найти его «кандидатских бумаг» (см. 16 (28) декабря 1842); сообщает о своем намерении поселиться в Петербурге вместе с ним и Н. С. Тургеневым; высказывает недовольство их денежными расходами (*ГПБ*, ф. 795, № 96, л. 1—2).

5 (17) января. Т пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой (там же, № 89, л. 16).

7 (19) января. Пишет прошение на имя министра внутренних дел Л. А. Перовского о принятии на службу в Министерство внутренних дел; «не имея в наличности диплома на звание кандидата философии», обязуется «в скором времени представить» с него копию (*Т, Письма*, 1, 344).

«Желание определиться на службу. — Не удается» (*Т, Соч*, 11, 199, «Мемориал»).

См. 7 (19) февраля, 19 февраля (3 марта) и 8 (20) июня.

9 (21) января. Пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой; отчитывается в своих расходах и жалуется на недостаточность высылаемых ею денег (*ГПБ*, ф. 795, № 96, л. 3—4).

21 января (2 февраля). Пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой; сообщает ей, что доктор велит ему ездить верхом, и просит прислать из Спасского лошадь (там же, л. 5, 6).

30 января (11 февраля). Дата письма к Т В. П. Тургеневой; выясняет свои денежные отношения с сыновьями, отказываясь признать, что выделяемые ею деньги недостаточны; пишет о своем желании поселиться в Петербурге на одной квартире с Т (там же, л. 3—4).

Январь. Т работает над поэмой «Параша». См. 30 марта (11 апреля).

2 (14) февраля. Пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой (там же, л. 13).

3 (15) февраля. Получает письмо (неизв.) от Алексея А. Бакунина с известиями о М. А. Бакунине и его вынужденном отъезде из Дрездена (*Т, Письма*, 1, 199). См. 21 декабря 1842 (2 января 1843).

3 (15) февраля (?). Пишет записку А. В. Никитенко по поводу посланных или отданных ему, по-видимому, ранее своих «стихоплетений»: «...я хотел бы Вас просить, кстати — процензировать их, хотя, может быть, я их и не напечатаю; но мне бы не хотелось заставлять Вас два раза читать стихи, которые, может быть, не стоят и однократного

чтения» (там же, 198; см. также: *Мельгунов Б. В.* «Вы, может быть, обо мне скоро услышите...» // *Т сб, 1990*, 186—188).

4 (16) февраля. В Петербургском цензурном комитете, в «Реестре рукописей и печатных книг 1843 года», под № 28 регистрируется рукопись «Стихотворения Т. Л.» объемом в 192 страницы, которую, согласно «Реестру...», в этот же день берет на цензурование А. В. Никитенко (там же, 187—188).[49]

Т отвечает Алексею Бакунину (см. 3 (15) февраля); просит его прислать письмо М. А. Бакунина; пишет по поводу своих литературных занятий: «Я многое приготовил. Вы, может быть, обо мне скоро услышите» (*Т, Письма*, 1, 199).

5 (17) февраля. Н. Н. Тургенев пишет Т: «Пока наживешь собственную лошадь, нанимай в Манеже. Не считай, что будет стоить, как ты пишешь, дорого <...> Пожалоста, не отказывай себе в подобных прихотях. Например, я знаю, что ты без приличного знакомства жить не можешь, да и <не> должен, а чтоб поддержать знакомство свойственно твоего звания, нужен, необходимо иметь екипаж, а не так, как ты пишешь, что покрыл платком шляпу. Сего выражения я простить тебе не могу <...> Действуй, хлопочи, копай в небе дырочку, выдерись и стань твердой ногой на степень твоего достоинства» (*Т сб*, 3, 223—224; публ. Р. Б. Заборовой).

6 (18) февраля. Дата письма к Т В. П. Тургеневой; отказывается прислать лошадь (см. 21 января (2 февраля)), считая, что занятия верховой ездой в манеже обойдутся дешевле; предлагает весной вместе с ней полечиться водою в Москве (*ГПБ*, ф. 795, № 96, л. 5—7; отрывок опубл.: *Т сб*, 1, 358).

7 (19) февраля. Дата запроса Министерства внутренних дел на имя министра народного просвещения, «имеет ли кандидат Тургенев право поступить на службу в министерство, и если не имеет, то не изволите ли признать возможным испросить на то высочайшее повеление» (*Клеман, Летопись*, 33; *Оксман, Т на службе*. 176).

12 (24) февраля. Дата письма к Т В. П. Тургеневой; уведомляет о высылке из спасской конторы ему и Н. С. Тургеневу денег; требует сообщить, на чей счет отнести их прошлогодний перерасход жалованья (*ГПБ*, ф. 795, № 95, л. 8).

13 (25) февраля. Т пишет письмо (неизв.) Н. Н. Тургеневу (там же, № 89, л. 16 об.).

Начало—первая половина февраля. Пишет письмо (неизв.) М. А. Бакунину, обещая скоро выслать ему 1000 р. (*Корнилов*, 242).

19 февраля (3 марта). Дата ответа министра народного просвещения на запрос Министерства внутренних дел от 7 (19) февраля: «Тур-

генев уже выдержал испытание для приобретения звания магистра, и ему остается еще защитить диссертацию <...> По защищении рассуждения Тургенев, без сомнения, в непродолжительном времени приобретет магистерское достоинство <...> он может быть тогда определен на службу по всем ведомствам, не подчиняясь ограничениям...» (*Клеман, Летопись*, 33; *Оксман, Т на службе*, 178).

20 февраля (4 марта). Дата письма к Т В. П. Тургеневой; сообщает о поездке в Москву в марте Н. Н. Тургенева; высказывает желание, чтобы Т повидался с ним (*ГПБ*, ф. 795, № 96, л. 9—10; отрывок опубл.: *Т сб*, 1, 358).

22 февраля (6 марта). Т пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой (*ГПБ*, ф. 795, № 96, л. 13).

Первая половина—середина февраля. Знакомится с В. Г. Белинским.

«Недавно познакомился я с Т<у>рг<е>невым. Он был так добр, что сам изъявил желание на это знакомство. Нас свел З<и>н<о>вьев, которого знает В<арвара> А<лександровна>. Кажется, Т<ургенев> хороший человек» (письмо Белинского Бакуниным от 22—23 февраля (6—7 марта) 1843: *Белинский*, 12, 139).

«Я много слышал о нем и очень желал познакомиться с ним <...> Я увидел человека небольшого роста, сутуловатого, с неправильным, но замечательным и оригинальным лицом, с нависшими на лоб белокурыми волосами и с тем суровым и беспокойным выражением, которое так часто встречается у застенчивых и одиноких людей...» (*Т, Соч*, 11, 167).

25 февраля (9 марта). Дата письма к Т В. П. Тургеневой; сообщает, что вместе с письмом высылает деньги, и просит приехать в Спасское повидаться с дядей, которому очень нужно поговорить с ним от ее имени; высказывает недовольство поведением Н. С. Тургенева, намекая, по-видимому, что до нее доходят слухи о его отношениях с А. Я. Шварц (*ГПБ*, ф. 795, № 96, л. 11—12).

14 (26) марта. В. П. Тургенева, возмущенная расходами сыновей, пишет в письме к Т:«Приезжайте, примите свою собственность; узнайте ее и требуйте от того, кому вы поручите управлять, ваши доходы» (там же, л. 13—14).

23 марта (4 апреля). Т сдает в Петербургский цензурный комитет рукопись поэмы «Параша» (см. указ. выше статью Б. В. Мельгунова: *Т сб, 1990*, 189).

28 марта (9 апреля). В. П. Тургенева поздравляет Т и Н. С. Тургенева с праздником (Пасхой) и высылает по 500 р.; откладывая разговор о деньгах до другого раза, пишет: «Мои милые, гнев матери — дым; малейший ветерок, и пронес его. — А любовь родительская неограниченна. Сквозь этот дым, как бы он ни ел глаза, надо видеть любовь, которая с колыбели вкоренилась в сердце» (*ГПБ*, ф. 795, № 96, л. 15—16).



В. Г. Белинский. Автолитография К. А. Горбунова. 1843 г.

30 марта (11 апреля). Ценз. разр. издания поэмы Т: Параша. Рассказ в стихах Т. Л. Писано в начале 1843 года. Санкт-Петербург. В тип. Эдуарда Праца. 1843.

31 марта (12 апреля). Вечером у А. С. Комарова Т видится с Белинским, высказывает ему свое мнение о Бакуниных.

«Вот что говорит Тургенев о всех Б<акунины>х, и сестрах и братьях, за исключением одного М<ишеля>: все они созданы быть не чем другим, как несчастными. Натуры пламенные и порывистые, они лишены глубокого религиозного чувства и потому всегда наклонны наполовину помириться и с самими собою, и с действительностию на основании какого-нибудь морального чувствованьица или принципика; у них нет сил прямо смотреть в глаза черту» (письмо Белинского В. П. Боткину от 31 марта—3 апреля (12—15 апреля) 1843 г.: *Белинский*, 12, 152—153).

3 (15) апреля. Проводит вечер с Белинским у Комарова.

«Тургенев очень хороший человек, и я легко сближаюсь с ним. В нем есть злость, и желчь, и юмор, он глубоко понимает Москву и так воспроизводит ее, что я пьянею от удовольствия <...> Это человек необыкновенно умный <....> Вообще Русь он понимает. Во всех его суждениях виден характер и действительность. Он враг всего неопределенного...» (там же, 151, 154).

В. П. Тургенева пишет из Спасского М. М. Карповой: «Иван <...> располагает приехать в Москву в начале майя. Он у тебя, наверное, будет, и на водах с тобою будет, и все мне расскажет» (*ИРЛИ*, Р. I, оп. 29, № 15, л. 9).

Вторая половина марта—начало апреля. Высылает М. А. Бакунину 1000 р.; уведомляет его об этом письмом (неизв.); обещает в течение года выплатить долг Бакунина — 2000 талеров — Арнольду Руге, которому также пишет письмо (неизв.) по этому поводу (*Бакунин*, 3, 205).

Начало апреля. Белинский запиской прощается с Т перед его отъездом в Москву, сожалея, что не удалось в последний раз побеседовать с ним: «Ваша беседа всегда отводила мне душу, и, лишаясь ее на некоторое время, я тем живее чувствую её цену» (*Белинский*, 12, 157).[50]

Около 7 (19) апреля. Т, направляясь в Спасское, уезжает в Москву (*ГПБ*, ф. 795, № 90, л. 60).

10 (22) апреля. Т в Москве; пишет письмо (неизв.) Н. С. Тургеневу. В Петербурге выходит в свет издание поэмы Т «Параша»; Н. С. Тургенев высылает Т полученные у Э. Праца экземпляры издания, сообщает ему, что намерен сегодня же быть у Белинского и Иванова (книгопродавца) (там же). См. также 30 марта (11 апреля).

«Около Пасхи 1843 года в Петербурге произошло событие и само по себе крайне незначительное и давным-давно поглощенное всеобщим забвением. А именно: появилась небольшая поэма некоего Т. Л. под названием „Параша". Этот Т. Л. был я; этою поэмой я вступил на литературное поприще» (*Т, Соч*, 11, 7).

14 (26) апреля. Т пишет письмо (неизв.) Н. С. Тургеневу (там же).

16 (28) апреля (?). Т пишет записку К. С. Аксакову (?), обещая посетить его на следующий день (*Т, Письма*, 1, 190—191).[51]

17 (29) апреля. Н. С.Тургенев в письме к Т пишет, что 300 экземпляров издания его поэмы розданы книгопродавцам; сообщает также, что экземпляры издания уже доставлены Белинскому и Никитенко и два отсылаются сейчас в Москву Бакунину; пересылает ему полученное на его имя письмо из Цюриха (*Чернов Н.* «Первая песенка поется зардевшись...» <...> Белинский читает «Парашу» // Огонек. 1973. № 39. С. 11).

Первая половина—середина апреля (?). Т посещает Ховриных, где встречается с Ю. Ф. Самариным и К. С. Аксаковым (*Рус арх.* 1880. № 2. С. 309).

20 апреля (2 мая). Н. С. Тургенев пересылает Т полученное на его имя письмо от Р. Морица Мейера; в сопроводительной записке пишет: «Положение наших финансовых дел в весьма плачевном состоянии» (*ГПБ*, ф. 795, № 90, л. 62).

Около 20 апреля (2 мая). Т уезжает из Москвы.

23 апреля (5 мая). Т в селе Тургеневе; видится с бабушкой Е. П. Тургеневой (там же, № 96, л. 17).

Дата письма к Т Н. С. Тургенева (там же, № 90, л. 63).

24 апреля (6 мая). Дата письма к Т В. П. Тургеневой; пишет, что она в Тургенево из-за нездоровья не приедет; просит от ее имени поздравить бабушку (там же, № 96, л. 17—18; отрывок опубл.: *Т, Соч (1-е изд)*, 6, 500).

Конец апреля. Т в Шашкине у Бееров (*Корнилов*, 247—249).

6 (18) мая. Уезжает из Спасского (*ГПБ*, ф. 795, № 96, л. 37).

Начало мая. Выходит в свет 5-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 30 апреля (12 мая). В нем — анонимная рецензия на поэму Т «Параша», принадлежащая В. Г. Белинскому.

Белинский оценивал «Парашу» как «поэму, не только написанную прекрасными поэтическими стихами, но и проникнутую глубокою идеею, полнотою внутреннего содержания, отличающуюся юмором и иронией <...> Стих обнаруживает необыкновенный поэтический талант, а верная наблюдательность, глубокая мысль, выхваченная из тайника русской жизни, изящная и тонкая ирония, под которою скрывается столько чувства, — все это показывает в авторе, кроме дара творчества, сына нашего времени, носящего в груди своей все скорби и вопросы его <...> Вся поэма проникнута таким строгим единством мысли, тона, колорита, так выдержана, так обличает в авторе не только творческий талант, но и зрелость и силу таланта, умеющего владеть своим предметом <...> Дай Бог, чтоб наша встреча с талантом автора „Параши“ <...> превратилась в знакомство продолжительное и прочное» (*Отеч зап.* 1843. № 5. Отд. VI. С. 2, 9—10; ср.: *Белинский*, 7, 66, 78—80).

«Он так благосклонно отозвался обо мне, так горячо хвалил меня, что, помнится, я почувствовал больше смущения, чем радости» (*Т, Соч*, 11, 22—24).

9 (21) мая. В литературном обозрении («Журнальные отметки») газеты «Русский инвалид» (№ 101) — анонимный (Н. А. Некрасова?) положительный отзыв о поэме «Параша».

По мнению рецензента, «появление превосходного рассказа в стихах под названием „Параша“» обнаруживает «обширное, неподдельное дарование в его авторе, который из неуместной скромности скрыл свое имя, означив его литерами Т. Л. <...> Со смертью Лермонтова осиротел наш Парнас, и мы уже потеряли надежду услышать снова звуки русской лиры; появление „Параши“ возвратило нас к надежде. Простота и верность описания, звучность стихов и единство мысли — составляют неотъемлемые достоинства поэмы г-на Т. Л. Если это первый опыт поэта, то мы должны от него многого ожидать в последующих. Вспомним, что и бессмертный Пушкин в первых опытах своих не обнаружил своего гения, проявившегося в „Онегине“, „Борисе Годунове“ и следовавших за ними созданиях <...> „Параша“ принадлежит к числу немногих поэм, которыми может гордиться русская поэзия».

11 (23) мая. Белинский в письме В. П. Боткину спрашивает его: «Читал ли ты „Парашу“? — Это превосходное поэтическое создание. Ты, верно, угадал автора?» (*Белинский*, 12, 162).

Дата дневниковой записи П. А. Плетнева (из письма Я. К. Гроту от 12 (24) мая 1843 г.): «У великой княжны Ольги Николаевны прочитал новую чью-то повесть в стихах „Параша“. Замечательно по оригинальности и какой-то недоконченности» (*Переписка Грота с Плетневым*, 2, 80).

14 (26) мая. В. П. Тургенева в письме к Т просит поддержать Н. С. Тургенева в его намерении отправиться за границу: «Пусть едет, — пусть <...> Посмотрит чужие края. Пожалуйста, Ваничка, уговори. Ну! На что ему служить в канцеляриях. Слава Богу, есть чем жить» (*ГПБ*, ф. 795, № 96, л. 19—20).

15 (27) мая. Дата письма к Т Т. А. Бакуниной; благодарит за участие к М. А. Бакунину; спрашивает, какую сумму должен ему брат; просит написать А. Руге, что долг М. А. Бакунина будет ему выплачен в скором времени (*Центрархив, Документы*, 128—130).

Первая половина мая. Т пишет из Москвы письмо (неизв.) В. П. Тургеневой; обещает выслать ей конфет, устриц и билет на «Отечественные записки» (*ГПБ*, ф. 795, № 96, л. 21).

Ранее 19 (31) мая. Возвращается в Петербург и переселяется на дачу в Павловск (там же).

19 (31) мая. Пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой (там же).

20 мая (1 июня). Дата письма к Т В. П. Тургеневой; высказывает опасение, как бы похвала в «Отечественных записках» не повредила «Параше»: «...моя внучка побочная — неизвестною шла бы наряду с продчими дворяночками, как фиялочка в саду неизвестная, а похвалы на счет ее заставят обратить на нее внимание...» (там же, л. 21—22; отрывки опубл.: *Рус мысль*. 1915. № 12. С. 111; *Т сб*, 1, 359).

21 мая (2 июня). Дата письма к Т и Н. С. Тургеневу В. П. Тургеневой; требует, чтобы Н. С. Тургенев не уезжал за границу, не простясь с нею, и поручает Т уговорить брата приехать к ней если не в Спасское, то в Москву, куда она согласна прибыть для свидания с ним (*ГПБ*, ф. 795, № 96, л. 23—24).

27 мая (8 июня). В. П. Тургенева возвращает Т номер «Русского инвалида» с рецензией на «Парашу»; в письме к нему пишет: «Спасибо, что не ударил лицом в грязь» (там же, л. 25—26; отрывки опубл.: *Рус мысль.* 1915. № 12. С. 111; Огонек. 1973. № 39. С. 11).

28 мая (9 июня). В связи с рецензией в «Инвалиде» В. П. Тургенева в письме к Т снова высказывает опасение, как бы он «не пострадал от завистников»: «Похвала не столько лестна, сколько критика убийственна поэтам. — Хотя ты и философ, но! сердце не покоряется рассудку...» (*ГПБ*, ф. 795, № 96, л. 27; отрывки опубл.: *Рус мысль.* 1915. № 12. С. 112; Огонек. 1973. № 39. С. 11).

Середина мая—начало июня. Т получает от П. А. Бакунина деньги, предназначенные для пересылки М. А. Бакунину (*Т, Письма*, 1, 200).

Начало июня. Пишет письмо (неизв.) Т. А. Бакуниной (*Центрархив, Документы*, 130).

Выходит в свет 6-й номер «Библиотеки для чтения» с анонимной (О. И. Сенковского?) отрицательной рецензией на поэму Т «Параша» (Отд. VI. С. 17—21).

Около, не позднее 8 (20) июня. Т отвечает на письмо (неизв.) П. А. Бакунина; обещает завтра же распорядиться высылкой Бакуниным портрета М. А. Бакунина, а на будущей неделе послать ему (П. А. Бакунину) английских книг; пишет о себе: «Я живу в Павловском для большего уединения, гуляю, пью Крейцбрунн, ношу зеленый зонтик на глаза и пользуюсь сносным здоровьем» (*Т, Письма*, 1, 200).

8 (20) июня. Т «на основании высочайшего разрешения <...> причислен к Министерству внутренних дел, с назначением для занятий по Особенной канцелярии министра» («Аттестат», выданный Т по выходе его в отставку // *Т, 1933*, 12, 695; публ. Ю. Г. Оксмана; *Клеман, Летопись*, 34).

«Определяюсь на службу. Даль» (*Т, Соч*, 11, 199, «Мемориал»).

Одновременно с Т службу в Особенной канцелярии Министерства внутренних дел начинал А. В. Головнин: «Это было вскоре по назначении министром Льва Алексеевича Перовского, во время самой кипучей его деятельности. Особенной канцелярией управлял Вл. Ив. Даль, известный в литературе нашей под псевдонимом Казака Луганского и к которому Перовский имел в то время большое доверие. В Особую канцелярию министр передавал на время из департаментов Министерства разного рода дела, которые желал вести под своим личным ближайшим наблюдением по их особенной важности или по которым желал иметь доклады, записки, отношения, писанные большим знатоком всех тонкостей русского языка, каковым являлся Даль <...> Сверх того, ежедневные разговоры и работы с Далем, который знал превосходно особенность русского языка и разные стороны быта русского народа, были также весьма интересны. В это время все свободное от службы время Даль употреблял на обработку собранных им богатых материалов для составления изданного им впоследствии Толкового русского словаря и приводил в порядок огромное собрание пословиц и сказок, которые он записал во время жизни в разных концах России» (*Головнин А. В.* Записки // *Т сб*, 3, 218; публ. В. А. Громова).

11 (23) июня. Дата письма к Т В. П. Тургеневой; сетует на отсутствие от него писем; пишет, что находится «в мучительном состоянии»

насчет Н. С. Тургенева, так как ей неизвестно, где он и на что решился; сообщает о своем конфликте с П. Т. Кудряшовым, который потребовал отпустить его на волю после того, как она запретила ему жениться, и теперь Н. Н. Тургенев «велел посадить его на хлеб и на воду под арест»; однако она убеждена, что Порфирий уже более «слугой быть не может»: «Русской должен быть в черном теле или пьяница. Чуть облагородится, — уже более не слуга господину» (*ГПБ*, ф. 795, № 96, л. 20—30; отрывок опубл.: *Рус мысль*. 1915. № 12. С. 112). См. Конец июня—первая половина июля (?) и 18 (30) октября 1854.

13 (25) июня. Дата письма к Т Т. А. Бакуниной (*Центрархив, Документы*, 130—131).

Первая половина июня. Т пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой (*ГПБ*, ф. 795, № 96, л. 31).

16 (28) июня. В. П. Тургенева в письме к Т сообщает о приезде в Спасское Н. С. Тургенева (там же).

19 июня (1 июля). Дата письма к Т В. П. Тургеневой; пишет по поводу рецензии в «Библиотеке для чтения» на его поэму: «„Парашу“ твою уже высоко вознесли, оттого и не избежала завистников»; советует прочесть «Exairsion sur bords du Rhin» А. Дюма (там же, л. 32—33; отрывки опубл.: *Рус мысль*. 1915. № 12. С. 112—113; Огонек. 1973. № 39. С. 11).

Н. С. Тургенев пишет Т из Спасского, что вернется в Петербург не позднее 1 (13) июля (*ГПБ*, ф. 795, № 90, л. 69).

25 июня (7 июля). Дата письма к Т В. П. Тургеневой; пишет в связи с отрицательной рецензией в «Библиотеке для чтения» на «Парашу»: «Не переставай писать, не убивай от одного критика свой талант»; высказывает недовольство просьбой Т в письме (неизв.) к Н. Н. Тургеневу о деньгах (там же, № 96, л. 34—35; отрывки опубл.: *Рус мысль*.1915. № 12. С. 113; Огонек. 1973. № 39. С. 11).

26 июня (8 июля). Белинский вместе со своим письмом к А. А. Краевскому посылает стихотворения Т «Цветок» и «Нева» для публикации их в «Отечественных записках»; обещает скоро прислать его драму «Неосторожность», пишет, что она — «славная вещь» (*Белинский*, 12, 164).

Первая половина года. Т написано стихотворение «Когда я молюсь» (*Т, Соч*, 1, 319, 538).

4 (16) июля . Дата письма к Т В. П. Тургеневой; сетует на отсутствие писем от него и небрежное отношение к ее просьбам; в связи с денежными расходами Т пишет: «Тебе надо хлопотать о штатном месте, все будет жалованье в добавок к домашним» (*ГПБ*, ф. 795, № 96, л. 36; отрывок опубл.: *Т сб*, 1, 360).

Начало июля. Выходит 7-й номер «Современника» — ценз. разр. 30 июня (12 июля) — с положительной рецензией П. А. Плетнева на поэму Т «Параша».

7 (19) июля. Т пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой; просит прислать в Петербург из Спасского собаку (*ГПБ*, ф. 795, № 96, л. 37—38).

Около 7 (19) июля. Пишет по этому же поводу (см. предыдущую запись) письмо (неизв.) Н. Н. Тургеневу (там же).

8 (20) июля. Белинский в письме к Т сожалеет, что тот не распорядился раньше «присылкою в Москву экземпляров „Параши“»: «...все спрашивали ее давно, и разошлось бы много. Я еще раз десять прочел ее: чудесная вещь, вся насквозь пропитанная и поэзиею (что очень хорошо) и умом (что еще лучше, особенно вместе с поэзиею)»; пишет по поводу «Неосторожности»: «Драма Ваша — весьма и тонко умная и искусно изложенная вещь», сообщает, что отослал ее в «Отечественные записки» Краевскому. Пишет в письме Краевскому, что драма Т — «вещь необыкновенно умная, но не эффектная для дуры публики нашей» (*Белинский*, 12, 168, 166).

14 (26) июля. Н. Н. Тургенев высылает Т в ответ на его просьбу 3000 р. на расходы; просит из них переслать 1000 р. находящемуся за границей Н. С. Тургеневу (*ГПБ*, ф. 795, № 89, л. 18—19; отрывок опубл.: *Т сб*, 1, 360).

15 (27) июля. Дата письма к Т В. П. Тургеневой; сообщает об отправке собаки в Петербург (*ГПБ*, ф. 795, № 96, л. 37—38).

Конец июня—первая половина июля (?). В. П. Тургенева в письме к Т жалуется на трехнедельное отсутствие от него писем; упоминает о П. Т. Кудряшове: «Насчет Порфирия не беспокойся. Я его пожурила <...> и простила. И он все то же...» (там же, л. 50—51).[52] См. 11 (23) июня.

21 июля (2 августа). Т через контору Штиглица высылает по 1000 р. ассигнациями А. Руге в Дрезден и М. А. Бакунину в Цюрих; одновременно извещает контору, что рассчитывает «в очень скором времени» уплатить свои долги берлинскому банкиру Шиклеру (150 экю с процентами) и русскому послу в Берлине П. К. Мейендорфу (350 экю) (*Т, Письма*, 1, 344—345).

25 июля (6 августа). Дата письма к Т В. П. Тургеневой; сообщает о приезде в этот день в Спасское знакомых Т: англичан Водро и немца-студента (*ГПБ*, ф. 795, № 96, л. 39).

28 июля (9 августа). Дата письма к Т Н. С. Тургенева (там же, № 90, л. 70).

29 июля (10 августа). Т «утвержден в чине коллежского секретаря» (*Т, 1933*, 12, 695; *Клеман, Летопись*, 34).

30 июля (11 августа). Пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой; сообщает, что выписал для нее журналы (*ГПБ*, ф. 795, № 96, л. 44).

Между 25 июля (6 августа) и 31 июля (12 августа). В. П. Тургенева пишет письмо к Т (там же, л. 40—41).

31 июля (12 августа). Дата письма к Т В. П. Тургеневой; пишет, что уже три недели не получает от него писем (там же, л. 42—43; отрывок опубл.: *Т сб*, 1, 360).

Вторая половина июля. Т пишет письмо (неизв.) Н. Н. Тургеневу; благодарит за присланные деньги (*ГПБ*, ф. 795, № 89, л. 22).

Июль. Дата стихотворений Т «Когда так радостно, так нежно...» и «Ах, давно ли гулял я с тобой...» («Вариации») (*Т, Соч*, 1, 33—34, 451).

2 (14) августа. Выходит в свет 8-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 31 июля (12 августа). В нем за подписью «Т. Л.» — стихотворение Т «Цветок».

7 (19) августа. Н. Н. Тургенев пишет Т, что В. П. Тургенева, не получая от него никаких известий, намерена сама ехать к нему в Петербург (*ГПБ*, ф. 795, № 89, л. 20—21).

Н. С. Тургенев в письме к Т из Теплица делится с ним своими заграничными впечатлениями (там же, № 90, л. 71—72).

10 (22) августа. Дата письма к Т В. П. Тургеневой; сообщает о намерении приехать в Петербург и, возможно, остаться там на всю зиму (там же, № 96, л. 44—45; отрывок опубл.: *Т сб*, 1, 361).

14 (26) августа. Дата письма к Т В. П. Тургеневой; подтверждает свое намерение в начале сентября быть в Петербурге; возмущается присланным ей Т журналом: «Мне кажется, Иван, ты насмехаешься надо мною, я из рук не выпущаю Евангелья — ты мне прислал журнал, где изображены черти...» (*ГПБ*, ф. 795, № 96, л. 46).

15 (27) августа. Н. С. Тургенев сообщает в письме к Т, что в конце сентября предполагает вернуться в Петербург (там же, № 90, л. 73—74).

Дата письма к Т Т. А. Бакуниной (*Центрархив, Документы*, 125—127).

20 августа (1 сентября). В. П. Тургенева в письме к Т извещает его о задержке своего выезда в Петербург (*ГПБ*, ф. 795, № 96, л. 47).

22 августа (3 сентября). Дата письма к Т В. П. Тургеневой; говоря о своем желании приехать в Петербург, пишет: «Мне хочется, как

цветку, погреться на солнце. — А мое солнце Ты»; перефразируя, цитирует последнюю строфу стихотворения Т «Цветок», напечатанного в августовской книжке «Отечественных записок», заключая стихом из «Графа Нулина» Пушкина: «Видите, мы получаем Телеграф» (там же, л. 48—49; отрывок опубл.: *Рус мысль.* 1915. № 12. С. 114).

Лето. На даче в Павловске Т общается с А. Я. и И. И. Панаевыми.

«На музыке, в воксале, он <Т> и Соллогуб резко выделялись в толпе: оба высокого роста и оба со стеклышками в глазу, они с презрительной гримасой смотрели на простых смертных. После музыки Тургенев очень часто пил чай у меня. У Панаева развелось столько знакомых в Павловске, что он редко приходил домой с музыки. Тургенев занимал меня разговором о своей поездке за границу...» (*Панаева (Головачева) А. Я.* Из «Воспоминаний» // *Т в восп совр*, 1, 121).

2 (14) сентября. Выходит в свет 9-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 31 августа (12 сентября). В нем за подписью «Т. Л.» — стихотворение Т «Нева».

14 (26) сентября. Дата письма к Т В. П. Тургеневой; сообщает, что в середине октября будет в Москве, просит Т приехать туда для свидания и переговоров (*ГПБ*, ф. 795, № 96, л. 52—53).

Август—первая половина сентября. Т пишет два письма (неизв.) Н. С. Тургеневу; высылает ему деньги (там же, № 90, л. 77).

25 сентября (7 октября). Пишет письмо П. А. Бакунину; просит его сообщить о М. А. Бакунине и обо всех братьях и сестрах Бакуниных: «Малейшее известие о ком-нибудь из вас всегда будет весьма интересовать меня» (*Т, Письма*, 1, 201).

Дата письма к Т В. П. Тургеневой (*ГПБ*, ф. 795, № 96, л. 54—55).

26 сентября (8 октября). Н. С. Тургенев сообщает Т из Карлсбада, что пробудет за границей еще не больше двух недель: «...чужие краи мне надоели до истерической зевоты, и <...> я думаю, сойду с ума от радости, когда увижу Петербург» (там же, № 90, л. 77—78; отрывок опубл.: *Т сб*, 1, 361).

28 сентября (10 октября). В. П. Тургенева пишет Т: «Я получила „Отечественные записки“ и читала твою „Неву“. Je vous fais mon compliment. Жаль, что коротко, хорошенького понемногу» (*ГПБ*, ф. 795, № 96, л. 56—57; отрывки опубл.: *Рус мысль.* 1915. № 12. С. 114; *Т сб*,1, 361).

Сентябрь. Дата перевода «Последней сцены первой части „Фауста“ Гете» (*Т, Соч*, 1, 22—29, 449).

2 (14) октября. Т пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой (*ГПБ*, ф. 795, № 96, л. 68).

Выходит в свет 10-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 30 сентября (12 октября). В нем без подписи — «Неосторожность» (авторство Т указано в оглавлении: Неосторожность. Драматический очерк Т. Л. (автора Параши)).

6 (18) октября. Дата письма к Т Н. Н. Тургенева (там же, № 89, л. 22—23; отрывок опубл.: *Т, сб*, 1, 361).

Конец сентября—начало октября. Т пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой, сообщает, что вечерами бывает у Шереметевых и Полянских (*ГПБ*, ф. 795, № 96, л. 58).

8 (20) октября. Проводит вечер у больного Белинского.

«...мы толковали с ним „о Байроне и о матерьях важных"» (письмо Белинского М. В. Орловой от 10 октября: *Белинский*, 12, 210).

12 (24) октября. Дата письма к Т В. П. Тургеневой; выражает беспокойство за здоровье Н. Н. Тургенева и просит Т писать к нему чаще: «...поддержи дядю своими письмами, шутками, ласками, и он окуражится, и все пройдет» (*ГПБ*, ф. 795, № 96, л. 58—59; отрывки опубл.: *Т сб*, 1, 361).

15 (27) октября. Белинский в письме М. В. Орловой, отвергая ее упрек в том, что он находится в отношении к ней под влиянием своих друзей, пишет: «Я очень люблю и уважаю моих петербургских приятелей, но никто из них не имеет на меня никакого влияния. Всех больше ценю я голову Тургенева, но он-то именно до сих пор и не подозревает, что я женюсь» (*Белинский*, 12, 233).

16 (28) октября. Дата письма к Т Н. Н. Тургенева (*ГПБ*, ф. 795, № 89, л. 24—26).

17 (29) октября. Т видится (?) с И. И. Панаевым; делает карандашный набросок его портрета (*ИРЛИ*, ф. 293, № 1753).

22 октября (3 ноября). Первое выступление в Петербурге Полины Виардо. На сцене Петербургского Большого театра идет опера Россини «Севильский цирюльник» с ее участием (Розина) (*Сев пчела.* 1843. 23 окт. № 238).[53]

23 октября (4 ноября). Дата письма к Т В. П. Тургеневой; в связи с ожидаемым возвращением из-за границы Н. С. Тургенева просит Т уговорить брата разорвать отношения с А. Я. Шварц; напоминает, что 30 октября — день памяти отца, и требует, чтобы оба они побывали на его могиле: «И там, ежели нужно, бросся в грязь головою перед братом и до того умоляй его, не вставая, оставить для меня противную связь, пока его уговоришь на сие» (*ГПБ*, ф. 795, № 96, л. 60—61).

27 октября (8 ноября). Дата письма к Т Н. С. Тургенева (там же, № 90, л. 85).

28 октября (9 ноября). Т в день своего 25-летия у А. С. Комарова знакомится с Луи Виардо (*Т, Письма*, 2, 64).

30 октября (11 ноября). Дата письма к Т В. П. Тургеневой; сообщает о своей болезни; по случаю исполнившегося 25-летия Т посылает ему лист со своей подписью, на который просит записать все его долги и прислать в спасскую контору Серебрякову: «Будь уверен, что через два месяца, как бы долг твой велик ни был, будет уплочен. И никогда ни малейшего упреку не будет тебе от меня» (*ГПБ*, ф. 795, № 96, л. 62).

Конец октября. Т пишет письмо (неизв.) Н. Н. Тургеневу (там же, № 89, л. 27).

1 (13) ноября. Знакомится в демидовской гостинице с Полиной Виардо (*Т, Письма*, 2, 64; *Яцевич А.* Пушкинский Петербург. Л., 1935. С. 316—318).

«Когда ее (П. Виардо. — *Ред.*) спрашивали об обстоятельствах ее первого знакомства с Тургеневым, г-жа Виардо говорила с милой улыбкой: „Мне его представили со словами: это — молодой русский помещик, славный охотник и плохой поэт...“» (*Рус вед.* 1911. 23 авг. № 193; публ. И. Д. Гальперина-Каминского).

2 (14) ноября. Выходит в свет 11-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 31 октября (12 ноября). В нем за подписью «Т. Л.» — стихотворения Т «Весенний вечер», «Когда с тобой расстался я...» и «Человек, каких много».

3 (15) ноября. Дата письма к Т В. П. Тургеневой (*ГПБ*, ф. 795, № 96, л. 63).

Дата дневниковой записи П. А. Плетнева (из его письма Я. К. Гроту от 6 (18) ноября): «В XI № Отечественных записок нашел я прекрасные стихи молодого Тургенева „Весенний вечер“, списал их и послал к Великой княжне Ольге Николаевне» (*Переписка Грота с Плетневым*, 2, 147).

9 (21) ноября. Дата письма к Т и Н. С. Тургеневу от В. П. Тургеневой; сообщает, что едет больная в Москву, просит Т приехать туда «хоть на один день» (*ГПБ*, ф. 795, № 96, л. 64).

Дата письма к Т Н. Н. Тургенева; высылает деньги и настоятельно просит приехать в Москву для свидания с матерью (там же, № 89; л. 27; отрывок опубл.: *Т сб*, 1, 362).

11 (23) ноября. Т пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой со счетом своих долгов (*ГПБ*, ф. 795, № 96, л. 67, 68).

12 (24) ноября. Дата письма к Т Н. Н. Тургенева; сообщает, что из-за распутицы они с В. П. Тургеневой отложили свою поездку в Москву (там же, № 89, л. 29—30).

13 (25) ноября. Дата письма к Т В. П. Тургеневой; пишет о необходимости в связи с положением дел в имении выхода в отставку одного из сыновей: «Я приказываю вам посоветоваться между собою, поду-



Полина Виардо. Акварель 1840-х гг.

мать, и требую, чтобы один из вас шел в отставку, или, ежели можно, перешел бы в Москву, или даже в губернский город» (там же, № 96, л. 65—66).

18 (30) ноября. Полина Виардо пишет из Петербурга в письме Жорж Санд: «Вы знаете, что мой успех здесь так велик, как только вы могли бы желать для вашей Консуэло, — но чего вы не знаете, это — что он растет с каждым представлением и что я сама чувствую, какие успехи делаю каждый вечер... Когда я вышла на сцену в прошлый понедельник в „Цирюльнике“, аплодисменты были так бурны и так продолжительны, что я несколько минут не могла начать. Я была поистине тронута столь теплым приемом. Я отблагодарила их во втором действии маленьким сюрпризом, от которого чуть не обрушился зал, — я им спела русскую народную песню (романс А. А. Алябьева «Соловей». — *Ред.*) — по-русски, разумеется. Никогда я не слышала такого шума» (*Т, Письма*, 1, 480).

20 ноября (2 декабря). Дата письма к Т В. П. Тургеневой; сообщает, что из-за болезни останется пока в Спасском (*ГПБ*, ф. 795, № 96, л. 67—68; отрывок опубл.: *Т сб*, 1, 362).

24 ноября (6 декабря). Дата письма к Т Н. Н. Тургенева (*ГПБ*, ф. 795, № 89, л. 31).

Ноябрь. Дата стихотворений «В дороге (Утро туманное, утро седое...)» («Вариации») и «В ночь летнюю, когда тревожной грусти полный...» (*Т, Соч*, 1, 34—35, 451).

2 (14) декабря. Выходит в свет 12-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 30 ноября (12 декабря). В нем без подписи — рецензия Т «Вильгельм Телль, драматическое представление в пяти действиях. Соч. Шиллера. Перевод Ф. Миллера. Москва. В Университетской тип. 1843».

Ноябрь—декабрь. Время написания Т эпиграммы на М. В. Белинскую («Отец твой, поп-бездельник...») (*Т, Соч*, 1, 331, 543).

Декабрь. Дата стихотворения «К чему твержу я стих унылый...» (там же, 44, 455).

1844

1 (13) января. «Новый год в Петербурге» (там же, 11, 199, «Мемориал»).

В 1-м номере «Литературной газеты», в анонимной (Некрасова?) статье «Взгляд на главнейшие явления русской литературы в 1843 году», Т как автор «Параши» сравнивается с Лермонтовым.[54]

2 (14) января. Выходит в свет 1-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 31 декабря 1843 (12 января 1844). В нем за подписью «Т. Л.» — стихотворения Т «Толпа», «Когда давно забытое названье...», «Конец жизни».



А. И. Герцен. С дагерротипа, 1850—1852 гг.

5 (17) февраля. Дата письма к Т Н. С. Тургенева; настоятельно просит его приехать в Москву для свидания с ним и В. П. Тургеневой (*ГПБ*, ф. 795, № 90, л. 88).

Между 21 октября (2 ноября) 1843 и 6 (18) февраля 1844. Т постоянно бывает в Итальянской опере на спектаклях с участием П. Виардо, которая поет главные партии в операх Д. Россини («Севильский цирюльник», «Отелло», «Танкред»), В. Беллини («Капулетти и Монтекки», «Сомнамбула»), Г. Доницетти («Лючия ди Ламмермур») и В. Моцарта («Дон-Жуан»). Дружески сближается с одним из партнеров П. Виардо по петербургской сцене Э. Пиццолато.

«Итальянская опера etc. etc. Pizzolato etc. etc.» (и т.д. и т.д. — *франц.*) (*Т, Соч*, 11, 199, «Мемориал»).

6 (18) февраля. Прекращение театральных представлений в связи с началом великого поста.

9 (21) февраля. Н. С. Тургенев в письме к Т сообщает о намерении Н. Н. Тургенева приехать за ним в Петербург из Москвы (*ГПБ*, ф. 795, № 90, л. 87).

11 (23) февраля. Т посылает П. А. Плетневу для напечатания в «Современнике» стихотворения «В. Н. Б.» и «Заметила ли ты...» (*Переписка Грота с Плетневым*, 2, 184).

Дата письма к Т Н. С. Тургенева; просит не забыть перед отъездом в Москву купить в Петербурге духи для В. П. Тургеневой (*ГПБ*, ф. 795, № 90, л. 89).

12 (24) февраля. Т пишет прошение на имя министра внутренних дел Л. А. Перовского о предоставлении отпуска на 28-дневный срок для поездки в Москву в связи с усилившейся болезнью матери (*Т, Письма*, 1, 345).

Ноябрь 1843—первая половина февраля 1844. Приглашает Л. Виардо охотиться на одном из хуторов П. В. Зиновьева (там же, 202).

14 (26) февраля. «...состоящий при Министерстве внутренних дел коллежский секретарь Иван Тургенев, согласно его прошению, с разрешения г. министра внутренних дел уволен в отпуск в Москву сроком <...> на двадцать восемь дней» («Отпускное удостоверение», выданное Т: *Оксман, Т на службе*, 181).

Ранее 15 (27) февраля. Получает предписание от 2-го отделения департамента общих дел Министерства внутренних дел, касающееся его отношений с бароном П. К. Мейендорфом; пишет последнему письмо (неизв.) (*Т, Письма*, 1, 345). См. 21 июля (2 августа) 1843 и 15 (27) февраля.

15 (27) февраля. Уведомляет 2-е отделение департамента общих дел Министерства внутренних дел, что ответил П. К. Мейендорфу письмом, в котором выразил «твердое намерение в самоскорейшем времени удовлетворить всем требованиям» (там же).

Конец октября 1843—середина февраля 1844. Бывает на благотворительных концертах с участием П. Виардо; сближается с кругом петербургских почитателей певицы: Матв. Ю. и Мих. Ю. Виельгорскими, С. А. Гедеоновым, М. А. и С. А. Волковыми, А. М. Гулевичем, М. Ф. Петрово-Соловово и др. В обществе А. С. Комарова и П. В. Зиновьева охотится с Л. Виардо, который посвящает его в свои планы по возвращении во Францию издать воспоминания об охотах в России и описание коллекций Эрмитажа. Возможно, ведет переговоры с Л. Виардо о переводе на французский язык повестей Гоголя (там же, 203—204, 479—480). См. также 31 мая (12 июня) 1844 и Октябрь 1845.

Середина февраля. Прощается с супругами Виардо, также готовящимися через несколько дней покинуть Петербург, и едет в Москву.

«Первое расставание. Еду в Москву» (*Т, Соч*, 11, 199, «Мемориал»).

Конец февраля. Знакомится в Москве с А. И. Герценом, на которого производит отрицательное впечатление.[55]

«...я от души посмеялся над проницательным определением людей в Виссарионе, пусть он разбирает книги, а до живых существ не дотрогивается. Хлестаков образованный и умный, внешняя натура, желание выказываться и fatuité sans bornes <безграничное самомнение. — *франц.*>, и такие-то люди кажутся Б<елинскому> чуть не гениями» (письмо Н. Х. Кетчеру от 1 (13) марта: *Герцен*, 22, 176).

1 (13) марта. Выходит в свет 3-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 29 февраля (12 марта). В нем за подписью «Т. Л.» — стихотворения Т «Федя» и «К А. С.».

Конец февраля—начало марта(?). Т видится с Т. Н. Грановским; посещает его публичные лекции по истории средних веков в Московском университете.

«Лекции Грановского продолжаются с чудовищным успехом <...> Что за живой, широкий взгляд, что за язык — просто удивленье <...> Аудитория набита битком, и тишина до того велика, что слабый голос его слышен с края в край» (там же).

«Все единодушно согласны в том, что Грановский был профессор превосходный, что, несмотря на его несколько замедленную речь, он владел тайною истинного красноречия <...> Он передавал науку, которую уважал глубоко и в которую честно верил, как сам принимал ее — не искажая ее, не силясь согнуть ее если не в систему, так в дугу. Этой же добросовестностью в передавании науки объясняется изящная красота его речи...» (*Т, Соч*, 5, 327).

Начало марта. Выходит в свет 3-й номер «Современника» — ценз. разр. 1 (13) марта. В нем за подписью «Т. Л.» — стихотворения Т «В. Н. Б.» и «Заметила ли ты...».

9 (21) марта. Т пишет письмо (неизв.) Л. и П. Виардо (упомин. в письме Л. Виардо — см. 31 мая (12 июня)).

Около 11 (23) марта. Обедает с А. Е. Берсом в Английском клубе (*ИРЛИ*, Р. I, оп. 22, № 15, л. 11).

Около 12 (24) марта. Участвует в голубиной охоте (там же).

Около 13 (25) марта. Заболевает воспалением легких (там же).

30 марта (11 апреля). Пишет письмо (неизв.) Н. С. Тургеневу; высылает ему деньги.

Дата письма к Т Н. С. Тургенева; просит написать, что делать с привезенными для него в Петербург собаками (*ГПБ*, ф. 795, № 90, л. 94).

31 марта (12 апреля). Дата свидетельства о болезни, выданного Т по его просьбе московским обер-полицмейстером (*Т, Письма*, 1, 540).

1 (13) апреля. Выходит в свет 4-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 31 марта (12 апреля). В нем за подписью «Т. Л.» — стихотворение Т «В ночь летнюю, когда тревожной грусти полный...».

7 (19) апреля. Дата письма к Т Н. С. Тургенева (*ГПБ*, ф. 795, № 90, л. 95; отрывок опубл.: *Т сб*, 1, 362).

Середина апреля—ранее 25 апреля (7 мая). В доме В. П. Тургеневой — детский праздник.

«Ваничке моему полегче стало, и он захотел видеть ученых обезьян, а как ты знаешь, что при пире, при бражке друзей набирается всегда много, то у меня был раут детей» (письмо В. П. Тургеневой М. М. Карповой от 25 апреля (7 мая): *ИРЛИ*, Р. I, оп. 22, № 15, л. 13; ср.: *Клеман, Летопись*, 36).

«Симпатична и трогательна была привязанность Тургенева к детям. Случалось нередко, что он, приехав на вечер и приняв участие в общей беседе, оставлял ее и подсаживался в другой комнате к какому-нибудь мальчугану или девочке на разговор. Ему интересно было подмечать в них проявление смысла, зародыш какого-нибудь дарования» (*Галахов А. Д.* Сороковые годы // *Ист вест.* 1892. № 1. С. 139).

Конец апреля. Т на балу у Небольсиных, после которого посещает Ю. Ф. Самарина; на следующий день обещает быть у К. С. Аксакова (*Т, Письма*, 1, 202—203).

Март—апрель (?). Работает над первой редакцией поэмы «Разговор» (*Т, Соч (1-е изд)*, 1, 480, 533, 534).

2 (14) мая. Выезжает из Москвы в Петербург (*ГПБ*, ф. 795, № 89, л. 33).

3 (15) мая. Дата письма к Т В. П. Тургеневой; выражает беспокойство в связи с болезнью Н. С. Тургенева (там же, № 97, л. 3—4).

5 (17) мая. Т в Петербурге; пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой, извещая ее о своем благополучном приезде (там же, л. 5).

Между 5 (17) и 9 (21) мая. Встречается с Э. Пиццолато и другими друзьями и поклонниками П. Виардо (см. Между 21 октября (2 ноября) 1843 и 6 (18) февраля 1844).

«*Верный* вам город Петербург с нетерпением ждет вас, судите же сами, что должны чувствовать ваши близкие, преданные вам люди, ваша старая гвардия. Я всех их вновь повидал <...> Особенно много я болтал с Пиццо; он благородный, честный малый, искренне привязанный к вам. Я заставил его петь до полной потери голоса все: и последнюю сцену „Ромео", и „Город", и „Она уже мертва"» (письмо П. Виардо от 9 (21) мая: *Т, Письма*, 1, 203, 354).

9 (21) мая. Посещает Э. Пиццолато; в его письмо П. Виардо в Вену вкладывает и свое, сообщая ей, что отправиться в путешествие ему не удастся и лето он проведет в окрестностях Петербурга (там же, 204, 354—355).

13 (25) мая. Дата письма к Т В. П. Тургеневой; просит прислать Биби (В. Н. Житовой) ко дню ее рождения — 1 (13) июня — свой портрет «как будущего ее покровителя» (*ГПБ*, ф. 795, № 97, л. 5; отрывок опубл.: *Т сб*, 1, 362).

15 (27) мая. Дата белового автографа отрывка из поэмы «Разговор» (ст. 385—410) (*Т, Соч (1-е изд)*, 1, 480, 533, 534).

Первая половина мая. Т пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой; сообщает, что дал из своих денег Н. С. Тургеневу 1000 р. (*ГПБ*, ф. 795, № 97, л. 6).

16 (28) мая. Дата письма к Т Н. Н. Тургенева; просит сообщить о здоровье Н. С. Тургенева (там же, № 89, л. 33—34).

17 (29) мая. Т возвращается на службу; пишет рапорт на имя директора департамента общих дел Министерства внутренних дел К. К. фон Поля, объясняя причину просрочки продолжительной болезнью и прилагая свидетельство о болезни, выданное московским оберполицмейстером (*Т, Письма*, 1, 346).

18 (30) мая. Дата письма к Т В. П. Тургеневой; не одобряет его поступка в отношении брата (см. Первая половина мая): «Я решительно решилась довести брата твоего до того, чтобы он знал себе цену, что он может и что должен делать <...> Денег более брату не давай из моих ни копейки» (*ГПБ*, ф. 795, № 97, л. 6—7; отрывок опубл.: *Т сб*, 1, 362).[56]

22 мая (3 июня). Т пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой; сообщает о крайней нужде Н. С. Тургенева в деньгах и о том, что А. Я. Шварц переехала от него на другую квартиру (*ГПБ*, ф. 795, № 97, л. 9—10).

23 мая (4 июня). Дата письма к Т В. П. Тургеневой; досадует, что он в своих письмах не пишет ей о том, что ее «более всего интересует»: «Ты ничего не написал мне, как встретил

тебя твой начальник канцелярский, поверил ли твоей болезни. Начал ли ты свои занятия, намерен ли ты заниматься ими» (там же, л. 8).

29 мая (10 июня). Дата письма к Т В. П. Тургеневой; сообщает о получении его портрета; просит прислать два чепца, журнал «Парижские моды», устриц и духов Виардо[57] (там же, л. 9—10; отрывок опубл.: *Т сб*, 1, 363). См. 13 (25) мая.

31 мая (12 июня). Л. и П. Виардо пишут Т из Вены, что с нетерпением ждут, когда в сентябре снова отправятся в Петербург; Л. Виардо полагает, что Т уже получил его брошюру «Quelques chasses en Russie» (Paris, 1844), экземпляры которой для раздачи друзьям он послал А. С. Комарову (*Bibl Nat*; упомин. см.: *Т*, *Nouv corr*, 2, 131).

Начало июня. Т пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой (*ГПБ*, ф. 795, № 97, л. 11).

Конец мая—начало июня. Переезжает на дачу в Парголово (*Т*, *Соч*, 11, 199, «Мемориал»).

3 (15) июня. Выходит в свет 6-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 30 мая (11 июня). В нём за подписью «Т. Л.» — перевод Т «Последняя сцена первой части „Фауста" Гете».

16 (28) июня. Дата под текстом автографа поэмы «Поп»; после даты помета: «Парголово» (там же, 1, 550).

29 июня (11 июля). Дата письма к Т В. П. Тургеневой; возмущается его расходами (*ГПБ*, ф. 795, № 97, л. 11—12; отрывки опубл.: *Рус мысль*. 1915. № 12. С. 114—115; *Т сб*, 1, 363).

30 июня (12 июля). Дата письма к Т В. П. Тургеневой; спрашивает, не намерен ли он исполнить данное ей слово: написать и защитить диссертацию, чтобы стать магистром (*ГПБ*, ф. 795, № 97, л. 13—14; отрывок опубл.: *Рус мысль*. 1915. № 12. С.115).

Конец июня. Т встречается в Парголове с П. А. Плетневым.

«Случайно на даче встретился я с поэтом, автором „Параши", Тургеневым. Он признался, что в „Отечественных записках" печатает свои стихи единственно потому, что у них много читателей. Не так ли когда-то и мы с тобою думали! Нет любви к искусству, нет потребности делиться идеями с человеком, который бы вполне понимал поэта: читала бы толпа, да и только! А Пушкин и Дельвиг не так чувствовали» (письмо П. А. Плетнева Я. К. Гроту от 1 (13) июля: *Переписка Грота с Плетневым*, 2, 275).

Июнь. Работает над драмой «Две сестры» (*Т*, *Соч*, 2, 690).

3 (15) июля. Пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой (*ГПБ*, ф. 795, № 97, л. 17).

7 (19) июля. Дата письма к Т В. П. Тургеневой; в связи с возвращением в Петербург Р. Е. Гринвальда предостерегает сына: «Не затейся ты по своему обыкновенью похвальному занимать у него деньги. — Я тебе объявляю, что копейки твоего долгу более не заплачу, пока жива» (там же, л. 15—16).

10 (22) июля. Т пишет письмо (неизв.) В. П. Тургеневой (там же, л. 20).

14 (26) июля. Дата письма к Т В. П. Тургеневой; пишет, что она «презрила и забыла» старшего сына из-за его отказа порвать отношения с А. Я. Шварц (там же, л. 17—18; отрывок опубл.: *Т сб*,1, 363).

18 (30) июля. В. П. Тургенева посылает Т блузу ходить на охоту; обещает завтра отправить ему письмо, «на трех страничках написанное», от ответа на которое будет зависеть остальная ее «старушечья карьера» (*ГПБ*, ф. 795, № 97, л. 19).

19 (31) июля. Дата письма к Т В. П. Тургеневой; пишет, что «не очень хорошо поняла», что значат в его письме слова: «Я не езжу в департамент»; умоляет его «остепениться и подумать, что надо начать уже какую-нибудь путную карьеру»: «Вот два года ты в департаменте, какую будущность ты себе приготовил? Поскакал лечиться в Берлин. — Там сделался болен; больной приехал, выздоровел, служил ладошами Виардо. — Поехал в Москву на короткое время и опять был очень болен. — Возвратясь, лето живешь в Парголове, делаешь кой-что или совсем ничего, потому что, хотя ты и пишешь, что очень много работаешь, но! эта работа — не работа. Она ни к чему тебя не ведет» (там же, л. 20—23; отрывок опубл.: *Т сб*, 1, 363).

П. А. Плетнев в ответ на просьбу Я. К. Грота проследить, чтобы в его статье о Шекспире в «Современнике» «выписки слов иностранных были напечатаны поаккуратнее», пишет: «О правильности набора я прилагаю все мое старание, но при беспрерывно одной и той же работе, с испорченными моими глазами, невозможно, чтобы что-нибудь не просмотреть <...> У других журналистов и более того промахов <...> Послушал бы ты, что говорил мне молодой Тургенев об опечатках в „Отечественных записках“ в его пьесах» (*Переписка Грота с Плетневым*, 2, 279, 289).

Июль. Т работает над поэмой «Разговор» (*Т, Соч*, 1, 94).

17 (29) августа. Дата письма к Т В. П. Тургеневой; сообщает, что покончила со своими делами в Москве и, если позволит здоровье, отправится в Спасское; сетует на недоверие и холодность со стороны сыновей (*ГПБ*, ф. 795, № 97, л. 24—25).

20 августа (1 сентября). Т заканчивает в Парголове работу над поэмой «Разговор» (*Т, Соч*, 1, 468).

Лето. Бывает «почти каждый день» у Белинского на его даче в Лесном (там же, 11, 24).

«Живу лето в Парголове. — Белинский у Лесного института. (Разговор.)» (там же, 199, «Мемориал»).

«Лето 1844 года было холодное и вполовину дождливое, по утрам ясное, а потом дождь почти каждый день. Дача у нас была омерзительная, построенная из барочного леса и оклеенная самыми жалкими обоями. Ветер гулял беспрепятственно под полуотклеившимися обоями <...> Тургенев жил в Парголове, верст пять от Лесного, и каждое утро приходил к Белинскому. Разговорам и спорам не было конца. Тургенев говорил обо всем так увлекательно и картинно, что невольно заслушаешься его. Некрасов жил рядом с нами. Он говорил меньше других, мало спорил, иронически улыбался во время спора других» (*Орлова А. В.* Воспоминания о семейной жизни Белинского // Лепта Белинского. М., 1892. С. 16—17).

Конец августа—середина сентября. Т болеет. Посылает А. В. Никитенко на предварительный просмотр поэму «Разговор», которую А. А. Краевский намерен печатать в октябрьском номере «Отечественных записок» (*Т, Письма*, 1, 205).

Конец сентября. В Петербург снова приезжают Полина и Луи Виардо.

«Опять dans le tourbillon» (в круговороте. — *франц.*) (*Т, Соч*, 11, 199, «Мемориал»).

Начало октября. Выходит в свет 10-й номер «Современника» — ценз. разр. 30 сентября (12 октября). В нем за подписью «Т. Л.» — стихотворения Т «Осень» и «Гроза промчалась».

9 (21) октября. Первое после 8-месячного перерыва выступление П. Виардо на петербургской сцене: в Большом театре идет с ее участием опера В. Беллини «Сомнамбула» (там же, 466).

Январь—октябрь. Т работает над повестью «Андрей Колосов» (4, 555).

1 (13) ноября. Выходит в свет 11-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 30 октября (11 ноября). В нем за подписью «Т. Л.» — повесть Т «Андрей Колосов» и стихотворение «К***» («Через поля, к холмам тенистым...»)».

5 (17) декабря. Белинский пишет Т. А. Бакуниной: «С глазами Т<ургенева> было что-то вроде припадка, но без всяких дурных следствий. Здоровьем он, как Вам известно, не крепок, но это не мешает ему жить, т. е. ничего не делать и быть больше веселым, нежели скучным. Он теперь весь погружен в итальянскую оперу и, как все энтузиасты, очень мил и очень забавен» (*Белинский*, 12, 247).

1 (13) декабря. Выходит в свет 12-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 30 ноября (12 декабря). В нем за подписью «Т. Л.» — стихотворение Т «Призвание» с подзаголовком «Из ненапечатанной поэмы».

Около 13 (25) декабря. Т посылает на просмотр Белинскому 2-ю корректуру отдельного издания поэмы «Разговор» (*Т, Письма*, 1, 205).

Белинский возвращает корректуру, сделав несколько замечаний; пишет в записке к Т: «...что за чудная поэма, что за стихи!» (*Белинский*, 12, 247—248).

13 (25) декабря. Дата ценз. разр. издания: Разговор. Стихотворение Ив. Тургенева (Т. Л.). Санкт-Петербург, 1845. Цензор — А. Очкин.

Октябрь—декабрь. Т охотится с П. В. Зиновьевым и Л. Виардо.

«Tolly, длинная собака, охота с Зинов<ьевым> у Ладожск<ого> озера» (*Т, Соч*, 11, 199, «Мемориал»).

1844. Начинает работу над повестью «Переписка» (там же, 5, 391).

1845

1 (13) января. «Новый год в Петербурге» (там же, 11, 199, «Мемориал»).

4 (16) января. Выходит в свет 1-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 31 декабря 1844 (12 января 1845). В нем без подписи — заметка Т «Фауст, трагедия, соч. Гете. Перевод первой и изложение второй части. М. Вронченко. 1844. В привилегированной типографии Фишера. Санкт-Петербург. В 8-ю д. л. 17 и 432 стр.»; статья Белинского «Русская литература в 1844 году» с отзывом об «Андрее Колосове»: «...рассказ чрезвычайно замечательный по прекрасной мысли, автор обнаружил в нем много ума и таланта, а вместе с тем и показал, что он не хотел сделать и половины того, что бы мог сделать; оттого и вышел хорошенький рассказ там, где бы следовало выйти прекрасной повести» (Отд. V. С. 37; ср.: *Белинский*, 8, 483).

Конец декабря 1844—начало января 1845. Выходит в свет издание поэмы Т «Разговор». См. 13 (25) декабря 1844.

8 (20) января. Т получает письмо (неизв.) от А. А. Бакунина (*Т, Письма*, 1, 206).

9 (21) января. Отвечает А. А. Бакунину; сообщает ему, что «месяца через два» из-за болезни глаз едет за границу; посылает вместе с письмом издание поэмы «Разговор» (там же).

Около, не позднее 10 (22) января. Посылает экземпляр издания поэмы «Разговор» П. А. Плетневу.

10 (22) января. Плетнев пишет Гроту, что нашел стихи Т «очень холодными, с претензией на философию о любви» (*Переписка Грота с Плетневым*, 2, 380).

Конец января. В 1-м номере «Москвитянина» — ценз. разр. 23 января (4 февраля) — в статье И. В. Киреевского «Обозрение современного состояния словесности» — полемический выпад в адрес «Отечественных записок», которые якобы «стремятся унизить все наши известности, стараясь уменьшить литературную репутацию Державина, Карамзина, Жуковского, Баратынского, Языкова, Хомякова и на

месте их превозносят И. Тургенева и Ф. (так. — *Ред.*) Майкова, поставляя их таким образом в одну категорию с Лермонтовым, который, вероятно, сам избрал бы себе не это место в литературе нашей» (Отд. «Критика»).

1 (13) февраля. В № 25 «Русского инвалида» — анонимный (Н. А. Некрасова?) положительный отзыв о поэме Т «Разговор»:

«Трудно передать в прозе содержание этого «стихотворения», или, лучше, этой поэмы, достоинство которой состоит в силе и глубине чувства».

2 (14) февраля. Выходит в свет 2-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 31 января (12 февраля). В нем за подписью «Т. Л.» — стихотворение Т «Откуда веет тишиной?..»; без подписи — статья-рецензия Т «Фауст, траг. Соч. Гете. Перевод первой и изложение второй части. М. Вронченко. 1844. Санкт-Петербург»; рецензия Белинского на «Разговор», который в сравнении с «Парашей» оценивается как «большой шаг вперед» (Отд. VI. С. 50).

Выходит в свет 2-й номер «Библиотеки для чтения» — ценз. разр. 31 января (12 февраля) — с анонимной (О. И. Сенковского?) отрицательной рецензией на «Разговор» (Отд. VI. С. 21—28).

5 (17) февраля. Т пишет прошение на имя директора департамента общих дел Министерства внутренних дел К. К. фон Поля об увольнении в отпуск в Москву на два месяца в связи с внезапной болезнью матери и для устроения домашних дел (*Т, Письма*, 1, 346).

6 (18) февраля. К. К. фон Поль просит В. И. Даля уведомить его, «не имеется ли препятствия к увольнению прикомандированного для занятий в Особенной канцелярии г. м<инист>ра кол<лежского> секр<етаря> Тургенева в просимый им отпуск на два месяца» (*Оксман, Т на службе*, 182).

7 (19) февраля. В. И. Даль уведомляет К. К. фон Поля, что управляющий Особенной канцелярией не находит препятствий к увольнению Т в просимый им отпуск (там же).

8 (20) февраля. Дата подписания приказа об отпуске Т (там же).

9 (21) февраля. Т с разрешения министра внутренних дел уволен в отпуск в Москву сроком на два месяца (там же).

Октябрь 1844—первая треть февраля 1845. Т и С. А. Гедеонов работают с Л. Виардо над французским переводом повестей Гоголя. См. 18 февраля (2 марта) и Октябрь.

Около 10 (22) февраля. Покидает Петербург, направляясь в Москву.

«Дядя меня рано увозит» (*Т, Соч*, 11, 199, «Мемориал»).

14 (26) февраля. Т в Москве; пишет письмо (неизв.) Л. и П. Виардо, извещая их о своем благополучном приезде. См. 18 февраля (2 марта).



К. С. Аксаков. Фотография.

Середина февраля. Выходит в свет 2-й том «Финского вестника» — ценз. разр. 15 (27) февраля — с положительной рецензией В. Н. Майкова на «Разговор»:

«Публике уже известна прекрасная поэма г. Тургенева „Параша". Теперь автор дарит нас новым произведением, которое богатством своего содержания, своим поэтическим достоинством, сильною энергиею и глубокою мыслию не может не обратить на себя внимания людей просвещенных и мыслящих <...> Поэма г. Тургенева исполнена превосходных поэтических мест, от выписывания которых мы здесь удерживались, потому что уверены, что читателям будет приятнее прочесть вполне все произведение г. Тургенева» (С. 17, 22).

18 февраля (2 марта). Л. и П. Виардо отвечают на письмо Т от 14 (26) февраля, сообщая о ходе продолжающихся в Петербурге гастролей П. Виардо; Л. Виардо упоминает о работе над переводом «Тараса Бульбы» и просит Т не забыть о «Коляске» (*Bibl Nat*; упомин. см.: *T, Nouv corr*, 2, 131). См. Октябрь.

21 февраля (5 марта). Т, вероятно, присутствует на защите магистерской диссертации Т. Н. Грановским в Московском университете.[58]

«Им была написана диссертация <...> о древних городах: «Волин, Иомсбург и Винета». Профессор славянских наречий О. М. Бодянский загодя уже пророчил Грановскому побиение на диспуте <...> никогда, может быть, не был так полон зал, как в этот раз <...> Когда явился диспутант, его встретили долговременными и единодушными аплодисментами <...> всякое горячее слово Шевырева и Бодянского было освистываемо с необыкновенным шумом, а противникам их посылались громкие аплодисменты <...> По окончании диспута студенты проводили Грановского до его экипажа с восторженными криками» (*Афанасьев А. Н.* Московский университет (1844—1848 гг.) // Московский университет в воспоминаниях современников (1755—1917). М., 1989. С. 269—270).

П. А. Плетнев сообщает Я. К. Гроту, что рецензия в «Отечественных записках» на перевод Вронченко «Фауста» написана Т (*Переписка Грота с Плетневым*, 2, 405).

Конец февраля. Выходит в свет 2-й номер «Москвитянина» с анонимной (К. С. Аксакова) рецензией на «Разговор»; автор поэмы отнесен к числу неудачных подражателей Лермонтова (Отд. «Библиография». С. 49—53).

Начало марта. Выходит в свет 3-й номер «Современника» — ценз. разр. 28 февраля (12 марта) — с критическим — в целом положительным — отзывом П. А. Плетнева о поэме «Разговор» (Отд. «Новые сочинения». С. 306—308).

9 (21) марта. Т пишет письмо (неизв.) в Петербург Л. и П. Виардо. См. 16 (28) марта.

10 (22) марта. Я. К. Грот пишет П. А. Плетневу по поводу его рецензии на поэму Т: «Отзыв о „Разговоре" решителен и, сколько могу судить, не читав книжки, совершенно справедлив» (*Переписка Грота с Плетневым*, 2, 421).

11 (23) марта). Дата окончания поэмы «Помещик» (*Т, Соч (1-е изд)*, 1, 541).

16 (28) марта. Дата письма к Т Л. Виардо с припиской П. Виардо; отвечают на письмо Т от 9 (21) марта; сообщают о намерении 25 марта (6 апреля) выехать из Петербурга в Москву (*Bibl Nat*; упомин. см.: *Т, Nouv corr*, 2, 131).

27 марта (8 апреля). Дата ценз. разр. литературного сборника «Вчера и сегодня» (книга первая), составленного В. А. Соллогубом. Наряду с произведениями Лермонтова, В. А. Жуковского, В. Ф. Одоевского и других в нем печатаются стихотворения Т: «Вариации» («Когда так радостно, так нежно...», «Ах, давно ли гулял я с тобой!», «В дороге»), «Брожу над озером... туманны...», «К чему твержу я стих унылый...».

Около, не позднее 28 марта (9 апреля). Т получает письмо (неизв.) от Н. С. Тургенева с сообщением просьбы Н. А. Некрасова не печатать поэму «Помещик» отдельным изданием и отдать ее в «Петербургский сборник» (*Т, Письма*, 1, 207).

28 марта (9 апреля). Пишет из Москвы письмо Белинскому; передает ему просьбу Некрасова (см. предыдущую запись); сообщает, что работает над статьей для «Отечественных записок» по поводу двух статей Киреевского в «Москвитянине» и поэмой «Недолгая любовь» (там же).

30 марта (11 апреля). Московский полицмейстер Н. П. Брянчанинов отдает распоряжение доктору медицины Дмитревскому сделать медицинское освидетельствование Т (*Оксман, Т на службе*, 183).

2 (14) апреля. Т получает медицинское свидетельство за подписью доктора Дмитревского с заключением, что вследствие простудной горячки и ревматизма нижних конечностей он не может в настоящее время отправиться к месту службы. По просьбе Т обер-полицмейстер Лужин посылает свидетельство в Министерство внутренних дел (там же).

3 (15) апреля. Пишет прошение на имя Николая I об отставке, так как по слабости зрения не может далее продолжать своей службы (*Т, Письма*, 1, 347).

4 (16) апреля. Пишет письмо К. К. фон Полю с просьбой содействовать его отставке (там же, 347—348).

Начало апреля. Выходит в свет литературный сборник «Вчера и сегодня». См. 27 марта (8 апреля).

11 (23) апреля. В Москву из Петербурга приезжают Л. и П. Виардо (*Т, Соч*, 11, 466).

14 (26) апреля. Т с В. П. Тургеневой присутствуют на лекции С. П. Шевырева в Московском университете (письмо В. П. Тургеневой

к М. М. Карповой от 17 (29) апреля: *ИРЛИ*, Р. I, оп. 29, № 15, л. 32; *Моск вед.* 19 апр. № 47).

17 (29) апреля. Первый концерт П. Виардо в Москве, в зале Большого театра (*Т, Соч*, 11, 466).

18 (30) апреля. Т «согласно его прошению, по болезни, уволен от службы по Министерству внутренних дел» (*Т, 1933*, 695, «Аттестат»).

17 (29) апреля или 19 апреля (1 мая) или 21 апреля (3 мая). На концерте П. Виардо присутствует В. П. Тургенева.

«Варвара Петровна знала уже о привязанности сына к семейству Виардо и, конечно, не любила его, но слушать артистку поехала. Концерт был утренний. Приехав домой, она очень рассердилась за то, что Иван Сергеевич к обеду не вернулся. Сидела она все время насупившись и не произнесла ни слова. К концу обеда она сердито стукнула ножом по столу и, будто сама с собою говоря, ни к кому не относясь, сказала:

— А надо признаться, хорошо проклятая цыганка поет!» (*Житова*, 166).

Около 25 апреля (7 мая). Т уезжает с Л. и П. Виардо из Москвы в Петербург (*Т, Соч*, 11, 199, «Мемориал»).

«Иван уехал отсюда дней 5-ть с итальянцами, располагает ехать за границу с ними же или для них» (письмо В. П. Тургеневой к М. М. Карповой от 30 апреля (12 мая): *ИРЛИ*, Р. I, оп. 29, № 15, л. 35 об.).

Конец апреля. Приезжает в Петербург.

2 (14) мая. Выходит в свет 5-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 30 апреля (12 мая).

В «Литературных и журнальных заметках» Белинский, полемизируя с Киреевским (см. Конец января), пишет: «На место Державина и Жуковского мы никогда не ставили гг. И. Тургенева и А. Майкова: эта перестановка есть чисто сочинение г. Киреевского. Неужели похвалить поэму молодого поэта — поставить его рядом с Державиным, Жуковским и Лермонтовым! Право, это логика особенного рода!» (Отд. VIII. С. 37; ср.: *Белинский*, 9, 72).

5 (17) мая. Т получает «Аттестат» о службе в Министерстве внутренних дел (*Т, 1933*, 12, 694—695).

10 (22) мая. Министерство внутренних дел препровождает петербургскому генерал-губернатору заграничный паспорт «для отставного коллежского секретаря Ивана Тургенева, отправляющегося в Германию и Голландию для излечения болезни» (*Герцен, Лемке*, 13, 264).

Начало—первая треть мая. Л. и П. Виардо покидают Петербург (*Т, Соч*, 11, 467).

Первая половина—середина мая. Т отправляется морским путем в Париж (там же, 291).

«Отъезд в чужие краи» (там же, 199, «Мемориал»).

Около, не позднее 26 мая (7 июня). Т в Париже (там же, 467).

26 мая (7 июня). В Куртавнеле, поместье Виардо, знакомится с Жорж Санд (там же).

7 (19) июня. Некрасов в письме к Никитенко просит его взять на себя цензуру подготавливаемого им к печати альманаха «Петербургский сборник»; посылает ему на просмотр предназначенные для этого издания поэму Т «Помещик» и роман Достоевского «Бедные люди» (*Некрасов*, 10, 43).

12 (24) июня. К этому дню, согласно сохранившемуся плану, отнесено начало действия в первом — незавершенном и до нас не дошедшем — романе Т «Два поколения» (*Т, Соч*, 5, 351).

Первая половина—середина июня. Т в Париже знакомится с Н. И. Тургеневым.

«У нас был здесь (за 3 или 4 недели перед сим) наш однофамилец, бывший в Берлине с Б<акунины>м и проч. Очень неглупый и порядочный человек. Он поехал в Marseille, зимою возвратится в Париж» (письмо Н. И. Тургенева А. И. Тургеневу от 4 (16) июля: *Тарасова В. М.* О времени знакомства Тургенева с Н. И. Тургеневым // *Т сб*, 1, 277).

2 (14) июля. В парижской «Illustration» (№ 125. P. 550—551) печатается анонимная статья «De la litterature russe contemporaine» («О современной русской литературе»), автором которой, по-видимому, был Т (см.: *Т, Соч*, 12, 501—515, 703—704).

17 (29) июля. Т вечером выезжает из Парижа на юг Франции (там же, 1, 413).[59]

Ночь с 17 (29) на 18 (30) июля. Посещает проездом Орлеан и Блуа (там же).

18 (30) июля. Проводит утро в Туре, обедает в Пуатие и к вечеру достигает Ангулема (там же).

19 (31) июля. Проезжает через Кюбзак и в 2 часа прибывает в Бордо, где встречается с В. П. Боткиным и Н. М. Сатиным; вечером слушает с ними оперу Мейербера «Роберт-Дьявол» (там же, 413—414; *Боткин В. П.* Письма об Испании. Л., 1976. С. 220).

21 июля (2 августа). Вместе с Боткиным и Сатиным покидает Бордо и приезжает в Байонну (*Т, Соч*, 1, 414; *Боткин В. П.* Письма об Испании. С. 220).

Конец июля. Проводит с Боткиным несколько дней в Пиренеях (*Боткин В. П.* Письма об Испании. С. 220—222).[60]

Начало августа. Возвращается в Париж.

9 (21) августа. Выходит в свет 8-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 30 июля (11 августа) — с рецензией Белинского на вторую часть «Физиологии Петербурга» (СПб., 1845); упоминается рецензия на «Разговор» Т в «Москвитянине» (см. Конец февраля), «где это прекрасное произведение наповал разругано за то, что оно написано не в славянофильском духе» (Отд. VI. С. 47; ср.: *Белинский*, 9, 218).

30 августа (11 сентября). М. Г. Карташевская пишет В. С. Аксаковой, что с удивлением прочла в «Illustration» статью о современной русской литературе (см. 2 (14) июля).

«Эта статья мне очень нравится, и меня очень интригует знать, кто мог написать ее. Француз — это невозможно. Самый характер статьи, ее тон, ее направление — не французское. И потом тут такое глубокое знание наших поэтов, какое мудрено предположить в иностранце, и такая тонкая им оценка, какой мало мы имеем и у нас. Гоголя он ставит выше всех. Говорит о его даре творчества, о том спокойном состоянии художника, который передает жизнь со всеми ее хорошими и дурными случайностями, не негодуя и не восторгаясь. Эта мысль одна уже не французская» (*Лит насл*, 58, 672).

Вторая половина июля—август. Т набрасывает начало очерка «Несколько дней в Пиренеях» (незаверш.) (*Т, Соч*, 1, 413—414, 560).

Август—середина сентября. Т в Париже и Куртавнеле.

«Самое счастливое время моей жизни» (там же, 11, 199, «Мемориал»).

Середина сентября. П. Виардо уезжает с Л. Виардо на гастроли в Петербург; Т остается во Франции (там же, 467).

Середина октября. Т покидает Париж и сухим путем направляется в Петербург (там же, 199, 291).

30 октября (11 ноября). А. В. Никитенко представляет на рассмотрение петербургского Цензурного комитета несколько «сомнительных мест» из поступившей к нему как цензору поэмы Т «Помещик». Цензурный комитет, «не находя в сих стихах ничего противного правилам цензуры, определил: дозволить их к напечатанию» (*Оксман, Тургенев*, 109).

Октябрь. В Париже выходит в свет книга: Nicolas Gogol. Nouvelles russes. Traduction française publiée par Louis Viardot.

В предисловии Л. Виардо говорится: «Этот перевод, сделанный в Петербурге, принадлежит мне в меньшей степени, чем двум моим друзьям: И. Т., молодому писателю, уже приобревшему себе имя как поэт и критик, и С. Г., который готовит „Историю славянских народов". Они были так любезны, что диктовали мне французский перевод с русского оригинала. Я же не делал ничего иного, как только исправлял некоторые слова и фразы. И если стиль принадлежит отчасти мне, то передача мысли — исключительно им» (цит. в рус. пер. по статье: *Алексеев М. П.* И. С.Тургенев — пропагандист русской литературы на Западе // Труды Отдела новой русской литературы. I. М.; Л., 1948. С. 45). См. 2 (14) декабря.

Начало ноября. Т в Петербурге. По-видимому, у Белинского знакомится с Достоевским. См. 6 (18) ноября, Ранее 16 (28) ноября, 16 (28) ноября.

6 (18) ноября. Видится с П. А. Плетневым.

«Виделся с Тургеневым, автором „Параши“. Обещал в воскресенье быть у меня и привезти новое сочинение.[61] <...> Хвалит очень какого-то молодого нового сочинителя повестей (Достоевского? — *Ред.*). Верно и этот утонет в „Отечественных записках“» (письмо П. А. Плетнева Я. К. Гроту от 7 (19) ноября: *Переписка Грота с Плетневым*, 2, 614).

Ранее 16 (28) ноября. Достоевский читает у Т свой «Роман в девяти письмах».

«Вечером у Тургенева читался мой роман во всем нашем круге, то есть между 20 челов<ек> по крайней мере, и произвел фурор» (*Достоевский*, 28l, 116).

16 (28) ноября. Достоевский пишет в письме М. М. Достоевскому: «На днях воротился из Парижа поэт Тургенев (ты, верно, слыхал) и с первого раза привязался ко мне такою привязанностию, такою дружбой, что Белинский объясняет ее тем, что Тургенев влюбился в меня. Но, брат, что это за человек? Я тоже едва ль не влюбился в него. Поэт, талант, аристократ, красавец, богач, умен, образован, 25 лет, — я не знаю, в чем природа отказала ему? Наконец: характер неистощимо прямой, прекрасный, выработанный в доброй школе. Прочти его повесть в „От<ечественных> записк<ах>“ „Андрей Колосов“ — это он сам, хотя и не думал тут себя выставлять» (там же, 115).

2 (14) декабря. Выходит в свет 12-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 30 ноября (12 декабря) — с рецензией Белинского на издание перевода сочинений Гоголя на французский язык (см. Октябрь).

«Перевод удивительно близок и в то же время свободен, легок, изящен, колорит по возможности сохранен, и оригинальная манера Гоголя, столь знакомая всякому русскому, по крайней мере не изглажена <...> повести Гоголя с честию выдержали перевод на язык народа, столь чуждого нашим коренным национальным обычаям и понятиям, и сохранили свой отпечаток таланта и оригинальности. Говорят, что этот перевод, обратив на себя большое внимание во Франции, имел там необыкновенный успех» (Отд. VIII. С. 115—116).

19 (31) декабря. Т присутствует на первом представлении оперы О. Николаи «Тамплиер» в петербургском Большом театре, где П. Виардо поет партию Ревекки (*Т, Соч*, 11, 467—468).

«19/31 декабря Templario — первый поцелуй» (там же, 199, «Мемориал»).

31 декабря 1845 (12 января 1846). Пишет стихотворение «Исповедь» (там же, 1, 538).

Конец года (?). Пишет рассказ «Три портрета» (там же, 4, 571).

1845. Время создания пьесы «Безденежье» (там же, 2, 567).

Первая половина 1840-х гг. (?). Время работы над незавершенным рассказом «Степан Семенович Дубков и мои с ним разговоры» (там же, 4, 532—534, 684).

1846

1 (13) января. «Новый год в Петербурге» (там же, 11, 199, «Мемориал»).

2 (14) января. Белинский сообщает Герцену о своем намерении издать альманах, для которого Т даст «повесть и поэму» (*Белинский*, 12, 254).

Выходит в свет 1-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 31 декабря 1845 (12 января 1846). В нем за подписью «Ив. Тургенев» — поэма «Андрей». Здесь же, в статье «Русская литература в 1845 году», Белинский пишет о «Разговоре» и «Андрее»:

«Прошлый литературный год дебютировал вдруг двумя весьма замечательными поэмами в стихах («Разговор» Т и «Две судьбы» А. Н. Майкова. — *Ред.*). Первая —„Разговор“ г. Тургенева написана удивительными стихами, какие теперь являются редко, исполнена мысли; но вообще в ней слишком заметно влияние Лермонтова, — и, прочитав новую поэму г. Тургенева, помещенную в этой книжке „Отечественных записок“, нельзя не заметить, что в этом последнем роде талант г. Тургенева гораздо свободнее, естественнее, оригинальнее, больше, так сказать, у себя дома, нежели в „Разговоре“»; в этой же статье, говоря о высоких натурах, презирающих толпу, Белинский, не называя имени автора, цитирует стихотворение Т «Человек, каких много» (Отд. V. С. 3, 11).

Начало января. Т вместе с Некрасовым пишет сатирическое Послание Белинского к Достоевскому («Витязь горестной фигуры...» (*Т, Соч*, 1, 332, 544).

Середина января. Выходит в свет изданный Некрасовым «Петербургский сборник»— ценз. разр. 12 (24) января. В нем — поэма «Помещик», повесть «Три портрета», стихотворные переводы «Тьма. (Из Байрона)», «Римская элегия (Гете. XII)». В сборнике печатаются также произведения Белинского, Достоевского, Искандера (Герцена), А. И. Кронеберга, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. В. Никитенко, В. Ф. Одоевского, И. И. Панаева, В. А. Соллогуба.

26 января (7 февраля). Выходит в свет 4-й номер «Иллюстрации» с анонимной (Н. В. Кукольника?) рецензией на «Петербургский сборник»; в целом отрицательно оценивая поэму «Помещик», рецензент отмечает, что она написана хорошими стихами.

30 января (11 февраля). На литературной среде у П. А. Плетнева — чтение вещей из «Петербургского сборника».

«Вечером в среду мы читали кое-что из Сборника. Но все как-то не по душе. Даже Майков и Тургенев обратились в каких-то Некрасовцев (имя издателя Сборника)» (письмо П. А. Плетнева Я. К. Гроту от 6 (18) февраля: *Переписка Грота с Плетневым*, 2, 668).

31 января (12 февраля). Выходит в свет 26-й номер «Северной пчелы» с окончанием рецензии Л. В. Бранта («Я. Я. Я.») на «Петербургский сборник»; по мнению рецензента, «Помещик» есть «явное, хотя и явно неудачное подражание „Евгению Онегину“, а может быть, и пародия на Пушкина <...> Несколько сноснее „Три портрета“...».

1 (13) февраля. В 27-м номере «Северной пчелы», в фельетоне «Журнальная всякая всячина» Булгарин пишет о «Помещике»: «Какая цель этой поэмы? В ней нет ни завязки, ни развязки, ни смешного, ни веселого, ни жалкого, ни грустного, есть только стихи, т. е. строки, заостренные рифмами <...> Напечатана для славы, для имени поэта, в подражание сценам в „Евгении Онегине“ Пушкина».

2 (14) февраля. Т присутствует на прощальном бенефисе П. Виардо в опере «Сомнамбула» (*Т, Соч*, 11, 468).

П. А. Плетнев у А. О. Ишимовой читает «Три портрета» Т; пишет **(6** (18) **февраля)** об этой повести Я. К. Гроту: «Это недурно, во вкусе французских развратных рассказов» (*Переписка Грота с Плетневым*, 2, 669).

Начало февраля. Выходит в свет 2-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 24 января (5 февраля) — с анонимной (В. Г. Белинского) информационной рецензией на «Петербургский сборник»; перечисляются вошедшие в него произведения (Отд. VI. С. 45—46; *Белинский*, 9, 475—476).

9 (21) февраля. Выходит в свет 33-й номер «Ведомостей С.-Петербургской городской полиции» с анонимной (А. А. Григорьева) положительной рецензией на «Петербургский сборник», содержащей отзывы о «Помещике» и «Трех портретах».[62] См. также Начало мая.

12 (24) февраля. В «Русском инвалиде» (№ 35) — анонимный положительный отзыв о поэме «Помещик», в которой «множество живо подмеченных черт», «злой юмор» и «прямо выхваченное из русской жизни» содержание.

14 (26) февраля. П. Виардо из-за болезни (своей и дочери) прерывает гастроли и с семьей покидает Петербург (*Т, Соч*, 11, 468).

«Отъезд Полины...» (там же, 199, «Мемориал»).

26 февраля (10 марта). Я. К. Грот пишет П. А. Плетневу: «Собираясь прочесть «Андрея» Тургенева в «Отечественных записках», я прежде принялся за «Домик в Коломне» — сколько тут ума, грации, народности! В «Андрее» шутки некстати и топорны, сюжет стар и ничтожен, исполнение неискусно» (*Переписка Грота с Плетневым*, 2, 684—685).

1 (13) марта. Выходит в свет 3-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 28 февраля (12 марта). В нем — рецензия Белинского на «Петербургский сборник».

«„Три портрета“, рассказ г. Тургенева, — пишет критик, — при ловком и живом изложении имеет всю заманчивость не повести, а скорее воспоминаний о *добром* старом времени. К нему шел бы эпиграф: „*Дела минувших дней!...*“». «Помещик» — «легкая, живая, блестящая импровизация, исполненная ума, иронии, остроумия и грации. Кажется, здесь талант г. Тургенева нашел свой истинный

род, и в этом роде он неподражаем. Стих легок, поэтичен, блещет эпиграммою». Полемизируя с отзывами Бранта и Булгарина (см. 31 января (12 февраля) и 1 (13) февраля), Белинский пишет: «Кто-то уверял печатно, будто „Помещик" — подражание „Евгению Онегину"; уже не „Энеиде" ли Виргилия? Право, последнее предположение ничем не несправедливее первого»; положительно оцениваются и помещенные в сборнике переводы Т из Гете и Байрона (Отд. V. С. 20, 21, 25; *Белинский*, 9, 566, 567, 575).

2 (14) марта. Плетнев, отвечая Гроту на письмо от 26 февраля (10 марта), пишет: «Все, что высказал ты о „Домике в Коломне" и об „Андрее" (Тургенева), я совершенно разделяю» (*Переписка Грота с Плетневым*, 2, 693).

Первая половина марта. Выходит в свет 2-й номер «Москвитянина» — ценз. разр. 3 (15) марта — с отрицательной рецензией С. П. Шевырева на «Петербургский сборник».

По поводу поэмы «Помещик» Шевырев пишет, что Т «отличается не столько талантом, сколько смелостью», взявшись после гоголевской галереи помещиков в «Мертвых душах» «за помещика в том же роде»; неодобрительно оценивается в рецензии и рассказ «Три портрета» с его, по мнению критика, безнравственным героем, «какого мы еще до сих пор в повестях не встречали» (Отд. «Критика». С. 183).

18 (30) марта. Дата письма к Т Л. Виардо с припиской П. Виардо (*Bibl Nat*; упомин. см.: *Т, Nouv corr*, 2, 131).

29 марта (10 апреля). П. Виардо сообщает из Парижа М. Ю. Виельгорскому в Петербург: «Г-ну Тургеневу, которому Луи написал о нашем приезде, поручено известить о нем вас, еще до моего письма. Вчера же муж получил от г-на Тургенева письмо, где тот пишет о своем близком отъезде в деревню. Быть может, он уедет туда до получения письма мужа и поручение останется, таким образом, неисполненным» (*Муз насл*, 27).

Конец апреля. Т пишет письмо (неизв.) матери П. Виардо Х. Гарсиа, сообщая ей «все, что здесь делается и говорится относительно будущего сезона» в связи с предполагаемыми гастролями П. Виардо в России; отвечает П. Виардо; пишет ей, что много работает: «У меня голова полна всяких планов (литературных), не знаю, что из них выйдет»; уведомляет о своем отъезде через несколько дней в деревню, а затем, может быть, в Одессу; пишет по поводу посылаемой ей с М. Ф. Петрово-Соловово своей работы (рецензии на драму С. А. Гедеонова «Смерть Ляпунова»?): «...небольшое сочинение, посылаемое вам с Соловым, было написано для того, чтобы послужить темой разговоров, которые должны были происходить этой зимой...»; выражает надежду на встречу в будущем году: «Если вы не приедете зимой в Россию, я надеюсь, что буду иметь удовольствие встретить вас где-нибудь в Европе в будущем году, так как собираюсь туда отправиться» (*Т, Письма*, 1, 208—209, 355—356).

Около 4 (16) мая. Пишет письмо П. Виардо, посылая ей с М. Ф. Петрово-Соловово свое «сочинение» (рецензию на драму С. А. Гедеонова



И. С. Тургенев. Портрет работы К. А. Горбунова. 1846 г.

«Смерть Ляпунова»?); сообщает об отъезде на следующий день в деревню, где намерен провести четыре месяца (там же, 209—210, 356—357).

Не позднее 5 (17) мая. Уезжает из Петербурга.

7 (19) мая. Т в Москве; видится с Белинским (*Белинский*, 12, 276).

Начало мая. Выходит в свет 9-й том «Финского вестника» — ценз. разр. 30 апреля (12 мая) — с анонимной (А. А. Григорьева) рецензией на «Петербургский сборник».

Положительно оценивая поэму «Помещик», критик пишет, что Т — поэт школы Лермонтова, «поэт талантливый и покамест еще не оцененный по достоинству»; «Три портрета», по его мнению, — «рассказ в высшей степени художественный, в котором впервые в нашей литературе является одно из тех чудных лиц XVIII века, из тех героев своего времени, которые носили в душе семена того же пресыщения жизнью, как и наши, с тем только различием, что они были величавее, ослепительнее наших...» (Отд. «Библиографическая хроника». С. 31—32).[63]

Середина мая (?). Т приезжает в Спасское.

Начало июня (?). Посещает имение Бееров Шашкино.

6 (18) июня (?). А. А. Беер пишет Т. А. Бакуниной: «Вчера был у нас Тургенев. Он здесь две недели и все был болен. Как только мог, то приехал к нам. С бородой черной и без очков — он лучше. Когда он читал стихотворение Некрасова «Родина», от которого душа рвется и болит, дух замирает, — у него только голос прерывался <...> Судя по тому, что читал нам Тургенев, и все, что он рассказывал о жизни Некрасова, это громадный талант <...> Как мы смеялись над колыбельной песнью будущего чиновника. Надо слышать Тургенева, когда он говорит эти стихи» (*Т сб*, *1982*, 135—136; публ. Л. Н. Назаровой).[64]

1 (13) августа. Выходит в свет 8-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 31 июля (12 августа). В нем без подписи — рецензия Т «Смерть Ляпунова. Драма в пяти действиях в прозе. Соч. С. А. Гедеонова. СПб., 1846».

2 (14) октября. Выходит в свет 10-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 30 сентября (12 октября). В нем за подписью «Ив. Тургенев» — «Безденежье. Сцены из петербургской жизни молодого дворянина».

Май—первая половина октября. Т пишет два письма (неизв.) к П. и Л. Виардо; получает письма (неизв.) от Л. Сичес и М. Ф. Петрово-Соловово (*Т, Письма*, 1, 211).

Первая половина октября. Т в Москве проездом из Спасского в Петербург; встречается с А. М. Гулевичем (там же, 212).

17 (29) октября. Приезжает в Петербург (там же, 210).

18 (30) октября. В петербургском Большом театре слушает в исполнении итальянской труппы оперу Беллини «Норма» (там же, 211).

21 октября (2 ноября). Возобновляет переписку с П. Виардо; в письме к ней делится впечатлениями от посещения итальянской оперы; упоминает о работе Гедеонова над новой драмой (там же, 210—213).

27 октября (8 ноября). Н. М. Языков сообщает Гоголю в Италию: «„Современник" купили Никитенко, Белинский и Тургенев и прочие такие же; следственно, с будущего 1847 года сей журнал, основанный Пушкиным, будет орудием щелкоперов» (*Рус ст.* 1896. № 12. С. 645).

29 октября (10 ноября). Дата письма к Т Л. Виардо (*Bibl Nat*; упомин. см.: *T*, *Nouv corr*, 2, 132).

Ранее 8 (20) ноября. Т пишет письмо (неизв.) к Х. Гарсиа с изложением петербургских театральных новостей (*Т*, *Письма*, 1, 214).

8 (20) ноября. Отвечает на письмо П. и Л. Виардо; сообщает им о своем намерении в будущем году «совершить маленькое путешествие по Европе»; пишет что следит по газетам за гастролями П. Виардо в Германии; советует ей в связи с работой над партией Ифигении в опере Глюка «Ифигения в Тавриде» перечитать трагедию Гете; с одобрением отзывается о новой книге Л. Виардо («Souvenirs de chasses»?); высказывает предположение, что принц Кароль в романе Ж. Санд «Лукреция Флориани» — Шопен; сообщает о переходе «Современника» к новой редакции: «...нам удалось основать свой журнал, который появится с Нового года и начинается в добрый час. Я участвую в нем лишь в качестве сотрудника»; пишет, что много работает и почти никого не видит (там же, 213—216, 359—361).

26 ноября (8 декабря). Н. В. Гоголь пишет П. А. Плетневу об услышанной от С. П. Шевырева новости, что «Современник» «перешел в руки к Никитенку, Белинскому и Тургеневу» (*Гоголь*, 13, 153).

Между 8 (20) ноября и 28 ноября (10 декабря). Т трижды посещает петербургский Большой театр, где слушает «Сороку-воровку» Россини, «Эрнани» Верди и «Дочь полка» Доницетти (*Т*, *Письма*, 1, 216).

28 ноября (10 декабря). Начинает письмо к П. Виардо с изложением петербургских театральных новостей; резко отзывается о постановках и певцах прослушанных недавно опер (там же, 216—217).

Лето—осень. Работает над рассказом «Бретёр» (*Т*, *Соч*, 4, 564).

Ноябрь. Пишет рассказ «Хорь и Калиныч» (там же, 3, 447).

Ранее 3 (15) декабря. Видится с А. М. Гулевичем и Матв. Ю. Виельгорским (*Т*, *Письма*, 1, 217).

3 (15) декабря. Заканчивает письмо к П. Виардо, начатое 28 ноября (10 декабря); пишет, что опера «Эрнани» Верди понравилась ему «весьма умеренно», а «Дочь полка» Доницетти — «почти не опера»; сообщает, что очень загружен работой по «Современнику», но постарается выехать из Петербурга с наступлением нового года (там же, 217—218, 362—363).

Конец ноября—начало декабря. У Белинского — крестины сына Владимира (род. 24 ноября). Восприемники — А. П. Тютчева и Т (В. Г. Белинский в воспоминаниях современников. М., 1977. С. 473).

Начало декабря. Выходит в свет 12-й том «Финского вестника» — ценз. разр. 30 ноября (12 декабря) — с анонимной рецензией на «Московский литературный и ученый сборник на 1846 год», в которой упоминается «Петербургский сборник» «с дельными, умными статьями Искандера, Белинского, Тургенева, Никитенко и других» (Отд. V. С. 77).

14 (26) декабря. Н. А. Некрасов посылает А. В. Никитенко «небольшой рассказ Тургенева («Хорь и Калиныч». — *Ред.*) для „Смеси“» 1-го номера «Современника» (*Некрасов*, 10, 57).

26 декабря 1846 (7 января 1847). Министерство внутренних дел препровождает с.-петербургскому генерал-губернатору заграничный паспорт для Т, «отправляющегося в Германию и Италию для лечения» (*Герцен, Лемке*, 13, 264).

Конец года. Т работает над рецензией на трагедию Н. В. Кукольника «Генерал-поручик Паткуль» (*Т, Соч*, 1, 510).

Конец года (?). Пишет рассказ «Петр Петрович Каратаев» (там же, 3, 494).

1846. Пишет рассказ «Жид» (там же, 4, 577). Обдумывает замысел рассказа «Незадача» (неосуществл.; там же, 3, 395—396).

1845—1846. Намечает 10 сюжетов, предполагая, по-видимому, разработать их в будущем (там же, 1, 561).

1847

1 (13) января. «Новый год в Петербурге» (там же, 11, 200, «Мемориал»).

Выходит в свет 1-й номер «Современника» под новой редакцией (А. В. Никитенко, Н. А. Некрасов, И. И. Панаев) — ценз. разр. 30 декабря 1846 (11 января 1847). В нем — стихотворный цикл Т «Деревня» (I—IX), подпись «И. Тургенев»; рецензия «Генерал-поручик Паткуль.

Трагедия в пяти действиях, в стихах. СПб. Сочинение Нестора Кукольника», подпись «Т»; фельетон «Современные заметки», без подписи;[65] очерк «Хорь и Калиныч» с подзаголовком «Из записок охотника», подпись «И. Тургенев». Здесь же, в статье «Взгляд на русскую литературу 1846 года» (без подписи), Белинский упоминает поэмы Т «Андрей» и «Помещик» в ряду наиболее замечательных стихотворных произведений прошедшего года; «Замечательных мелких стихотворений, — пишет далее критик, — в прошлом году, как и вообще в последнее время, было очень мало. Лучшие из них принадлежат гг. Майкову, Тургеневу и Некрасову» (Отд. III. С. 32; *Белинский*, 10, 37).

2 (14) января. Выходит в свет 1-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 31 декабря 1846 (12 января 1847). В нем — повесть «Бретёр», подпись «Ив. Тургенев»; без подписи — рецензия «Повести, сказки и рассказы Казака Луганского. Санкт-Петербург. В Гутенберговой тип. 1846. Четыре части».

Конец 1846—начало января 1847. Т в записке к О. С. Одоевской обещает посетить ее (*Т, Письма*, 1, 219).

9 (21) января. Я. К. Грот в письме П. А. Плетневу спрашивает, как понравились ему стихи Т «Деревня» в 1-м номере «Современника» (*Переписка Грота с Плетневым*, 3, 4).

Конец 1846—до 12 (24) января 1847. Т пишет записку к А. В. Никитенко, где отрицательно оценивает присланный ему по просьбе последнего И. И. Панаевым перевод «Сна» Байрона, который, по-видимому, автор (неизв.) предполагал поместить в «Современнике» (*Т, Письма*,1, 219).

12 (24) января. Выезжает в Берлин (*Т, Соч*, 11, 200).

18 (30) января. П. А. Плетнев, отвечая Я. К. Гроту на письмо от 9 (21) января, пишет: «Тургенева все стихи прелесть. Жаль, что он уехал теперь за границу» (*Переписка Грота с Плетневым*, 3, 9).

Середина января. Т приезжает в Берлин; встречается с П. Виардо.

«Свидание в Берлине» (*Т, Соч*, 11, 200, «Мемориал»).

6 (18) февраля. Белинский пишет В. П. Боткину: «...скучаю смертельно. Без Тургенева я осиротел плачевно» (*Белинский*, 12, 323).

Вторая половина января—начало февраля. Т работает над рассказом «Ермолай и мельничиха» (*Т, Соч*, 3, 452).

Начало февраля. Посылает Некрасову рукопись рассказа («Ермолай и мельничиха»?); сообщает в письме (неизв.) к нему о своих планах написать для «Современника» статью о немецкой литературе, письмо о Берлине и рассказ «Мой сосед Радилов» (*Некрасов*, 10, 61—62).

Выходит в свет 2-й номер «Современника» — ценз. разр. 31 января (12 февраля). В нем — рассказ «Петр Петрович Каратаев», подпись «Ив. Тургенев».

8*

7 (19) февраля В кафе Стеели встречается с А. И. Герценом и Г. Мюллером-Стрюбингом; вместе обедают у Герцена; за обедом — беседа о Т. Н. Грановском, русской литературе и статье К. Д. Кавелина «Взгляд на юридический быт древней России» (*Герцен*, 23, 8—9).

9 (21) февраля. Посещает К. Фарнгагена фон Энзе; беседует с ним о русской литературе (*Varnhagen von Ense*, 4, 32).

«Тургенев собирается перевести статью Кавелина и напечатать ее с помощью Варнгагена где-то...» (письмо московским друзьям от 8—9 (20—21) февраля: *Герцен*, 23, 9).

10 (22) февраля. Дата письма к Т И. И. Панаева; сообщает, что 1-й номер «Современника» «произвел в Москве приятнейшее впечатление»; напоминает Т о его обещании: «Ожидаем от вас для 4-го № статьи о немецкой литературе <...> Надобно сделать „Совр<еменник>“ как можно разнообразнее, а этому вы очень можете способствовать. Если увидитесь с Искандером (Герценом. — *Ред.*), попросите его о том же» (*Т и круг Совр*, 11—13).

15 (27) февраля. Дата письма к Т Н. А. Некрасова; отзывается о прочитанном в рукописи рассказе «Петушков»: «...очень хорош, без преувеличений: прост и оригинален. Завтра дам его Белинскому»; пишет, что ждет статью о немецкой литературе для 4-го номера «Современника», «Радилова» и стихов; просит поторопиться с окончанием поэмы «Маскарад» (*Некрасов*, 10, 61—62).

Середина января—первая половина февраля. Т регулярно бывает в Берлинской опере на спектаклях и концертах с участием П. Виардо («Жидовка», «Гугеноты», «Севильский цирюльник» и др.); сближается с кружком ее берлинских почитателей.

«Я с большим удовольствием увидел и услышал снова Виардо. Голос ее не только не ослабел, напротив, усилился; в „Гугенотах“ она превосходна и возбуждает здесь фурор» (*Т*, *Соч*, 1, 293, «Письма из Берлина»).

Посещает концерты танцовщицы Ф. Черито и пианиста А. Дрейшока («это барабанщик, а не пианист; но техника его изумительна») (там же).

Встречает в театре «человечка прилизанного и печально-смиренного... Это был Макс Штирнер» (там же, 292).

Видится с Б. Арним и К. Вердером; возможно, присутствует на его лекции в Берлинском университете (там же, 291—292).

Посещает газетную читальню Юлиуса, где впервые встречает Л. Пича, на которого производит неизгладимое впечатление и который через несколько дней знакомится с ним через общего приятеля (Г. Мюллера-Стрюбинга?).

«Спускаясь по лестнице, я остановился, как бы очарованный видом могучей фигуры и лица молодого иностранца, закутанного в шубу и подымавшегося мне навстречу. Никогда я не испытывал подобного впечатления от одной наружности человека; никогда мое чувство не подсказывало мне так непосредственно и инстинктивно: „Это

необыкновенный человек!“. Мог ли я тогда предвидеть, какое сильное влияние будет иметь этот человек несколько лет спустя на вторую половину моей жизни? Тогда его волосы, поседевшие после 1868 года, были еще темно-русыми и, вместо бороды, только короткие русые усы затеняли его верхнюю губу. Головой и ростом он напоминал нам Петра Великого в молодости, хотя он и не имел ничего общего с полудикой и необузданной натурой великого преобразователя России. Эти массивные голова и тело вмещали в себя утонченный ум, доброту и мягкую, гуманную душу <...> Через несколько дней после этой первой встречи меня представил один мой приятель, который шесть лет тому назад близко познакомился с Тургеневым. Это произошло в известной пивной Шейбле <...>, которую в то время посещали все выдающиеся представители наук и искусств <...> Незадолго до полуночи в пивную вошел тот иностранец, которого я встретил на лестнице читальни, и наш общий знакомый представил нам его как коллежского асессора Ивана Тургенева из С.-Петербурга. Он не только свободно говорил по-немецки, но и обладал редко встречающейся меткостью, полнотою и ясностью выражений <...> Вскоре я мог убедиться, что первое впечатление, произведенное им на меня, меня не обмануло. Русский гость с первого же вечера стал центром нашего кружка: все его слушали с благоговением, как очарованные» (*Пич Людвиг.* Из «Воспоминаний» // *Т в восп совр*, 2, 259—260).

Знакомится с Б. Ауэрбахом, «которого повести в большой моде» (*Герцен*, 23, 10; см. также: *Герцен*, 11, 172; *Т*, *Соч*, 1, 527).

Намереваясь писать о берлинской жизни для «Современника», читает книгу: *Sass F.* Berlin in seiner neuesten Zeit und Entwickelung. Leipzig, 1846 (*Т*, *Соч*, 1, 292—293).

17 февраля (1 марта). Дата первого письма предполагаемой Т серии «Письма из Берлина» (там же, 291).

Белинский пишет из Петербурга В. П. Боткину: «Тургенев хочет перевести немцам статью Кавелина „Юридический быт России до Петра Великого“» (*Белинский*, 12, 329).

19 февраля (3 марта). Белинский пишет Т: «...когда Вы уехали, я увидел, что потерял в Вас больше, нежели сколько думал, и что Ваши набеги на мою квартиру за час перед обедом или часа на два после обеда, в ожидании начала театра, были одно, что давало мне жизнь»; сообщает об условиях, заключенных с Некрасовым, по которым он участвует в «Современнике» «как обыкновенный сотрудник и работник»; пишет по поводу напечатанного в февральской книжке «Современника» рассказа «Петр Петрович Каратаев»: «Ваш „Русак“ — чудо как хорош, удивителен, хотя и далеко ниже „Хоря и Калиныча“ <...> Судя по „Хорю“, Вы далеко пойдете. Это Ваш настоящий род. Вот хоть бы „Ермолай и мельничиха“ — не Бог знает что, безделка, а хорошо, потому что умно и дельно, с мыслию. А в „Бретёре“, я уверен, Вы творили <...> Если не ошибаюсь, Ваше призвание — наблюдать действительные явления и передавать их, пропуская через фантазию; но не опираться только на фантазию» (там же, 333, 334, 336; отрывки из этого письма Т включил впоследствии в свои «Воспоминания о Белинском»: *Т*, *Соч*, 11, 53—54).

Между 7 (19) февраля и 23 февраля (7 марта). Т бывает у Герцена (*Герцен*, 23, 10).

23 февраля (7 марта). Герцен с семьей покидает Берлин (там же, 12).

1 (13) марта. Белинский в письме к Т высказывает опасения за судьбу «Современника», так как его редактор Некрасов «не обнаруживает ни малейшего к нему усердия»; сообщает о своей предстоящей поездке в Силезию (*Белинский*, 12, 342—346; отрывки из этого письма Т включил впоследствии в свои «Воспоминания о Белинском»: *Т, Соч*, 11, 54).

2 (14) марта. Выходит в свет 3-й номер «Современника» — ценз. разр. 28 февраля (12 марта). В нем — «Письма из Берлина», подпись «Т» (в оглавлении «И. Т-в»).

4 (16) марта. Белинский пишет В. П. Боткину: «3 № „Современника“ вышел, кажется, недурен <...> Письмо Тургенева из Берлина интересно» (*Белинский*, 12, 348).

5 (17) марта. В «Московском городском листке» (№ 52), в «Обозрении журнальных явлений за январь и февраль текущего года», А. Г. (А. А. Григорьев) пишет о герое рассказа Т «Бретёр»: «Бретер — это Грушницкий с энергиею натуры Печорина, или, пожалуй, Печорин, лишенный блестящего лоска его ума и образованности — олицетворение тупой апатии, без очарования, доставшегося даром».

Конец февраля—начало марта. Выходит в свет «Московский литературный и ученый сборник на 1847 год» — ценз. разр. 21 февраля (5 марта). В нем — статья Имрека (К. С. Аксакова) «Петербургский сборник, изданный Некрасовым».

По мнению автора, Т «пишет постоянно плоше и плоше», его поэма «Помещик» — «вздор»; в подстрочном примечании к статье отмечается, однако, «превосходный рассказ» Т «Хорь и Калиныч», по поводу которого Аксаков пишет: «Вот что значит прикоснуться к земле и к народу: вмиг дается сила! Пока г. Тургенев толковал о своих скучных любвях да разных апатиях, о своем эгоизме, — все выходило вяло и бесталанно, но он прикоснулся к народу, прикоснулся к нему с участием и сочувствием, и посмотрите, как хорош его рассказ! Талант, таившийся в сочинителе, скрывавшийся во все время, пока он силился уверить других и себя в отвлеченных и потому небывалых состояниях души, этот талант вмиг обнаружился и как сильно и прекрасно, когда он заговорил о другом. Все отдадут ему справедливость: по крайней мере мы спешим сделать это. Дай Бог г. Тургеневу продолжать по этой дороге!» (Отд. «Критика». С. 37—39). См. 1 (13) июня.

7 (19) марта. Дата стихотворения Т «К. А. Фарнгагену фон Энзе»; в этот день Т посещает Фарнгагена фон Энзе, вручает посвященное ему стихотворение и несколько русских книг (*Varnhagen von Ense*, 4, 45; см. также: *Рус ст.* 1878. № 9. С. 145; *Т, Соч*, 1, 539).

13 (25) марта. Н. П. Огарев в письме к Герцену положительно отзывается о рассказе «Петр Петрович Каратаев» (*Лит насл*, 61, 756).

Первая половина марта. Т пишет письмо (неизв.) Белинскому (*Т, Письма*, 1, 220; *Белинский*, 12, 352, 353). См. также 17 (29) марта.

17 (29) марта. Белинский сообщает В. П. Боткину: «Тургенев пишет, что целует и обнимает тебя за мою поездку.[66] Хочет жить в Штеттине и, подобно Моине, бродя по морскому берегу, ждать Финга-

ла, т. е. меня. Он прислал рассказец (3-й отрывок из «Записок охотника») „Мой сосед Радилов“ — недурен; и повесть „Петушков“ — ни то ни се» (*Белинский*, 12, 352, 353).

20 марта (1 апреля). Дата письма (неизв.) к Т от Н. А. Некрасова и И. И. Панаева (*Т, Письма*, 1, 219, 490).

Первая половина—середина марта. Т пишет второе письмо (неизв.) Белинскому (там же, 220; *Белинский*, 12, 353).

27 марта (8 апреля). В. П. Боткин пишет Белинскому о рассказе Т: «„Каратаев“ мне нравится лучше всего им написанного» (*Лит мысль*. Пг., 1923. Вып. 2. С. 190—191).

Вторая половина февраля—март. Т работает над рассказами «Однодворец Овсяников» и «Льгов» (*Т, Соч*, 3, 459, 462).

1 (13) апреля. Начинает письмо в редакцию «Современника»; на черновике этого неоконченного письма — набросок начала незавершенного рассказа «Русский немец» (*Т, Письма*, 1, 219, 490; *Mazon*, 54; *Клеман, Программы*, 97; *Т, Соч*, 3, 520).

4 (16) апреля. Получает письмо (неизв.) от Н. Н. Тютчева с известием о смерти сына Белинского Владимира и об ухудшении здоровья самого Белинского (*Т, Письма*, 1, 220).

5 (17) апреля. Пишет письмо Белинскому; выражает соболезнования по поводу его утраты и тревогу за его здоровье; настоятельно советует с первым пароходом отправиться за границу, обещая встретить его в Штеттине (там же).

Начало апреля (?). Начинает работать над рассказом «Бурмистр» (*Т, Соч*, 3, 470).

12 (24) апреля. Белинский пишет Т: «Я не живу, а умираю медленною смертью»; сообщает день своего прибытия в Штеттин — 9 (21) мая (*Белинский*, 12, 353; отрывок из этого письма Т включил впоследствии в «Воспоминания о Белинском»: *Т, Соч*, 11, 55).

21 апреля (3 мая). Т отвечает на письмо Белинского от 12 (24) апреля; снова обещает встретить его в Штеттине; просит передать Некрасову свою просьбу о прощении «за неисполнение обещаний», имея в виду статью о немецкой литературе и поэму «Маскарад»; сообщает о получении 4-го номера «Современника» (*Т, Письма*, 1, 220—221).

22 апреля (4 мая). Белинский пишет В. П. Боткину в связи с отказом редакции «Современника» печатать статью Н. А. Мельгунова «Бурши и филистеры»: «Особенно нельзя в „Современнике“ допустить того, что говорится в статье против Т<у>рг<е>н<е>ва: нельзя выдавать своих сотрудников, кроме того, что если бы Т<ургенев> судил и односторонне, его односторонность жива, оригинальна; а его

письмо о Берлине, как ни коротко оно, было замечено и скрасило наш журнал больше, нежели все статьи Н<иколая> А<лександровича>, вместе взятые»; не соглашается с отзывом Боткина о «Хоре и Калиныче»: «...мне кажется, что в отношении к этой пьесе, так резко замечательной, ты совсем не прав» (*Белинский*, 12, 355, 360). См. также 2 (14) августа.

Апрель (?). Т делает черновой набросок начала рассказа «Русский немец» (*Mazon*, 54; *Т, Соч*, 3, 520). См. также 1 (13) апреля.

Начало мая. Выходит в свет 5-й номер «Современника» — ценз. разр. 30 апреля (12 мая). В нем за подписью «Ив. Тургенев» — «Ермолай и мельничиха», «Мой сосед Радилов», «Однодворец Овсяников», «Льгов».

9 (21) мая. В Берлин приезжает Белинский и поселяется на квартире Т (*Т, Письма*, 1, 221).

10 (22) мая. Т в приписке к письму Белинского к М. В. Белинской обещает заботиться о ее муже; сообщает, что они недолго останутся в Берлине и перед отъездом на воды в Силезию побывают в Дрездене (там же, 221—222).

13 (25) мая. Выезжает с Белинским в Дрезден (*Белинский*, 12, 366).

14 (26) мая. Утром после ночи, проведенной в Лейпциге, приезжают в Дрезден.

«Часов в 11 утра <...> мы были в Дрездене. Город старый, оригинальный. Пошли ходить; погода была скверная; светло, ясно, но тепла всего было 13 градусов в тени, и при этом пронзительно холодный ветер. В теплом пальто мне было холодновато. В тот же вечер Тург<енев> утащил меня в оперу; давали „Гугенотов“, пела madame Виардо» (письмо Белинского М. В. Белинской от 24 мая (5 июня): *Белинский*, 12, 366).

15 (27) мая. Знакомятся с окрестностями Дрездена.

«...погода была прекрасная, мы ездили за город, и мне было очень весело» (там же).

16 (28) мая. В Дрезденской галерее Т знакомит Белинского с супругами Виардо (там же).

17 (29) мая. Т с Белинским и супругами Виардо снова посещает Дрезденскую галерею (там же, 367).

18 (30) мая. Т и Белинский выезжают в Саксонскую Швейцарию.

«Утро было прекрасно и обещало жаркий день; но часам к десяти погода начала портиться, и день был ни то ни се. Я ходил пешком, ездил верхом, носили меня на носилках, только на ослах не ездил; видел чудную природу, прекрасные и грандиозные местоположения; видел на скалах, на берегу Эльбы, развалины разбойничьего рыцарского замка, неприступного, как орлиное гнездо, видел развалины одного из тайных судилищ, столь знаменитых и страшных в средние века» (там же).

19 (31) мая. После ночи, проведенной в Порне, едут посмотреть «одно действительно удивительное местоположение», затем в крепость Кёнигштейн; вечером возвращаются в Дрезден (там же).

20 мая (1 июня). Отправляются по железной дороге в Бреслау (там же).

21 мая (2 июня). Т и Белинский в Бреслау (там же).

22 мая (3 июня). Приезжают в Зальцбрунн (там же, 363).

«Оба они и прибыли через Берлин в Обер-Зальцбрунн, поселясь в чистом деревянном домике с уютным двориком на главной, но далеко не блестящей улице бедного еще городка» (*Анненков, Воспоминания*, 332).

24 мая (4 июня). Т посещает с Белинским доктора Цемплина (*Белинский*, 12, 363).

24 мая (5 июня). Белинский в письме М. В. Белинской просит ее передать Некрасову, что, по мнению Т, «роман Фильдинга „Том Джонс" можно смело переводить и печатать», роман же Гете «Избирательное сродство» Т «не советует переводить» (там же, 369).

29 мая (10 июня). В Зальцбрунн приезжает П. В. Анненков (там же, 372).

«...оторвавшись от всех связей в Париже и отложив на будущее время планы разных путешествий, я направился в июне 1847 года в Зальцбрунн. Переночевав в Бреславе, я на другой день рано очутился в неизвестном мне местечке и на первых же шагах по какой-то длинной улице встретил Тургенева и Белинского, возвращавшихся с вод домой...

Я едва узнал Белинского. В длинном сюртуке, в картузе с прямым козырьком и с толстой палкой в руке передо мной стоял старик <...> Лицо его сделалось бело и гладко, как фарфор <...> Страшная худоба и глухой звук голоса довершали впечатление, которое я старался скрыть, сколько мог, усиливаясь сообщить развязный и равнодушный вид нашей встрече. Белинский, кажется, заметил подлог. „Перенесли ли ваши вещи к нам в дом?" — проговорил он торопливо и как-то сконфуженно, направляясь к дому.

Вещи были перенесены; я поселился во втором этажике квартиры, и начался длинный, томительный месяц безнадежного лечения...» (*Анненков, Воспоминания*, 332—333).

31 мая (12 июня). В 127-м номере «Северной пчелы» — язвительный отклик Л. В. Бранта (Я. Я. Я.) на стихотворный цикл Т «Деревня».

1 (13) июня. Выходит в свет 6-й номер «Современника» — ценз. разр. 31 мая (12 июня). В нем — статья Белинского (без подписи) «Московский литературный и ученый сборник на 1847 год. Москва, 1847».

В связи с отрицательным отзывом о «Помещике» и положительным — о «Хоре и Калиныче» в статье Имрека (К. С. Аксакова) о «Петербургском сборнике» Белинский утверждает, что «оба рассказа довольно близки по мысли своей и направлению и выполнены с одинаковою степенью таланта...». По мнению критика, в «Хоре и Калиныче» Имрек «увидел, что-то близкое себе, согласное с его собственным убеждением <...> Г-н Имрек и подобные ему не могут и не хотят отделить таланта автора от направления его произведений.

Не нравится им направление автора: автор бездарен, книга никуда не годная, — и наоборот» (Отд. III. С. 132; *Белинский*, 10, 208). См. Конец февраля—начало марта.

Апрель—первая половина июня. Т делает набросок первой программы «Записок охотника», составленной из названий 12 рассказов (*Клеман, Программы*, 93—97).

Время возникновения замыслов рассказов «Контора» и «Два помещика» (*Т, Соч*, 3, 473, 477).

Конец мая—первая половина июня. Т работает над рассказом «Бурмистр» (там же, 470).

Первая половина июня. Вместе с Белинским и Анненковым пишет письмо (неизв.) Некрасову (*Некрасов*, 10, 68).

Первая половина июня (?). Набрасывает вторую программу «Записок охотника» (*Клеман*, *Программы*, 97).

Середина июня. Заканчивает вчерне рассказ «Бурмистр» (*Т, Соч*, 3, 470).

22 июня (4 июля). Н. Н. Тютчев пишет Белинскому: «Что это никто из вас не пишет ни слова, ни вы, ни Т[ургенев], ни А[нненков]» (В. Г. Белинский и его корреспонденты. М., 1948. С. 278).

24 июня (6 июля). Дата письма Некрасова Белинскому, Т и Анненкову; сообщает Т: «Успех Ваших рассказов повторился еще в большой степени в Москве, — все знакомые Вам москвичи от них в восторге и утверждают, что о них говорят с восторгом и в московской публике. Нисколько не преувеличу, сказав Вам, что эти рассказы сделали такой же эффект, как романы Герцена и Гончарова и статья Кавелина <...> нас то и дело спрашивают, будут ли в „Современнике" еще Ваши рассказы»; упоминает о цензурных осложнениях, связанных с печатанием рассказа «Жид»; в ответ на сообщение Т о желании Мюллера-Стрюбинга сотрудничать в «Современнике» просит прислать его адрес (*Некрасов*, 10, 68—71).

25 июня (7 июля). Т с Белинским и Анненковым совершает поездку в старый замок Фюрштенштейн.

Белинский пишет жене: «С Тургеневым я беспрестанно бранюсь, потому что для моего здоровья необходимо кого-нибудь бранить. А впрочем, мы живем хорошо и пока еще друг другу не надоели» (*Белинский*, 12, 378—379).

«...все свои довольно частые споры с Тургеневым он (Белинский. — *Ред.*) обыкновенно начинал словами: „Мальчик, берегитесь — я вас в угол поставлю". Было что-то добродушное в этих прибаутках, походивших на детскую ласку. „Мальчик Тургенев", однако же, высказывал ему подчас очень жесткие истины, особенно по отношению к неумению Белинского обращаться с жизнию и к его непониманию первых реальных ее основ. Белинский становился тогда серьезен и начинал разбирать психические и бытовые условия, мешающие иногда полному развитию людей, хотя бы они и имели все необходимые качества для развития; однако же многие слова Тургенева, как я заметил после, западали ему в душу, и он обсуждал их еще и про себя некоторое время. Как ни ожив-

ленны были по временам беседы наши, особенно когда дело касалось личностей и физиономий, оставленных по ту сторону немецкой границы, но они все-таки не могли наполнить целого летнего монотонного дня, и притом в городе, лишенном всякого интеллектуального интереса...» (*Анненков, Воспоминания*, 333—334).

Дата письма Некрасова к Т, Белинскому и Анненкову; сообщает о намерении редакции «Современника» дать в приложении к 10-му или 11-му номеру журнала «Иллюстрированный альманах», для которого просит Т закончить и прислать поэму «Маскарад» (*Некрасов*, 10, 73—74).

Конец июня. Выходит в свет «Москвитянин», ч. 1 — ценз. разр. 24 июня (6 июля) — со статьей П. П. (П. И. Пежемского) «Русская словесность в 1846 году», где отмечается, что в прошлом году в «Отечественных записках» «начало довольно часто появляться имя г. Тургенева». И далее: «Как г. Достоевский, так и г. Тургенев (последний в своих прозаических сочинениях) следуют тому направлению, которое дал нашей словесности Гоголь и которое петербургские критики назвали натуральною школою <...> г. Тургеневу мешает <...> подражательность» (Отд. «Критика». С. 152).

Ранее 3 (15) июля. Т читает Белинскому и Анненкову рассказ «Бурмистр».[67]

«Он написал в Зальцбрунне своего замечательного „Бурмистра“, который понравился и Белинскому, выслушавшему весь рассказ с вниманием и сказавшему только о Пеночкине: „Что за мерзавец — с тонкими вкусами!“» (*Анненков, Воспоминания*, 334).

3 (15) июля. Дата написанного в Зальцбрунне «Письма к Гоголю» Белинского. Т, Белинский и Анненков покидают Зальцбрунн (*Белинский*, 12, 380).

4 (16) июля. Приезжают в Дрезден (там же).

Начало июля. Т получает письмо (неизв.) от М. В. Белинской от 22 июня (4 июля), вызванное ее беспокойством о здоровье мужа (там же).

Между 4 (16) и 8 (20) июля. Уезжает из Дрездена.

«...Тургенев улетел от нас в Лондон; впрочем, в Париже мы с ним съедемся» (там же).

«Тургенев уже не мог долее насиловать свою подвижную природу и однажды, после получения почты, объявил нам, что уезжает на короткое время в Берлин — проститься с знакомыми, отъезжающими в Англию, но что, проводив их, снова вернется в Зальцбрунн. Он оставил даже часть вещей на квартире. В Зальцбрунн он не возвратился, вещи его мы перевезли с собой в Париж, сам он чуть ли не побывал за это время в Лондоне» (*Анненков, Воспоминания*, 334).

8 (20) июля. Т в Лондоне; в театре Drury Lane слушает оперу Д. Мейербера «Роберт-Дьявол» (*Т, Письма*, 1, 223).

10 (22) июля. В театре Drury Lane присутствует на премьере постановки оперы Верди «Разбойники»; пишет письмо к П. и Л. Виардо, в котором передает свои — в основном отрицательные — впечатления от

этой оперы; пишет, что лицо самого Верди, дирижировавшего оркестром, показалось ему и выразительным и обыкновенным в одно и то же время (там же, 222—224).

11 (23) июля. Уезжает из Лондона в Булонь (там же, 224).

18 ((30) июля. Приезжает в Париж; видится с приехавшими сюда накануне Белинским и Анненковым (*Белинский*, 12, 388).

19 (31) июля. На почте, куда приезжает вместе с Белинским, получает 7-й номер «Современника» (там же).

20 июля (1 августа). Навещает Белинского, переехавшего в этот день из Парижа в Пасси, в лечебницу Тира де Мальмора.

«В воскресенье мы с Анн<енковым> приехали в Пасси. Через полчаса приехал туда и Тург<енев>. Они пробыли у меня часа 4, до приезда доктора» (письмо к М. В. Белинской от 23 июля (4 августа): там же).

2 (14) августа. Выходит в свет 8-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 31 июля (12 августа) — со статьей Н. Л-ского (Н. А. Мельгунова) «Бурши и филистеры», содержащей полемику с корреспонденцией Т «Письма из Берлина», автор которой, по мнению Мельгунова, судит «поверхностно о городе, богатом если не уличной и архитектурной, зато внутренней жизнью» (Отд. VIII. С. 153). См. также 22 апреля (4 мая).

5 (17) августа. Т обедает с Анненковым у Белинского в Пасси (*Белинский*, 12, 394).

Вторая половина июля—начало августа. Набрасывает третью и четвертую программы «Записок охотника» (*Клеман, Программы*, 98—101).

Первая половина августа. Уезжает из Парижа в Куртавнель; пересылая М. Ф. Корш взятую у нее книгу, обещает в приложенной записке вернуться в Париж через две недели (*Т, Письма*, 1, 225).

Середина августа. Возвращается на несколько дней в Париж; видится с Белинским. См. 22 августа (3 сентября).

22 августа (3 сентября). Белинский пишет жене: «Тургенев обещал проводить меня до Берлина и, пожалуй, до Штеттина, но на Тург<енева> плоха надежда — вот он показался было на несколько дней в Париже, да и опять улизнул в деревню к Виардо <...> если Тург<енев> приедет в Париж около 15 числа и по-прежнему будет предлагать провожать меня, — я думаю, что уеду с ним» ((*Белинский*, 12, 396, 397).

В. П. Боткин пишет из Москвы Некрасову в связи с его просьбами о содействии в привлечении к сотрудничеству в «Современнике» московских авторов для освещения необходимых журналу тем: «Что же до „движения в нынешнем году немецкой литературы“, то об

этом здесь и думать нечего, потому что никто из наших не занимался движением этой литературы <...> Но общий взгляд на ее движение нынешнего года, разумеется, всего удобнее было бы составить Тургеневу, который постоянно жил в живом центре Германии — и поэтому работа была бы для него самою легкою» (*Переписка Некрасова*, 1, 177).

26 августа (7 сентября). Гоголь пишет из Остенде П. В. Анненкову: «Изобразите мне также портрет молодого Тургенева, чтобы я получил о нем понятие как о человеке; как писателя я отчасти его знаю: сколько могу судить по тому, что прочел, талант в нем замечательный и обещает большую деятельность в будущем» (*Гоголь*, 8, 385). См. также 19 ноября (1 декабря).

Август (?). Время возникновения замысла рассказа «Смерть» (*Т, Соч*, 3, 485).

Весна—лето. Т работает над незавершенным рассказом для «Записок охотника» «Русский немец» (*Клеман, Программы*, 120).

Лето. Время возникновения замысла отдельного издания «Записок охотника»: на полях черновой рукописи рассказа «Бурмистр» Т набрасывает текст титульного листа предполагаемой книги (*Т, Соч*, 3, 469—470).

1 (13) сентября. Выходит в свет 9-й номер «Современника» — ценз. разр. 31 августа (12 сентября), где сообщается: «И. С. Тургенев прислал нам продолжение „Записок охотника": новые четыре рассказа — столь же оригинальные, поразительные своей естественностью, полные живого интереса; мы поместим их в следующей книжке...» (Отд. «Современные известия». С. 102).

В помещенной в этом же номере программе «Современника» на 1848 г. указана повесть Т «Петушков».

Вторая половина июля—начало сентября. Т работает над рассказом «Контора» (*Т, Соч*, 3, 473).

Конец августа—начало сентября. Заканчивает переписку набело рассказа «Бурмистр» и отсылает его в Петербург Некрасову; создает черновые редакции рассказов «Бирюк» и «Два помещика» (там же, 470, 476, 478; *Клеман, Программы*, 104—106).

Ранее 5 (17) сентября. Пишет письмо (неизв.) П. В. Анненкову, в котором посылает билет на получение шубы Белинскому (*Т, Письма*, 1, 225).

5 (17) сентября. Т пишет из Куртавнеля прощальное письмо Белинскому в Париж; сожалеет, что не может лично проститься с ним перед его отъездом в Россию; просит его написать о своем здо-

ровье; сообщает, что написал «два больших очерка», а старые («Бурмистр» и «Контора») «переписал и отправил к Некрасову»; просит Белинского продержать их корректуру, если они к его приезду еще не будут напечатаны; обещает сам «явиться в Петербург к Новому году» (там же, 225—226).

19 сентября (1 октября). Некрасов пишет А. В. Никитенко: «Нужны *рассказы Тургенева* («Бурмистр» и «Контора». — *Ред.*), которые от цензоров уже получены, без изменений» (*Некрасов*, 10, 76).

Конец августа—конец сентября. Т составляет программу V «Записок охотника». Время возникновения замыслов рассказов «Туман» и «Степушка», слившихся позднее в рассказе «Малиновая вода», «Лебедянь» (первонач. заглавие «Рракалион и Ситников»), «Татьяна Борисовна и ее племянник» (*Клеман, Программы*, 106—107).

1 (13) октября. Выходит в свет 10-й номер «Современника» — ценз. разр. 30 сентября (12 октября). В нем за подписью «Ив. Тургенев» — рассказы «Бурмистр» и «Контора».

Начало января—начало октября. Время создания Т поэмы «Филиппо Стродзи» (*Т, Соч*, 1, 553).

Конец августа—начало октября. Время составления Т программы VI «Записок охотника» (*Клеман, Программы*, 109).

11 (23) октября. Некрасов в письме к А. В. Никитенко выражает желание напечатать в «Современнике» поэму Т «Филиппо Стродзи» (*Некрасов*, 10, 79).

12 (24) октября. В. П. Боткин в письме П. В. Анненкову пишет: «Какая прелесть „Записки охотника“: „Пеночкин“ и „Контора“ <...> Какой артист Тургенев! Я читал их с таким же наслаждением, с каким, бывало, рассматривал золотые работы Челлини» (*Анненков и его друзья*, 553).

18 (30) октября. Некрасов в письме к А. В. Никитенко просит его поискать рукопись «Филиппо Стродзи»; сообщает, что хочет послать поправленные Никитенко корректуры рассказа «Жид», «который несколько месяцев назад был пропущен Куторгой, но приостановлен Ивановским», цензору И. И. Срезневскому, «и если он их подпишет, то рассказ можно бы набрать и напечатать» (*Некрасов*, 10, 81).

Середина октября. Т пишет письмо (неизв.) Белинскому (*Т, Письма*, 1, 229; *Белинский*, 12, 422).

21 октября (2 ноября). Некрасов по просьбе Никитенко посылает ему на повторный просмотр корректуры рассказа «Жид» (*Некрасов*, 10, 81).

28 октября (9 ноября). Дата письма Некрасова к Т и Анненкову; предлагает написать для «Современника» «статью, которую можно было бы иллюстрировать в Париже»; сообщает, что на днях романом Герцена «Кто виноват?» начнет издавать «Библиотеку русских романов, повестей, записок и путешествий», и предполагает в этой серии издать и «Записки охотника»: «...рассказы Ваши так хороши и такой производят эффект, что затеряться им в журнале не следует»; упоминает о рассказе «Жид», который печатается в 11-й книжке «Современника» без подписи имени Т (там же, 83—84).

Середина сентября—октябрь. Т работает над рассказом «Малиновая вода» (*Т, Соч*, 3, 454).

1 (13) ноября. Выходит в свет 11-й номер «Современника» — ценз. разр. 31 октября (12 ноября). В нем — рассказ Т «Жид», подпись «***».

Здесь же, в статье «Ответ „Москвитянину“» (без подписи) Белинский пишет, что автор статьи в «Москвитянине» «О мнениях „Современника“, исторических и литературных», говоря об отделе словесности в «Современнике», поступил «очень ловко, не сказавши ни слова ни о повести „Кто виноват?“ Искандера <...> ни о „Хоре и Калиныче“, рассказе г. Тургенева...». Среди замечательных произведений словесности, напечатанных в обновленном «Современнике», Белинский называет далее: «Кто виноват?», «Обыкновенную историю», «Рассказы охотника» и «Из сочинения доктора Крупова о душевных болезнях вообще и об эпидемическом развитии оных в особенности» (Отд. III. С. 29, 64; ср.: *Белинский*, 10, 238, 268—269).

Конец октября—начало ноября. Т в Париже; часто видится с Х. Гарсиа; начинает брать уроки испанского языка у испанца Кастеляра; читает книгу Г. Даумера «Тайны христианской древности» (*Daumer G.* Die Geheimnisse des christliches Altertums. 2 Bände. Hamburg, 1847) (*Т, Письма*, 1, 226—228). См. 7 (19) ноября.

6 (18) ноября. Т с Х. Гарсиа и членами ее семьи — в театре Porte-Saint-Martin на представлении драмы братьев Коньяр «Златовласая красавица» (там же, 228). См. 8 (20) ноября.

Около, не позднее 7 (19) ноября. Получает письмо (неизв.) от П. Виардо, гастролирующей в Германии (там же, 226).

7 (19) ноября. Отправляет «толстый пакет» (рукопись рассказа «Бирюк»?) в редакцию «Современника»; начинает письмо к П. Виардо; сообщает ей, что был эти дни не совсем здоров, но много работал для «Современника»; в связи с чтением П. Виардо произведений Дидро высказывает свое мнение об этом писателе: «Его преданность свободе разума, его „Энциклопедия“ — вот что увековечит его»; пишет о недавно умершем Мендельсоне: «...я вполне готов уважать его <...> Прекрасные вещи создаются только талантом в соединении с инстинктом, головою и сердцем <...> у Мендельсона голова преобладает»; делится своими впечатлениями от книги Даумера (см. Конец октября—начало ноября), главная истина которой — «кровавая, мрачная, бесчеловечная сторона» христианства.

Вечером присутствует на премьере комедии Э. Скриба и М. Массона «Дидье, честный человек» в театре «Варьете» (там же, 226—228, 365—367; *Т*, *Соч*, 3, 476).

8 (20) ноября. Заканчивает начатое накануне письмо к П. Виардо; делится впечатлениями от постановки комедии Скриба и Массона (см. 7 (19) ноября): «Мысль пьесы не новая, но ловко обработана»; отзывается о «Златовласой красавице» (см. 6 (18) ноября): «Это очень забавно и очень роскошно»; упоминает об успехе трагедии «Клеопатра» Д. де Жирарден и других театральных новостях. Видится с Х. Гарсиа, которая делает приписку на его письме к П. Виардо (*Т*, *Письма*, 1, 228—229, 367—368, 495).

14 (26) ноября. Пишет письмо Белинскому; сетует на его молчание, делится впечатлениями от 9-го и 10-го номеров «Современника»: с восторгом отзывается о стихотворении Некрасова «Еду ли ночью по улице темной», о повести «Из сочинения доктора Крупова» и «Письмах из Avenue Marigny» Герцена; жалуется на большое количество опечаток в рассказах «Бурмистр» и «Контора»; сообщает о выходе в свет второго тома семитомной «Истории французской революции» Ж. Мишле (см. 15 (27) ноября) и брошюры Ф. Пийэ «Робеспьер и Ламартин»; возмущается успехом трагедии Д. де Жирарден «Клеопатра» на сцене Théâtre-Français; упоминает о своей переписке (неизв.) с Герценом; обещает через неделю выслать Некрасову «два больших» рассказа; прежде чем печатать в «Современнике» «Поручика Петушкова», просит Белинского отметить слабые места в этом рассказе, а Некрасова — исправить их; обещает также закончить поэму «Маскарад» для «Иллюстрированного альманаха»; сообщает о замысле статьи «Славянофильство и реализм»; просит Белинского написать о своем здоровье.

Видится с П. В. Анненковым, который делает приписку на его письме к Белинскому.

Начинает письмо к П. Виардо в Дрезден; пишет, что каждый вечер бывает в доме ее матери, где говорит по-испански и, по мнению учителя, делает большие успехи в этом языке. Вечером присутствует на премьере оперы Д. Верди «Ломбардцы в первом крестовом походе» («Иерусалим») в парижской Большой опере; встречается в театре с Мануэлем Гарсиа (там же, 229—232).

15 (27) ноября. Видится с Х. Гарсиа. Заканчивает начатое накануне письмо к П. Виардо сообщением парижских театральных и литературных новостей; резко отзывается о музыке Верди (см. 14 (26) ноября); считает поставленную Французским театром комедию Э. Араго «Аристократии, или Республиканские идеи» «бесспорно остроумной <...> но старомодной, надуманной...»; сообщает, что просматривает второй том «Истории французской революции» Мишле, «где много прекрасных вещей»; характеризует статью Ж. Санд о Луи Блане в «Le Siècle» как «досадное преувеличение» (там же, 232—234, 368—370).

16 (28) ноября. Устраивает «вечер», на который приглашает всю семью Гарсиа-Сичес (там же, 233).

18 (30) ноября. Присутствует на представлении трагедии Д. де Жирарден «Клеопатра» во Французском театре (там же, 235). См. 19 ноября (1 декабря).

Около, не позднее 19 ноября (1 декабря). Присутствует на первом (?) представлении одноактной комедии А. де Мюссе «Каприз» во Французском театре с участием Л. Аллан (там же). См. 19 ноября (1 декабря).

19 ноября (1 декабря). Видится с Х. Гарсиа, читает полученное ею из Дрездена письмо от П. Виардо (неизв.). Пишет письмо к П. Виардо, выражая свою радость по поводу успеха ее выступлений в Германии; сообщает, что много работает; пишет в связи с отзывом о нем Гоголя (см. 26 августа (7 сентября)): «Одобрение со стороны этого „мастера“ доставило мне большое удовольствие»; говорит об успехе «Каприза» и актрисы Аллан и об отрицательном впечатлении, произведенном на него накануне как самой трагедией «Клеопатра», так и игрой Рашель в заглавной роли (там же, 234—236).

20 ноября (2 декабря). Слушает оперу Россини «Семирамида» с участием Альбони, Гризи, Колетти (там же, 236).

Ранее 25 ноября (7 декабря). Присутствует на представлении водевиля Ж.-Ф.-А. Байара и М.-Э.-Г. Теолона «Отец дебютантки» с Верне в роли Гаспара, игра которого доставила ему «большое наслаждение» (там же, 237).

25 ноября (7 декабря). С сыном Ж.-Ж. Ле-Руа д'Этиоля слушает в Комической опере оперу Буальдье «Дама в белом».

«Что за прелестная, изящная, остроумная, благородная музыка! Это нечто менее блестящее, но, быть может, еще более французское, чем музыка Обера... » (там же, 237, 373).

Около, не позднее 26 ноября (8 декабря). Получает письмо (неизв.) от П. Виардо (там же, 236).

26 ноября (8 декабря). Пишет письмо к П. Виардо; делится своими театральными и литературными впечатлениями; в связи с чтением П. Виардо «Уриэля Акосты» Гуцкова отрицательно высказывается об этом произведении и в целом о современной немецкой литературе: «От всех создаваемых ныне произведений разит литературой, ремеслом, условностью <...> С кем бы я хотел еще познакомиться, так это с Фейербахом. Среди всех, кто пописывает теперь в Германии, — это единственный человек, единственный характер и единственный талант»; упоминает «отличный труд» Мишле — второй том «Истории французской революции» — и «обратное явление» — второй том одноименного труда Луи Блана; пишет, что каждый день по утрам работает, затем бывает в доме Гарсиа-Сичес, часто видится с П. В. Анненковым (там же, 236—239).

30 ноября (12 декабря). Читает «одну из только что оконченных <...> вещей» (рассказ «Татьяна Борисовна и ее племянник»?) «двум <...>

русским приятелям» (П. В. Анненкову и Н. А. Мельгунову или И. В. Селиванову) (там же, 240, 375, 501; *Т, Соч*, 3, 482).

Вторая половина ноября. Высылает Некрасову рукописи рассказов «Малиновая вода» и «Уездный лекарь» (*Некрасов*, 10, 93; *Т, Соч*, 3, 456).

Конец ноября. Составляет VII программу «Записок охотника» (*Клеман, Программы*, 112).

Ноябрь (?). Производит окончательную отделку рассказа «Два помещика» (*Т, Соч*, 3, 478).

Ранее 2 (14) декабря. С Мануэлем Гарсиа проводит вечер у Х. Гарсиа, «проделывая тысячу всяких глупостей» (*Т, Письма*, 1, 241, 376).

2 (14) декабря. Пишет письмо к П. Виардо; сообщает, что много работает; рассказывает о своих ежедневных предобеденных прогулках по Тюильри и вечерних посещениях дома Гарсиа-Сичес; упоминает второй том «Истории французской революции» Мишле («настоящий шедевр»); пишет, что Луи Блан «делает себя посмешищем своею ссорой с Эженом Пеллетаном».

Посещает и не застает дома Х. Гарсиа (там же, 240—242, 374—376).

Начало декабря. Высылает Некрасову рукопись рассказа «Лебедянь»; пишет ему письмо (неизв.), выражая желание поместить этот рассказ вместе с тремя ранее высланными в 1-м номере «Современника». Получает письма (неизв.) от Н. А. Некрасова (?) и И. И. Панаева (?) и 11-й номер «Современника», в котором читает «восхитительный рассказ» Григоровича «Антон-Горемыка» (там же, 244, 378).

Читает на испанском языке Кальдерона: «...это величайший католический драматический поэт, какой когда-либо существовал, подобно тому как Шекспир самый человечный, самый антихристианский поэт. Его „Поклонение кресту“ — шедевр» (там же, 243, 377).

7 (19) декабря. Пишет письмо к П. Виардо в Гамбург; восторгается революционной песней Госсека «Умереть за родину»,[68] которую в момент написания письма слышит в исполнении уличных певцов; решительно высказывается в пользу превосходства старой музыки над новой; сообщает, что «с остервенением» читает Кальдерона (см. Начало декабря); упоминает о «Капризе» Мюссе, «который продолжает производить здесь фурор», о начале курса лекций Жюля Мишле по социальной истории Франции в Collège de France; пишет, что много работает. Вечером слушает оперу Россини «Ченерентола» («Золушка») с участием Альбони (там же, 242—245, 376—378).

Некрасов получает от Т письмо (неизв.) и рукопись рассказа «Лебедянь» (*Некрасов*, 10, 93). См. Начало декабря.

Около 10 (22) декабря. Белинский в посылаемом с оказией письме пишет Анненкову в связи с полученным письмом (неизв.) от Т: «Ска-

жите ему, чтобы в письмах своих ко мне он не употреблял некоторых собственных имен, например имени моего верующего друга (М. А. Бакунина. — *Ред.*). Можно быть взрослому детине с проседью в волосах ребенком, но всему есть мера, — и так компрометировать друзей своих, право, ни на что не похоже» (*Белинский*, 12, 442).

11 (23) декабря. Некрасов высылает Т деньги; сообщает о получении четырех рассказов из «Записок охотника»; просит прислать поэму «Маскарад» для «Иллюстрированного альманаха» (*Некрасов*, 10, 93—94). См. Вторая половина ноября и Начало декабря.

Ранее 13 (25) декабря. Присутствует на обозрении Клервиля и Дюмануара «Устричная отмель» в театре «Пале-Рояль»: «...как это было худосочно, бледно, робко и мелко рядом с тем, что из того же самого мог бы сделать — не говорю Аристофан, но хоть кто-нибудь из его школы!» (письмо к П. Виардо от 13 (25) декабря: *Т, Письма*, 1, 246—247, 380).

Между 7 (19) и 13 (25) декабря. Пишет письмо (неизв.) к Л. Виардо с отзывом об опере Россини «Ченерентола» («Золушка») и певице Альбони, исполнявшей заглавную партию (там же, 247, 380).

Читает драму Кальдерона «Жизнь есть сон» («La Vida es sueno»): «Это один из самых грандиозных драматических замыслов, какие я знаю <...> Сехизмундо Кальдерона — это испанский Гамлет со всем различием, какое существует между Севером и Югом. Гамлет более рассудителен, более тонок, более философичен; характер Сехизмундо прост, обнажен и отточен, как шпага» (там же, 246, 379).

Около 13 (25) декабря. Приступает к чтению драмы Кальдерона «Чудесный маг» («El Magico prodigioso») — «испанского „Фауста“» (там же).

В доме Гарсиа-Сичес читает письмо (неизв.) П. Виардо к родным, содержащее обращенные к нему строки (там же, 245).

13 (25) декабря. Пишет письмо к П. Виардо; сообщает ей, что много работает: «Не проходило ни одной недели без того, чтобы я не отсылал толстого пакета моим издателям», — и о своем увлечении Кальдероном: «...я совсем окальдеронизован. Читая эти прекрасные произведения, чувствуешь, что они выросли естественно на плодоносной и могучей почве...» (там же, 245—247, 378—380). См. также Ранее 13 (25) декабря, Между 7 (19) и 13 (25) декабря и Около 13 (25) декабря.

20 декабря 1847 (1 января 1848). Обедает и проводит вечер в семье Х. Гарсиа (там же, 249).

Около 21 декабря 1847 (2 января 1848). Слушает в парижской итальянской опере оперу Доницетти «Любовный напиток» с участием Персиани (там же).

21 декабря 1847 (2 января 1848). С Ле-Руа д'Этиолем посещает семейство Нуарфонтен (там же).

22 декабря 1847 (3 января 1848). Слушает оперу Обера «Гаиде, или Секрет»: «У этой так называемой комической оперы внешние признаки оперы большой. Большие дуэты, большие фразы, большие слова — и ни единой мелодии. Этим, может быть, и объясняется ее успех... Самое либретто скучное и фальшивое» (там же, 250, 382).

Около 23 декабря 1847 (4 января 1848). Читает у Х. Гарсиа письмо (неизв.) к ней П. Виардо, содержащее «несколько слов» в его адрес (там же, 251).

23 декабря 1847 (4 января 1848). Пишет письмо к П. Виардо; сообщает парижские политические и театральные новости (там же, 248—251).

25 декабря 1847 (6 января 1848). В «Московских ведомостях» (№ 154) печатается объявление о подписке на журнал «Современник»; в числе произведений, предназначенных к опубликованию в журнале в 1848 г., названы семь рассказов Т: «Два помещика», «Бирюк», «Уездный лекарь», «Туман», «Человек екат<ерининского> времени», «Реформатор», «Русский немец».

29 декабря 1847 (10 января 1848). Т слушает в парижской итальянской опере «Деву озера» Россини, с участием Альбони, Гризи, Марио (*Т, Письма*, 1, 254).

30 декабря 1847 (11 января 1848). Посещает Х. Гарсиа, получает пришедшее на ее имя письмо (неизв.) к нему от Л. и П. Виардо. Пишет письмо к П. Виардо; благодарит в нем Л. Виардо за предложение заняться переводами на французский язык «Записок охотника», обещает воспользоваться им позднее, когда напишет «что-нибудь хорошее»; передает свое впечатление от статей в немецких газетах о выступлениях П. Виардо; пишет по поводу трактовки певицей образа Ромео в опере Беллини «Капулетти и Монтекки»: «Высшая скорбь, говорите вы в вашем письме, выражается всего сдержаннее; а самая сдержанная и есть самая прекрасная, можно было бы прибавить. Но следует уметь сочетать обе крайности, иначе покажешься холодным»; положительно отзывается о прослушанной накануне опере Россини и ее исполнителях (там же, 251—254, 383—386).

Середина июля—декабрь. Приобретает и читает испанское издание «Дон-Кихота» Сервантеса (Barcelona, 1839). На титульном листе книги делает помету: «Иван Тургенев. Париж 1847» (*ГБЛ*, ф. 439;*Т сб*, 5, 238—245).[69]

Вторая половина ноября—декабрь. Работает над рассказом «Смерть» (*Т, Соч*, 3, 485).

Конец декабря (?). Отсылает в редакцию «Современника» рассказ «Смерть» (там же).

Начинает работу над комедией «Нахлебник» (*Оксман, Тургенев*, 75).

1848

1 (13) января. «Новый год в Париже» (*Т, Соч*, 11, 200, «Мемориал»).

2 (14) января. Выходит в свет 1-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 31 декабря 1847 (12 января 1848) с анонимной (А. Д. Галахова) статьей «Русская литература в 1847 году», содержащей отзыв о рассказах из «Записок охотника». По мнению критика, избранная Т форма «дает ему свободу, как и автору „Мертвых душ“, исходить вдоль и поперек пространное русское царство и на пути знакомиться с различными лицами и явлениями известной сферы жизни» (Отд. V. С. 22).[70]

Конец декабря 1847—начало января 1848. Т присутствует на концерте памяти Мендельсона в Парижской консерватории (*Т, Письма*, 1, 256).

Декабрь 1847—начало января 1848. Работает над комедией «Нахлебник» (там же, 258; *Т, Соч*, 2, 586).

Начало января. Выходит в свет 1-й номер «Москвитянина» — ценз. разр. 27 декабря 1847 (8 января 1848), где С. П. Шевырев в статье «Очерки современной русской словесности» пишет:

«Г. Тургенев много исправился после тех замечаний, которые были ему сделаны. Он хорошо поступил, что отказался от стихов для прозы. Он сблизился более с народною стихиею с некоторых пор, но, конечно, и ее понимает односторонне, потому что он не художник, а копиист и не имеет поэтического призвания» (Отд. «Критика». С. 41).

4 (16) января. Т присутствует у М. Гарсиа на концерте его учеников (*Т, Письма*, 1, 256).

Ранее 5 (17) января. Посещает Зимний сад, открытый 8 (20) декабря 1847 г. в специальном здании на Елисейских полях (там же).

Занимается испанским языком; читает по-испански «Жиль Блаза» Лесажа, переводит на испанский язык «Манон Леско» аббата Прево; в учебных целях начинает вести переписку (неизв.) на испанском языке с другим учеником своего учителя.

Читает роман Жорж Санд «Франсуа-Найденыш», печатающийся в фельетонах «Journal des Débats» с 31 декабря 1847 (12 января 1848) (там же, 257).

Около, не позднее 5 (17) января. Получает письмо (неизв.) от Л. Виардо (там же, 258).

5 (17) января. Посещает Х. Гарсиа; читает полученное ею письмо от П. Виардо, написанное на другой день после представления на сцене

Берлинского оперного театра оперы Глюка «Ифигения в Тавриде», в которой П. Виардо пела заглавную партию; начинает письмо к ней (там же, 255).

6 (18) января. Продолжает и заканчивает начатое накануне письмо к П. Виардо; пишет о романе Жорж Санд «Франсуа-Найденыш»: «Он написан в ее лучшей манере: просто правдиво, захватывающе. Может быть, она вставляет в него слишком много крестьянских выражений; это порой придает ее рассказу некоторую нарочитость <...> она <...> с наслаждением погружается в этот источник молодости — искусство простодушное и совершенно земное <...> У этой женщины — дар передавать самые тонкие, самые мимолетные впечатления уверенно, ясно и понятно; она умеет рисовать даже благоухания, даже мельчайшие звуки...»; сообщает о впечатлении, произведенном в Париже «фанатической и контрреволюционной речью» де Монталамбера; пишет, что работает «над комедией, предназначенной для одного московского актера» (там же, 255—258, 386—389).

7 (19) января. Дата письма к Т из Берлина от Л. и П. Виардо. Л. Виардо советует Т «сочинить настоящий и полноценный *роман нравов*», рекомендуя в качестве сюжета слышанную в России историю об убийстве крепостным крестьянином своего развратного барина-помещика; хочет, чтобы этот роман стал их совместной работой: «Я предлагаю вам свое участие не только при переводе, если вы напишете его по-русски, или при редактировании, если вы напишете его сразу по-французски, что вы можете сделать превосходно, но и в качестве ответственного издателя и официального автора, пока вам не станет удобным обнародовать свое авторство». П. Виардо делает приписку к письму мужа, высказывая радость по поводу сообщенного ей матерью известия о том, что Т работает, «как одержимый»: «Трудитесь на поприще искусства, вы в этом никогда не раскаетесь и всегда останетесь молодым и открытым для всех радостей жизни и стойким ко всяческим невзгодам. Я тоже тружусь, и, признаюсь, это является моим единственным развлечением, единственной радостью» (*Т в восп, Переписка*, 448—450).

Первая половина января. Т систематически читает в «Vossische Zeitung» и «Berliner Zeitungs-Halle» статьи Рельштаба, Коссака, Ланге, Труна, освещающие гастроли П. Виардо в Берлине (*Т, Письма*, 1, 255—256).

17 (29) января. Некрасов пишет А. В. Никитенко, что «Записки охотника», которые должны пойти во 2-ю книжку «Современника», уже почти набраны (*Некрасов*, 10, 102).

Начало февраля. Выходит в свет 2-й номер «Современника» — ценз. разр. 31 января (12 февраля). В нем за подписью «Ив. Тургенев» — «Малиновая вода», «Уездный лекарь», «Бирюк», «Лебедянь», «Татьяна Борисовна и ее племянник», «Смерть».

В информации «От редакции» объявлено о печатании «Иллюстрированного альманаха», выходящего приложением к «Современнику»; в содержании указан рассказ Т «Два помещика».

Между 6 (18) и 12 (24) февраля. Т уезжает из Парижа в Брюссель (*Т, Соч*, 11, 114).

14 (26) февраля. В брюссельской гостинице узнает о провозглашении 12 (24) февраля Франции республикой и выезжает в Париж.

«Революция без меня!» (там же, 200, «Мемориал»).

«26 февраля, в шесть часов утра, я еще лежал — хотя и не спал — на постели в нумере гостиницы, — как вдруг наружная дверь растворилась настежь и кто-то зычно прокричал: „Франция стала республикой!“. Не веря ушам своим, я вскочил с кровати, выбежал из комнаты <...> Полчаса спустя я уже был одет, уложил свои вещи — и в тот же день несся по железной дороге в Париж <...> в одном вагоне со мною находилась известная г-жа Гордон; она вдруг начала проповедовать о необходимости прибегнуть к „принцу“ о том, что „принц“ один может все спасти... Сначала никто ее не понял; когда же она произнесла имя Луи Наполеона — все отвернулись от нее, как от безумной» (там же, 114—115).

15 (27) февраля. Белинский пишет в письме П. В. Анненкову по поводу конца его повести «Она погибнет!»: «Вы его не написали, а пропели, да еще вместе с Тургеневым»; замечает по поводу новых рассказов Т из «Записок охотника»: «С чего Вы это, батюшка, так превознесли „Лебедянь“ Тургенева? Это один из самых обыкновенных рассказов его, а после Ваших похвал он мне показался даже довольно слабым <...> „Малиновая вода“ мне не очень понравилась, потому что я решительно не понял Степушки. В „Уездном лекаре“ я не понял ни единого слова, а потому ничего не скажу о нем; а вот моя жена так в восторге от него — бабье дело! Да ведь и Иван-то Сергеевич бабье порядочное! Во всех остальных рассказах много хорошего, местами даже очень хорошего, но вообще они мне показались слабее прежних. Больше других мне понравились „Бирюк“ и „Смерть“. Богатая вещь — фигура Татьяны Борисовны, недурна старая девица; но племянник мне крайне не понравился, как список с Андрюши и Кирюши, на них непохожий. Да воздержите Вы этого милого младенца от звукоподражательной поэзии — *Ррракалиооон! Че-о-эк.* Пока это ничего, да я боюсь, чтоб он не пересолил, как он пересаливает в употреблении слов орловского языка, даже от себя употребляя слово *зеленя*, которое так же бессмысленно, как *лесяня* и *хлебеня,* вместо леса и хлеба <...> Последние рассказы Тур<генева> все без исключения очень нравятся Ботк<ину> и всем нашим друзьям, публике тож <...> Тург<енева> обнимаю и мыслию и руками. Слышал я, дела его плохи, а живет он чорт знает где и чорт знает зачем, и по всему этому представляется мне каким-то мифом» (*Белинский*, 12, 466—468).

17 (29) февраля. В. П. Боткин пишет П. В. Анненкову: «„Записки охотника“ Тургенева доставили мне истинное наслаждение, и в этом отношении я совершенно расхожусь с мнением Белинского. Каждый из рассказов прекрасен по-своему, и я в затруднении, которому из них отдать преимущество» (*Анненков и его друзья*, 554—555).

Февраль, до 26 февраля (9 марта). П. А. Федотов делает иллюстрацию к рассказу Т «Два помещика» для «Иллюстрированного альмана-

ха». Гравюра с этого рисунка воспроизведена в кн.: Литературный сборник с иллюстрациями. Издан редакцией «Современника». СПб., 1849. Между с. 176 и 177.

26 февраля (9 марта). Ценз. разр. не вышедшего в свет «Иллюстрированного альманаха» (см.: *Т, Соч*, 3, 478; *Лит насл*, 55, 458).

1 (13) марта. Выходит в свет 3-й номер «Современника» — ценз. разр. 29 февраля (12 марта), где Белинский в статье «Взгляд на русскую литературу 1847 года. Статья вторая и последняя» дает краткий обзор всего творчества Т.

По мнению критика, ранние лирические стихотворения Т показывают отсутствие у него «самостоятельного лирического таланта»; в поэмах Т «был замечен талант, но какой-то нерешительный и неопределенный»; в «Андрее Колосове» «много прекрасных очерков характеров и русской жизни», но в целом это произведение «странно, не досказано и неуклюже»; «Помещик» — «лучше всех поэм автора»; из рассказа «Три портрета» «видно было, что г. Тургенев и в прозе нашел свою настоящую дорогу». В «Хоре и Калиныче» и последовавших за ним рассказах охотника «талант его обозначился вполне <...> Главная характеристическая черта его таланта заключается в том, что ему едва ли бы удалось создать верно такой характер, подобного которому он не встретил в действительности. Он всегда должен держаться почвы действительности <...> Неудивительно, что маленькая пьеска „Хорь и Калиныч" имела такой успех: в ней автор зашел к народу с такой стороны, с какой до него к нему еще никто не заходил <...> Не все его рассказы одинакового достоинства: одни лучше, другие слабее, но между ними нет ни одного, который бы чем-нибудь не был интересен, занимателен и поучителен <...> Не можем не упомянуть о необыкновенном мастерстве г. Тургенева изображать картины русской природы» (Отд. III. С. 29—32; *Белинский*, 10, 344—347).

Около 8 (20) марта. Т узнает от посетившего его знакомого, причастного к правительственным кругам (неуст.), о революционных событиях в Германии; пишет записку живущим с ним в одном доме Г. и Э. Гервег, сообщая эту новость; жалуется на сильный кашель, из-за которого он не может сам подняться к ним (*Т, Письма*, 1, 258).

Начало—первая половина апреля. Выходит в свет 3-й номер журнала «Северное обозрение» — ценз. разр. 15 (27) марта — с анонимным отзывом о рассказе Т «Смерть», который, по мнению рецензента, «замечателен верною, тонкою и глубокомысленною характеристикою одной из самых замечательных черт нашего народа — нашей преданности воле Бога <...> г. Тургенев изображает в нем такие черты нашего характера и нашей жизни, которые могут порадовать даже тех, кто привык описывать, видеть и читать лишь все наше худое и ругать его, не замечая, что, может быть, еще более грубые недостатки таятся в других нациях» (Отд. V. С. 55).

Первая половина апреля. В Париж приезжают Тучковы (*Герцен, Летопись, 1812—1850*, 446, 447).

«Когда мы всем семейством, то есть мои родители, я с сестрой и гувернантка наша, m-lle Michel, приехали в 1848 году из Рима в Париж, Александр Иванович Герцен писал о нашем приезде Павлу Васильевичу Анненкову, который, как и Иван Сергеевич Тургенев, находился тогда там. Сначала Анненков пришел к нам один <...> Через несколько

дней Анненков привел к нам Ивана Сергеевича Тургенева. Высокий рост Ивана Сергеевича, прекрасные его глаза, иногда упорная молчаливость, иногда, наоборот, горячий разговор, бесконечные споры с Анненковым на всевозможные темы — все это не могло не поразить нас» (*Тучкова-Огарева Н. А.* Иван Сергеевич Тургенев. 1848—1870 // *Т в восп совр*, 1, 232).

16 (28) апреля. Т посещает художественную выставку («Салон») в залах Лувра, где ему «по-настоящему понравился лишь маленький эскиз Делакруа» — «Лев, пожирающий овцу в лесу». «Какой унылой выставкой начинается республика!» (*Т, Письма*, 1, 259, 389, 390).

Вечером смотрит балет А. Адана «Гризельда, или Пять чувств», перед представлением которого был дан второй акт оперы Доницетти «Лючия ди Ламмермур» с участием певцов Пультье и Порто.

«Это невообразимый вздор <балет>. Народу было много, и много аплодировали. Гризи действительно очень хорошо танцевала. Но балет скучная вещь — ноги, ноги и опять все ноги... Это однообразно» (там же, 259, 390).

17 (29) апреля. Начинает письмо к П. Виардо; делится с ней впечатлениями прошедшего дня (см. 16 (28) апреля).

Читает «Провинциальные письма» Паскаля: «Это восхитительно во всех отношениях. Здравый смысл, красноречие, своего рода комизм — всё здесь есть. А между тем это произведение раба, раба католицизма...».

Посещает выставку проектов скульптурного символического изображения Республики, возвращается оттуда «в таком же негодовании, как и все»: «Это невообразимая мерзость!».

Вечер проводит у Тучковых.

«Он (Тургенев. — *Ред.*) приходил к нам ежедневно, иногда чтоб играть в шахматы с моим отцом, иногда исключительно для меня <...> Тургенев любил читать мне стихотворения или рассказывать планы своих будущих сочинений <...> Тургенев сам воодушевлялся, представляя с большим жаром лица, о которых рассказывал.

Иногда Иван Сергеевич приносил мне духи „Гардени", его любимый запах; говорил со мною даже иногда о Виардо, тогда как вообще он избегал произносить ее имя; это было для него вроде святотатства» (*Тучкова-Огарева Н. А.* Иван Сергеевич Тургенев. 1848—1870 // *Т в восп совр*, 1, 233, 234).

Перед сном читает «Путешествие вокруг моей комнаты» Кс. де Местра, которое «очень мало понравилось»: «Это подражание Стерну, написанное очень умным человеком...» (*Т, Письма*, 1, 259—261, 390—391).

Около 17 (29) апреля. Получает письмо (неизв.) от М. Сичес (там же, 261).

Узнает о разгроме в Германии революционной рабочей колонны, организованной в Париже Гервегом (там же).

18 (30) апреля. Продолжает начатое накануне письмо к П. Виардо. Вечером смотрит пьесу Фр. Леметра, Б. Антье и Полианта «Робер Макер» с Фр. Леметром в заглавной роли: «Эта пьеса плохо написана и гнусна, но Фредерик — самый сильный актер, какого я знаю. Он в роли

Робера Макера страшен. Это еще один Прометей, но самый чудовищный из всех» (там же, 263, 393).

19 апреля (1 мая). Совершает поездку в Виль д'Авре, небольшую деревушку за Сен-Клу, с намерением снять там комнату и проводит «более четырех часов в лесах»; поздно вечером продолжает начатое 17 (29) апреля письмо к П. Виардо; делится с ней мыслями, вызванными этим общением с природой (там же, 261—262).

20 апреля (2 мая). Утром заканчивает письмо к П. Виардо, начатое 17 (29) апреля; с связи с ее предстоящим дебютом в «Гугенотах» Мейербера советует не допускать, чтобы ей поручали только драматические роли; обещает пробраться на трибуны Национального собрания в день его открытия — 22 апреля (4 мая) — и прислать «самое точное описание». Совершает новую поездку в окрестности Парижа с намерением нанять комнату, так как поселиться в Виль д'Авре помешало отсутствие железнодорожного моста через Сену, разрушенного в дни Февральской революции (там же, 262—264).

23 апреля (5 мая). В Париж приезжает Герцен с семьей и поселяется в одном доме с Тучковыми (*Герцен*, 5, 378).

Между 17 (29) апреля и 3 (15) мая. В Париж возвращается Г. Гервег и поселяется в одном доме с Т (*Т, Письма*, 1, 265).

3 (15) мая. Т в полдень выходит из дома и становится свидетелем выступления рабочего класса Парижа против буржуазного правительства и Национального собрания (там же, 264—267).

Около 3 (15) мая. Посылает П. Виардо «Точный отчет о том, что я видел в понедельник 15 мая <1848>» (там же).

9 (21) мая. Париж празднует день Согласия. Вечером Т в обществе русских друзей совершает прогулку по иллюминированному городу.

«Вечерняя иллюминация была великолепна: особенно сияли Елисейские поля. Но лампионы не всегда означают настоящее ликование...» (письмо к Л. Виардо от 12 (24) мая: там же, 268, 396).

«Когда мы ходили всем обществом гулять по городу, он вел меня под руку, несмотря на то что он был самый высокий, а я самая маленькая из нашего общества. Раз, когда мы вышли смотреть иллюминацию, Тургенев вдруг почти присел.

— Что с вами? — спросила я с удивлением.

— Ничего, — отвечал он, — я хотел только убедиться, можете ли вы что-нибудь видеть через эту сплошную толпу, — иллюминация очень хороша.

Вероятно, убедившись, что мне почти ничего не видно, Тургенев подвел меня к какому-то крыльцу и ввел на верхнюю ступеньку; там действительно я могла вполне любоваться великолепным зрелищем иллюминации в Париже» (*Тучкова-Огарева Н. А.* Иван Сергеевич Тургенев. 1848—1870 // *Т в восп совр*, 1, 234).

12 (24) мая. Начинает письмо к Л. Виардо; описывает праздник Согласия в Париже 9 (21) мая, который прошел «ужасно холодно» (*Т, Письма*, 1, 267—268).

13 (25) мая. Заканчивает начатое накануне письмо к Л. Виардо; сообщает политические новости (там же, 268—269).

22 мая (3 июня). Посещает Герцена, с которым беседует о предстоящих дополнительных выборах в Учредительное собрание (*Т, Соч*, 11, 117).

24 мая (5 июня) (?). Обсуждает с Герценом итоги состоявшихся накануне выборов в Учредительное собрание (там же).

26 мая (7 июня). В Петербурге умирает Белинский.

Середина—конец мая. Заканчивает вчерне рассказ «Гамлет Щигровского уезда» (там же, 3, 498).

Весна. Т работает над рассказом «Чертопханов и Недопюскин» (там же, 504).

Конец мая—начало июня. Узнает о смерти Белинского; пишет письмо (неизв.) к А. П. Тютчевой с просьбой написать ему о последних днях жизни Белинского (там же, 11, 51). См. 23 июня (5 июля).

11 (23)—14 (26) июня. Т — свидетель баррикадных боев в Париже, отраженных им впоследствии в мемуарном очерке «Наши послали!» (там же, 121—130).

28 апреля (10 мая)—22 июня (4 июля). П. Виардо пишет Матв. Ю. Виельгорскому: «Вы, наверное, получили мое письмо, где я отвечала на омерзительную сплетню, которая распространилась в Петербурге насчет Тургенева. Я восстала против этого всеми силами моей души, так как это достойный, добрый и честный молодой человек, которого мы все любим так, как если бы он был из нашей семьи. Вот уже четыре года, как мы знаем его близко, и я уверяю вас, что он решительно не способен совершить поступка, который бы не был благороден и прекрасен, так как у него возвышенное и смелое сердце. То, что вы сообщили о нем, нас так возмутило и огорчило, что, по совету мужа, я поспешила уведомить его, с тем, чтобы он предпринял меры и заставил замолчать своих клеветников, разрушив самый источник лжи» (*Cahiers*, 1, 38—39; публ. А. Виранка).

23 июня (5 июля). Дата письма к Т А. П. Тютчевой о последних днях жизни Белинского (*Лит насл*, 56, 196—197; это письмо с незначительными сокращениями Т включил в «Воспоминания о Белинском»: *Т, Соч*, 11, 51—52).

Май—июнь. Т работает над рассказом «Реформатор и русский немец», объединившим замыслы рассказов «Русский немец» и «Реформатор» (там же, 3, 521).

Вторая половина июня—середина июля. Пишет комедию «Где тонко, там и рвется». Июль (н. ст.) — дата чернового автографа комедии. Возможно, в это время у Т возникает мысль об отдельном издании своих драматических произведений (там же, 2, 574).

21 июля (2 августа). Герцен в письме к московским друзьям сообщает о своих частых встречах с Т: «Нравственно он чрезвычайно развился, и я им доволен со своей стороны» (*Герцен*, 23, 82).

Около, не позднее 24 июля (5 августа). Т читает у Тучковых комедию «Где тонко, там и рвется», которую посвящает Н. А. Тучковой (*Т в восп совр*, 1, 234; *Герцен*, 23, 90).

24 июля (5 августа). Герцен в письме к московским друзьям сообщает, что Т «написал маленькую пьеску, очень милую, для театра, и пишет другую для Мих<аила> Сем<еновича>» (там же).

Около, не позднее 28 июля (9 августа). Т дарит Н. А. Тучковой записную книжку со своей надписью (*Т*, *Соч*, 12, 376; см. также: *Т в восп совр*, 1, 236).[71]

28 июля (9 августа). Тучковы уезжают из Парижа в Россию (*Герцен, Летопись, 1812—1850* , 461).

Около 28 августа (9 сентября). Из Парижа в Петербург уезжает П. В. Анненков (там же, 464).

«До осени мы были окружены своими, сердились и грустили на родном языке: Т<учковы> жили в том же доме, М<ария> Ф<едоровна> у нас, А<нненков> и Т<ургенев> приходили всякий день; но все глядело вдаль, кружок наш расходился. Париж, вымытый кровью, не удерживал больше; все собирались ехать без особенной необходимости, вероятно, думая спастись от внутренней тягости, от июньских дней, взошедших в кровь и которые они везли с собою» (*Герцен*, 10, 229).

31 августа (12 сентября). В. П. Боткин в письме Герцену просит его напомнить Т о его обещании прислать свою новую комедию М. С. Щепкину (*Лит насл* , 62, 44).

Август. Т работает над сценой «Вечеринка» (*Т*, *Соч*, 2, 691).

Лето. Заканчивает доработку рассказа «Гамлет Щигровского уезда» (там же, 3, 498). Составляет программу IX «Записок охотника» (*Клеман, Программы*, 114).

8 (20) сентября. Выходит в свет 9-й номер «Современника» — ценз. разр. 31 августа (12 сентября). В нем за подписью «И. Тургенев» — повесть «Петушков».

10 (22) сентября. Анненков читает на вечере у Некрасова комедию Т «Где тонко, там и рвется» (*Некрасов*, 10, 114).

12 (24) сентября. Дата письма к Т Некрасова; пишет по поводу «Где тонко, там и рвется», что «вещицы более грациозной и художественной в русской нынешней литературе вряд ли отыскать»; присланные Т рассказы «Гамлет Щигровского уезда» и «Чертопханов и Недопюскин» относит «к удачнейшим в „Записках охотника“»; возражает против намерения Т издать «Записки охотника» в пользу семьи Белинского: «„Обыкновенная история“ Гончарова имела не менее успеха, но я напечатал ее отдельно, и в восемь месяцев продалось только двести

экземпляров»; просит передать поклон и благодарность за письмо Герцену (там же, 114—116).

Около, ранее 30 сентября (12 октября). Т встречается в театре с А. И. и Н. А. Герцен (*Рус Пропилеи*, 1, 250).

30 сентября (12 октября). Выезжает из Парижа на юг Франции (*Т, Письма*, 1, 269).

Сентябрь. Цензор А. Крылов в рапорте об «Иллюстрированном альманахе» обращает внимание Цензурного комитета на рисунок Федотова «Два помещика» и на отсутствие в альманахе подходящего текста (*Оксман, Тургенев*, 9). См. также 20 октября (1 ноября).

1 (13) октября. Т проводит день в дилижансе на пути в Лион в обществе бакалейщика из Парижа и капитана китоловного судна. Ночью в Лионе начинает письмо к П. Виардо (*Т, Письма*, 1, 269—270).

2 (14) октября. Утром в Лионе заканчивает письмо к П. Виардо, начатое накануне; около 10 ч утра отправляется на пароходе вниз по Роне до Валанс и оттуда на лошадях — в Авиньон (там же, 270—271).

3 (15) октября (?). Т в Авиньоне; вечером по железной дороге выезжает в Ним (там же, 271).

4 (16) октября (?). Едет из Нима в Арль и Марсель (там же).

5 (17) октября. Т в Марселе; пишет письмо (неизв.) к П. Виардо; вечером выезжает в Тулон (там же, 272).

6 (18) октября. Приезжает в Тулон; совершает короткую морскую прогулку на парусной лодке вдоль рейда, осматривает находящиеся здесь военные корабли и фрегат «Мюирон», на котором в 1799 г. вернулся из Египта Наполеон; делает неудачную попытку проникнуть в тулонскую каторжную тюрьму; вечером из-за неожиданного приступа болезни вынужден отказаться от первоначального намерения выехать в Иер и по совету врача остается еще на один день в Тулоне (там же, 272—273).

Дата передачи на просмотр цензору пьесы «Где тонко, там и рвется» (*Т, Соч*, 2, 572).

7 (19) октября. Т проводит день в Тулоне; вечером приезжает в Иер (*Т, Письма*, 1, 272).

8 (20) октября. Т в Иере; посещает почту и церковь, «очень старинную и очень хорошо сохранившуюся»; пишет письмо к П. Виардо; сообщает ей, что намерен пробыть в Иере дней десять и закончить здесь еще одну комедию («Нахлебник»); собирается «как-нибудь на днях

отправиться на один из островов с „Одиссеей“ и пробыть там неопределенное время...»; обещает 5 ноября (н. ст.) уже быть в Париже и обедать в их доме; просит на этот день приготовить русскую шарлотку (там же, 272—275).

12 (24) октября. Ценз. разр. к печати комедии «Где тонко, там и рвется» (*Т*, *Соч*, 2, 572).

20 октября (1 ноября). Дата цензурного запрещения после повторного рассмотрения «Иллюстрированного альманаха». В сохранившихся экземплярах издания объявленный в его составе рассказ Т «Два помещика» отсутствует, снятый, по-видимому, из цензурных опасений редакцией альманаха еще до поступления его в цензуру (*Лит насл*, 55, 458; *Т*, *Соч*, 3, 478).

25 октября (6 ноября). Т возвращается больной в Париж; сообщает в записке к Э. Гервег о своем нездоровье и просит прислать новый адрес Герцена (*Т*, *Письма*, 1, 275).

26 октября (7 ноября). Видится с Герценом; вероятно, читает ему и, возможно, И. В. Селиванову комедию «Нахлебник» (там же, 276). См. также 27 октября (8 ноября) и 3 (15) декабря.

27 октября (8 ноября). Пишет письмо М. С. Щепкину; сообщает, что первый акт комедии «Нахлебник», предназначенный для его бенефиса, переписан и завтра будет отправлен в Россию с Селивановым; обещает скоро закончить переписывание второго акта и немедленно переслать его по почте; просит Щепкина в случае, если он согласится взять «Нахлебника» для бенефиса, не говорить заранее в дирекции, кто автор комедии, предполагая недоброжелательное отношение к себе за критику драмы С. А. Гедеонова «Смерть Ляпунова» в «Отечественных записках» (там же, 275—276).

Герцен в письме к московским друзьям просит передать Щепкину, что «драма, которую пишет Тургенев, — просто объяденье» (*Герцен*, 23, 114).

28 октября (9 ноября). Отправляет с Селивановым Щепкину первый акт «Нахлебника» (*Т*, *Письма*, 1, 275).

1 (13) ноября. Пишет Э. Гервег об улучшении своего состояния здоровья; просит ее сообщить о размере платы за визит доктору Рейе (там же, 276).

Начало ноября. Выходит в свет 11-й номер «Современника» — ценз. разр. 31 октября (12 ноября). В нем за подписью «Ив. Тургенев» и с посвящением Н. А. Тучковой — комедия «Где тонко, там и рвется».

14 (26) ноября. Т пишет письмо А. А. Краевскому, предлагая ему в счет долга редакции «Отечественных записок» одну из своих вещей (там же, 277).

Середина ноября. Завершает работу над 2-м актом комедии «Нахлебник» и отсылает рукопись М. С. Щепкину (там же).

26 ноября (8 декабря). Т проводит ночь в доме Герцена в связи с обострением болезни его дочери Таты (*Герцен*, 10, 234—235).

3 (15) декабря. Пишет письмо М. С. Щепкину; спрашивает, получил ли он второй акт «Нахлебника» и понравилась ли ему эта комедия; просит внести в ее текст две поправки, предложенные Герценом (*Т, Письма*, 1, 277—278).

6 (18) декабря. Н. А. Герцен пишет П. В. Анненкову: «Если вы будете в Москве во время представления комедии „Нахлебник" (который мне ужасно нравится), напишите мне эффект, следствие и проч., как на своих, так и на чужих» (*Анненков и его друзья*, 631).

8 (20) декабря. Дата письма к Т Краевского; соглашается на его предложение (см. 14 (26) ноября) (*ИРЛИ*, ф. 7, № 144; отрывки опубл.: *Т, Письма (1-е изд)*, 1, 594, 618).

11 (23) ноября. М. В. Станкевич пишет родным о чтении М. С. Щепкиным комедии «Нахлебник» в ее доме, в присутствии П. Л. Пикулина и А. Н. Афанасьева: «„Нахлебник" чудная пьеса. Михайло Семенович расплакался, читая ее и воображая, как хороша она будет на сцене. Гоголь назвал ее безнравственною, из этого можно заключить о ее достоинстве. До сих пор она еще в цензуре» (*Т, Соч*, 2, 589).

Ноябрь—первая половина декабря. Т работает над рассказом «Лес и степь» (там же, 3, 518).

Первая половина декабря. Столкновение Герцена и Т у Елисейского дворца с бонапартистами, вызванное резким отказом Герцена прокричать здравицу Луи-Наполеону (*Лит насл*, 76, 356).

17 (29) декабря. Дата письма к Т Некрасова; уведомляет о получении рукопиеи рассказа «Лес и степь»; сообщает о цензурном вмешательстве в текст «Где тонко, там и рвется»; пишет, что комедии для Щепкина «не читал, но слышал про нее»; спрашивает, как называется роман, над которым он работает, намереваясь заранее объявить о нем в журнале, если Т хочет напечатать его в «Современнике» (*Некрасов*, 10, 121).

Ранее 28 декабря 1848 (9 января 1849). Т уезжает на несколько дней из Парижа в Версаль (*Т, Письма*, 1, 278—279).

28 декабря 1848 (9 января 1849). Проводит в Версале почти весь день в обществе Г. Мюллера-Стрюбинга (там же, 278).

Около, не позднее 29 декабря 1848 (10 января 1849). Посещает в Версале мастерскую художника О. Верне (там же, 279).

29 декабря 1848 (10 января 1849). Пишет письмо к П. Виардо (там же, 278—279).

Конец декабря. Читает в Версале Луи (?) Сен-Симона (там же, 278).

1849

1 (13) января. «Новый год в Париже» (*Т, Соч*, 11, 200, «Мемориал»).

Конец 1848—начало 1849. Пишет записку к Г. и Э. Гервег, сообщая им по их просьбе адрес К. Абеля, обещает сегодня увидеться с ними — либо у них, либо у Герцена (*Т, Письма*, 1, 280).

Начало января. Н. П. Огарев пишет Н. А. Тучковой: «Сегодня прочел комедию Тургенева («Где тонко, там и рвется». — *Ред.*). Тут столько наблюдательности, таланта и грации, что я убежден в будущности этого человека. Он создаст что-нибудь важное для Руси» (*Рус Пропилеи*, 4, 73).

Выходит в свет 1-й номер «Современника» — ценз. разр. 31 декабря 1848 (12 января 1849) — со статьей П. В. Анненкова «Заметки о русской литературе прошлого года».

Говоря здесь о «Записках охотника» Т, критик отмечает, что «первый по появлению рассказ „Хорь и Калиныч" остается первым и по достоинству»; комедию «Где тонко, там и рвется» расценивает как «открывающую новую сторону» таланта Т — «именно живопись лиц в известном круге действователей, где не может быть ни сильных страстей, ни резких порывов, ни запутанных происшествий <...> Интрига, простая до крайности, в комедии г. Тургенева не теряет ни на минуту в своей живости, а комические лица, которыми обставлена главная действующая чета, переданы, так сказать, с артистическою умеренностию» (Отд. III. С. 19, 20).

7 (19) января. Т пишет письмо Краевскому; обещает через неделю или две выслать свою статью (комедию «Вечеринка»); предлагает напечатать в «Отечественных записках» «Нахлебника» с посвящением М. С. Щепкину. Пишет письмо (неизв.) М. С. Щепкину с просьбой переслать рукопись «Нахлебника» Краевскому (*Т, Письма*, 1, 280).

Первая половина января. Часто бывает у Герцена (*Рус Пропилеи*, 1, 260).

28 января (9 февраля). В Париже, на rue Tronchet, 1, начинает писать комедию «Холостяк» (*Т, Соч (1-е изд)*, 2, 415; *Т, Соч*, 2, 608).

Начало февраля. Выходит в свет 2-й номер «Современника» — ценз. разр. 31 января (12 февраля). В нем за подписью «Ив. Тургенев» — «Гамлет Щигровского уезда», «Чертопханов и Недопюскин», «Лес и степь».

7 (19) февраля. Т заканчивает 1-й акт комедии «Холостяк» и начинает работу над 2-м (*Т, Соч (1-е изд)*, 2, 415).

8 (20) февраля. В. П. Боткин берет у М. С. Щепкина рукопись «Нахлебника» с тем, чтобы переслать ее А. А. Краевскому для напечатания в «Отечественных записках» (*Т, Соч*, 2, 590).

9 (21) февраля. В. П. Боткин посылает Краевскому рукопись «Нахлебника»; в письме к нему просит узнать о театральной судьбе комедии и в свою очередь представить ее как можно скорее в цензуру, так как М. С. Щепкину хочется публично прочесть ее постом (там же).

20 февраля (4 марта). Т заканчивает 2-й акт комедии «Холостяк» (*Т, Соч (1-е изд)*, 2, 415).

21 февраля (5 марта). Начинает работу над последним (3-м) актом комедии «Холостяк» (там же).

22 февраля (6 марта). С.-Петербургский Цензурный комитет на основании представления цензоров А. И. Фрейганга и Ю. Е. Шидловского запретил к напечатанию в «Отечественных записках» комедию «Нахлебник» как произведение «совершенно безнравственное и наполненное выходками против русских дворян, представляемых в презрительном виде» (*Оксман, Тургенев*, 78—80).

28 февраля (12 марта). Т получает вексель и письмо (неизв.) от А. А. Краевского, из которого узнает о запрещении постановки «Нахлебника» (*Т, Письма*, 1, 281).

1 (13) марта. Пишет ответ Краевскому; выражает надежду, что «Нахлебник» будет напечатан в «Отечественных записках»; сообщает, что написал другую комедию для Щепкина — «Холостяк», после отправки которой примется за переписывание обещанной в «Отечественные записки» «Вечеринки»; просит выслать ему номера журнала за нынешний и два прошедших года (там же).

10 (22) марта. Дата окончания первой рукописной редакции комедии «Холостяк» (*Т, Соч (1-е изд)*, 2, 415).

В. П. Боткин в письме к П. В. Анненкову восхищается «Нахлебником»: «На сцене эта пьеса произвела бы фурор и Щепкин был бы превосходен»; сообщает, что комедия будет сыграна у Щепкина в доме и уже идут репетиции (*Анненков и его друзья*, 556—557).

11 (23) марта. Дата письма к Т Краевского; сообщает о запрещении цензурой печатать «Нахлебника» в «Отечественных записках»; выражает желание поместить у себя новую комедию Т «Холостяк»; напоминает о «Вечеринке» (*Лит арх*, 4, 378—380).

Первая половина—середина марта. Т пишет письмо (неизв.) Некрасову с просьбой выслать деньги за публикацию его вещей в «Современнике» (*Некрасов*, 10, 137).

20 марта (1 апреля). А. Н. Плещеев пишет С. Ф. Дурову об интересе всех петрашевцев к комедии Т «Нахлебник» («Общество пропаганды 1849 г.». Собрание секретных бумаг и высочайших информаций. Лейпциг: изд. Э. Л. Каспровича, 1875. С. 78).

26 марта (7 апреля). А. Н. Плещеев пишет С. Ф. Дурову: «Рукописная литература в Москве в большом ходу. Теперь все восхищаются письмом Белинского к Гоголю, пиеской

Искандера „Перед грозой“ и комедией Тургенева „Нахлебник“» (Полярная звезда на 1862 г. Лондон, 1861. Кн. 7, вып. 1. С. 71).

27 марта (8 апреля). Дата письма к Т Некрасова; в ответ на просьбу Т (см. Первая половина—середина марта) сообщает, что все причитающиеся ему по «Современнику» деньги уже им получены; обещает через пять дней выслать подробный счет; пишет, что в случае необходимости сможет в начале мая прислать ему 200 р. вперед; сообщает также, что напечатанные во 2-м номере «Современника» рассказы Т «изрядно общипаны цензурой, но все еще весьма понравились публике»; упоминает о запрещении «Нахлебника», полагая, что этого бы не случилось, если бы пьеса была отдана для напечатания в «Современнике» (*Некрасов*, 10, 127—129).

1 (13) апреля. Отправляет Щепкину рукопись комедии «Холостяк» (*Т, Письма*, 1, 282).

2 (14) апреля. Пишет письмо Краевскому; сообщает, что написал для бенефиса Щепкина комедию «Холостяк», которую предлагает в будущем напечатать в «Отечественных записках»; обещает через две недели выслать повесть «Дневник лишнего человека»: «Она уже совершенно кончена. Остается переписать»; пишет, что предполагает также отдать в «Отечественные записки» уже законченную комедию «Вечеринка» и начатую — «Студент», над которой «намерен трудиться весь этот год»; обещает написать для журнала отчет о представлении «Пророка» Мейербера в парижской Большой опере (там же).

4 (16) апреля. Присутствует на первом представлении оперы Мейербера «Пророк» (либретто Э. Скриба) с П. Виардо в партии Фидес в парижской Большой опере (там же, 319, 520).

Возможно, на этом представлении был и Герцен (*Герцен, Летопись, 1812—1850*, 487).

Начало мая. Получает письмо (неизв.) от М. С. Щепкина, сообщавшего в связи с получением рукописи «Холостяка», что он нисколько не противится напечатанию комедии до бенефиса (*Т, Письма*, 1, 285).

20 мая (1 июня). Остается ночевать у Герцена и заболевает холерой. Герцен, отправив жену с детьми в Виль д'Авре, ухаживает за Т (*Герцен*, 10, 43—44; 23, 141; *Т, Письма*, 1, 283).

24 мая (5 июня). Пишет письмо к П. Виардо, извещая ее о состоянии своего здоровья; сожалеет, что не сможет еще навестить ее завтра — в день ее возвращения из Куртавнеля в Париж; надеется сделать это послезавтра; посылает ей касающуюся ее вырезку из статьи Жюля Жанена о бенефисе м-ль Жорж (*Т, Письма*, 1, 283).

25 мая (6 июня) (?). Сообщает П. Виардо, что ему опять стало хуже: «...болезнь моя все растет и процветает...»; просит сообщить о себе (там же, 283, 404).

28 мая (9 июня). Начинает письмо к П. Виардо (там же, 284).

29 мая (10 июня). Т посещает доктор Рейе, позволивший ему на следующий день совершить «маленькую прогулку в экипаже».

Т продолжает и заканчивает начатое накануне письмо к П. Виардо; сообщает ей о своем здоровье; упоминает о смерти маршала Бюжо и выражает тревогу в связи с развитием военных событий в Европе.

Пишет письмо Краевскому; извещает его о согласии Щепкина на печатание в «Отечественных записках» комедии «Холостяк» до бенефиса; обещает скоро выслать статью «Несколько слов об опере Мейербера „Пророк“ (Письмо к редактору)»; упоминает о задуманной поездке на берег моря с целью оправиться после болезни.

Сочиняет стихи и музыку романса (неизв.) и вечером в связи с этим начинает новое письмо к П. Виардо (там же, 284—286).

30 мая (11 июня). Получает письмо (неизв.) от П. Виардо с известием о грозе с градом, разразившейся над Куртавнелем и его окрестностями. Продолжает и заканчивает начатое накануне письмо к П. Виардо; в связи с ее сообщением рассказывает об аналогичном случае, свидетелем которого он был в России; размышляет по поводу «жестокого равнодушия природы»; упоминает о найденных им трех сюжетах (там же, 285—287).

31 мая (12 июня). Сообщает П. Виардо о вновь постигшем его припадке холеры (там же, 288).

Начало июня. Т в Куртавнеле (там же, 289).

5 (17) июня. П. и Л. Виардо уезжают из Куртавнеля в Париж (там же).

6 (18) июня. Т обдумывает утром сюжет (неизв.), о котором ранее рассказывал П. Виардо; читает по-испански, занимается с Луизой Виардо немецким языком, совершает предобеденную прогулку, сначала — один, затем — в обществе членов семьи Сичес—Виардо; проводит с ними же вечер за «беседой, учтивой и сдержанной, о предметах вполне знакомых и очень мало интересных» (там же, 289—290, 408—409).

7 (19) июня. Совершает перед завтраком большую прогулку; между завтраком и бильярдом пишет П. Виардо письмо-«отчет» о вчерашнем дне (там же, 289—290).

8 (20) июня. Пишет письмо к П. Виардо с отчетом о вчерашнем дне; в связи с сообщением в газете «National» об аресте немецких демократов выражает беспокойство за судьбу Герцена и Мюллера-Стрюбинга; просит известить его о них. Получает письмо (неизв.) от П. Виардо (там же, 290—292).

12 (24) июня. Читает с П. Виардо «Германа и Доротею» Гете (там же, 2, 29).

15 (27) июля. В. П. Боткин по просьбе Т уведомляет из Москвы Краевского об отправке к нему в Петербург «завтра через Базунова» комедии «Холостяк» (*Отчет ИПБ* за 1889 г., приложение, 100).

Середина июня. Перерабатывает сказку Горского о трех женихах в комедии «Где тонко, там и рвется» (*Т, Соч*, 2, 575).

26 июня (8 июля). Дата чернового варианта второй редакции сказки Горского (там же, 572).

П. Виардо уезжает на гастроли в Лондон (*Т, Письма*, 1, 292).

Т в Париже.

27 июня (9 июля). Занимается укладкой и перевозкой своих вещей в связи с предстоящим отъездом в Куртавнель с М. и П. Сичес; просматривает фельетоны парижских газет; в доме Сичес начинает письмо к П. Виардо; вечером присутствует на представлении оперы Доницетти на текст Скриба «Дон Себастьян, король Португалии»: «Это так старо, так пусто, так бессильно. Чувствуется, что автор был утомлен и раздражен, когда писал свое произведение» (там же, 292—293, 411).

28 июня (10 июля). Заканчивает начатое накануне письмо к П. Виардо отзывом об опере Доницетти (см. 27 июня (9 июля)); видится с Мюллером-Стрюбингом; посещает сестер Л. Виардо; предполагает выехать в Куртавнель, но из-за недоразумения с билетами откладывает отъезд на день; присутствует на представлении пьесы Бразье «Импровизированная семья» с участием А. Моннье, об игре которого пишет на следующий день П. Виардо: «...он не актер и даже не художник. Все, что он делает, — тонко, остроумно, слегка высокомерно, изящно, вернее слишком изящно <...> ему недостает сценического вдохновения и полной непринужденности, по которым узнается настоящий артист» (там же, 293—295, 412).

Около 29 июня (11 июля). Читает английские газеты (там же, 294).

29 июня (11 июля). Пишет письмо к П. Виардо с отчетом о вчерашнем дне; сообщает в нем для Л. Виардо результаты дополнительных выборов в Национальное законодательное собрание, проведенных в Париже 8 июля н. ст. Переезжает в Куртавнель (там же, 294—295).

Дата представления в Дирекцию императорских театров комедии «Холостяк» — писарской копии с авторского оригинала (неизв.) пьесы (*Т, Соч*, 2, 667).

30 июня (12 июля). Начинает письмо к П. Виардо; пишет ей о своем желании работать; отправляется с П. Сичесом на рыбную ловлю; по возвращении получает письмо (неизв.) от П. Виардо; продолжает свое письмо к ней, начатое утром (*Т, Письма*, 1, 296—297).

1 (13) июля. Заканчивает начатое накануне письмо к П. Виардо; предполагает заняться переводом — по-видимому, переводом одного из своих произведений, обещанным П. Виардо (там же, 297).

2 (14) июля. Начинает письмо к П. Виардо (там же, 298—299).

4 (16) июля. Ранним утром с П. Сичесом отправляется на рыбную ловлю; наблюдает восход солнца; упражняется в гребле, катает на лодке М. и П. Сичес; продолжает письмо к П. Виардо, начатое 2 (14) июля (там же, 299—300).

Июнь—начало июля. Пишет стихотворение «Un jour une chaste bergère...» («Однажды невинная пастушка...») (там же, 303—304).

5 (17) июля. М. и П. Сичес уезжают утром в Париж; Т продолжает письмо к П. Виардо, начатое 2 (14) июля: «И вот я один; но скучать не буду <...> Буду много работать, да! очень много» (там же, 300, 417).

6 (18) июля. Утром работает; заканчивает письмо к П. Виардо, начатое 2 (14) июля, выражает беспокойство из-за отсутствия от нее писем; помогает слугам очищать канавы от тростников; вечером сочиняет музыку на стихи «Un jour une chaste bergère...» (там же, 300—301, 303).

7 (19) июля. Утром работает; затем снова помогает слугам очищать канавы от тростников; вечером начинает письмо к П. Виардо; посылает ей стихи, на которые он накануне сочинил музыку; советует ей предложить Ш. Гуно сочинить романс на эти же стихи и затем решить, чья музыка лучше (там же, 301—304).

8 (20) июля. Работает. Вечером продолжает начатое накануне письмо к П. Виардо; возмущается посольством военного министра Франции Ламорисьера к Николаю I (там же, 304—305).

9 (21) июля. Заканчивает письмо к П. Виардо, начатое 7 (19) июля (там же, 305).

10 (22) июля. Присутствует на большом празднике в деревушке Песи.

«Я впервые увидел французский сельский праздник; признаться, это далеко не так красиво и живописно, как в Германии <...> в общем мне все это показалось прелестным <...> сколько там было типов, достойных изучения <...> Не менее тридцати фигур запечатлелось у меня в голове...» (там же, 305—306, 420—421).

11 (23) июля. Начинает письмо к П. Виардо: «Вот уже шесть дней, как я один в Куртавнеле; и что же, признаюсь вам, я не скучаю; много работаю, гуляю, думаю о тысяче разных вещей»; делится впечатлениями от сельского праздника в Песи (см. 10 (22) июля); досадует на неполучение писем и денег из дома; выражает волнение в связи с приближающимся днем первого представления «Пророка» в Лондоне;

просит написать о Ледрю-Роллене и Луи Блане; упоминает о восстановлении в Риме власти папы Пия IX, замечает по поводу этого и других политических событий в Европе: «Остается только укрыться с головой или... совсем отвернуться» (там же, 305—308, 422).

Около 12 (24) июля. Просматривает роман Жорж Санд «Консуэло».

«Очень много прелестных мест, но г-н Альбер несносен так же, как вся нездоровая фантасмагория, которая его окружает. Г-жа Санд часто портит самых обаятельных своих героинь, делая их болтливыми, рассудительными и педантичными, в том числе и маленькую Фадетту» (там же, 308, 423).

12 (24) июля. Продолжает письмо к П. Виардо, начатое накануне; делится впечатлениями от перечитывания «Консуэло» (см. Около 12 (24) июля); упоминает о слухах о смерти Гёргея; спрашивает, нет ли каких-либо известий о М. А. Бакунине; в связи с предстоящим в этот день первым представлением оперы «Пророк» в Лондоне с участием П. Виардо пишет: «Сегодня вечером я буду много думать о вас». Поздно вечером начинает новое письмо к П. Виардо (там же, 308—309).

14 (26) июля. Едет в Париж, чтобы прочесть в английских газетах отчет о представлении «Пророка» в Лондоне; заходит на квартиру Сичес за оставленной там рукописью своей комедии («Где тонко, там и рвется»?), намереваясь в Куртавнеле заняться переводом ее на французский язык, но из-за отсутствия ключей от квартиры, которые М. Сичес, уехавшая на свадьбу дочери в Брюссель, взяла с собой, не может получить свою тетрадь (там же, 309—310, 320—321).

15 (27) июля. Вечером возвращается в Куртавнель, где находит письмо (неизв.) от П. Виардо с приложенной к нему вырезкой из «Times» о представлении «Пророка» (там же, 309—310).

16 (28) июля. Заканчивает письмо к П. Виардо, начатое 12 (24) июля; поздравляет ее с успехом; просит прислать вырезки из английских газет с рецензиями. Вечером совершает прогулку по парку и начинает новое письмо к П. Виардо; делится в нем своими мыслями и впечатлениями, вызванными картиной ночного неба (там же).

17 (29) июля. Работает. Катается на лодке по рвам. Продолжает вечером письмо к П. Виардо, начатое накануне; сетует на денежный голод (там же, 312).

18 (30) июля. Получает из Парижа «The Musical World» и «Britannia» со статьями о представлении «Пророка» в Лондоне; вечером продолжает письмо к П. Виардо; просит ее вместе с «Illustrated» прислать также «Athenaeum» и передает привет Г.-Ф. Чорли (там же).

19 (31) июля. Утром заканчивает письмо к П. Виардо, начатое 16 (28) июля. Едет на два дня в Париж. Пишет из Парижа письмо А. И. Герцену в Женеву; выражает свое одобрение по поводу наме-

рения Герцена предоставить крупную сумму Прудону на издание газеты «La Voix du Peuple»: «...сделать это было для тебя так же естественно, как выпить бутылку шампанского. Ты славный малый — и я тебя очень люблю»; сообщает, что провел все это время «в деревне, в совершенном уединении» и опять уезжает туда на четыре недели охотиться; просит поклониться жене и Гервегу (там же, 312—313).

Около 20 июля (1 августа). Возвращается в Куртавнель.

21 июля (2 августа). Т посещает сосед по Куртавнелю доктор Фуже (там же, 314).

23 июля (4 августа). Получает письмо (неизв.) П. Виардо от 19 (31) июля; начинает письмо к ней; упоминает в нем об отсутствии известий из дома (там же, 314—315).

24 июля (5 августа). Завтракает у Фуже; на завтраке присутствуют также брат Фуже и Мажи, доктор из Парижа, «вроде г-на Берса из Петербурга»; совершает в этом обществе прогулку по розейским бульварам (там же, 315).

Между 29 июня (11 июля) и 25 июля (6 августа). Читает в Куртавнеле книги: два тома «Manuel d'histoire universelle» («Руководство по всеобщей истории») Огюста Отта, «Русскую историю» Н. Г. Устрялова, «Histoire du moyen âge» («Историю средних веков») К. Роттека (по-видимому, раздел, посвященный средним векам в его «Всеобщей истории»), «Письма леди Монтегью» (вероятно, в одном из английских изданий), роман «Doña Isabel de Solis, novela historica» («Донья Исабель де Солис») Мартинеса де ла Роса, «Histoire de la guerre d'Espagne et de Portugal, de 1807 à 1814» («Историю испанской и португальской войны») Сарразена, «Mémoires anecdotiques sur l'intérieur du palais et sur quelques événements de l'empire... pour servir à l'histoire de Napoléon» («Воспоминания о дворцовой жизни и о некоторых событиях времени империи... служащие к истории Наполеона») Боссе, «Георгики» Вергилия в переводе Делиля, «La pucelle d'Orléans» («Орлеанскую девственницу») Вольтера, «Napoléon, ses opinions et jugements sur les hommes et les choses» («Наполеон, его взгляды и суждения о людях и вещах») Дама-Инара, «Коран» (вероятно, во французском переводе) (там же, 315—317, 428—429).

25 июля (6 августа). Продолжает письмо к П. Виардо, начатое 23 июля (4 августа); делится впечатлениями от прочитанных в Куртавнеле книг (см. предыдущую запись); просит передать Л. Виардо, что привел в порядок его библиотеку (там же, 315—317).

26 июля (7 августа). Продолжает письмо к П. Виардо; высказывает свои суждения о ее романсах, содержащихся в тетради, найденной им в Куртавнеле; сообщает сочиненное им на днях четверостишие «Corbeau, corbeau...» («Ворон, ворон...») (там же, 317—319).

Между 29 июня (11 июля) и 27 июля (8 августа). Работает над одноактной комедией «Завтрак у предводителя» (там же, 320).

Около, не позднее 27 июля (8 августа). Переписывает и отсылает в Москву М. С. Щепкину «Завтрак у предводителя» (там же; *Некрасов*, 10, 132).

27 июля (8 августа). Получает письмо от П. Виардо (неизв.); проводит почти весь день в обществе навестившего его брата доктора Фуже; вечером продолжает письмо к П. Виардо, начатое 23 июля (4 августа); сообщает ей, что сочинил одноактную комедию; сожалеет, что не сможет заняться переводом первой своей комедии («Где тонко, там и рвется»?) до возвращения в Париж М. Сичес (см. 14 (26) июля); пишет, что ему по-прежнему упорно не присылают денег из дома; упоминает о Г. Чорли, от которого был бы рад получить письмо (*Т*, *Письма*, 1, 320—321).

28 июля (9 августа). Заканчивает письмо к П. Виардо, начатое 23 июля (4 августа); приводит в нем выписку из «Писем леди Монтегью» о показной учтивости (там же, 321—323).

30 июля (11 августа). Получает письмо (неизв.) от Берты Виардо с сообщением, что она со дня на день ожидает возвращения в Париж М. и П. Сичес. Начинает письмо к П. Виардо; выражает надежду, что Х. Гарсиа не останется одна в Брюсселе и тоже приедет в Париж. Обедает у Фуже (там же, 323—324).

31 июля (12 августа). Продолжает письмо к П. Виардо, начатое накануне (там же).

1 (13) августа. Продолжает письмо к П. Виардо; сообщает свой сон, отразившийся впоследствии в «Призраках» (там же, 324—326).

2 (14) августа. Получает записку (неизв.) от П. Виардо и письмо (неизв.) от Г. Чорли; заканчивает начатое 30 июля (11 августа) письмо к П. Виардо (там же, 326).

3 (15) августа. В Куртавнель возвращаются М. и П. Сичес (там же, 327).

4 (16) августа. Т начинает письмо к П. Виардо (там же).

5 (17) августа. Продолжает письмо к П. Виардо; жалуется на обилие красношеек и надоедливость брата доктора Фуже. В Куртавнель приезжает Берта Виардо с дочерью Л. и П. Виардо Луизой (там же, 327—329).

6 (18) августа. Продолжает письмо к П. Виардо; сетует на отсутствие от нее писем (там же, 329).

7 (19) августа. Заканчивает письмо к П. Виардо, начатое 4 (16) августа; сообщает о своем времяпрепровождении: «Я катал дам в лодке; я сочинял песенки для Луизы» (там же).

Около, не позднее 8 (20) августа. Получает письмо (неизв.) из дому (от Н. С. Тургенева?) (там же, 330).

8 (20) августа. Пишет письмо к Л. Виардо; сообщает, что разрешение на охоту для него готово; намеревается в ближайшие дни съездить в Париж за ружьем и другими необходимыми вещами; хочет привезти в Куртавнель сочинения Гоголя, предполагая по возвращении Виардо перевести с ним на французский язык «Шинель»; просит одолжить 400 франков, так как получил письмо из дому, которое снова погрузило его в полнейшую неизвестность в отношении того момента, когда ему будут присланы оттуда деньги; приписывает к письму шуточное стихотворное послание-буриме, обращенное к П. Виардо (там же, 329—331).

10 (22) августа. В Куртавнель приезжает из Брюсселя X. Гарсиа (там же, 331).

Между 5 (17) и 11 (23) августа. Начинает заниматься немецким языком с Луизой Виардо (там же).

11 (23) августа. Пишет письмо к Л. Виардо; сообщает дату открытия охотничьего сезона; просит привезти ему натасканную английскую собаку; пишет, что регулярно читает «Musical World», чтобы знать, что делает и что собирается делать П. Виардо (там же, 331—332).

Начало сентября. Выходит в свет 9-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 31 августа (12 сентября). В нем за подписью «Ив. Тургенев» — «Холостяк. Комедия в трех действиях».

10 (22) сентября. Управляющий III Отделением Л. В. Дубельт утверждает рапорт театрального цензора С. А. Гедеонова о запрещении постановки «Нахлебника» как произведения, «равно оскорбляющего и нравственность и дворянское сословие» (*Т*, *Соч*, 2, 592—593).

Начало—первая треть сентября. Некрасов получает от приехавшего из Москвы в Петербург М.С. Щепкина рукопись комедии Т «Завтрак у предводителя» и отдает ее в набор для 10-го номера «Современника» (*Некрасов*, 10, 132).

Около, не позднее 12 (24) сентября. В типографии Праца набраны гранки первой редакции комедии «Завтрак у предводителя» для 10-го номера «Современника» (см. 12 (24) сентября).

12 (24) сентября. Корректурные листы «Современника» с комедией «Завтрак у предводителя» поступают к цензору И. И. Срезневскому (*Оксман, Тургенев*, 92).

Первая половина — до 14 (26) — сентября. М. М. Достоевский посылает Ф. М. Достоевскому в Петропавловскую крепость сентябрьский номер «Отечественных записок» с комедией «Холостяк», пишет, что ему «в ней многое нравится, хотя и мало сценического элемента» (Искусство. 1927. № 1. С. 114).

14 (26) сентября. Дата письма к Т Некрасова; сообщает, что получил от Щепкина и уже отдал в набор для 10-го номера «Современника» «Завтрак у предводителя» («вещь хорошая»); пишет, что комедия «Холостяк» «просто удивительно хороша, особенно первый акт» (*Некрасов*, 10, 132).

Ф. М. Достоевский пишет из Петропавловской крепости М. М. Достоевскому, что комедия Т «Холостяк» «непозволительно плоха».

«Неужели же ему так и суждено непременно испортить каждое произведение свое, превышающее объемом печатный лист? Я не узнал его в этой комедии. Никакой оригинальности: старая, торная дорога! Всё это было сказано до него и гораздо лучше его. Последняя сцена отзывается ребяческим бессилием. Кое-где мелькнет что-нибудь, но это что-нибудь хорошо только за неимением лучшего» (*Достоевский*, 28_1, 161).

Середина сентября. Цензурой задержана комедия «Завтрак у предводителя» в корректурных листах, набранных для 10-й книжки «Современника» (*Т, Соч*, 2, 622).

5 (17) октября. В Париже умирает Шопен.

Начало октября. Выходит 10-й номер «Современника» — ценз. разр. 30 сентября (12 октября) — с положительным отзывом А. В. Дружинина о комедиях «Где тонко, там и рвется» и «Холостяк»:

«...автор „Записок охотника" в маленькой пьеске „Где тонко, там и рвется" доказал, что русская комедия может сделаться занимательною, если в нее ввести дельную мысль, наблюдательность и занимательный разговор <...> в новой своей комедии „Холостяк" автор представил нам настоящую, живую новую русскую комедию, которая умна, занимательна, свежа, удобна для сцены и произвела бы на ней большой эффект... если б для нее сыскались старательные актеры и публика, предпочитающая тонкий анализ двусмысленным шуткам, пересыпанным солью... солью вовсе не аттическою!» (Отд. «Смесь». С. 288).

7 (19) октября. Дата разрешения театральной цензурой постановки комедии «Холостяк» на Александринской сцене (*Т, Соч*, 2, 607).

11 (23) октября. Дата разрешения театральной цензурой постановки комедии «Завтрак у предводителя» на Александринской сцене (там же, 624).

14 (26) октября. На сцене Александринского театра в Петербурге в бенефис М. С. Щепкина поставлена впервые комедия «Холостяк» (там же, 610; *Т, Письма*, 1, 336).

Конец августа—первая половина октября (?). Т читает в Куртавнеле с П. Виардо «Ярмарку тщеславия» Теккерея.

«Это хорошая вещь, сильная и мудрая, очень остроумная и оригинальная <...> Теккерей — это замечательный ум, он многое увидел и предвидел; у него прекрасные данные для писателя. Но если талант его велик, то приемы мелки и порой немощны» (там же, 335, 442).

Середина — до 18 (30) — октября. Т посылает билет на отпевание Шопена Э. Гервег (там же, 332).

18 (30) октября. Присутствует на отпевании Шопена в церкви Мадлены в Париже (там же, 334—335).

Около, не позднее 22 октября (3 ноября) (?). Получает письмо (неизв.) от Н. С. Тургенева, извещавшего об отказе В. П. Тургеневой в связи с болезнью и расстройством дел выслать ему в Париж деньги (там же, 332—333).

22 октября (3 ноября). Пишет письмо Краевскому; в связи с напечатанием «Холостяка» просит прибавить к его долгу «Отечественным запискам» еще 300 р. и прислать их как можно скорее, так как у него «гроша нет наличного»; сообщает «перечень статей», назначенных для журнала:
«1). „Дневник лишнего человека“, род повести.
2). „Вечеринка“, комедия в 1-м действии.
3). „Гувернантка“, комедия в 5-ти действиях» (там же).

25 октября (6 ноября). Пишет письмо к Г. Чорли; сообщает, что П. Виардо в «Пророке» «приняли превосходно»; в реквиеме Моцарта на похоронах Шопена она «спела свою партию великолепно»; пишет о похоронах Шопена: «Траурная церемония вообще была очень красивой и трогательной. Это были не просто похороны — это было подлинное прощание с дорогим человеком. В церкви было множество женщин,и многие из них плакали под своими вуалями. Оркестр сыграл „Марш“ Шопена, печальный и жалобный; была также исполнена его маленькая прелюдия для органа...»; положительно отзывается о статье Чорли, посвященной Шопену в «Athenaeum»: «...трудно проявить одновременно бóльшую симпатию и бóльшее чувство справедливости; вот именно так и следует говорить об умерших»; упоминает о готовящейся в Париже постановке «Гугенотов» с Роже и о неослабевающем успехе «Пророка»; благодарит за упоминание о себе в письмах Чорли к П. Виардо: «...я придаю огромное значение нашей дружбе...» (там же, 334—336, 441—442).

Вторая половина октября. Пишет письмо (неизв.) Некрасову с просьбой прислать 300 р. и книги (*Некрасов*, 10, 134).

2 (14) ноября. М. С. Щепкин читает в Петербурге у В. Ф. и О. С. Одоевских комедию «Нахлебник» (*Т, Письма*, 1, 536).

Об этом чтении П. А. Плетнев сообщает Я. К. Гроту: «Третьего дня вечером я с женою был у Одоевских, которые собрали весь beau monde слушать Щепкина, читавшего Тургенева новую комедию в прозе: „Нахлебник“. Целое больше походит на анекдот, нежели на комедию. Но одно лицо (именно нахлебник) так чудесно обрисовано, в такое трогательное поставлено положение, что нельзя не признать в авторе истинного таланта» (*Переписка Грота с Плетневым*, 3, 487).

Начало ноября. Выходит в свет 11-й номер «Современника» — ценз. разр. 31 октября (12 ноября) — с анонимным (Н. А. Некрасова) отзывом о постановке комедии «Холостяк» на Александринской сцене.

Положительно оценивая комедию в целом, Некрасов сосредоточивает внимание на ее сценической стороне и в связи с этим пишет: «Главный недостаток, много повредивший полному успеху комедии и замеченный всеми — растянутость...». В рецензии отмечается, что актеры отнеслись к комедии Т с уважением, «подобающим русской комедии», и исполнили ее «превосходно»; подчеркивается «сочувствие к русской комедии публики», которая «с явным интересом и удовольствием следила за ходом пьесы»; «...явись настоящая русская комедия, — делает вывод Некрасов, — и не увидишь, как полетят со сцены, чтоб уже никогда не возвратиться, жалкие переделки и подражания, бесцветные и безличные, натянутые фарсы и т.п.». Здесь же упоминается комедия «Завтрак у предводителя», которая скоро будет дана на Александринском театре, и комедия в пяти актах «Студент», обещанная «Современнику» (Отд. IV. С. 138—142; *Некрасов*, 9, 542—546).

Выходит в свет 11-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 31 октября (12 ноября) — с анонимным (Вл. Ч.) отзывом о постановке комедии «Холостяк», которая расценивается как «весьма замечательное явление на нашей сцене».

«Холостяк», — подчеркивает автор, — «едва ли не первая пьеса, где человек, живущий честным трудом, не осмеян, не отмечен грязными чертами, низкими целями <...> под наружностью комедии в ней скрыта серьезная драма, какую зоркий наблюдатель увидит не в одном чиновничьем мире, а в целом обществе»; рецензент отмечает, что «Холостяк» «был разыгран весьма удовлетворительно, с большим согласием и почти все актеры поняли его, как вещь серьезную» (Отд. VIII. С. 156—159).

8 (20) ноября. Дата письма к Т Некрасова; пишет в ответ на его просьбу (см. Вторая половина октября), что может выслать сейчас только 100 р., остальные — в следующем месяце; сообщает, что начал недавно письмо к нему о представлении «Холостяка», обещает дописать его и на днях ему выслать; предполагает также на днях выслать и просимые Т книги; сообщает, что «Завтрак у предводителя» «позволили для сцены»; просит поторопиться с окончанием комедии для 1-й книжки «Современника» (*Некрасов*, 10, 134).

23 ноября (5 декабря). В Москве — первое представление «Завтрака у предводителя», «в полубенефис» И. В. Самарина и В. И. Живокини (*Театр насл*, 307—308).

Вторая половина ноября. Т читает письмо Матв. Ю. Виельгорского к П. Виардо (?), содержащее «большие похвалы» «Нахлебнику»; узнает из него о чтении Щепкиным «Нахлебника» у Одоевских и о постановке «Холостяка» на Александринской сцене (*Т*, *Письма*, 1, 336). См. также 14 (26) октября и 2 (14) ноября.

1 (13) декабря. Пишет письмо Краевскому; просит выслать 1000 р. в счет будущих работ; досадует на отсутствие писем и журналов из России; сообщает, что заканчивает «Дневник лишнего человека»; повторяет свою просьбу о высылке ему экземпляра «Холостяка» и номеров «Отечественных записок» за прошлые годы (там же, 336—337).

3 (15) декабря. Дата высылки Краевским Т векселя на 300 р. серебром и письма (неизв.) (там же, 336).

9 (21) декабря. В Петербурге, на сцене Александринского театра, в бенефис П. А. Каратыгина впервые поставлена комедия «Завтрак у предводителя» (*Вольф*, 1, 136; *Сев пч.* 1849. 9 дек. № 274).

13 (25) декабря. Т получает письмо и вексель от Краевского (см. 3 (15) декабря); отвечает ему, сообщая о состоянии своих литературных работ («Студент», «Гувернантка», «Вечеринка», «Несколько слов об опере Мейербера „Пророк"»); вместе с письмом посылает «переписанную треть» «Дневника лишнего человека», «вещи давно оконченной, но <...> не переписанной вполне», обещает через две недели выслать окончание (*Т, Письма*, 1, 337—338).

Середина декабря. Т болеет (там же, 338).

22 декабря 1849 (3 января 1850). В «Северной пчеле» (№ 285) печатается отчет Р. М. Зотова о бенефисе П. А. Каратыгина.

Положительно оценивая «Завтрак у предводителя», Зотов пишет: «...пьесы здесь нет, а одне сцены современных, а может быть, и прежних нравов. Но эти сцены написаны очень хорошо, характеры обрисованы верно, резко отчетливо, и в авторе видна большая наблюдательность».

28 декабря 1849 (9 января 1850). Т заканчивает статью — письмо редактору — «Несколько слов об опере Мейербера „Пророк"». Посылает ее Краевскому. В сопроводительном письме просит печатать эту статью, не выставляя «даже начальной буквы» его имени; обещает через неделю выслать окончание «Дневника лишнего человека» (*Т, Соч*, 4, 455; *Т, Письма*, 1, 338—339).

Середина—вторая половина 1840-х. Переводит песню Фортунио из комедии А. Мюссе «Подсвечник» (*Т, Соч*, 1, 541).

Вторая половина 1840-х. Начинает работу над поэмой «Графиня Донато» (незаверш.) (там же, 556).

1848—1849 (?). Набрасывает первые строки очерка «Ванька» (неосущ.) (там же, 563).

Конец 1849 (?). Возобновляет работу над повестью «Переписка», начатой в 1844 г. (*Т, Письма*, 2, 8; *Т, Соч*, 5, 391).

1849. Время действия в повести «Пунин и Бабурин» (гл. III).

1850

1 (13) января. «Новый год в Париже» (*Т, Соч*, 11, 200, «Мемориал»).

В Москве — второе представление «Завтрака у предводителя» (*Моск вед.* 1849. 31 дек. № 157).

3 (15) января. Т заканчивает переписку «Дневника лишнего человека» (*Т, Соч*, 4, 587—588).

Начало января. Выходит в свет 1-й номер «Библиотеки для чтения» — ценз. разр. 31 декабря 1849 (12 января 1850). В нем в анонимной статье «Новости петербургской сцены» — отрицательный отзыв о «Завтраке у предводителя».

Пересказав содержание пьесы, автор заключает: «Комедия, наполненная преувеличениями и самою неправдоподобною карикатурою, неудачное подражание „Ревизору", „Женитьбе" и „Игрокам" господина Гоголя, спасена от торжественного падения старательным, мастерским исполнением лучших наших артистов» (Отд. VII, «Смесь». С. 105—107).

Выходит в свет 1-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 1 (13) января — с анонимной (С. С. Дудышкина?) статьей «Русская литература в 1849 году», содержащей положительные отзывы о рассказах Т из «Записок охотника» («Гамлет Щигровского уезда», «Чертопханов и Недопюскин», «Лес и степь») и комедиях «Где тонко, там и рвется» и «Холостяк» (Отд. V. С. 18).[72]

Здесь же, в разделе «Театральная хроника» — сочувственные отклики на постановку в Петербурге и Москве «Завтрака у предводителя» (Отд. VIII. С. 47—55 (Вл. Ч.), 85 (А. А. Григорьев)).

9 (21) января. Выходит в свет 1-й номер «Современника» — ценз. разр. 31 декабря 1849 (12 января 1850) — со статьей Н. Н. (Н. А. Некрасова) «Русские второстепенные поэты», где за подписью «Т. Л.» и с датой «1844» приведено стихотворение Т «Один, опять один я...»; предваряя стихи, Некрасов писал: «...есть у нас еще стихотворение, дорогое нам по личным нашим воспоминаниям. Может быть, потому оно нам очень нравится» (Отд. VI. С. 53—55; *Некрасов*, 9, 201).

Дата письма к Т Некрасова; объясняет причину своего молчания нездоровьем и загруженностью работой по «Современнику»; упоминает о выходе в свет 1-го номера журнала; сообщает об успехе на сцене «Завтрака у предводителя» и о трениях, возникших при прохождении пьесы через цензуру; торопит с окончанием комедии «Студент» и просит после нее написать для журнала повесть; обещает выслать номер со своей статьей о «Холостяке» (там же, 10, 139—141).

10 (22) января. Т посылает Краевскому окончание «Дневника лишнего человека»; в письме к нему сообщает о работе над «Гувернанткой», которую предполагает закончить через 6 недель или два месяца; обещает к середине февраля переделать и прислать «Вечеринку»; упоминает о готовой «небольшой вещице под названием „Переписка"» (*Т, Письма*, 2, 7—8).

25 января (6 февраля). В Москве на сцене Большого театра в бенефис М. С. Щепкина поставлена комедия «Холостяк» (*Театр насл*, 308—309).

Вторая половина января. Выходит в свет 1-я книжка «Пантеона и репертуара русской сцены» — ценз. разр. 18 (30) января — с положительным отзывом Ф. А. Кони о «Завтраке у предводителя»:

«...тут ума и наблюдательности бездна <...> по нашему мнению, эта небольшая комедия, бесспорно, лучшее произведение из всех, какие в последние два года являлись на русской сцене. Все характеры этой пьесы нарисованы мастерскою кистью, они естественны донельзя, как в полном своем создании, так и в мельчайших подробностях» (Отд. «Театральная летопись». С. 27).

1 (13) февраля. Второе представление комедии «Холостяк» на сцене Большого театра в Москве.

4 (16) февраля. Некрасов пишет в Париж М. Л. Огаревой: «Поклонитесь от меня Тургеневу, если Вы его видите» (*Некрасов*, 10, 145).

6 (18) февраля. Третье представление комедии «Холостяк» на московской сцене.

Конец 1849—начало 1850 (?). М. С. Щепкин читает комедию «Нахлебник» министру императорского двора кн. П. М. Волконскому, который высказывает намерение устроить чтение комедии на одном из литературных вечеров у царицы (*Лит арх*, 4, 388).

Начало февраля. Выходит в свет 2-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 31 января (12 февраля). В нем за подписью «-е-» — «Несколько слов об опере Мейербера „Пророк“ (Письмо к редактору)».

8 (20) февраля. Т видится с Герценом; узнает от него о приказании полиции в Цюрихе директору школы глухонемых исключить сына Герцена Колю; рассказывает об этом факте Л. Виардо, сотруднику газеты «National» (*Герцен, Летопись, 1812—1850*, 542). См. 9 (21) февраля.

9 (21) февраля. В газете «National» печатается заметка (Л. Виардо?) о преследовании цюрихской полицией шестилетнего глухонемого сына «г-на ***, политического изгнанника» (там же, 543, 545).

10 (22) или 11 (23) марта. Т видится с Герценом, читает полученную им записку из России от Н. П. Огарева, содержащую намек на его арест (*Герцен*, 23, 312, 323).

22 марта (3 апреля). Заканчивает работу над комедией «Студент»: дата чернового автографа (*Т*, *Соч*, 2, 636).

Ранее 23 марта (4 апреля). Из письма (неизв.), пришедшего из Москвы, получает ошибочные сведения о разрешении постановки «Нахлебника» в Москве (*Т*, *Письма*, 2, 8).

23 марта (4 апреля). Пишет письмо Краевскому; сообщает о намерении в мае вернуться в Россию и в связи с этим просит одолжить еще 200 р. серебром; предлагает поместить в «Отечественных записках»

«Нахлебника», «Завтрак у предводителя», «Переписку» и «Гувернантку»; предполагает на днях покинуть Париж и до отъезда в Россию жить в Брюсселе (там же).

Начинает работать над комедией «Компаньонка» («Гувернантка») (*Т*, *Соч*, 2, 694).

24 марта (5 апреля). Видится с Ш. Гуно.

«У нас был долгий разговор о бессмертии души» (*Т*, *Письма*, 2, 9).

25 марта (6 апреля). Посещает Ш. Гуно; узнает о смерти его брата.

«Мы долго оставались вместе» (там же).

25 или 26 марта (6 или 7 апреля). Читает с Герценом «Одиссею» Гомера в переводе Жуковского.

«Мы <...> были поражены ужасающим однообразием его стиха» (*Герцен*, 24, 15).

Около, не позднее 29 марта (10 апреля). Получает письмо (неизв.) от П. Виардо (*Т*, *Письма*, 2, 9).

29 марта (10 апреля). Начинает письмо к П. Виардо; пишет, что старается быть полезным Ш. Гуно в связи со смертью его брата и останется в Париже еще 4 или 5 дней; сообщает, что совсем оправился от ангины.

Вечером присутствует на представлении «Андромахи» Расина с участием Рашель (там же, 10).

Дата письма к Т Л. и П. Виардо; Л. Виардо выражает готовность предоставить в долг деньги Ш. Гуно в связи с его непредвиденными расходами и просит Т быть посредником в этом деликатном деле; П. Виардо пишет, что предложила Гуно и его матери переехать в свой дом и пожить там до отъезда в Куртавнель и просит Т известить об этом Берту Виардо; заканчивает письмо словами: «Я нежно люблю вас» (*Т*, *Nouv corr*, 2, 108—109; *Т в восп*, *Переписка*, 451—452).

30 марта (11 апреля). Совершает прогулку в коляске на Елисейские поля с Ж. Рейно, который читает ему свои стихи. Продолжает начатое накануне письмо к П. Виардо; делится впечатлениями от игры Рашель в «Андромахе» (*Т*, *Письма*, 2, 10).

31 марта (12 апреля). Посещает и не застает дома Ш. Гуно; оставляет ему записку (неизв.), предлагая встретиться завтра на Rue de Douai. Продолжает письмо к П. Виардо, начатое 29 марта (10 апреля); сообщает театральные новости (там же, 11).

1 (13) апреля. Получает письмо от Л. и П. Виардо от 29 марта (10 апреля). Видится с Ш. Гуно и его матерью. Заканчивает письмо к П. Виардо, начатое 29 марта (10 апреля); сообщает, что Ш. и В. Гуно приняли ее предложение пожить в Куртавнеле и переедут туда с на-

ступлением хорошей погоды; пишет, что намерен остаться в Париже еще неделю (там же).

Начало апреля. Выходит в свет 4-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 31 марта (12 апреля). В нем за подписью «Ив. Тургенев» — «Дневник лишнего человека».

Между 22 марта (3 апреля) и 8 (20) апреля. Т занят перепиской набело комедии «Студент» (*Т, Соч*, 2, 636).

8 (20) апреля. Отсылает рукопись «Студента» в редакцию «Современника» (помета на автографе: там же).

До 14 (26) апреля. Почти ежедневно видится с Герценом (*Герцен*, 24, 18, 21, 24, 29).

Около 14 (26) апреля. Переезжает в Куртавнель вместе с Ш. Гуно и его матерью (*Т, Письма*, 2, 12).

15 (27) апреля. Совершает большую прогулку по окрестностям Куртавнеля; вечером слушает музыку в исполнении Ш. Гуно (там же).

16 (28) апреля. Совершает прогулку с Ш. Гуно; вечером слушает музыку в его исполнении (там же).

Около, не позднее 17 (29) апреля. Начинает читать «любопытный труд Вашингтона Ирвинга о Магомете» (там же, 13).

17 (29) апреля. Пишет письмо к П. Виардо (там же, 12—13).

Около 24 апреля (6 мая). Пишет письмо (неизв.) к П. Виардо (там же, 14).

Около, не позднее 25 апреля (7 мая). Перечитывает роман Ж. Санд «Жанна» (там же, 16).

25 апреля (7 мая). Получает письмо (неизв.) от П. Виардо; отвечает ей; пишет, что вынужден покинуть Европу; делится впечатлениями от новых вещей Гуно и от перечитанного романа Ж. Санд «Жанна», героиня которого «иногда немного слишком педантична», — порок, в который, по его мнению, часто впадают ее героини, но «есть светлое и щедрое величие в ее манере, которая восхитительна» (там же, 14—16).

Вторая половина апреля. В Петербурге запрещена цензурой в гранках «Современника» комедия «Студент» (*Некрасов*, 10, 148).

1 (13) мая. Т слушает с Б. Виардо в Парижской опере «Пророка» с участием М. Альбони (Фидес), о которой на следующий день пишет П. Виардо: «Она вас *рабски* копирует, вплоть до мельчайших жестов,

мельчайших деталей сценической игры, интонации, костюма...» (*Т, Письма*, 2, 18).

2 (14) мая. Получает пять писем (неизв.): от П. Виардо, Н. С. Тургенева, В. Н. Богданович-Лутовиновой, А. А. Краевского, П. В. Анненкова (?). Пишет письмо к Л. и П. Виардо; сообщает, что решил повременить со своим возвращением в Россию, где, по словам его друга (Анненкова?), организована настоящая облава на людей, хоть сколько-нибудь подозрительных (там же, 16—19).

3 (15) мая. Приезжает из Парижа в Куртавнель; в Розе его встречает Ш. Гуно (там же, 20).

4 (16) мая. Начинает письмо к П. Виардо; пишет, что его возвращение в Куртавнель, кажется, доставило всем удовольствие (там же).

6 (18) мая. Продолжает письмо к П. Виардо, начатое 4 (16) мая; пишет, что счастлив снова быть в Куртавнеле; рассказывает о своем общении с Гуно: «...я очень польщен тем, что стал поверенным в его маленьких творческих муках» (там же, 20—21, 337).

Начало мая. Выходит в свет 5-й номер «Современника» — ценз. разр. 30 апреля (12 мая). Здесь в XIV письме «Писем иногороднего подписчика в редакцию „Современника“ о русской журналистике» А. В. Дружинин называет «Дневник лишнего человека» «самым слабым» произведением Т.

По мнению критика, «сатирический элемент, как бы блистателен он ни был, не способен быть преобладающим элементом в изящной словесности <...> наши беллетристы истощили свои способности, гоняясь за сюжетами из современной жизни» (Отд. VI. С. 80—85).

7 (19) мая. Т заканчивает письмо к П. Виардо, начатое 4 (16) мая; делится своими впечатлениями от музыки Гуно: «Гуно немного не хватает блестящей, общедоступной стороны; его музыка, как храм: она открывается не для всякого приходящего»; пишет о своих отношениях с композитором: «Я чувствую, что мы связаны дружбой, дружбой истинной» (*Т, Письма*, 2, 21—22).

Около, не позднее 9 (21) мая. Приезжает в Париж.

9 (21) мая. Пишет письмо Краевскому; благодарит за высланные деньги; сожалеет о цензурной участи «Дневника лишнего человека», о чем Краевский, по-видимому, сообщил Т в письме (неизв.), полученном им 2 (14) мая (там же, 23; о цензурном вмешательстве в текст «Дневника лишнего человека» см.: *Т, Соч*, 4, 588—589).

Весна. Составляет перечень написанных, начатых и задуманных пьес (там же, 2, 526, 698).

5 (17) июня. Т в Куртавнеле прощается с П. Виардо перед отъездом в Россию; приезжает в Париж, где уже не застает Герцена, который за

час до его приезда покинул Париж по требованию полиции и уехал с семьей в Ниццу (*Т*, *Письма*, 2, 23—26; *Герцен*, 24, 92).

7 (19) июня. В 126-м номере «Северной пчелы», в фельетоне Л. Бранта «Городской вестник» — отрицательный отзыв о «Дневнике лишнего человека»:

«...рассказывать про себя самому себе, с выходками ложного юмора и сатиры, когда смерть стоит уже у порога, неправдоподобно и тотчас обличает изобретение, выдумку сочинительскую»; в отзыве приводятся примеры из повести, изобличающие, по мнению рецензента, ее «натуральность».

8 (20) июня. Т пишет письмо к Л. и П. Виардо в Лондон; извещает о своем отъезде в Россию; обещает писать им оттуда (неизд., находится в коллекции Болье (Франция), упомин. см.: *Dulong*, 109).

Присутствует на представлении драмы В. Гюго «Angelo, tyran de Padoue» с участием Рашель.

«Она (Рашель. — *Ред.*) посредственна, и пьеса отвратительна. Но костюмы м-ль Рашель великолепны» (*Т*, *Письма*, 2, 24).

9 (21) июня. Пишет письмо (неизв.) Ш. Гуно и «ко всем жителям Куртавнеля». Сообщает П. Виардо в Лондон, что за прошедшие 24 часа окончательно утвердился в своем решении вернуться в Россию; просит передать Чорли, что не уедет из Парижа, не написав ему; упоминает о Бакунине, которого «кажется, выдали австрийцам, то есть смерти» (там же, 23—26).

Около, не ранее 9 (21) июня. П. и Л. Виардо отвечают Т на его письмо от 8 (20) июня:

«...я чувствую себя как бы раздавленной свалившимся на нас горем — потерять вас именно тогда, когда, как нам казалось, мы вас обрели и отняли у противной России <...> Уезжайте же, но с твердым намерением возвратиться, а следовательно, уладить ваши тамошние дела <...> Вы найдете своих друзей такими же, какими оставляете. Нет, еще лучше — поскольку они будут любить вас еще больше, ведь ваше отсутствие заставит их страдать. Уступаю перо Луи, который тоже хочет сказать, что любит вас от всего сердца. Вам это хорошо известно, но все равно, произносить эти слова столь же приятно, как и слышать. Я еще напишу вам до вашего отъезда, чтобы напутствовать вас всяческими благословениями души преданной вам *Полины*» (*Т*, *Lettres inéd*, 309—310; *Т в восп*, *Переписка*, 458—459).[73]

10 (22) июня. Т пишет письмо Герцену; сообщает о своем возвращении в Россию; сожалеет, что не удалось повидаться с ним перед отъездом (см. 5 (17) июня); обещает «в целости» доставить в Россию все его письма и бумаги, писать ему и высылать книги и журналы на имя девицы Эрн к Ротшильду и по этому адресу доставить сведения об Огареве; «Прощай, милый Герцен; желаю тебе всех возможных благ; я от твоего имени обниму всех твоих друзей — мы много будем говорить о тебе с ними» (*Т*, *Письма*, 2, 26).

Получает письмо от Л. и П. Виардо (там же, 27). См. Около, не ранее 9 (21) июня.

Ш. Гуно отвечает на письмо (неизв.) Т; уверяет в неизменности своих дружеских чувств к нему; в письме — приписки В. Гуно и Б. Виардо (*Bibl Nat*).

11*

11 (23) или 12 (24) июня. Т получает «превосходное» письмо от Ш. Гуно из Куртавнеля от 10 (22) июня. Пишет письмо (неизв.) Ш. Гуно; просит его прислать свои романсы «Soir» и «Lamento» (*Т, Письма*, 2, 28, 30).

12 (24) июня. Пишет письма к П. и Л. Виардо и письмо (неизв.) к Чорли; вечером начинает новое письмо к П. Виардо (там же, 27—29).

13 (25) июня. Получает письмо (неизв.) от П. и Л. Виардо; навещает Луизу Виардо, дарит ей немецкую книгу; заканчивает письмо к П. Виардо, начатое накануне: «Люблю вас и буду любить до конца жизни». Выезжает в Россию (там же, 30—31).

Около 15 (27) июня. Т в Берлине; пишет письмо (неизв.) к П. Виардо (там же, 30).

17 (29) июня. Т в Штеттине; пишет письмо (неизв.) к П. Виардо; садится на пароход, отплывающий в Петербург.

П. Виардо начинает письмо к Т: «Сегодня вы должны сесть на пароход, возлюбленный друг, и я молю Бога и всех ангелов быть к вам благосклонными» (*Т, Lettres inéd*, 310; *Т в восп, Переписка*, 462).

19 июня (1 июля). Т начинает на пароходе письмо к П. Виардо; приветствует ее «триумфальное возвращение в Лондон»; пишет, что намерен «решительно приняться за дело»: «Надо, наконец, устроить эти невыносимые семейные дела, которые тянутся за мной, как паутина на крыльях мухи, которую только что из нее вызволили»; обещает поверять ей «всё, без исключений»: «Мысль жить так, на ваших глазах, будет для меня очень благотворной и очень приятной» (*Т, Письма*, 2, 31—32, 343—344).

П. Виардо продолжает начатое 17 (29) июня письмо к Т: «Я ни минуты не переставала думать о вас, Луи тоже. Мы сопровождали вас на каждой станции»; благодарит за «доброе письмецо из Берлина» (*Т, Lettres inéd*, 310; *Т в восп, Переписка* , 462).

20 июня (2 июля). Рано утром по прибытии к Кронштадт Т заканчивает на пароходе письмо к П. Виардо, начатое накануне. Приезжает в Петербург (*Т, Письма*, 2, 32—33).

П. Виардо продолжает начатое 17 (29) июня письмо к Т: «...каждый день моя первая и последняя мысль — о вас, и если бы вы знали, сколько о вас думают, говорят, пока вас нет, то вы бы убедились, что ваше присутствие в наших сердцах не только не уменьшилось по сравнению с тем, когда вы были рядом, напротив, память непрестанно возвращает вас сюда с такой степенью достоверности, что это становится почти что второй, очень дорогой реальностью»; делится лондонскими впечатлениями; сообщает о получении письма (неизв.) от Ш. Гуно, где он «жалуется на отсутствие дорогого Тургенева, который бы раскритиковал или одобрил то, что сделано» (*Т, Lettres inéd, 311—314; Т в восп, Переписка*, 462—466).

21 июня (3 июля). Дата приписки Л. Виардо к письму П. Виардо к Т от 17 (29) июня—20 июня (2 июля); сообщает, что трудится над

завершением своей двухтомной «Истории арабов и мавров в Испании», и в свою очередь спрашивает Т: «Скажите нам, по крайней мере, заглавие и жанр ваших будущих творений» (*Т, Lettres inéd*, 314; *Т в восп, Переписка*, 466).

2 (14) июля. Т приезжает в Москву и останавливается в гостинице «Дрезден» (*Т, Письма*, 2, 33).

2 (14) или 3 (15) июля. Видится с В. П., Н. С. и А. Я. Тургеневыми.

«Брата моего я нашел женатым. Я этим очень доволен. Жена его — прелестное существо. Моя мать, которая условием для своего согласия на этот брак поставила его выход в отставку, за всё время, что она здесь, ни разу не допустила ее к себе на глаза — положение их непрочно, унизительно, невозможно. Мать моя окружена толпой прихлебателей, которые ее обирают; пусть бы они были заняты только этим. Но среди них есть два или три человека, которые пагубно на нее влияют, а несмотря на ее крайнюю слабость *управляет* всем — она... Вы можете себе представить, что из этого выходит!» (письмо к П. Виардо от 4 (16) июля: там же, 34, 345).[74]

3 (15) июля. Поселяется у Н. С. и А. Я. Тургеневых (там же, 33).

4 (16) июля. Пишет письмо к П. Виардо: «Не забывайте меня, думайте обо мне, умоляю вас, — а я — что должен я сделать, что должен сказать, чтобы дать вам понять, насколько память о вас мне сладостна и дорога?». Упоминая «о грустных и пошлых семейных распрях», пишет: «Решительно, я расскажу вам только о результатах. Я не хочу портить память обо мне; это самое дорогое из моих сокровищ...» (там же, 33, 345).

5 (17) июля (?). Пишет письмо (неизв.) Ш. Гуно (там же, 34).

Между 2 (14) и 9 (21) июля. Видится со своей 8-летней дочерью Пелагеей (там же, 36).

9 (21) июля. Начинает письмо к П. Виардо; рассказывает ей о дочери, которую он не хочет оставлять с матерью и намерен либо поместить на воспитание до 12 лет в монастырь, либо взять с собой в Петербург; просит ее совета (там же, 35—37).

12 (24) июля. Пишет письмо (неизв.) Ш. Гуно (там же, 38).

Посещает Боткиных; оставляет стихотворный автограф в альбоме М. П. Боткиной: «Альбомчик Ваш перебирая...» (*Т, Соч*, 12, 374).

В. П. Боткин 27 июля (8 августа) пишет П. В. Анненкову в Симбирск: «А вот вам сладкая душе вашей новость: Иван Сергеевич приехал. Он прожил в Москве дней десять <...> Воротился он самым милым, любезным и самым добродушнейшим человеком в мире. Это — сама простота. Я обрадовался ему, как родному брату» (*Анненков и его друзья*, 559).

Около, не позднее 13 (25) июля. Получает письмо (неизв.) от П. и Л. Виардо (*Т, Письма*, 2, 37).

13 (25) июля. Продолжает письмо к П. Виардо, начатое 9 (21) июля; сообщает, что его мать снова взяла к себе в дом его дочь, которая находится здесь на положении служанки; пишет, что очень ждет совета

и поступит в соответствии с ним: «Я хочу, чтобы она была свободной, и она ею будет» (там же, 37—38).

Читает в «Journal des Débats» статью, в которой говорится о П. Виардо (там же, 39).

14 (26) июля. Продолжает письмо к П. Виардо, начатое 9 (21) июля; пишет, что все еще не может приняться за работу (там же, 38—39).

15 (27) июля. Заканчивает письмо к П. Виардо, начатое 9 (21) июля; обещает написать еще раз до отъезда из Москвы (там же, 39).

Около 19 (31) июля. Получает письмо (неизв.) от Ш. Гуно (там же, 42).

Около 20 июля (1 августа). Окончательно рассорившись с матерью, уезжает из Москвы вместе с братом и его женой в Тургенево.

«...мне пришлось сделать выбор между потерей достоинства, независимости — и бедностью. Я недолго раздумывал над выбором — покинул материнский дом и отказался от ее состояния <...> К счастью, в эту катастрофу я не вовлек моего брата — и даже думаю, что он, рикошетом, останется в выигрыше, чем я очень доволен — так как это честный и достойный человек. Его жена, которую я узнал теперь гораздо ближе, чем раньше, тоже прекрасный человек. Молюсь об их счастье — они этого вполне заслуживают за все терзания, что выпали им на долю» (там же, 40—41, 350; см. также: *Житова*, 128—142).

21 июля (2 августа) (?). Приезжает с Н. С. и А. Я. Тургеневыми в Тургенево (*Т*, *Письма*, 2, 41).

«Расположение Тургенево довольно приятно. Холмы, рощи, весьма мило извивающаяся река, красиво зеленеющие большие луга — но дом очень невелик, сад совершенно запущен <...> Мне устроили комнатку в обширном помещении бумажной фабрики, в настоящее время бездействующей из-за процесса, который навлекло на нас дурное управление моей матери. Из окон я вижу большой луг, омываемый рекой, — там важно прохаживаются зуйки, — вдоль другого, очень обрывистого, берега тянется деревня» (там же, 41, 350—351).

22 июля (3 августа) (?). Охотится с Афанасием Алифановым (там же).

23 июля (4 августа) (?). Охотится с А. Алифановым. Вечером начинает письмо к П. Виардо: «...лишь память о вас, лишь ваша душевная приязнь ко мне поддерживает меня — я рухнул бы под тяжестью моей печали, не будь у меня моего прошлого — и надежды на будущее <...> Я проведу тут два месяца и, когда налажу немного свои дела, возвращусь в Петербург, чтобы жить там трудясь и своим трудом» (там же, 41, 350).

25 июля (6 августа) (?). В. П. Тургенева приезжает в Спасское; приказывает вернуться туда А. Алифанову.

«...она хочет лишить меня удовольствия охотиться с человеком, который знает места...» (там же, 42).

26 июля (7 августа) (?). Утром заканчивает письмо к П. Виардо, начатое 23 июля (4 августа) (?): «...что за прекрасное солнце — что за сияющее небо! И такое тоже бывает в России — неправдоподобно — но это так. Только подумать, что свету нужна какая-то неуловимая доля секунды, чтобы попасть отсюда в Лондон... с одним из этих великолепных лучей я шлю вам наполняющую мое сердце любовь. Я уже принялся за работу; так надо — теперь, когда мне осталось жить только этим — и потом, я чувствовал в этом потребность»; посылает приветы Л. Виардо, Г. Чорли, М. Гарсиа и леди Монсон (там же, 42—43, 351—352).

Около, не позднее 3 (15) августа. Пишет письмо (неизв.) Ш. Гуно (там же, 46).

3 (15) августа. Пишет письмо к П. Виардо; жалуется на отсутствие писем от нее; сообщает, что много работает «и, кажется, довольно успешно»: «...в родном воздухе есть нечто неуловимое, трогающее вас и хватающее за сердце. Это невольное, скрытое тяготение тела к той земле, на которой оно родилось. И потом, детские воспоминания, эти люди, говорящие на вашем языке и сделанные из одного теста с вами, всё, вплоть до несовершенств окружающей вас природы, несовершенств, которые делаются вам дорогими, как недостатки любимого существа — всё вас волнует и захватывает. Хоть иной раз бывает и очень плохо — зато находишься в родной стихии»; рассказывает о встрече с крестьянами в первое воскресенье после их с братом приезда в Тургенево (там же, 43—46, 353).

4 (16) августа. Дата Владенной записи Мценского уездного суда.

«...мценская помещица, вдова полковница Варвара Петрова, дочь Тургенева сделала сию отдельную запись в том, что я из всего в разных губерниях состоящего за мною недвижимого имения Тульской губернии Новосильского уезда деревню Любовшу, в коей крестьян мужеска пола по 8 ревизии положенных за мною 232 души <...> предоставляю в вечное и потомственное владение и распоряжение родному сыну моему коллежскому секретарю Ивану Сергееву Тургеневу». Под записью автограф Т: «К сей записке Коллежский секретарь Иван Сергеев сын Тургенев руку приложил, а Запись к себе взял того же числа» (*ГАОО*, ф. 43, № 2963, акт № 12).

Около, не позднее 28 августа (9 сентября). Т получает письмо (неизв.) от П. Виардо с предложением взять маленькую Полину (Пелагею) в свою семью (*Т, Письма*, 2, 46). См. также 9 (21) июля и 13 (25) июля.

28 августа (9 сентября). Начинает письмо к П. Виардо: «Если б вы знали, что значит дружеская рука, которая издалека вас отыскивает, чтобы столь нежно вас коснуться! Чувство благодарности за это доходит до поклонения <...> Я так нуждаюсь сейчас в душевной привязанности, я здесь так одинок...» (там же, 46, 354).

29 августа (10 сентября). П. Виардо пишет из Куртавнеля Т: «...мы каждый день ждем прихода почтальона и каждый день он оставляет нас алчущими и жаждущими <...> Память о вас сопутствует всему, что мы делаем с утра до вечера»; просит описать один из своих дней: «Это описание будет служить вехой моему воображению» (*Т, Nouv corr*, 1, 343—344; *Т в восп, Переписка*, 472—473).

30 августа (11 сентября). П. Виардо продолжает начатое накануне письмо; сообщает о получении его письма и недоумевает, почему Т не получает ее писем (*Т, Nouv corr*, 1, 344; *Т в восп, Переписка*, 473).

Между 28 августа (9 сентября) и 31 августа (12 сентября). Т совершает «маленькое путешествие за тридцать верст» от Тургенева в имение Е. Д. и Н. Н. Шеншиных (*Т, Письма*, 2, 47).

31 августа (12 сентября). Продолжает письмо к П. Виардо, начатое 28 августа (9 сентября); рассказывает о посещении Шеншиных и о живущей в доме его матери побочной дочери Н. Н. Тургенева Анне; выражает надежду, что его дочь скоро будет в Париже; в связи с вопросом в письме П. Виардо, в чем заключается Прекрасное, пишет: «Прекрасное — единственная бессмертная вещь, и пока продолжает еще существовать хоть малейший остаток его материального проявления, бессмертие его сохраняется. Прекрасное разлито повсюду, оно торжествует даже над смертью. Но нигде оно не сияет с такой силой, как в душе, в человеческом существе; здесь оно более всего говорит уму, а потому, что касается меня, то я всегда предпочту несовершенный голос, способный выразить великую музыкальную силу, голосу красивому, но глупому, такому голосу, красота которого только материальна»; с восторгом отзывается о Гуно, говорит о его превосходстве над Галеви (там же, 47—50, 355—356).

П. Виардо продолжает начатое 29 августа (10 сентября) письмо к Т; сообщает, что в Куртавнель приехал Э. Ожье, чтобы помочь Ш. Гуно в работе над «Сафо»; сомневается, все ли ее письма доходят до Т: «Я буду очень рада, если вы будете давать расписку в получении всех моих писем, в особенности того, в котором я говорила о *моей маленькой* Пелагее, моей будущей дочери» (*Т, Nouv corr*, 1, 344—346; *Т в восп, Переписка*, 474—475).

Август (?). Т присутствует на состязании двух народных певцов: «Детство всех народов сходно, и мои певцы напомнили мне Гомера <...> Состязание происходило в кабачке, и там было много своеобразных личностей...» ; задумывает и начинает писать рассказ «Певцы» (*Т, Письма*, 2, 63, 365; *Т, Соч*, 3, 488).

2 (14) сентября. Заканчивает письмо к П. Виардо, начатое 28 августа (9 сентября): «...появление синиц, подобно отлету журавлей и диких гусей, предвещает холод»; вспоминая стихи (1098—1099) из «Фауста» Гете, пишет: «Я не знаю ничего торжественнее журавлиного крика, который словно падает вам на голову с облаков. Этот крик

раскатист, звучен, могуч и очень меланхоличен»; посылает в письме листик березы, под которой часто думал о ней: «Это по-прежнему самое любимое мое дерево» (*Т, Письма*, 2, 50—51, 357—358).

П. Виардо продолжает начатое 29 августа (10 сентября) письмо к Т: «Представьте себе, я ничего не делала со времени приезда, ну ничегошеньки, совсем ничего. Я, как ящерица, живу на солнце, на глазах покрываюсь загаром, поедаю всё, что попадает мне на зуб. Я МНОГО думаю о вас. Таково краткое содержание одного из моих дней» (*Т, Nouv corr*, 1, 347; *Т в восп, Переписка*, 475—476).

3 (15) сентября. П. Виардо заканчивает письмо к Т: «...я протягиваю вам свои руки и очень нежно люблю вас»; в приписке к письму Л. Виардо рассказывает о своей «славной шотландской собаке» и своих охотах (*Т, Nouv corr*, 1, 347—348; *Т в восп, Переписка*, 476—477).

Первая половина сентября. Т пишет письмо (неизв.) к Л. Виардо (*Т, Письма*, 2, 56).

Ночь с 17 (29) на 18 (30) сентября. Читает «Записки» г-жи Ролан.[75] См. 18 (30) сентября.

18 (30) сентября. Проводит утро на охоте. Получает «коллективное» письмо (неизв.) из Куртавнеля: от Л. и П. Виардо, Х. Гарсиа, Ш. и В. Гуно. Отвечает на это письмо: «Я вижу вас всех за столом — вас много, вам весело <...> А я сижу один в моей маленькой комнатке и пишу вам это письмецо; на дворе очень холодно <...> Голова моя полна „Записками“ г-жи Ролан...»; советует прочесть их: «Не пугайтесь ее фразеологии в духе Руссо <...> но оцените высокую душу и сильный характер, слитые с великой эпохой и ее борьбой...»; «Я думаю также о маленькой Полине, о ее путешествии, а затем и о множестве других вещей. На сердце у меня тяжело»; пишет, что мало читал и работал эти два месяца, хотя работать «очень хотел»; упоминает об отъезде в этот день В. П. Тургеневой в Москву и Н. С. и А. Я. Тургеневых по делам в Мценск (там же, 51—56, 358—359).

Середина сентября. Пишет письмо (неизв.) В. П. Боткину; обещает к концу сентября непременно быть в Москве (*Анненков и его друзья*, 560).

25 сентября (7 октября). Проводит день на охоте: «...удачнейший день охоты за весь год. Я убил 24 бекаса и 2 зайцев» (*Т, Письма*, 2, 57).

Около, не позднее 26 сентября (8 октября). Получает письма (неизв.) от П. Виардо и Ш. Гуно (там же, 56).

26 сентября (8 октября). Отвечает П. Виардо; пишет ей об окончании дел, связанных с устройством Н. С. Тургенева: «...теперь он вполне независим и спокоен; я уступил ему свою половину Тургенева, и теперь

он владелец небольшого прелестного имения <...> Временно я поручил ему управление Любовшей»; делится своими планами на будущее (там же, 56—57, 361).

27 сентября (9 октября). Выезжает в Москву (там же, 57).

Конец сентября. Т в Москве (там же, 57—58).

Август—сентябрь. Работает над рассказами «Свидание» и «Певцы». Задумывает рассказ «Бежин луг» (*Т, Соч*, 3, 496, 488, 464).

Конец августа—сентябрь. Составляет программу X «Записок охотника». Приступает к подготовке отдельного издания «Записок охотника»; решает довести число очерков в нем до 24 (*Клеман, Программы*, 117; *Т, Соч*, 3, 405).

30 сентября (12 октября). Некрасов сообщает П. В. Анненкову о присылке Т из деревни «небольшой вещицы» («Свидание»?): «...хороша, да неудобна» (*Некрасов*, 10, 155).

6 (18) октября. Т в Петербурге (*Т, Письма*, 2, 57).

8 (20) октября. Пишет письмо к П. Виардо; сообщает об отправке в Париж через неделю своей дочери; передает впечатления от общения с нею; пишет, что намерен упорно работать (там же, 57—60).

12 (24) октября. Дата письма (неизд.) Т к П. Виардо (коллекция Болье; цит.: *Dulong*, 110).

15 (27) октября. Ш. Гуно пишет Т, что в соответствии с желаниями и советами друзей, и в первую очередь П. Виардо, подвергает изменениям свою «Сафо» (*Bibl Nat*).

17 (29) октября. Т посещает Мих. Ю. Виельгорского, у которого видится с Матв. Ю. Виельгорским и С. А. Гедеоновым (*Т, Письма*, 2, 61).

Около, не позднее 18 (30) октября. Узнает от Грановского и Н. Н. Тютчева о намерении Н. М. Щепкина издать в Москве альманах «Комета» и о его желании поместить в нем какую-либо из вещей Т (там же, 60).

18 (30) октября. Высылает Н. М. Щепкину для альманаха «Комета» рукопись комедии «Студент» («Месяц в деревне»), изменив заглавие на «Две женщины»; в письме к нему упоминает о запрете ее петербургской цензурой; обещает выслать на днях сцену «Разговор на большой дороге» и рассказ «Два помещика»: «Авось что-нибудь пройдет» (там же).

21 октября (2 ноября). Начинает письмо к П. Виардо; сообщает ей, что уже несколько дней очень занят работой, которую обещал редакторам «Современника» («Певцы») (там же, 61).

23 октября (4 ноября). Отправляет с г-жой Робер в Париж к П. Виардо свою дочь; в посылаемой с Робер записке к П. Виардо пишет: «От глубины сердца благодарю вас вперед за доброе отношение к девочке» (там же, 62—63).

24 октября (5 ноября). Заканчивает письмо к П. Виардо, начатое 21 октября (2 ноября); пишет, что его работа для «Современника» (рассказы «Певцы» и «Свидание». — *Ред.*) закончена и сдана; обещает в следующем письме рассказать о характере маленькой Полины и до нового года выслать для нее 500 франков (там же, 61—62).

26 октября (7 ноября). Начинает письмо к П. Виардо; пишет о рассказе «Певцы»: «Работа моя для „Современника" окончена и удалась лучше, чем я ожидал <...> мой рассказ понравился...» (там же, 63).

27 октября (8 ноября). Посещает утром Мих. Ю. Виельгорского, у которого встречает Матв. Ю. Виельгорского; беседует с ними о П. Виардо и Ш. Гуно (там же, 64).

Дата письма к Т Л. Виардо (*Bibl Nat*; упомин. см.: *T*, *Nouv corr*, 2, 132).

28 октября (9 ноября). Продолжает письмо к П. Виардо, начатое 26 октября (7 ноября); вспоминает, что семь лет назад в этот день — день своего рождения — познакомился с Л. Виардо; передает просьбу Мих. Ю. Виельгорского к Гуно о присылке какой-либо из его вещей для исполнения в Петербурге.

Вечером отмечает день рождения среди друзей у Н. Н. Тютчева, с которым родился в один день (*Т*, *Письма*, 2, 63—65).

Октябрь, ранее 30 октября (11 ноября). Обращается к актрисе Александринского театра Н. В. Самойловой с предложением написать ко дню ее бенефиса для нее и ее брата В. В. Самойлова одноактную комедию, «которой план уже составлен <...> и даже первые сцены написаны» (там же, 66).

30 октября (11 ноября) (?).[76] Получает письмо (неизв.) от П. Виардо; заканчивает письмо к ней, начатое 26 октября (7 ноября); сообщает, что занят «сочинением комедии в одном действии для талантливой актрисы Самойловой» («Провинциалка». — *Ред.*); упоминает о представлении послезавтра (? — см. 31 октября (12 ноября)) одной из его комедий и о запрещенной цензурой комедии «Месяц в деревне», которая пользуется «довольно большим успехом в салонах» (там же, 65).

31 октября (12 ноября). На Александринской сцене идет «Завтрак у предводителя».

1 (13) ноября. 7-я годовщина знакомства Т с П. Виардо; в начатом к ней письме Т пишет: «Я ходил сегодня взглянуть на дом, где я впервые семь лет тому назад имел счастье говорить с вами» (там же, 68).

2 (14) ноября. Получает письмо (неизв.) от Н. М. Щепкина с благодарностью за присланную для альманаха «Комета» комедию «Две женщины» («Месяц в деревне») (там же, 66—67).

3 (15) ноября. Отвечает Н. М. Щепкину; предоставляет ему и М. С. Щепкину полное право, сообразуясь с цензурными требованиями, «изменить и выкинуть» в его комедии «все, что угодно»; обещает на будущей неделе прислать остальные две вещи («Разговор на большой дороге» и «Два помещика»); сообщает, что не попадет в Москву ранее середины декабря, так как пишет пьесу для бенефиса Самойловой (там же).

Начало ноября. Выходит в свет 11-й номер «Современника» — ценз. разр. 31 октября (12 ноября). В нем за подписью «Ив. Тургенев» — «Певцы» и «Свидание».

8 (20) ноября. Продолжает письмо к П. Виардо, начатое 1 (13) ноября; сообщает, что очень занят работой над «Провинциалкой», которую через неделю должен закончить; просит напомнить Гуно о присылке в Петербург его произведений; упоминает о дочери, которая «должна уже быть в Париже» (там же, 68—69).

Около 9 (21) ноября. Цензор И. М. Снегирев запрещает к напечатанию в альманахе «Комета» комедию Т «Две женщины» («Месяц в деревне») (*Рус арх.* 1903. Кн. 3. № 11. С. 452, 453).

Около, не позднее 11 (23) ноября. Слушает в исполнении певцов петербургской итальянской труппы оперу Россини «Вильгельм Телль» («Карл Смелый»), которую «они изуродовали» (*Т, Письма*, 2, 70).

Видится с Сухотиным (неуст.) (там же, 67).

11 (23) ноября. Получает письмо (неизв.) от П. Виардо; заканчивает письмо к ней, начатое 1 (13) ноября; пишет, что «никогда не был так занят, как теперь»; сообщает о большом успехе последних двух рассказов из «Записок охотника», которые хотел бы издать отдельной книгой в Москве и посвятить ее П. Виардо; упоминает о своих частых встречах с Виельгорскими (там же, 69—70).

Посылает В. Н. Богданович-Лутовиновой часы, купленные по ее просьбе; пишет ей, что выедет в Москву через две недели; просит поклониться В. П. Тургеневой, которой обещает написать перед отъездом (там же, 67).

Читает на вечере у Краевского свою комедию «Провинциалка» (запись в дневнике режиссера Александринского театра Н. И. Куликова: Библиотека театра и искусства. 1913. Кн. 3. С. 26).

Ценз. разр. учено-литературного альманаха «Комета», изд. Н. М. Щепкиным, с напечатанной в нем сценой Т «Разговор на большой дороге».

14 (26) ноября. Петербургский Цензурный комитет на основании рапорта цензора «Отечественных записок» А. И. Фрейганга выносит определение: «Комедию „Завтрак у предводителя", уже запрещенную к печатанию в „Современнике", не дозволять к напечатанию в „Отечественных записках". Корректурные листы этой комедии удержать при делах и о запрещении ее сообщить прочим цензурным комитетам» (*Оксман, Тургенев*, 95—96).

Около 14 (26) ноября. Т у Мих. Ю. Виельгорского встречается с А. М. Гулевичем, который расспрашивает его о П. Виардо (*Т, Письма*, 2, 78).

16 (28) ноября. Получает письмо (неизв.) о тяжелом предсмертном состоянии В. П. Тургеневой. Извещает П. Виардо об агонии матери и вечером выезжает в Москву (там же, 71).

В Москве на 63-м году жизни умирает Варвара Петровна Тургенева.

«При постели умирающей было нас двое: Николай Сергеевич, старший ее сын, и я (В. Н. Богданович-Лутовинова, в замужестве Житова. — *Ред.*)» (*Житова*, 20).

Некрасов сообщает П. В. Анненкову, что Т написал два рассказа: «Один из них, „Певцы", — чудо! И вообще это отличная поправка бедному „Современнику", который в нынешнем году не может-таки похвалиться беллетристикой» (*Некрасов*, 10, 158).

21 ноября (3 декабря). Т приезжает в Москву и узнает о смерти матери (*Т, Письма*, 2, 71).

«Прибыл он в Москву вечером, в день похорон, когда мы уже вернулись с кладбища Донского монастыря, где погребена Варвара Петровна» (*Житова*, 20).

22 ноября (4 декабря). Пишет П. Виардо о смерти матери (*Т, Письма*, 2, 71).

24 ноября (6 декабря). Начинает письмо к П. Виардо; рассказывает о последних днях и распоряжениях В. П. Тургеневой, о своих делах, связанных с имением, и планах на будущее (там же, 71—73).

26 ноября (8 декабря). Получает письмо (неизв.) от П. Виардо с известием о приезде в Париж маленькой Полины; продолжает письмо к П. Виардо, начатое 24 ноября (6 декабря), благодарит за нежность и участие к дочери (там же, 73—74).

Между 21 и 28 ноября (3 и 10 декабря). Два или три раза навещает М. С. Щепкина; посещает Е. В. Салиас де Турнемир. Читает подаренный ему Л. Виардо в Петербурге «томик Монтеня» (там же, 74).



М. С. Щепкин. Рисунок А. А. Попова. 1853 г.

28 ноября (10 декабря). Заканчивает письмо к П. Виардо, начатое 24 ноября (6 декабря); упоминает о большом успехе в Москве рассказа «Певцы» (там же, 74—75).

1 (13) декабря. Начинает письмо к П. Виардо (там же, 75).

Дата представления на рассмотрение в Дирекцию императорских театров комедии «Провинциалка» (*Т, Соч*, 2, 660).

3 (15) декабря. Т продолжает письмо к П. Виардо, начатое 1 (13) декабря; пишет, что не переставая думает о ней и маленькой Полине; интересуется успехами дочери во французском языке, просит начать учить ее игре на рояле; жалуется на музыкальную жажду («Чего бы я не отдал за вечер, проведенный с Гуно!»); сообщает, что видится в Москве с немногими (Е. В. Салиас, М. С. и Н. М. Щепкины), хотя «все чрезвычайно любезны» и он «мог бы бывать повсюду» (*Т, Письма*, 2, 75—76).

4 (16) декабря. Получает письмо (неизв.) от П. Виардо с припиской Ш. Гуно; продолжает письмо к ней, начатое 1 (13) декабря; отвечает на ее вопросы, касающиеся маленькой Полины. После снятия печатей получает доступ к бумагам матери (там же, 76—77).

Дата разрешения к постановке петербургской театральной цензурой комедии «Провинциалка» (*Т, Соч*, 2, 660).

Ночь с 4(16) на 5 (17) декабря. Т читает дневник матери, относящийся к последним месяцам ее жизни (*Т, Письма*, 2, 77).

Около, не позднее 5 (17) декабря. Читает Е. В. Салиас де Турнемир и М. С. Щепкину комедию «Провинциалка» (там же, 78).

5 (17) декабря. Продолжает письмо к П. Виардо, начатое 1 (13) декабря; вспоминает, что полгода назад в этот день видел ее в последний раз; делится впечатлениями от дневника матери и событий, происходящих в доме после ее смерти. Перед обедом у С. М. Соллогуб читает комедию «Провинциалка»; проводит вечер у Е. В. Салиас де Турнемир, где встречается с Е. В. и М. Ф. Петрово-Соловово. Ночью продолжает письмо к П. Виардо и чтение дневника матери (там же, 77—79).

6 (18) декабря. Присутствует на представлении комедии «Холостяк» на сцене Большого театра в Москве с участием М. С. Щепкина, А. Т. Сабуровой, В. И. Живокини, Л. П. Косицкой.

«Публика приняла ее очень горячо; особенно третий акт имел чрезвычайно большой успех <...> Щепкин был великолепен, полон правды, вдохновения и чуткости <...> Но как поучительно для автора присутствовать на представлении своей пьесы! <...> становишься публикой, и каждая длиннота, каждый ложный эффект поражают сразу, как удар молнии <...> в общем — я очень доволен. Опыт этот показал мне, что у меня есть призвание к театру и что со временем я смогу писать хорошие вещи» (там же, 79).

8 (20) декабря. Продолжает письмо к П. Виардо, начатое 1 (13) декабря; делится впечатлениями от представления комедии «Холо-

стяк» (см. 6 (18) декабря); пишет, что «совершенно потрясен» дневником матери (там же, 79—80).

9 (21) декабря. Утром видится с навестившим его М. С. Щепкиным. Днем заканчивает письмо к П. Виардо, начатое 1 (13) декабря (там же, 80). Знакомится с М. П. Погодиным (*Барсуков*, 11, 108).

10 (22) декабря. Г. П. Данилевский пишет из Петербурга Я. П. Полонскому в Тифлис: «Ив<ана> Сер<геевича> Тургенева теперь нет здесь: он уехал в Москву к умирающей матери» (*Ежегодник ПД* на 1978 год. Л., 1980. С. 140; публ. Е. В. Свиясова).

Декабрь. Т занимается улаживанием домашних дел; вместе с братом предпринимает меры к удалению из дома бывшей экономки матери А. М. Медведевой и устройству В. Н. Богданович-Лутовиновой, побочной (официально — приемной) дочери В. П. Тургеневой.

«... надо было удалить из нашего дома двух женщин, беспрестанно вносивших туда раздор. По отношению к одной из них это было не трудно (она — вдова лет сорока, которая была при матери в последние месяцы ее жизни). Ее мы щедро вознаградили и попросили найти себе иное местопребывание. Другая — та молодая девушка, которую моя мать удочерила: настоящая г-жа Лафарж, лживая, злая, хитрая и бессердечная. Невозможно изобразить вам всё зло, которое наделала эта маленькая гадюка. Она опутала моего брата, который по своей наивной доброте принимал ее за ангела; она дошла до того, что гнусно оклеветала своего родного отца и потом, когда мне совершенно случайно удалось поймать нить всей этой интриги, созналась во всем и при этом держала себя так вызывающе, с такой наглостью и самоуверенностью, что я не мог не вспомнить Тартюфа, когда он, со шляпой на голове, велит Оргону покинуть собственный дом. Невозможно было оставлять ее дольше у нас, но всё же мы не могли и выгнать ее на улицу... Ее родной отец отказался взять ее к себе: он женат, у него большая семья. Наше положение было весьма затруднительно; но, к счастью, нашелся один человек, доктор, друг отца этой девицы, который согласился взять на себя заботу о ней, предупредив ее наперед, что она будет под постоянным надзором. Мы с братом выдали ей заемное письмо на 60 000 франков из 6%, с уплатою через три года, весь гардероб моей матери и пр. и пр. <...> Что за дурная, извращенная натура в семнадцать лет!» (письмо к П. Виардо от 1, 3, 5, 8 (13, 15, 17, 20) января 1851: *Т, Письма*, 2, 82, 377—378).

Конец года. У Т возникает замысел рассказа «Касьян с Красивой Мечи» (*Т, Соч*, 3, 467).

1850. Дата авторизованной писарской копии рассказа «Певцы» с дарственной надписью Д. М. Щепкину (там же, 487).

Время повествования, обозначенное в подзаголовке рассказа «Часы» (1876).

1851

1 (13) января. «Новый год в Москве» (там же, 11, 200, «Мемориал»).

Т начинает письмо к П. Виардо: «Вчерашний вечер мы провели у одного из моих друзей, и когда пробило полночь — вы легко можете себе представить, к кому я мысленно обратил свой тост!». Делает визи-

ты. Вечером у гр. С. М. Соллогуб на любительской сцене разыгрывается «Провинциалка». Т отказывается от приглашения присутствовать на спектакле, боясь «играть там смешную роль» (*Т, Письма*, 2, 81, 377).

Около, не позднее 2 (14) января. Посещает С. Т. Аксакова, слушает чтение его «Записок ружейного охотника».

С. Т. Аксаков 2 (14) января пишет И. С. Аксакову: «Когда появились "Записки охотника" Тургенева, я подумал, как бы мне приятно было прочесть ему мои Записки! Мое несбыточное желание исполнилось; ему прочли несколько отрывков, и они были вполне оценены им. Ему захотелось еще послушать, и завтра вечером Константин прочтет ему еще несколько отрывков. Первым слушаньем я был очень доволен» (*Рус мысль.* 1915. № 8. С. 126).

2 (14) января. Т дает прощальный обед московским друзьям, на котором присутствует 20 человек.

«Между прочими был один комический актер, человек большого таланта, г. Садовский; мы умирали со смеха, слушая импровизированные им сценки, диалоги из крестьянской жизни и пр. У него много воображения и такая правдивость игры, интонации и жеста, какой я почти никогда не встречал в таком совершенстве» (*Т, Письма*, 2, 81—82).

3 (15) января. Продолжает письмо к П. Виардо, начатое 1 (13) января; рассказывает о делах, задержавших его в Москве. См. Декабрь 1850.

Вечером присутствует на повторном представлении «Провинциалки» у гр. С. М. Соллогуб (там же, 81—83).

5 (17) января. Продолжает письмо к П. Виардо, начатое 1 (13) января; делится впечатлениями от постановки «Провинциалки» у гр. Соллогуб: «Мне кажется, пьеса моя будет иметь успех на театральной сцене, раз она понравилась, несмотря на то, что ее изуродовали дилетанты»; сообщает, что намерен завтра уехать в Петербург (там же, 83).

Начало января. Выходит в свет 1-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 1 (13) января; в нем за подписью «Ив. Тургенев» — «Провинциалка. Комедия в одном действии».

8 (20) января. Заканчивает письмо к П. Виардо, начатое 1 (13) января; сообщает, что из-за кашля был вынужден отложить отъезд в Петербург; предполагает до отъезда написать письмо (неизв.) к Ш. Гуно. Вероятно, в этот же день извещает недатированной запиской К. С. Аксакова, что из-за нездоровья не будет у него этим вечером (там же, 83—84).

В. П. Боткин пишет из Москвы П. В. Анненкову, что в бенефис Щепкина пойдет «Провинциалка», — «недурная штучка и грациозная» (*Анненков и его друзья*, 565).

9 (21) января (?). К. С. Аксаков посещает Т, но не застает его дома (*Т, Письма*, 2, 84).

10 (22) января (?). Т запиской сообщает К. С. Аксакову, что ему опять стало хуже; рекомендует ему своего слугу Сергея (там же).

12 или 13 (24 или 25) января (?). Присутствует на ежегодном акте в Московском университете, во время которого сочиняет эпиграмму-экспромт на инспектора университета И. А. Шпеера: «Се Шпеер, се Омар, се бегемотов внук...» (*Т сб*, 3, 69—70; публ. Е. А. Гитлиц. См. также: *Т, Соч*, 12, 557).

17 (29) января. Начинает письмо к П. Виардо; досадует на болезнь, которая задерживает его отъезд в Петербург, где его ждут письма П. Виардо (*Т, Письма*, 2, 85).

18 (30) января. Вместе с Н. С. и А. Я. Тургеневыми присутствует на первом представлении «Провинциалки» в Малом театре в бенефис М. С. Щепкина. Вернувшись из театра, продолжает начатое накануне письмо к П. Виардо; пишет, что «ожидал чего угодно, но только не такого успеха»: «...меня вызывали с такими неистовыми криками, что я наконец убежал совершенно растерянный...»; отрицательно отзывается об игре Н. В. Рыкаловой в главной роли и восторгается С. В. Шумским в роли графа Любина (там же, 85—86).

19 (31) января. Т посещают друзья, поздравляют с успехом «Провинциалки» ; в их числе — М. С. Щепкин.

Продолжает письмо к П. Виардо; пишет, что намерен «послать Шумскому маленький подарок» (там же, 86—87).

С. Т. Аксаков в письме к И. С. Аксакову упоминает о состоявшемся накануне представлении «Провинциалки» в Малом театре (*Рус мысль*. 1915. № 8. С. 128).

20 января (1 февраля). П. Виардо пишет из Парижа Матв. Ю. Виельгорскому в Петербург: «Тургенев не преминул, вероятно, сообщить вам о том, что „Гугеноты“ имели большой успех <...> Завтра начинаются репетиции „Сафо“, новой оперы г-на Шарля Гуно, о котором я, кажется, вам писала. Этот неизвестный композитор просто гениален. Он будет *нашим Моцартом*. Тургенев вам о нем, конечно, говорил, так как знает большую часть его сочинений и стал их горячим поклонником» (*Муз насл*, 90).

22 января (3 февраля). Т заканчивает письмо к П. Виардо, начатое 17 (29) января; спрашивает, начала ли маленькая Полина заниматься музыкой и французским языком; обещает сразу по приезде в Петербург выслать для нее 1200 франков.

В Малом театре — второе представление «Провинциалки».

Первое представление «Провинциалки» в Петербурге на Александринской сцене в бенефис Н. В. Самойловой (*Т, Письма*, 2, 87).

24 января (5 февраля). Второе представление «Провинциалки» в Александринском театре (*Т, Соч*, 2, 668).

Конец декабря 1850—26 января (7 февраля) 1851 (?). Записка Т к В. Н. Богданович-Лутовиновой; извиняется, что из-за отсутствия денег задерживает исполнение своего обещания (?) (*Т, Письма*, 2, 88).

27 января (8 февраля). В Одессе, на вечере у Репниных, в присутствии Гоголя Н. П. Ильин читает комедию Т «Завтрак у предводителя» (*Рус арх.* 1902. Кн. 1. С. 544, 552).

В «Северной пчеле», в фельетоне «Журнальная всякая всячина», Ф. В. Булгарин пишет, что «Провинциалку» «можно назвать хорошею сценою из хорошей комедии <...> Вся занимательность в беседе графа с Дарьей Ивановной и в ревности мужа (г. Мартынова). В беседе язык приличный, тон благородный, с проблесками светской утонченности, и за это автор заслуживает полную похвалу. Пиеса была разыграна в совершенстве».

Вторая половина января. Т посылает Краевскому для публикации в «Отечественных записках» перечень ошибок, допущенных при печатании «Провинциалки» (*Т, Письма*, 2, 88—90).

Около, не позднее 31 января (12 февраля). Получает записку (неизв.) от К. С. Аксакова (там же, 91).

31 января (12 февраля). В записке к К. С. Аксакову обещает быть и читать у него в пятницу вместе с П. М. Садовским (там же).

На Александринской сцене в третий раз идет «Провинциалка» (*Т, Соч*, 2, 668).

Январь. Т работает над рассказом «Бежин луг» (там же, 3, 464).

В 1-м номере «Москвитянина» в анонимном обзоре «Отечественных записок» за 1850 г. герои рассказа «Гамлет Щигровского уезда» и повести «Дневник лишнего человека» характеризуются как крайнее выражение болезненных явлений современной жизни (С. 136—137).

2 (14) февраля. С. Т. Аксаков пишет И. С. Аксакову: «Сегодня перед обедом Тургенев читает мне отрывок из „Записок охотника", не пропущенный в журнал; а Садовский читает сцену, написанную Тургеневым для альманаха, выдаваемого Николаем Щепкиным; и то и другое должно быть интересно...» (*Т, Письма*, 2, 444).

Т извещает письмом С. Т. Аксакова, что не сможет быть у него сегодня вечером; просит от имени Н. М. Щепкина сказать Садовскому, чтобы тот никому не показывал «Разговор на большой дороге», так как «это запрещено прежде общей подписи цензора» (там же, 91).

4 (16) февраля. Г. П. Данилевский сообщает из Петербурга Я. П. Полонскому в Тифлис о том, что познакомился с поэтом Н. Спиглазовым, который на днях будет читать ему с Н. Ф. Щербиной свою поэму «Потерянная жизнь» — «во вкусе „Параши" Тургенева» (*Ежегодник ПД* на 1978 год. Л., 1980. С. 146; публ. Е. В. Свиясова).

Между 2 (14) и 6 (18) февраля. Пишет прощальное письмо (неизв.) С. Т. Аксакову. Уезжает в Петербург.

С. Т. Аксаков пишет И. С. Аксакову 6 (18) февраля: «Тургенев <...> уехал, не видавшись со мной; попростился двумя нежными письмами. Садовский, однако, приехал в назначенный час и прочел нам сцену, написанную Тургеневым для альманаха, кажется, она называется: „Разговор на большой дороге"» (*Рус мысль.* 1915. № 8. С. 129).

Январь—начало февраля (?). Время написания Т эпиграммы на Н. Х. Кетчера («Вот еще светило мира!...») (*Т, Соч*, 12, 308, 653).

Начало февраля. Выходит в свет 2-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 31 января (12 февраля). В конце номера, без пагинации, — список опечаток и поправок к тексту «Провинциалки», опубликованному в предыдущем номере журнала. См. Вторая половина января.

11 (23) февраля. Т в Петербурге; присутствует на 4-м представлении «Провинциалки» в Александринском театре. См. 16 (28) февраля.

В «С.-Петербургских ведомостях» (№ 34) театральный рецензент Василько Петров пишет по поводу «Провинциалки», что «и в ней, как в прочих произведениях того же автора, виден замечательный драматический талант, много обещающий для нашей сцены».

15 (27) февраля. Т заканчивает работу для «Современника» («Касьян с Красивой Мечи»?). С П. В. Зиновьевым, Е. Ф. Коршем, В. И. Якушкиным, И. И. Масловым и Н. Н. Тютчевым посещает ресторан Дюссо (*Т, Письма*, 2, 92).

Первая половина февраля. П. Виардо пишет Т «длинное письмо» (изв. в отрывке), по-видимому, о перипетиях своей театральной карьеры; в приписке к письму Л. Виардо высказывает опасения в связи с намерением Т передать управление своими имениями «другу»: «...будьте осторожны, предусмотрительны и дальновидны, поскольку такого рода вещи гораздо труднее переделать, нежели сделать, разорвать, нежели связать, и они, в случае дурного оборота, оставляют по себе много сожалений и большие потери»; советует ему подумать о приобретении имения Petit Paris вблизи Куртавнеля, которое вскоре будет продаваться; сообщает, что его «История арабов и мавров в Испании» выйдет в свет в середине следующего месяца и тотчас будет выслана Т (*Т, Nouv corr*, 1, 348—349; *Т в восп, Переписка*, 478—479).

Ранее 16 (28) февраля. Приехавший из Москвы К. С. Аксаков посещает и не застает дома Т (*Т, Письма*, 2, 92).

Около 16 (28) февраля. Посылает Н. Х. Кетчеру в Москву рукопись рассказа «Бежин луг», который «сильно ощипала» цензура (там же). См. также Середина февраля.

16 (28) февраля. Пишет письмо Е. М. Феоктистову; сообщает о петербургской жизни; делится впечатлениями от постановки «Провинциалки» на Александринской сцене: «Самойлова очень мила, но Самойлов гораздо ниже Шумского <...> Мартынов хорош — но не знает роли»; просит написать о себе и московских друзьях (Е. В. Салиас де Турнемир, Н. Х. Кетчере, Т. Н. Грановском, В. П. Боткине); сообщает, что нашел записку Драшусова, где он говорит о своем долге ему,

обещает в случае нужды переслать эту записку Феоктистову (там же, 91—92).

Середина февраля. Выходит в свет 2-й номер «Современника» — ценз. разр. 13 (15) февраля. В нем за подписью «Ив. Тургенев» — «Бежин луг».

Здесь же, в анонимном «Обозрении русской литературы за 1850 г.» — положительная оценка рассказов «Певцы», «Свидание», «Гамлет Щигровского уезда», «Лес и степь» (Отд. III. С. 57—63); А. В. Дружинин пишет о «Провинциалке», что она «не принадлежит к числу лучших вещей даровитого автора, несмотря на прекрасный язык, которым она написана» (Отд. VI. С. 226).

20 февраля (4 марта). Т отвечает на письмо Л. Виардо (см. Первая половина февраля); сообщает, что доверить управление имением он решил человеку, «одно имя которого, для тех, кто его знает, является синонимом поистине рыцарского благородства»; в ответ на предложение Л. Виардо купить продающееся вблизи Куртавнеля имение Petit Paris пишет, что смог бы осуществить эту покупку не ранее будущего года; высылает 1200 франков на содержание дочери; обещает, получив книгу Л. Виардо об арабах, поговорить о ней в двух журналах; пишет, что работает и хочет довести до конца несколько замыслов; упоминает о полученном приглашении на медвежью охоту в Новгородской губернии (*Т*, *Письма*, 2, 93—94, 381). См. также 23 октября (4 ноября).

Е. М. Феоктистов читает гр. Е. В. Салиас де Турнемир «Бежин луг».

«И она и я в совершенном <...> восторге. Решительно это одна из лучших вещей, Вами написанных» (письмо Е. М. Феоктистова к Т от 21 февраля (5 марта); цит. по: *Т, Соч (1-е изд)*, 4, 553).

Ранее 21 февраля (5 марта). Е. М. Феоктистов читает в Москве на вечере у гр. Е. П. Ростопчиной «Дневник лишнего человека».

«...было человек пять или шесть, не более, в том числе Островский и Писемский <...> повесть всем ужасно понравилась и даже Островский хвалил сквозь зубы» (письмо Е. М. Феоктистова к Т от 21 февраля (5 марта); цит. по: *Т, Соч (1-е изд)* , *5*, 583).

21 февраля (5 марта). Дата письма к Т Е. М. Феоктистова с припиской Е. В. Салиас де Турнемир; отзывы о «Бежином луге», «Дневнике лишнего человека» и московской постановке «Провинциалки» (*ИРЛИ*, ф. 166, ед. хр. 1539, л. 1—2; отрывки опубл.: *Т, Письма (1-е изд)*, 2, 416, 417; *Т, Соч (1-е изд)*, 3, 432, 433; 4, 553; 5, 583). См. также 20 февраля (4 марта) и Ранее 21 февраля (5 марта).

24 февраля (8 марта). Дата письма к Т Феоктистова с развернутым отзывом о «Бежином луге»; сообщает мнение В. П. Боткина о рассказе (*ИРЛИ*, ф. 166, ед. хр. 1539, л. 3—5; отрывки опубл.: *Т, Письма (1-е изд)*, 2, 415, 417; *Т, Соч (1-е изд)*, 4, 553—554).

27 февраля (11 марта). Дата письма к Т Л. Виардо с припиской X. Гарсиа (*Bibl Nat*; упомин. см.: *Т, Nouv corr*, 2, 131).

Конец февраля. Е. В. Салиас де Турнемир пишет Т об успехе 3-го и 4-го представлений «Провинциалки» в московском Малом театре; высказывает замечания об игре актеров и о недостатках самой пьесы (*Т, Соч*, 2, 667—668).

4 (16) марта. Т начинает письмо Е. М. Феоктистову (*Т, Письма*,2, 94—95).

Начало марта. Выходит в свет 3-й номер «Современника» — ценз. разр. 28 февраля (12 марта). В нем за подписью «Ив. Тургенев» — «Касьян с Красивой Мечи»; без подписи — рецензия «Поэтические эскизы. Альманах стихотворений, изданный Я. М. Позняковым и А. П. Пономаревым. Москва <...> 1850».

Выходит в свет 3-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 28 февраля (12 марта) — с анонимным отзывом о «Провинциалке». «Эта небольшая, но тщательно отделанная пьеска смотрится с таким же удовольствием, как и читается» (С. 68—69).

12 (24) марта. Т продолжает письмо Феоктистову, начатое 4 (16) марта; пишет, что с его отзывом о «Бежином луге» «во многом согласен — в ином нет»; просит сообщить свое мнение о рассказе «Касьян с Красивой Мечи»: «В главном характере много поневоле недосказанного <...> можно ли понять, в чем дело?»; благодарит за известия об А. В. Станкевиче и Писемском; просит узнать, почему Кетчер не ответил на его письмо (неизв.) и что он намерен делать с «Записками охотника». Прилагает к письму записку (неизв.) к А. Н. Драшусову и письмо (неизв.) к Е. В. Салиас де Турнемир (*Т, Письма*, 2, 95).

13 (25) марта. Прилагает к написанному накануне письму к Феоктистову записку (неизв.) для Н. Х. Кетчера со списком опечаток и пропусков в журнальных публикациях рассказов из «Записок охотника» в связи с намерением Кетчера издать их отдельной книгой (там же, 96).

15 (27) марта. В Москве на литературном «четверге» у А. Д. Галахова — чтение рецензии Т на альманах «Поэтические эскизы».

«Статья произвела фурор. Сам Кудрявцев подпрыгивал от восторга на своем стуле. Право, никто не ожидал, чтобы можно было, по поводу Познякова, написать статью с таким тонким остроумием, живостью и, как выразился Кудрявцев, с таким „отличным умом“» (письмо Е. М. Феоктистова к Т от 17 (29) марта; цит. по: *Назарова*, 163).

17 (29) марта. Рецензия Т на «Поэтические эскизы» «прочитана два раза у графини Е. В. Салиас и всем ужасно понравилась. Все хохотали от души» (письмо Е. М. Феоктистова к Т от 18 (30) марта: *Т, Соч (1-е изд)*, 5, 627).

17 (29), 18 (30) марта. Даты письма к Т Е. М. Феоктистова; сообщает о впечатлении, произведенном в Москве рецензией Т на «Поэтические эскизы» и рассказом «Касьян с Красивой Мечи»: «Это бесспорно

один из лучших Ваших рассказов — и таково общее здесь мнение» (*ИРЛИ*, ф. 166, ед. хр. 1539, л. 10—12; отрывки опубл.: *Назарова*, 163; *Т, Письма (1-е изд)*, 2, 418, 419; *Т, Соч (1-е изд)*, 4, 557—558; 5, 626—627).

Середина марта. Т проводит вечер с сестрами Е. В. Салиас де Турнемир — С. В. Сухово-Кобылиной и Е. В. Петрово-Соловово (*Т, Письма*, 2, 96).

30 марта (11 апреля). Дата письма к Т Феоктистова; пишет в связи с последними рассказами Т («Бежин луг» и «Касьян с Красивой Мечи»): «Рассказы очень хороши <...> но все находят, что Вы уже слишком часто выпускаете их и что пора бы Вам переменить род <...> мне ужасно хочется прочесть какую-нибудь большую повесть, написанную Вами» (там же, 448—449).

Вторая половина марта. Дата письма к Т Е. В. Салиас де Турнемир с отзывом о рецензии Т на «Поэтические эскизы» (*ИРЛИ*, № 5850, л. 7; отрывок опубл.: *Т, Соч (1-е изд)*, 5, 627).

В Париже в издании А. Франка выходит на французском языке брошюра А. И. Герцена «О развитии революционных идей в России» («Du développement des idées revolutionnaires en Russie»), где «Записки охотника», «этот шедевр Тургенева», упоминаются как одно из тех произведений русской литературы, которые нельзя прочесть «без негодования и стыда» за правдивое и беспощадное изображение в них русской жизни (*Герцен*, 7, 97).

Март. Выходит в свет 3-й номер «Москвитянина» со статьей А. А. Григорьева, содержащей отзывы о рассказах из «Записок охотника». Положительно оценивая рассказ «Чертопханов и Недопюскин» и определяя его место в одном ряду с «Хорем и Калинычем», критик упрекает Т за «одностороннюю заунывность, простирающуюся до трагизма», в рассказе «Певцы», находит «идеализированной» и «мелодраматичной» героиню рассказа «Свидание» (С. 387, 389, 390).

1 (13) апреля. Выходит в свет альманах «Комета» — ценз. разр. 11 (23) ноября 1850. В нем за подписью «И. Тургенев» — «Разговор на большой дороге. Сцена. (Посвящено П. М. Садовскому)» (*Моск вед.* 1851. 3 апр. № 40).

2 (14) апреля. Т отвечает Феоктистову на письмо от 30 марта (11 апреля); жалуется на болезнь и хандру; обещает около 15 (27) апреля быть в Москве; делится творческими планами: «„Записки охотника" прекращены навсегда — я намерен долго ничего не печатать и посвятить себя по возможности большому произведению»; упоминает, что цензура «сильно изуродовала» его рецензию на «Поэтические эскизы»; пишет о романе Писемского «Сергей Петрович Хозаров и Мари Ступицына, брак по страсти»: «...хорош — но уж слишком объективен»; резко характери-

зует В. П. Боткина; просит сообщить Щепкину и Шумскому, что он вряд ли кончит комедию «Шарф» (*Т, Письма*, 2, 96—97).

Начало апреля. Выходит в свет 4-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 31 марта (12 апреля) — с анонимным обзором 1—3-го номеров «Современника» за 1851 г. «Бежин луг» и «Касьян с Красивой Мечи» отнесены здесь к лучшим рассказам Т; «замечательна», по мнению рецензента, и статья о «Поэтических эскизах» (Отд. VI. С. 104—105, 109).

15 (27) апреля. Дата письма к Т П. Виардо (*Bibl Nat*; упомин. см.: *Т, Nouv corr*, 2, 131).

16 (28) апреля. В. П. Боткин пишет П. В. Анненкову: «Тургенев должен быть в Москву завтра или послезавтра, и тотчас после него приедет Н. Н. Тютчев с семьей <...> Тургенев останется, вероятно, не долго в Москве и уедет в свою деревню, где также проводит лето и Тютчев с семьей» (*Анненков и его друзья*, 568).

15 (27), 17 (29) апреля. Даты письма к Т П. Виардо; сообщает о маленькой Полине: «Она чувствует себя хорошо, она очень славная девочка» (*Т, Lettres inéd*, 315—317).

Вторая половина января—апрель. В «Deutsche Monatsschrift für Politik, Wissenschaft, Kunst und Leben» (№ 1—5) печатается на немецком языке (в переводе с французского) работа А. И. Герцена «О развитии революционных идей в России» (*Герцен, Летопись, 1851—1858*, 10—23). См. Вторая половина марта.

Начало мая. Выходит в свет 5-й номер «Современника» — ценз. разр. 30 апреля (12 мая) — с анонимной рецензией на альманах «Комета».

По мнению рецензента, «Разговор на большой дороге» принадлежит «к лучшим статьям альманаха, хотя, быть может, и не к лучшим произведениям автора. Но такова увлекательная грация его таланта, что, несмотря на некоторую неточность, которая чувствуется здесь в простонародном складе речи, мы прочли этот разговор с большим удовольствием» (Отд. III. С. 1—2).

Май. Выходит в свет 5-й номер «Москвитянина» с критическими отзывами А. А. Григорьева о «Провинциалке» и «Разговоре на большой дороге».

«...г. Тургеневу, — пишет критик по поводу «Провинциалки», — так хорошо начавшему знакомить нас с русскою жизнью, не следовало бы уклоняться от начатого им дела <...> в пьесе его очень мало русского <...> Не таковы пьесы Гоголя. Вообще мы очень недовольны новой пьесой г. Тургенева и, вероятно, не могли скрыть этого в поле нашего обзора. Пусть извинит он нас за это и вспомнит, что сердятся только на того, на кого возлагают надежды <...> Что касается до достоинств, то мы укажем на характер графа, на сцены довольно ловко и верно веденные, на точно подмеченные и часто удачно выраженные душевные движения, вообще на богатый запас психологических наблюдений, заметный в авторе...». Анализируя «Разговор на большой дороге», Григорьев отмечает «незрелость этой сцены», «немилосердное и совершенно бесполезное искажение языка», «избитость лиц лакея и кучера, точь-в-точь скопированных с Селивана и Петрушки „Мертвых душ“»; как «тип чрезвычайно комический и вполне удавшийся г. Тургеневу» критик расценивает образ Михрюткина. С разбором и оценкой «Разговора на большой

дороге» в редакционном примечании к статье Григорьева солидаризируется М. П. Погодин (С. 70—72, 326—330).

Середина апреля—май. Т в Москве. Знакомится с К. Н. Леонтьевым, который приносит ему на суд рукопись своей комедии «Женитьба по любви».

«Раз вечером я пришел к родным моим, Охотниковым, на Пречистенке и сел у круглого стола под лампой, беседуя с одной девицей. На столе лежала газета. Я <...> случайно раскрыл газету. Вдруг вижу объявление: „Николай Сергеевич и Иван Сергеевич Тургеневы вызывают должников и заимодавцев скончавшейся матери своей такой-то; дом Лошаковской, на Остоженке". Это было почти напротив моей квартиры <...> Я ушел домой и на другой день утром часов в 9 с стесненным сердцем понес свою рукопись Тургеневу <...>

Ни слова почти не говоря, я сел против него в большое кресло и начал читать ему свое сочинение. Он закрылся руками и прослушал около четверти часа; но потом прервал меня и сказал, чтобы я оставил ему рукопись, что он прочтет ее лучше сам и обдумает. Назначил мне на другой день зайти утром, сделал мне еще несколько вопросов об университете, о том, давно ли я учусь, давно ли пишу и т. д.

На другой день я зашел, но мне сказали, что он очень болен сердцебиением и что у него был сам Иноземцев. Через день ему стало лучше; он меня принял, и мы долго беседовали <...> Я принес ему две-три первые главы романа, который я начал почти в одно и то же время с комедией. Название романа было „Булавинский завод" <...> через несколько дней он уехал в Орловскую губернию на лето, а я к матери, в Калужскую» (*Леонтьев К.* Тургенев в Москве. 1851—1861 гг. (Из моих воспоминаний) // *Рус вест.* 1888. № 2. С. 105—109).

Начало июня. Выходит в свет 6-й номер «Библиотеки для чтения» — ценз. разр. 31 мая (12 июня) — с анонимным (О. И. Сенковского?) отзывом о «Разговоре на большой дороге».

«...почитатели таланта господина Тургенева, в том числе и сам критик, имели право ожидать от него гораздо более, даже и на двадцати страницах. даже и в разговоре на большой дороге» (Отд. «Критика». С. 43).

11 (23) июня. Т получает письмо (неизв.) от К. Н. Леонтьева и посылку с его рукописями (*Т*, *Письма*, 2, 97).

«Летом я не спеша отделал мою комедию совсем и послал Тургеневу <...> Вместе с комедией я послал Тургеневу еще один отрывок стихотворный, — начало небольшой поэмы, писанный плохими гекзаметрами <...> Тургенев тотчас же по получении моих рукописей отвечал мне длинным и самым любезным письмом» (*Леонтьев К.* Тургенев в Москве... С. 109—111).

Дата письма к Т Е. М. Феоктистова; возмущается вмешательством родственников Т и его самого в отношения Е. А. Хрущевой и В. П. Боткина (*ИРЛИ*, ф. 166, ед. хр. 1539, л. 18—20).

12 (24) июня. Т пишет письмо К. Н. Леонтьеву; разбирает присланный им стихотворный отрывок; сообщает общие сведения о гекзаметре; полученную от Леонтьева комедию вместе с отрывком обещает послать Краевскому с письмом к С. С. Дудышкину (*Т*, *Письма*, 3, 97—103).

Вторая половина июня. Отвечает Феоктистову на письмо от 11 (23) июня; пишет, что в истории Е. А. Хрущевой и В. П. Боткина «оставался совершенно посторонним человеком» (там же, 104).

Июнь. Выходит в свет 6-й номер «Москвитянина» с отзывами А. А. Григорьева о «Бежином луге» («излишняя детализация», создающая «впечатление чего-то неопределенно.пестрого», «ложное идеализирование характеров») и «Лесе и степи» («три превосходные страницы описательной поэзии») (С. 278—283).

4 (16) июля. Представление «Провинциалки» петербургскими актерами на торжественном открытии военного театра в Красном Селе (Библиотека театра и искусства. 1913. Кн. 2. С. 16).

24 июля (5 августа). Т пишет письмо (неизв.) С. С. Дудышкину, рекомендуя ему комедию К. Н. Леонтьева «Женитьба по любви» (*Т, Письма*, 2, 105). См. также 27 июля (8 августа) и 13 (25) сентября.

27 июля (8 августа). Посылает Краевскому комедию Леонтьева «Женитьба по любви»; рекомендует ее к напечатанию в «Отечественных записках» и просит дать на отзыв С. С. Дудышкину, письмо к которому (см. 24 июля (5 августа)) прилагает к письму Краевскому; в случае одобрения комедии просит выслать автору задаток; иронизирует по поводу печатающихся романов В. Р. Зотова «Старый дом» («Отечественные записки») и Н. Н. Станицкого (А. Я. Панаевой) «Мертвое озеро» («Современник»); обещает в октябре вернуться в Петербург и привезти с собой «кой-что» (там же, 104—105).

Июль. Выходит в свет 7-й номер «Москвитянина» с положительным отзывом А. А. Григорьева о «Касьяне с Красивой Мечи». Выведенные в рассказе образы отнесены здесь «к удачнейшим созданиям» Т; все детали в нем, по мнению рецензента, отмечены особенной «прелестью» (С. 420—423).

10 (22) августа. Дата письма Л. Виардо к Т (*Bibl Nat*; упомин. см.: *Т, Nouv corr*, 2, 131).

5 (17) сентября. Е. М. Феоктистов пишет Т: «...особенно желал бы я видеть статью по поводу Гамлета и Дон-Кихота, о которой мы так давно рассуждали в Москве» (*Назарова*, 164).

13 (25) сентября. С. С. Дудышкин пишет Т по поводу комедии К. Н. Леонтьева «Женитьба по любви»: «Если ее писал молодой человек 20-ти лет <...> я его поздравляю с умом тонким и смелым в выдержке задуманного характера» (*Т, Письма*, 2, 450).

15 (27) сентября. Дата письма Некрасова к Т; просит прислать что-либо для 11-й книжки «Современника»; обещает «не печатать <...> статьи, если много вымарают, и продержать корректуру с необыкновенной тщательностию» (*Некрасов*, 10, 169—170).

17 (29) сентября. Дата письма Е. М. Феоктистова к Т (опубл. в отрывках: *Назарова*, 162—167).

19 сентября (1 октября). В «Revue des Deux Mondes» (Т. 12. С. 74—75) в статье Ш. де Сен-Жюльена о сочинениях В. А. Соллогуба упомянуты «Записки охотника» Т, названные «симпатичными этюдами», которые оживлены «идеей справедливости и чувством естественного права».

Около, не позднее 4 (16) октября. Т получает письмо (неизв.) от Д. Д. Михнева, опекуна Кривцовых, с напоминанием о долге, не выплаченном В. П. Тургеневой Кривцовым (*Т, Письма*, 2, 105—106; *Рында И. Ф.* Черты из жизни И. С. Тургенева. СПб., 1903. С. 41).

4 (16) октября. Отвечает Михневу, уточняя размеры долга на основании свидетельства Н. Н. Тургенева; обещает не уезжать из Спасского, не окончив этого дела (*Т, Письма*, 2, 105—106).

Около 13 (25) октября. Т в Москве. Присутствует с Е. М. Феоктистовым на представлении «Ревизора» в Малом театре; среди зрителей видит Гоголя (*Т, Соч*, 11, 57).

14 (26) октября. А. К. Толстой пишет С. А. Миллер о Т: «Я верю, что он очень благородный и достойный человек, но я ничего не вижу юпитеровского в его лице!..

Просто хорошее лицо, довольно слабое и даже не очень красивое <...> Он весь мягкий...» (*Толстой А. К.*, 4, 52).

16 (28) октября. Открывается движение по Петербургско-Московской железной дороге.

20 октября (1 ноября). Т со Щепкиным посещает Гоголя.

«Гоголь жил тогда в Москве, на Никитской, в доме Талызина, у графа Толстого. Мы приехали в час пополудни; он немедленно нас принял <...> я увидел Гоголя, стоявшего перед конторкой с пером в руке. Он был одет в темное пальто, зеленый бархатный жилет и коричневые панталоны <...> он казался худым и испитым человеком, которого уже успела на порядках измыкать жизнь <...> Увидев нас со Щепкиным, он с веселым видом пошел к нам навстречу и, пожав мне руку, промолвил: „Нам давно следовало быть знакомыми“ <...> Его белокурые волосы, которые от висков падали прямо, как обыкновенно у казаков, сохранили еще цвет молодости, но уже заметно поредели; от его покатого, гладкого, белого лба по-прежнему так и веяло умом. В небольших карих глазах искрилась по временам веселость <...> но вообще взгляд их казался усталым <...> Гоголь говорил много, с оживлением, размеренно отталкивая и отчеканивая каждое слово <...> Он говорил на о <...> Он говорил о значении литературы, о призвании писателя, о том, как следует относиться к собственным произведениям; высказал несколько тонких и верных замечаний о самом процессе работы, о самой, если можно так выразиться, физиологии сочинительства; и всё это — языком образным, оригинальным <...> в то время только что появилась — в одном заграничном издании — статья Искандера „О развитии революционных идей в России“, в которой он по поводу пресловутой „Переписки“ упрекал Гоголя в отступничестве от прежних убеждений. Гоголь сам заговорил об этой статье <...> начал уверять нас <...> что не может понять, почему в прежних его сочинениях некоторые люди находят какую-то оппозицию, что-то такое, чему он изменил впоследствии...» (*Т, Соч*, 11, 57—60; см. также: Михаил Семенович Щепкин. 1788—1863. Записки его, письма, рассказы, материалы для биографии и родословная / Сост. М. А. Щепкин. СПб., 1914. С. 373—374).

Около 22 октября (3 ноября). Присутствует на авторском чтении «Ревизора» артистам Малого театра на квартире Гоголя.

«Читал Гоголь превосходно... <...> поразил меня чрезвычайной простотой и сдержанностью манеры, какой-то важной и в то же время наивной искренностью <...> Эффект выходил необычайный — особенно в комических, юмористических местах» (*Т, Соч*, 11, 62).

23 октября (4 ноября). Дата письма Л. Виардо к Т; сообщает о продаже имения Petit Paris и выражает сожаление по этому поводу: «Это всего лишь в одном лье от нас, и я все время надеялся, что у нас будет там деревенским соседом друг. Увы!..» (*Bibl Nat*; цит. по отрывку, опубл. в кн.: *Т, Nouv corr*, 2, 11—12). См. также 20 февраля (4 марта).

26 октября (7 ноября). П. Виардо пишет из Куртавнеля Матв. Ю. Виельгорскому в Петербург: «Сообщите мне, получили ли вы или, может быть, милый граф Михаил пакет с тремя экземплярами „Истории арабов и испанских мавров“, который Луи послал на его адрес <...> в марте или самое позднее в апреле этого года? Один экземпляр был для вашего дома, один для г<енерала> Львова, один для Тургенева» (*Муз насл*, 93).[77]

31 октября (12 ноября). Т пишет письмо И. Ф. Миницкому, уведомляя его и «всех добрых друзей», что предполагает быть в Петербурге 5 (17) ноября (*Т, Письма*, 2, 106).

4 (16) ноября. В записке к М. П. Погодину Т просит разрешения на завтрашний осмотр его древлехранилища (там же).

5 (17) ноября. Осматривает погодинское древлехранилище.

Запись в дневнике М. П. Погодина: «Тургеневу показывал музей, а об участии (в «Москвитянине». — *Ред.*) не промолвил» (*Барсуков*, 11, 419).

Вторая половина октября—начало ноября. Т в Москве бывает у гр. Е. В. Салиас де Турнемир; вводит в ее салон К. Н. Леонтьева.

«Поздней осенью Тургенев, проезжая в Петербург, пробыл в Москве несколько времени и виделся со мною не раз и познакомил меня с графиней С<алиас>, в доме которой я потом встречал Кудрявцева, Грановского, М. Н. Каткова, П. М. Леонтьева, Е. М. Феоктистова» (*Леонтьев К.* Тургенев в Москве // *Рус вест.* 1888. № 3. С. 266).

Начало ноября. Выходит в свет 11-й номер «Современника» — ценз. разр. 31 октября (12 ноября). Здесь в «Литературных новостях» (отд. «Смесь») помещена анонимная заметка, извещавшая читателей о том, что «в Москве в непродолжительном времени» выйдет роман Евг. Тур «Племянница»; «об этом замечательном литературном явлении» автор заметки обещал «подробно... говорить» в будущем (см.: *Совр.* 1851. № 11. Отд. VI, «Смесь». С. 91). Этим автором, вероятно, был Т.[78]

6 (18) ноября. Т выезжает по железной дороге из Москвы в Петербург (*Т, Письма*, 2, 106).

14 ((26) ноября. М. П. Погодин пишет И. Е. Забелину: «Г-н Тург<енев>, я слышал, выражал свое сочувствие „Москвитянину“. Я хочу предложить ему участие в какой-нибудь мере. Присоветуете ли это сделать? Да кстати и пришлите адрес» (*Т сб*, 1, 279; публ. М. Я. Блинчевской).

18 (30) ноября. И. Е. Забелин, отвечая М. П. Погодину, одобряет его намерение привлечь Т к участию в «Москвитянине»; сообщает, что Т в январе хотел быть в Москве (там же).

20 ноября (2 декабря). Пишет письмо (неизв.) к П. Виардо (*Т*, *Письма*, 2, 109).

24 ноября (6 декабря). Пишет письмо (неизв.) к П. Виардо (там же).

25 или 26 ноября (7 или 8 декабря)). Узнает о государственном перевороте во Франции (там же, 107).

26 ноября (8 декабря). Начинает письмо к П. Виардо; выражает беспокойство за безопасность ее и маленькой Полины в связи с происходящими в Париже событиями (там же, 107—108).

Дата письма И. С. Аксакова к Т; предлагает принять участие в возобновляющемся издании «Московского сборника»; просит написать что-нибудь «в духе „Записок охотника“» (*Рус обозр.* 1894. № 8. С. 458).

29 ноября (11 декабря). Дата представления в театральную цензуру комедии «Где тонко, там и рвется» (*Т*, *Соч*, 2, 575).

30 ноября (12 декабря). Т продолжает письмо к П. Виардо, начатое 26 ноября (8 декабря) (*Т*, *Письма*, 2, 108).

Ноябрь (?). Пишет письмо (неизв.) в Спасское с просьбой о высылке ему в Петербург денег (там же, 107).

Ноябрь, не ранее 7 (19). Пишет письмо Краевскому; просит взаймы 500 р., дает слово возвратить их через две недели и «в виде процентов» обещает «даровую статью» к Новому году; посылает с письмом комедию Леонтьева («Женитьба по любви»), «которую проверил» (там же).

3 (15) декабря. Сообщает К. Н. Леонтьеву о запрещении цензурой его комедии «Женитьба по любви» (там же, 109—110).

Дата разрешения театральной цензурой постановки комедии «Где тонко, там и рвется» на сцене Александринского театра в Петербурге (*Т*, *Соч*, 2, 575).

Около, не позднее 4 (16) декабря. Получает письмо (неизв.) от М. П. Погодина с предложением участвовать в «Москвитянине» и письмо от И. С. Аксакова от 26 ноября (8 декабря) (*Т*, *Письма*, 2, 110, 111; *Барсуков*, 11, 420).

4 (16) декабря. Заканчивает письмо к П. Виардо, начатое 26 ноября (8 декабря); пишет, что волнуется, не получая от нее писем (*Т*, *Письма*, 2, 108—109).

Отвечает на письма И. С. Аксакова и М. П. Погодина. Пишет Аксакову, что согласен участвовать в «Московском сборнике», но сомневается, что сможет быть полезным, так как «нежелание писать <...>

усиливается с каждым днем»; обещает на днях выслать копию с прошения из записной книжки деда («Просьбы Оленина»); напоминает о раскольнической песне, которую обещал переслать ему Аксаков; спрашивает, когда выйдут «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» С. Т. Аксакова. Отвечает Погодину на его предложение участвовать в «Москвитянине» отказом, так как «во многом» расходится с мнениями этого журнала и к тому же не имеет ничего написанного и «большой охоты к писанию» в себе не чувствует; просит поклониться Гоголю «от имени одного из самых малых учеников его» (там же, 110—112).

10 (22) декабря. На Александринской сцене в бенефис Н. В. Самойловой поставлена комедия «Где тонко, там и рвется» (*Т, Соч*, 2, 576).

Дата отчета об этом спектакле Н. И. Куликова, который пишет по поводу самой пьесы: «Хотя и нет в пьесе настоящей комедии по пошлым правилам драматургии, — зато сцены исполнены жизни, ума и чувства. Идея Онегина с Татьяной, — что, впрочем, на сцене еще ново» (Библиотека театра и искусства. 1913. Кн. 4. С. 25).

12 (24) декабря. Второе представление комедии «Где тонко, там и рвется» на Александринской сцене (*Т, Соч*, 2, 576).

14 (26) декабря. Дата разрешения театральной цензурой постановки «Безденежья» на сцене Александринского театра (там же, 567).

Первая половина декабря. Выходит в свет 12-й номер «Современника» — ценз. разр. 6 (18) декабря. Здесь в отделе «Библиография» напечатана анонимная заметка-рецензия, извещавшая читателей о том, что в Петербурге получен «только что отпечатанный роман г-жи Тур „Племянница“» и что «разбору этого интересного литературного явления» в следующей книжке «Современника» будет посвящена «особая статья». Автором этой заметки, предварявшей статью Т о романе Евг. Тур в январском номере журнала, вероятно, был сам Т.[79]

16 (28) декабря. Третье представление «Где тонко, там и рвется» на Александринской сцене, после которого пьеса была снята с репертуара (*Вольф*, 2, 170; *СПб вед.* 1851. № 278, 282, 284).

Середина декабря. Т заболевает воспалением легких (*Т, Письма*, 2, 112).

24 декабря 1851 (5 января 1852). Дата письма Е. М. Феоктистова к Т; сообщает московские литературные новости (опубл. в отрывках: *Т, Письма (1-е изд)*, 2, 426—427).

27 декабря 1851 (8 января 1852). Дата письма И. С. Аксакова к Т — ответа на его письмо от 4 (16) декабря; одобряет решение Т не писать иначе, как вследствие «внутренней необходимости»: «Это не-

желание литературничать, мне кажется, служит верным ручательством в пробуждении в вас лучших, искренних требований...» (*Рус обозр.* 1894. № 8. С. 459—460).

Ранее 29 декабря 1851 (10 января 1852). Заканчивает статью «Племянница. Роман. Соч. Евгении Тур» (там же).

29 декабря 1851 (10 января 1852). Отвечает на письмо Феоктистова; сообщает о своей болезни; пишет, что по его просьбе говорил с Панаевым и тот согласен ждать до марта статью Феоктистова о Марии Стюарт, обещанную в «Современник»; упоминает о своей статье о романе «Племянница»; в ответ на резкий отзыв Феоктистова о Леонтьеве соглашается, что он «неприятный господин — но человек он все-таки замечательный»; просит сообщить впечатление от комедии Островского «Бедная невеста», которую автор, по сведениям Феоктистова, должен был прочесть у Е. В. Салиас де Турнемир (там же, 112—113).

Около 29 декабря 1851 (10 января 1852). Пишет письмо (неизв.) к Л. и П. Виардо, сообщая им о своей болезни (*Т, Письма*, 2, 115).

Получает письмо от Феоктистова от 24 декабря 1851 (5 января 1852) (там же, 112).

30 декабря 1851 (11 января 1852). Дата письма к Т из Шотландии от Л. Виардо; сообщает об охоте и литературных трудах; поздравляет с Новым годом (*Т, Nouv corr*, 2, 109—113; *Т в восп, Переписка*, 489—491).

Около 31 декабря 1851 (12 января 1852). Т пишет письмо — поздравление с Новым годом — А. Н. Майкову; сообщает о своей болезни; просит приехать и прочесть что-нибудь из своих последних произведений (*Т, Письма*, 2, 113).

31 декабря 1851 (12 января 1852). Отвечает на письмо И. С. Аксакова от 27 декабря 1851 (8 января 1852); поздравляет с Новым годом; говорит о своем нездоровье и нежелании писать; объясняет, что «Современник» и «Отечественные записки» поместили его имя в списке сотрудников на будущий год вопреки его отказу; посылает копии с просьб Оленина (см. 4 (16) декабря), сомневается, пропустит ли их цензура; просит передать С. Т. Аксакову, что ждет выхода его книги, ради которой с радостью нарушит «свой литературный пост»; спрашивает о здоровье Гоголя и просит ему поклониться (там же, 113—114).

Середина—конец декабря (?). Время появления эпиграммы П. А. Каратыгина на Т: «Тургенев хоть у нас и славу заслужил...» (*Варнеке Б. В.* История русского театра. Казань, 1910. Ч. 2. С. 332).

Запись Т в «Мемориале»: «С 1851 г<ода> я стал вести дневник» (*Т, Соч*, 11, 200).[80]

1852

4 (16) января. И. С. Аксаков отвечает на письмо Т от 31 декабря 1851 (12 января 1852); положительно отзывается о присланных Т «Просьбах Оленина», но сомневается, пропустит ли их цензура; посылает с оказией заинтересовавший Т раскольнический стих; в ответ на вопрос Т о Гоголе сообщает, что «Гоголь постоянно и много работает и печатает второе издание своих сочинений с прибавкою и 5-го, нового тома» (*Рус обозр.* 1894. № 8. С. 461).

Начало января. Выходит в свет 1-й номер «Современника» — ценз. разр. 31 декабря 1851 (12 января 1852). В нем за подписью «И. Т.» — статья-рецензия «Племянница. Роман, соч. Евгении Тур. 4 части, Москва, 1851».[81]

Здесь же в написанном И. И. Панаевым «Литературном маскараде накануне нового года» представлен сам Т в образе «человека, сидящего на лугу, между крестьянскими ребятишками, и середи них кажущегося исполином», охотника, который «никогда не стреляет»: « ...его английская желто-пегая собака Дианка печально следует за ним без всякого дела <...> а хозяин ее постоянно возвращается домой с пустым ягдташем <...> Ничто в природе не ускользает от его верного, поэтического и пытливого взгляда, и птицы спокойно, ласково и безбоязненно летают вокруг этого странного охотника, как будто напрашиваясь попасть в его „Записки“» (Отд. VI. С. 153—173).

Выходит в свет 1-й номер «Отечественных записок» с анонимным обзором «Петербургские театры в ноябре и декабре 1851 г.», содержащим отзыв о «Где тонко, там и рвется». Оценивая пьесу как «прекрасную комедию», автор заключал свой анализ выводом, что «она писана не для сцены»:

> «В ней, в самом деле, очень мало сценического, очень мало того, что поражало бы всех, нравилось бы всем. В ней также есть много длиннот, очень занимательных и даже необходимых в чтении, но утомительных на сцене. Вот почему эта пьеса произвела сомнительное впечатление, несмотря на то, что была прекрасно разыграна. Г-жа Самойлова 2-я и г-н Максимов очень верно поняли свои роли и сумели с большим искусством передать их психологическую сторону» (Отд. V. С. 60).

Здесь же в обзоре «Русская литература в 1851 году» С. С. Дудышкин констатировал, что «умная пьеса Тургенева „Провинциалка“» имела «большой успех в представлении», хотя в ней отсутствовали любимые большинством публики «театральные эффекты» (Отд. V. С. 12).

7 (19) января. На сцене Александринского театра поставлена пьеса «Безденежье» с участием артистов: В. В. Самойлова (Жазиков), А. Е. Мартынова (Матвей), П. И. Григорьева 1-го (Блинов) (см.: *Т, Соч*, 2, 567).

Дата письма В. П. Боткина к Т (*Боткин и Т*, 10).

8 (20) января. Т начинает письмо к Л. и П. Виардо; пишет, что все еще болен и не выходит из дома; сообщает об окончательном разделе имения между ним и братом; делится планами побывать летом в своих

тамбовских владениях и в Спасском, провести будущую зиму в Москве и затем совершить путешествие до Одессы и, может быть, Кавказа; путешествие, которое он счастлив был бы совершить, — во Францию — откладывает до весны 1854 г.; пишет, что восхищен статьей Берлиоза о постановке «Сафо» в Парижской опере (Journal des Débats. 1851. 21—22 апреля) и намерен перевести ее и поместить в «Современнике» или «Отечественных записках» (*Т, Письма*, 2, 115—116).

10 (22) января. Заканчивает работу над сценой «Вечер в Сорренте» (авторская помета в конце текста несохранившейся рукописи: «10 января 1852, С.-Петербург». — *Т, Соч*, 2, 681).

11 (23) января. Получает письмо (неизв.) от Л. и П. Виардо из Шотландии с известием о предстоящем рождении в их семье ребенка. Заканчивает письмо к ним, начатое 8 (20) января; просит Л. Виардо написать сразу, как только появится новорожденный (*Т, Письма*, 2, 116—117).

Второе представление «Безденежья» на Александринской сцене (*Т, Соч*, 2, 567).

12 (24) января. Дата письма С. Т. Аксакова к Т (*Рус обозр.* 1894. № 8. С. 462—463). См. 2 (14) февраля.

14 (26) января. Дата письма Е. М. Феоктистова к Т; сообщает, что «с увлечением» прочел его статью о романе «Племянница», которая «сверху донизу писана ужасно умно»; сожалеет, что Т сосредоточился на критике и не обратил внимания на достоинства романа; упоминает о положительных отзывах о статье Т. Н. Грановского и А. Д. Галахова (опубл. в отрывках: *Назарова*, 165; *Т, Соч (1-е изд)*, 5, 630).

16 (28) января. В. П. Боткин сообщает Т, что «все, не принадлежащие к маленькому приходу графини (Е. В. Салиас де Турнемир. — *Ред.*), решительно восхищаются» его статьею о ее романе «Племянница»; неприятное же впечатление, которое эта статья произвела на графиню, «было подтоплено Кудрявцевым — и за ним Катковым и Галаховым» (*Боткин и Т*, 12).

Дата письма Л. Виардо к Т (*Bibl Nat*; упомин. см.: *Т, Nouv corr*, 2, 132).

22 января (3 февраля). В «Северной пчеле» (№ 18) — отзыв Р. М. Зотова о постановке «Безденежья» на Александринской сцене; автор пишет , что «публика приняла пьесу довольно неблагосклонно».

23 января (4 февраля). В «С.-Петербургских ведомостях» (№ 19) В. Петров объясняет «неуспех пьесы одного из даровитейших наших писателей» тем, что «Безденежье» самим автором «не предназначалось для театра»; по мнению рецензента, комедии Т «принадлежат к небольшому числу пьес нашего современного репертуара, для понимания и оценки которых нужны изощренный ум и тонкое чувство».

28 января (9 февраля). Дата письма к Т Е. М. Феоктистова (опубл. в отрывках: *Назарова*, 165; *Т, Соч (1-е изд)*, 5, 631).

Январь. Выходит в свет 1-я книжка журнала «Пантеон» со статьей Ф. А. Кони «Русский театр в Петербурге», содержащей отрицательный отзыв о пьесе Т «Безденежье», которая, по мнению автора, — «вещь чрезвычайно слабая», хотя «многие места» в ней «обличают руку художника» (С. 10—11).

1851—январь 1852. Т работает над повестью «Три встречи» (*Т, Соч*, 4, 597—598).

2 (14) февраля. Отвечает С. Т. Аксакову на письмо от 12 (24) января; уговаривает его скорее выпустить в свет «Записки ружейного охотника...», которые «всякому человеку, не лишенному поэтического чутья <...> доставят истинное наслажденье»; пишет, что для него «написать им разбор — будет просто праздник»; жалуется на желудочную лихорадку; обещает около начала мая быть в Москве и непременно заехать в Абрамцево; просит поклониться детям; одобряет мысль Аксакова продолжить «Семейную хронику».

Пишет письмо К. Н. Леонтьеву; объясняет свое молчание шестинедельным и до сих пор продолжающимся нездоровьем и желанием достать для него денег от редакции «Современника», чего не удалось сделать; предлагает от себя взаймы 100 р.; советует заканчивать и присылать ему повесть («Немцы») или хотя две первые главы «Булавинского завода», предполагая, что роман можно печатать частями; упоминает о понравившейся Леонтьеву своей статье о «Племяннице» Евг. Тур, в которой по причине цензуры не мог сказать «настоящего дела» (*Т, Письма*, 2, 117—119).

Начало февраля . Выходит в свет 2-й номер «Современника» — ценз. разр. 2 (14) февраля. В нем за подписью «Ив. Тургенев» — «Три встречи».

Выходит 2-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 31 января (12 февраля) — с анонимной рецензией на роман Евг. Тур «Племянница».

Не называя имени Т, автор полемизирует с его утверждением о том, что роман в четырех частях может написать в наше время только женщина и что при этом «он непременно должен быть наполнен болтовнею». По мнению рецензента, «четыре части „Племянницы“ совершенно оправдываются общим планом действия и его расположения» (Отд. VI. С. 32, 33).

Здесь же в анонимной обзорной статье «Петербургские театры в январе» — отчет о постановке «Безденежья». Провал пьесы, где «каждая сцена запечатлена тою правдою, которую беспрестанно видишь в жизни и очень редко на сцене», автор связывает прежде всего с ее растянутостью:

«Кто прислушался к суждению публики, тот нисколько не ошибется, сказав, что если б автор уничтожил несколько ненужных звонков и кредиторов, если б вместо двух просительных писем, с которыми герой пьесы посылает своего лакея к разным лицам, а

сам остается на сцене, почти ничего не делая, он послал только одно, и если б, наконец, занавес опустился хоть немного поэффектнее, то пьеса имела бы успех. Она очень хорошо поставлена на сцену. Г-н Мартынов прекрасно сыграл слугу» (Отд. VIII. С. 163—165).

Выходит в свет 2-й номер «Библиотеки для чтения» с отрицательным отзывом А. В. Дружинина о «Провинциалке»:

«Решительно наша легкая драматическая литература похожа на заколдованный край, к которому нельзя подступиться без беды и неудачи во всех отношениях. Талантливый автор „Записок охотника" вздумал было поохотиться в этом крае и набрел на «провинциалку», над которой теперь сам подсмеивается» (Отд. VIII. С. 213).

Январь—начало февраля (?). Т сочиняет эпиграмму на П. Н. Кудрявцева («Кудрявцев, локоть отставляя...») (*Т, Соч*, 12, 308, 654).

11 (23) февраля. В. П. Боткин пишет Т: «...графиня (Е. В. Салиас де Турнемир. — *Ред.*) все еще продолжает негодовать <...> авторское самолюбие, разжигаемое хвалами сентиментального педанта (П. Н. Кудрявцева. — *Ред.*) и не имеющего своего мнения Галахова, совершенно затемнили здравый смысл дамы» (*Боткин и Т*, 17).

Около, не позднее 18 февраля (1 марта). Т получает письмо (неизв.) от К. Н. Леонтьева (*Т, Письма*, 2, 121). См. 18 февраля (1 марта).

18 февраля (1 марта). Отвечает К. Н. Леонтьеву; сообщает, что не может выслать обещанные 100 р., так как в его деревенской конторе будут деньги не ранее, чем через две недели; пишет по поводу романа «Булавинский завод», содержание которого Леонтьев сообщил ему в своем письме: «...пока нечего и думать о возможности провести его через здешнюю цензуру»; советует закончить повесть «Немцы».

Отвечает на два письма (неизв.) П. Виардо; считает непростительным и необъяснимым то, что он не писал ей почти месяц; отрицательно отзывается о поставленной в Петербурге опере «Сарданапал»; упоминает, что познакомился с Тамберликом.

Дата письма к Т Е. М. Феоктистова с припиской Е. В. Салиас де Турнемир. Феоктистов сообщает о состоявшемся накануне у Е. В. Салиас де Турнемир чтении комедии Островского «Бедная невеста» и о намерении С. В. Шумского в свой бенефис — «в будущем сентябре» — поставить «Безденежье» и «Где тонко, там и рвется». Е. В. Салиас пишет Т по поводу его статьи о ее романе «Племянница»: «Я слышала от Каткова, что Вам неприятно то впечатление, которое произвела на меня Ваша критика. На это я скажу Вам одно: пора и Вам и мне забыть ее. Ужели мы станем разыгрывать Монтекки и Капулетти (Ваше любимое выражение) из-за журнальной статьи...» (там же, 119—121, 456).

21 февраля (4 марта). В Москве умирает Гоголь. В. П. Боткин пишет письмо к Т, извещая его об этой смерти (*Боткин и Т*, 17—21).

Т получает письмо (неизв.) от П. Виардо; начинает ответное письмо к ней (*Т, Письма*, 2, 122).

22 февраля (5 марта). Пишет письмо (неизв.) Е. М. Феоктистову (там же, 125).

24 февраля (7 марта). Присутствует в зале Дворянского собрания на розыгрыше лотереи в пользу «Общества посещения бедных», где узнает о смерти Гоголя (*Т, Соч*, 11, 63—64; *Никитенко*, 1, 345—346).

А. Видерт сообщает в письме Г. П. Данилевскому, что перевел на немецкий язык следующие рассказы из «Записок охотника»: «Малиновая вода», «Уездный лекарь», «Бирюк», «Лебедянь», «Татьяна Борисовна и ее племянник», «Смерть», «Хорь и Калиныч», «Петр Петрович Каратаев», — и теперь переводит «Бурмистра» (*Turgenev und Deutschland*, 166; публ. Ю. Д. Левина и Л. Н. Назаровой).

Около 24 февраля (7 марта). Т получает письмо В. П. Боткина от 21 февраля (4 марта) с известием и подробностями о смерти Гоголя. Пишет некрологическую статью «Н. В. Гоголь» для «С.-Петербургских ведомостей». Авторская дата статьи — 24 февраля.

25 февраля (8 марта). Е. М. Феоктистов отвечает на письмо (неизв.) Т; рассказывает о происходивших накануне похоронах Гоголя (*Лит насл*, 58, 743).

Около 25 февраля (8 марта). Т пишет письмо (неизв.) В. П. Боткину; вместе с письмом посылает стихи Некрасова «Блажен незлобивый поэт...», написанные под впечатлением от смерти Гоголя (*Т, Письма*, 2, 123, 124).

Узнает о запрещении цензурой статьи «Н. В. Гоголь» для «С.-Петербургских ведомостей». См. 26 февраля (9 марта) и 3 (15) марта.

26 февраля (9 марта). Отвечает Феоктистову на письмо от 25 февраля (8 марта); благодарит за сообщение подробностей о смерти и похоронах Гоголя: «Я перечитываю каждую строку с какой-то мучительной жадностью и ужасом — я чувствую, что в *этой* смерти *этого* человека кроется более, чем кажется с первого взгляда, — и мне хочется проникнуть в эту грозную и горестную тайну. Меня это глубоко поразило — так глубоко, что я не помню подобного впечатления». Вместе с письмом посылает свою запрещенную петербургской цензурой статью «Н. В. Гоголь», сомневаясь, пропустит ли и не исказит ли ее московская цензура (там же, 123—125).

И. С. Аксаков под впечатлением от смерти Гоголя пишет письмо к Т (*Рус обозр*. 1894. № 8. С. 464—465).

27 февраля (10 марта). Т продолжает письмо к П. Виардо, начатое 21 февраля (4 марта); пишет о Гоголе: «Нет русского, сердце которого не обливалось бы кровью в эту минуту. Для нас он был более чем только писатель: он открыл нам нас самих. Он во многих отношениях был для нас продолжателем Петра Великого <...> надо быть русским, чтобы понимать, кого мы лишились...» (*Т, Письма*, 2, 122—123).

28 февраля (11 марта). В московский Цензурный комитет Н. X. Кетчером представлены «Записки охотника» (*Т*, *Соч*, 3, 407—408).

Ф. В. Булгарин пишет П. В. Хавскому: «...не могу догадаться, что заставило вас в двух письмах извещать меня о подробностях кончины и похорон Гоголя! <...> Если Гоголь для вас и московских полицейских ведомостей кажется *знаменитым* писателем, то он вовсе не таким кажется мне и Н. И. Гречу <...> Никто не нанес пагубнейшего удара чистоте, правильности русского языка и изящному вкусу, как Гоголь. Партия *натуральной школы* возвеличила его, а почести, оказанные ему в Москве, не делают чести ее литературному вкусу» (*Т сб*, 4, 145; публ. Г. В. Степановой).

19—28 февраля (2—11 марта). Т работает над статьей-рецензией «Несколько слов о новой комедии г. Островского „Бедная невеста"» (*Т*, *Соч*, 4, 663).

Февраль. Выходит в свет 3-й номер «Москвитянина», где А. А. Григорьев полемизирует со статьей Т о романе Евг. Тур «Племянница»; критик не соглашается с разделением Т талантов на субъективные и объективные и публики на критиков и читателей; возражает на утверждение Т, что Евг. Тур — «русская женщина»: «...мы имеем об русской женщине такое представление, которое с образом Евгении Тур никак не вяжется»; отмечает, что статья Т «отличается некоторой бесцеремонностью в тоне, которой можно бы было избежать без вреда истине» (С. 87—88).

Зима 1851—1852. Т «чрезвычайно много» занимается «русской историей и русскими древностями»; читает «Сказания русского народа» И. П. Сахарова, «Быт русского народа» А. В. Терещенко, «Русские простонародные праздники и суеверные обряды» И. М. Снегирева, «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым» (*Т*, *Письма*, 2, 59, 442).

Около, не позднее 3 (15) марта. Т получает от В. П. Боткина копию с письма Гоголя к кн. В. В. Львову (там же, 126; *Гоголь*, 13, 263—265).

3 (15) марта. Отвечает И. С. Аксакову на письмо от 26 февраля (9 марта); сообщает, как было воспринято известие о смерти Гоголя официальными лицами в Петербурге: «...будет Вам достаточно знать, что попечитель здешнего университета г. Мусин-Пушкин не устыдился назвать Гоголя публично писателем лакейским. Это случилось на днях по поводу нескольких слов, написанных мною для „СПб. ведомостей" о смерти Гоголя...».

Пишет письмо В. П. Боткину; благодарит его за присылку копии письма Гоголя к кн. Львову, пишет, что оно «многое поясняет в грустной катастрофе его кончины»; спрашивает, нельзя ли попробовать напечатать в «Московских ведомостях» без подписи его статью о Гоголе, запрещенную Мусиным-Пушкиным, которую он послал Феоктистову (*Т*, *Письма*, 2, 125—126).

4 (16) марта. Заканчивает письмо к П. Виардо, начатое 21 февраля (4 марта); сообщает подробности о смерти и похоронах Гоголя (там же, 123).

5 (17) марта. Ценз. разр. издания: Записки охотника. Сочинение Ивана Тургенева. Часть первая. М., 1852. Цензор — кн. В. Львов.

Дата письма В. П. Боткина к Т (*Боткин и Т*, 27).

6 (18) марта. Пишет письмо С. В. Шумскому, обращаясь к нему и через него к другим московским актерам с просьбой не ставить на сцене «Где тонко, там и рвется» и «Безденежье», так как ни одна из этих пьес не имела успеха в Петербурге (*Т, Письма*, 2, 126).

Ценз. разр. издания: Записки охотника. Сочинение Ивана Тургенева. Часть вторая. М., 1852. Цензор — кн. В. Львов.

Начало марта. Выходит в свет 3-й номер «Современника» — ценз. разр. 29 февраля (12 марта). В нем за подписью «И. Т.» — рецензия «Несколько слов о новой комедии г. Островского „Бедная невеста“» (в оглавлении автор обозначен И. С. Т.).

8 (20) марта. В. П. Боткин и Н. Х. Кетчер пьют «за начало печатания „Записок охотника“» (*Боткин и Т*, 29).

9 (21) марта. У гр. Е. В. Салиас де Турнемир вечером читают статью Т о «Бедной невесте» А. Н. Островского (там же, 28).

10 (22) марта. Дата письма В. П. Боткина к Т; просит быть «осторожнее в своих письмах»:

«Именно письмо твое к Ив. Аксакову, где ты писал о цензуре, — было причиною тому, что просят тебя быть в своих письмах осмотрительнее»; пишет по поводу статьи Т о «Бедной невесте»: «Тебе особенно удаются те статьи, которые ты пишешь с легкой иронией, — а перед „Невестой“ ты, кажется, несколько растаял — и словно трусил высказываться прямо. На статейке лежит тон какого-то сдерживаемого поклонения»; сообщает, что из обеих частей «Записок охотника» «Львов выкинул строк десять и то таких, которых нельзя было оставить», и что «сегодня приступают к печатанию» (там же, 28—30).

13 (25) марта. Выходит 32-й номер «Московских ведомостей»; в нем за подписью «Т.......ъ» под заголовком «Письмо из Петербурга» напечатано письмо Т о смерти Гоголя.

17 (29) марта. Дата письма И. С. Аксакова к Т; по поручению С. Т. Аксакова спрашивает, кому из петербургских книгопродавцев Т рекомендует отдать на комиссию «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», выходящие на днях из печати; пишет по поводу некрологической заметки Т о Гоголе в «Московских ведомостях»: «Ваша живая, прекрасная статья о Гоголе помещена в одном № со статьей моего отца. Это вышло очень кстати: этот дружный, согласный хор голосов двух разных поколений произвел на здешнюю публику особенное действие» (*Рус обозр.* 1894. № 8. С. 466).

20 марта (1 апреля). Т отвечает И. С. Аксакову на письмо от 17 (29) марта; рекомендует как самого надежного, по мнению Некрасова, книгопродавца в Петербурге А. Ф. Базунова; просит как можно скорее выслать книгу С. Т. Аксакова, так как хочет успеть написать на нее рецензию для апрельского номера «Современника»; обещает «в весьма скором времени» быть в Москве (*Т, Письма*, 2, 126—127).

Ранее 21 марта (2 апреля). Получает письмо (неизв.) от Б. Виардо с известием, что она выслала ему портрет маленькой Полины и мелодии Ш. Гуно (там же, 128).

21 марта (2 апреля). Начинает письмо к П. Виардо; жалуется на скуку и грусть; пишет, что будущим летом, может быть, совершит путешествие в Сибирь и на Камчатку; сообщает о разрешении отдельного издания «Записок охотника»; снова возвращается к смерти Гоголя: «...как будто я ношу в сердце иглу» (там же, 127—129).

23 марта (4 апреля). И. С. Аксаков отвечает на письмо Т от 20 марта (1 апреля); обещает завтра выслать ему книгу С. Т. Аксакова «без надписи и не в той обертке или сорочке, в которой имеет явиться в свет», так как книга «окончена печатаньем, но еще не переплетена, и рисунок не оттиснут» (*Рус обозр.* 1894. № 8. С. 467).

24 марта (5 апреля). Дата письма Е. М. Феоктистова к Т (в отрывках опубл.: *Назарова*, 165—166).

26 марта (7 апреля). Т вечером получает письмо (неизв.) от П. Виардо (*Т, Письма*, 2, 129).

27 марта (8 апреля). Продолжает письмо к П. Виардо, начатое 21 марта (2 апреля) (там же).

28 марта (9 апреля). И. С. Аксаков извещает Т, что 100 экземпляров книги С. Т. Аксакова на днях отправятся к Базунову; экземпляр за подписью С. Т. Аксакова, предназначенный для Т, будет дожидаться его в Москве (*Рус обозр.* 1894. № 8. С. 468).

Февраль—март. Т пишет предисловие (неизв.) к отдельному изданию «Записок охотника» (*Т, Соч*, 3, 408).

Вторая половина марта. Начинает заниматься польским языком (*Т, Письма*, 2, 135).

Конец марта. Пишет рецензию на «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» С. Т. Аксакова для апрельской книжки «Современника» (*Т, Соч*, 4, 669).

Март. Выходит в свет 5-й номер «Москвитянина» с анонимным обзором первых номеров «Современника» за 1852 г. Рассказ Т «Три встречи» назван здесь слабым произведением, где «нет ничего такого, что бы заслуживало чье-нибудь внимание» (Отд. V. С. 26—29).

Начало апреля. Т работает над статьей (неосущ.) о книге С. Т. Аксакова «Записки ружейного охотника...» для майской книжки «Отечественных записок» (*Т, Письма*, 2, 130).

Около, не позднее 8 (20) апреля. Получает портрет дочери и мелодии Ш. Гуно (там же, 129—130). См. Ранее 21 марта (2 апреля).

8 (20) апреля. Пишет письмо к П. Виардо; сообщает о получении портрета маленькой Полины и мелодий Гуно; обещает сразу по приезде в Москву выслать деньги на содержание дочери (там же).

Дата письма к Т Л. Виардо с припиской П. Виардо (*Bibl Nat*, упомин. см.: *T, Nouv corr*, 2, 132).

9 (21) апреля. Выходит в свет 4-й номер «Современника» — ценз. разр. 6 (18) апреля. В нем без подписи — рецензия Т на книгу С. Т. Аксакова «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии».

Т пишет письмо И. С. Аксакову; сообщает о выходе 4-й книжки «Современника» с его рецензией; обещает написать еще две статьи о книге С. Т. Аксакова — для майского номера «Отечественных записок» и июньского — «Современника» (*Т, Письма*, 2, 130).

13 (25) апреля. На Александринской сцене идет «Провинциалка» с участием С. В. Шумского в роли графа Любина (*Т, Соч*, 2, 668).

14 (26) апреля. Шеф жандармов гр. А. Ф. Орлов представляет Николаю I доклад «О Тургеневе, Боткине и Феоктистове», где излагает обстоятельства напечатания «литератором Тургеневым» при содействии В. П. Боткина и Е. М. Феоктистова статьи «об умершем в Москве писателе Гоголе, сочинителе „Мертвых душ“»; предлагает «пригласить Тургенева в III Отделение собств. в. и. в. канцелярии, а Боткина и Феоктистова к московскому генерал-губернатору, сделать им должное внушение, предупредить их, что правительство обратило на них внимание, и учредить за ними секретное наблюдение» (Всемирный вестник. 1907. № 1. Приложение. С. 31).

Около 15 (27) апреля. Николай I читает доклад, представленный А. Ф. Орловым (см. 14 (26) апреля); не удовлетворенный предлагаемыми в нем мерами внушения, накладывает на него резолюцию: «Полагаю этого мало, а за явное ослушание посадить его (Тургенева. — *Ред.*) на месяц под арест и выслать на жительство на родину, под присмотр, а с другими предоставить г<рафу> Закревскому распорядиться по мере их вины» (там же).

Конец 1851—весна (до 16 (28) апреля). Т пишет недатированные записки Н. А. Некрасову (2; просьбы о деньгах), И. Ф. Миницкому (1; жалоба на нездоровье), И. Ф. Миницкому и Д. Я. Колбасину (1; приглашение на обед) (*Т, Письма*, 2, 131—132).

16 (28) апреля. «По высочайшему повелению» за напечатание в «Московских ведомостях» статьи о Гоголе, запрещенной петербургской цензурой, Т арестовывают и заключают на съезжей 2-й Адмиралтейской части в Петербурге (Всемирный вестник. 1907. № 3. С. 39).

«...первые двадцать четыре часа я провел в сибирке и беседовал с изысканно вежливым и образованным полицейским унтер-офицером, который рассказывал мне о своей прогулке в Летнем саду и об „аромате птиц“...» (*Т, Соч*, 11, 66).

16 (28) или 17 (29) апреля. М. А. Языков навещает Т на съезжей (*Никитенко*, 1, 349—350).

17 (29) апреля. А. В. Никитенко записывает в своем «Дневнике»: «Вчера Тургенев, автор „Записок охотника“, по высочайшему повелению, посажен на съезжую за статью, напечатанную им о Гоголе в „Московских ведомостях“, где Гоголь назван великим. Тургенева велено продержать на съезжей месяц, а потом выслать из столицы в деревню, под надзор полиции» (там же, 349).

18 (30) апреля. Никитенко записывает в «Дневнике»: «Страшное, удручающее впечатление произвела на меня беда, стрясшаяся над Тургеневым. Давно не помню, чтобы меня что-нибудь так трогало и огорчало» (там же, 350).

19 апреля (1 мая). Т навещает А. Н. Карамзин. С его слов Никитенко записывает в «Дневнике»: «Тургенев здоров, бодр, даже весел» (там же).

20 апреля (2 мая). Никитенко записывает в «Дневнике»: «Впечатление на всех от заключения Тургенева самое тяжелое <...> В повелении полиции арестовать Тургенева выставлена причиною не статья, а обстоятельства, в каких она напечатана <...> Говорят, что Булгарин своим влиянием на председателя Цензурного комитета и своими внушениями ему всех больше виновен в этой жалкой истории» (там же, 351).

Между 16 (28) апреля и 21 апреля (3 мая). А. К. Толстой посещает Т на съезжей, приносит ему книги; начинает хлопоты за смягчение его участи перед наследником, вел. кн. Александром Николаевичем (будущим царем Александром II) (*Толстой А. К.*, 4, 58).

Т на съезжей посещает кн. Д. А. Оболенский (*Рус ст.* 1873. № 12. С. 949—950).

Около, не позднее 21 апреля (3 мая). Не зная о запрещении навещать Т, к нему на съезжую приходит Ф. И. Тютчев.

«В тот самый день, когда вашу дверь для всех закрыли, — он (Тютчев. — *Ред.*) был у вас с намерением вас повидать» (письмо (недатир.) С. И. Мещерской к Т: *Т сб*, 2, 246; публ. Н. В. Измайлова).

21 апреля (3 мая). А. К. Толстой сообщает в письме С. А. Миллер: «Я только что вернулся от великого князя, с которым снова говорил о Тургеневе. Кажется, что имеются другие претензии к нему, кроме дела со статьей о Гоголе. Посещать его запрещено, но мне разрешили переслать ему книги» (*Толстой А. К.*, 4, 58).

22 апреля (4 мая). А. В. Никитенко записывает в «Дневнике» по поводу ареста Т: «Теперь известно, что причиною всей беды было

донесение Мусина-Пушкина, подвигнутого на это Булгариным» (*Никитенко*, 1, 351).

Ранее 24 апреля (6 мая). Т получает письмо (неизв.) от Ш. Гуно (*Т, Письма*, 2, 132).

Около, не позднее 24 апреля (6 мая). Получает письма (неизв.) от П. и Л. Виардо (там же).

24 апреля (6 мая). Т в письме к П. Виардо пишет, что его отказ увидеться с ней в Париже не зависит от его воли; сообщает о работе над романом, несколько глав которого уже им написаны; обещает послезавтра ответить Л. Виардо и выслать ему деньги для маленькой Полины (там же, 132—134).

А. К. Толстой, не получив разрешения на свидание с Т, пересылает ему через генерала А. П. Галахова несколько книг и записку; упоминая о намерении Т написать письмо на имя наследника, сообщает, что Галахов берется доставить это письмо по назначению (*Толстой А. К.*, 4, 58).

Около 24 апреля (6 мая). Т пишет письмо (неизв.) А. К. Толстому; благодарит его за участие (там же).

25 апреля (7 мая). А. К. Толстой пишет Т после получения его письма: «Все, кто Вас знает, принимают в Вас живейшее участие, и между ними я не первый» (там же, 58—59).

26 апреля (8 мая). А. В. Никитенко записывает в «Дневнике»: «У Тургенева в его заточении были такие многочисленные съезды знакомых, что, наконец, сочли нужным запретить приятелям навещать его. Бумаги его были захвачены и рассмотрены. В них не нашли ничего предосудительного и вернули их ему обратно» (*Никитенко*, 1, 351—352).

Ранее 27 апреля (9 мая). Кн. С. И. Мещерская пишет несколько недатированных записок Т; торопит его с написанием и отправкой письма на имя наследника; тревожится о его здоровье; сообщает о впечатлении, произведенном арестом Т в кругу ее близких; выражает беспокойство в связи с изучением Т польского языка: «...предупреждаю вас, что ваши занятия замечены, — и вы знаете, что язык, народ и т. д. — всё враждебно России <...> безумие со стороны человека, взятого под арест полицией, выбрать такого рода занятие»; пишет, что «страшно поспорила с братом», который со слов чиновника из канцелярии с.-петербургского военного генерал-губернатора сообщил ей о высказываниях Т о том, «что следовало бы сменить целиком наше правительство, что славизм — только смехотворная игра» (*Т сб*, 2, 234—237; публ. Н. В. Измайлова).

27 апреля (9 мая). Т пишет официальное письмо на имя наследника престола, вел. кн. Александра Николаевича, с изложением обстоятельств, при которых была напечатана в «Московских ведомо-

стях» его статья о Гоголе; просит довести свое «искреннее изложение дела до сведения его величества» (*Т*, *Письма*, 2, 322—323).

Апрель. Работает над VI и VII письмами повести «Переписка» (*Т*, *Соч*, 5, 391).

1 (13) мая. Пишет письмо к Л. и П. Виардо; извещает их о своем аресте и предстоящей ссылке в деревню, где надеется «работать над своим романом»; пересылая письмо с частным лицом (?), просит все сообщенное в нем хранить в строжайшей тайне (*Т*, *Письма*, 2, 134—136).

1 (13) мая (?). Кн. С. И. Мещерская пишет Т, что, по заключению ее высокопоставленных друзей, наследник еще не получил письма Т и оно дойдет до него не раньше, чем завтра; в связи с необходимостью переслать за границу письмо Т к Л. и П. Виардо сообщает: «Известная дама его отправит <...> Дама придет завтра вечером за письмом — и до 5 <мая> вы можете присылать мне все, что хотите, — все будет доставлено благополучно» (*Т сб*, 2, 238—239; публ. Н. В. Измайлова).

2 (14) мая (?). Кн. С. И. Мещерская пишет Т в связи с его письмом к П. Виардо: «Надеюсь, дорогой господин Тургенев, что вы внушили особе, которой вы пишете, чтобы она не делала никаких намеков на то, что с вами случилось, и чтобы вообще была очень осмотрительна в том, что впредь будет вам писать. Малейшее рассуждение чуть-чуть *либеральное* — как называют пугало для порядка, — да еще исходящее из семьи, известной как очень республиканская, — может вас подвергнуть новым и более значительным неприятностям. Прошу вас, если вы не подумали сообщить им это замечание — напишите еще одно письмо и пришлите его мне сегодня вечером. Дама будет в Париже через три недели или месяц — ваши письма будут отправлены согласно вашему совету, — но на всякий случай, для будущего, я спрошу у нее адрес, по которому вы или я сможем посылать ваши письма, не привлекая внимания» (там же, 239).

Около, не позднее 3 (15) мая. Т получает письмо (неизв.) от И. Ф. Миницкого и Д. Я. Колбасина, сообщавших об успешной сдаче ими университетского экзамена по технологии (*Т*, *Письма*, 2, 136).

3 (15) мая. Пишет записку И. Ф. Миницкому и Д. Я. Колбасину; спрашивает, не нужны ли им деньги; просит сообщить, как прошел следующий экзамен; посылает «на всякий случай» 15 р. сер. (там же).

Возможно, в этот или в один из ближайших дней состоялся «запрещенный визит» И. Ф. Миницкого и братьев Колбасиных к Т на съезжую, о котором вспоминал Д. Я. Колбасин в письме к Т от 6 (18) июля 1862 г.: «...я <...> вспомнил <...> разговор Ваш с нами через окно, на набережной Екатерининского канала, когда Вы выглядывали, подобно узнику, из своего высокого и непривлекательного заточения...» (там же, 470).

4 (16) мая (?). Кн. С. И. Мещерская пишет Т по поводу его письма к П. Виардо: «Ваше письмо будет отослано по почте из Дрездена — через неделю, — а через 12 дней вы освободитесь»; сомневается, что ответ императора придет вовремя и помешает отъезду Т в ссылку после его освобождения из-под ареста: «Не хочу думать о будущем — оно меня смущает» (*Т сб*, 2, 240; публ. Н. В. Измайлова).

5 (17) мая (?). Кн. С. И. Мещерская сообщает Т сведения по его делу, идущие из придворных сфер; со слов человека, который часто проводит вечера у наследника, пишет, что при дворе все «дышит тем самым справедливым негодованием по поводу действий <Мусина->Пушкина и все живо интересуются» Т; «ген<ерал>-гу<бернатор> (Д. И. Шульгин. — *Ред.*) — в том же роде, что и Нази<мов>, и так возмущен этой историей и злобной дерзостью Пуш<кина>, что открыто выражает свое мнение»; высказывает обеспокоенность в связи с существующим в кругах высших особ предубеждением относительно Т: «То, что вы не служите, — особенно усилило подозрения, брошенные на вас» (там же, 240—241).

6 (18) мая (?). Кн. С. И. Мещерская пишет Т: «На<следник>, действительно, расположен к вам — и ожидает с беспокойством ответа на письмо <...> Моя невестка (Е. Н. Мещерская, рожд. Карамзина. — *Ред.*) говорила мне, что видела Веневитиновых, которые встретили На<следника> на прогулке, — он и им также говорил о вашем письме, он нашел его очень убедительным и очень хорошо написанным — и прибавил, что отослал его к отцу (Николаю I. — *Ред.*)»; посылает Т «Московский сборник», изданный Аксаковым, против которого, по ее словам, «свирепствует сейчас» Булгарин; ссылаясь на свидетельство влиятельного и осведомленного лица, утверждает: «Итак, этот гнусный Булгарин с помощью Пуш<кина> (Мусина-Пушкина. — *Ред.*) — вот кто направил удар против вас...» (там же, 241—242).

7 (19) мая. Кн. С. И. Мещерская высказывает Т свое беспокойство в связи с полученным в его письме (неизв.) сообщением о его занятиях польским языком: «Вы неисправимы в отношении поль<ского> языка, а я — более чем когда-либо испугана этим вашим вкусом. Только что вышел указ менее всего успокоительный и для них, и для тех, кто ими занимается <...> Вы не хотите понять, что вас оставляют под подозрением — и все те, кто посадил вас туда, где вы теперь, не спустят с вас глаз, чтобы доказать свою правоту в глазах некоторого рода людей...» (там же, 243).

Около 7 (19) мая. С. И. Мещерская интересуется мнением Т о произведениях А. С. Хомякова и Аксаковых, помещенных в «Московском сборнике»; радуется в ответ на сообщение Т, что Даш (собака) чувствует себя лучше, а сам он занят повестью («Муму») (там же, 242—243).

8 (20) мая. Кн. С. И. Мещерская в очередном письме к Т восторгается его письмами (неизв.), получаемыми ею в ответ на свои:

«...ваши записки — это талисманы, которые, как только их прочтут, каждый раз дают вам еще одно сердце и еще один ум, чтобы вас ценить и вами восхищаться. Моя прелестная и такая красивая приятельница, г-жа Мальцова, которой я давала читать некоторые из них, уехала вся взволнованная. Она так хочет с вами познакомиться — и решила поехать завтра к В<еликой> К<нягине> М<арии>, чтобы объяснить ей с полной ясностью, что не было ничего вызывающего, — и узнать через нее — сохраняется ли по-прежнему условие о жандарме и о ссылке. Она восторгается вашей прелестной, восхитительной выдержкой — но нет, я больше не хочу говорить о том, что невозможно в вас найти ничего, что бы не было совершенно, — и потом, вы так роскошно любезны — без усилий и самомнения» (там же, 243).

9 (21) мая. В семье Л. и П. Виардо рождается дочь Клоди (*Т, Письма*, 2, 141).

Около, ранее 10 (22) мая. Кн. С. И. Мещерская пишет Т, что Н. М. Толстой «обещал на послезавтра новые сведения о действии письма», хотя «он опасается, что узнать, как обстоит дело, будет трудно, потому что Насл<едник> совсем не высказывается, а между тем принимает благожелательно всё, что говорится в защиту справедливости вашего дела»; Н. М. Толстой, по словам Мещерской, считает, что наследник не знает, как взяться за дело; обещает завтра поехать к Мальцовым с тем, чтобы они расспросили Назимова (*Т сб*, 2, 244; публ. Н. В. Измайлова).

10 (22) мая. А. В. Никитенко беседует с навестившим его М. П. Погодиным «о горьких временах, о сумятице в умах, о Гоголе, о Тургеневе, о „Московском сборнике“, над которым висит гроза» (*Никитенко*, 1, 352).

Около 10 (22) мая. В Москве заканчивается печатание отдельного издания «Записок охотника» (*Т, Соч*, 3, 408).

Кн. С. И. Мещерская пишет Т, что ничего нового о его письме на имя наследника нет, так как «особа» (Николай I) путешествует и «нужно 12 дней для ответа»; сомневается в благоприятном исходе дела, «потому что, как говорят, настроены очень дурно» (*Т сб*, 2, 244; публ. Н. В. Измайлова).

Около, после (?) 10 (22) мая. Кн. С. И. Мещерская отвечает Т на письмо (неизв.), в котором он выразил сожаление по поводу своего обращения к наследнику:

«...путешествие и несколько месяцев ссылки будут самым худшим исходом. Что касается письма — то, положительно, оно может оказать только хорошее воздействие, — и зачем сожалеть о попытке, гораздо более благородной в вашем случае, чем если бы речь шла о прощении за дурной поступок: ваше достоинство не унижено <...> Увижу ли я ваш отъезд — дорогой, очень дорогой литератор в отставке» (там же, 245).

13 (25) мая. Московский Цензурный комитет представляет в Петербург, в канцелярию министра народного просвещения кн. П. А. Ширинского-Шихматова экземпляр (или несколько экземпляров) отдельного издания «Записок охотника» (*Т, Соч*, 3, 408).

Между 10 (22) и 15 (27) мая. Т в письме (неизв.) к кн. С. И. Мещерской выражает признательность за участие, проявленное к нему

Ф. И. Тютчевым и его дочерьми Дарьей и Екатериной; обещает прочесть написанную им в части повесть («Муму»). В ответ С. И. Мещерская снова пишет ему о том, как трогательно любят его «маленькие Тютчевы»:

«Я сказала Тют<чевым>, что вы чувствуете к ним симпатию, — вы не можете себе представить, как они гордятся этим, — а отец бросает на вас дружеский взгляд всякий раз, как входит ко мне» (*Т сб*, 2, 245—246; публ. Н. В. Измайлова).

15 (27) мая. В связи с заканчивающимся для Т завтра арестом и начинающейся ссылкой кн. С. И. Мещерская пишет ему, что в случае, если он перед ссылкой будет лишен возможности повидаться и проститься с друзьями, она может попытаться через Мальцову, которая обедает завтра у вел. кн. Марии Николаевны, исходатайствовать ему «свободу на 48 часов» (там же, 246).

Конец апреля—первая половина мая. Т посещает Ф. И. Лобанов с посылкой от А. Я. Тургеневой. Т пишет письмо А. Я. Тургеневой; благодарит за посылку; просит разрешения проездом в Спасское остановиться в Москве в доме брата (*Т, Письма*, 2, 137).

16 (28) мая. Т освобождают из-под ареста (там же, 471).

Дата письма к Т из Осьмина от Н. А. Некрасова с припиской И. И. Маслова; просят «забросить <...> несколько словечек о себе из Петербурга или из деревни» (*Некрасов*, 10, 174—175; приписка Маслова опубл.: *Некрасов Н. А.* Собр. соч. <В 5 т.> М.; Л., 1930. Т. 5. С. 165).

В «С.-Петербургских ведомостях» (№ 109) рецензируется постановка «Провинциалки» на Александринской сцене; оценивается игра Самойлова и Шумского в роли графа Любина: «...г. Самойлов недурно играл эту роль, но Шумский вернее понял ее».

18 (30) мая. Т выезжает в Спасское.

С.-петербургский военный генерал-губернатор Д. И. Шульгин уведомляет генерала Л. В. Дубельта: «...проживавший в С.-Петербурге помещик Орловской губернии Иван Тургенев выдержан один месяц под арестом и выслан 18 мая на родину его» (*Дризен Н. В.* Арест и ссылка И. С. Тургенева // *Ист. вест.* 1907. № 2. С. 565).

19 (31) мая. Министр народного просвещения П. А. Ширинский-Шихматов всеподданнейше доносит царю о предосудительном содержании первого тома «Московского сборника» и о строгом выговоре, сделанном за него кн. В. В. Львову (*Оксман, Тургенев*, 31).

20 мая (1 июня). Т в Москве; берет взаймы под проценты у М. В. Белинской 1000 р. (*Т, Письма*, 3, 332).

Около 23 мая (4 июня). «Записки охотника» поступают на рассмотрение в Главное управление цензуры (*Оксман, Тургенев*, 8).

26 мая (7 июня). Дата справки Главного управления цензуры, составленной для П. А. Ширинского-Шихматова, о сличении отдельного

издания «Записок охотника» с публикациями составивших его рассказов в «Современнике» (там же).

Между 19 (31) мая и 29 мая (10 июня). Т в Москве видится с В. И. Назимовым (беседует с ним о своем аресте и ссылке), Н. Х. Кетчером (с выпуском «Записок охотника» «решились подождать»), знакомится с И. Е. Забелиным («светлый русский ум и живая ясность взгляда»), осматривает с ним кремлевские древности (*Т, Письма*, 2, 138—139).

Читает у Т. Н. Грановского и М. С. Щепкина повесть «Муму» (*Т, Соч*, 5, 596).

Между 19 (31) мая и 29 мая (10 июня) (?). Посещает М. Н. Загоскина.

«Я навестил его <...> в Москве незадолго перед его смертью <...> Я заговорил с ним об его литературной деятельности, о том, что в петербургских кружках снова стали ценить его заслуги, отдавать ему справедливость; упомянул о значении „Юрия Милославского“ как народной книги <...> Лицо Михаила Николаевича оживилось»(там же, 11, 73—74).

Конец мая. Посылает Л. Н. Вакселю в Петербург книгу С. Т. Аксакова «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» со своей «припиской» (неизв.); в сопроводительном письме просит Вакселя купить для него английское ружье Батильсона (*Т, Письма*, 2, 137).

29, 30 мая (10, 11 июня). Даты письма к Т в Спасское от С. Т., И. С. и К. С. Аксаковых; сожалеют, что не смогли повидаться с ним в Москве; С. Т. Аксаков выражает беспокойство и недоумение по поводу ссылки Т за статью о Гоголе, который, по его мнению, «был самый христианский и монархический писатель»; благодарит за рецензию на «Записки ружейного охотника...» в «Современнике»; И. С. Аксаков просит Т дать статью для второго тома «Московского сборника», который должен выйти в свет к 1 октября; К. С. Аксаков благодарит Т «за прекрасный разбор романа Тур »; сообщает, что написал комедию («Князь Луповицкий, или Приезд в деревню») и думает написать статью о древнем быте славян; спрашивает мнение Т о вышедшем «Московском сборнике»; отрицательно отзывается о романе Григоровича «Проселочные дороги», печатающемся в «Отечественных записках» (*Рус обозр.* 1894. № 8. С. 468—469, 471—474).

Конец мая—до 6 (18) июня. Т приезжает в Спасское (*Т, Письма*, 2, 58).

6 (18) июня. Отвечает на письмо Аксаковых (см. 29, 30 мая (10, 11 июня)); благодарит их за участие; касается обстоятельств запрещения в Петербурге его статьи о Гоголе, говорит, что «даже в глаза не видал» М. Н. Мусина-Пушкина; обещает на днях приняться за статью для «Современника» о книге С. Т. Аксакова; пишет, что в «Московском сборнике» успел прочесть только стихотворения; высоко оценивает помещенные в нем песни русского народа из собрания П. В. Киреевско-

го: «Песни удивительны — достойны стать наравне с песнями в собрании Кирши Данилова»; сдержанно отзывается о стихах И. С. Аксакова: «Ваши стихи имеют все качества поэзии, кроме того тонкого, неуловимого — того запаха, которым дышит, играя, счастливая и свободная жизнь» — и отрицательно — А. С. Хомякова: «...очень звонко <...> но и только...»; обещает для 2-го «Московского сборника» прислать «Муму», хотя сомневается, пропустит ли эту вещь цензура и не надо ли ему на время помолчать; упоминает о чтении Гоголя (там же, 137—139).

21 июня (3 июля). Пишет письмо каретному мастеру М. П. Ильину; напоминает, что до срока окончания заказанного шарабана осталось 20 дней (там же, 139).

Около 23 июня (5 июля). Получает письмо (неизв.) от Л. Н. Вакселя от 30 мая (11 июня), узнает из него, что последний приедет в Спасское не ранее 25 июля (7 августа) (там же, 140).

25 июня (7 июля). Дата первого рапорта чиновника Главного управления цензуры Е. Е. Волкова министру народного просвещения о результатах обследования текста «Записок охотника» (*Оксман, Тургенев*, 10—15).

Середина—вторая половина июня, ранее 27. В. Н. Ваксель проездом навещает Т (*Т, Письма*, 2, 140).

27 июня (9 июля). Т отвечает на письмо Л. Н. Вакселя (см. Около 23 июня (5 июля)); объясняет задержку в получении его письма намеком на перлюстрацию (там же).

28 июня (10 июля). Охотится на тетеревов в Жиздринском уезде (там же).

30 июня (12 июля). Министр народного просвещения кн. П. А. Ширинский-Шихматов поручает коллежскому советнику В. И. Кузнецову вновь «сообразить и доложить» дело о сомнительных в цензурном отношении страницах «Записок охотника» (*Оксман, Тургенев*, 15).

3 (15) июля. Дата рапорта коллежского советника В. И. Кузнецова по делу о «Записках охотника» (там же, 15—17).

9 (21) июля. Дата справки, составленной чиновником Главного управления цензуры Галовым на запрос Ширинского-Шихматова, подвергалась ли особому цензурному рассмотрению первая часть «Записок охотника». В справке пояснялось: «Повременные издания рассматриваются чиновниками особых поручений только с 10-го апреля 1850 г. Посему все, напечатанное в „Современнике“ до этого времени, не подвергалось никакому особому рассмотрению, кроме как со стороны обыкновенной цензуры» (там же, 18).

Первая половина, после 9 (21)—середина июля. Ширинский-Шихматов поручает Волкову «рассмотреть и первую часть „Записок охотника“ в целости» (там же).

26 июля (7 августа). Н. Н. Тютчев «по непредвиденным обстоятельствам» уезжает из Спасского в Москву; в связи с этим Т откладывает до следующего дня поездку в имение брата; извещает об этом запиской А. Я. Тургеневу (*Т*, *Письма*, 2, 140—141).

27 или 28 июля (8 или 9 августа). Т обедает в семье брата (там же).

5 (17) августа. Чиновник Главного управления цензуры Е. Е. Волков во втором рапорте о «Записках охотника» министру народного просвещения пишет, что, по его мнению, «книга г. Тургенева сделает более зла, чем добра...». «„Записки охотника“, — указывает далее Волков, — переводятся на немецкий язык, и один отрывок, под заглавием „Сосед мой Радилов“ (глава V I части), рассказ, по содержанию своему противный законам нашей церкви, уже напечатан в „Санкт-Петербургских немецких ведомостях“, с некоторою, впрочем, переменою, сделанною г. цензором Пейкером, в конце повести» (*Оксман*, *Тургенев*, 19—20).

7 (19) августа. В «Московских ведомостях», № 95 — объявление о выходе в свет и поступлении в продажу «Записок охотника».

Первая половина августа, до 10 (22). Т пишет письмо (неизв.) к Л. Виардо; сообщает о предполагаемой поездке в Епифанию (*Т*, *Письма*, 2, 141).

Около, не позднее 10 (22) августа. Получает письмо на 5 страницах (неизв.) от П. Виардо. «Это письмо сделало меня счастливым» (там же).

10 (22) августа. Узнает, что «Записки охотника» «наконец вышли в Москве». Начинает письмо к П. Виардо; в связи с ее сообщением о конфликте с Ш. Гуно пишет: «...я не хочу больше вспоминать о нем, полностью сохраняя живейший интерес к его таланту» (там же, 141—142).

11 (23) августа. Читает в «Illustrated News» сообщение об ангажементе П. Виардо в Бирмингаме и Норвике (там же, 142).

12 (24) августа. Заканчивает письмо к П. Виардо, начатое 10 (22) августа; сообщает ей, что завтра едет в Епифанию (там же).

Дата «Секретного всеподданнейшего представления» министра народного просвещения Ширинского-Шихматова об увольнении от службы цензора кн. В. В. Львова за пропуск «Записок охотника » (*Оксман*, *Тургенев*, 31—33).

14 (26) августа. Т возвращает М. П. Ильину присланный им шарабан; в письме к нему объясняет, что это — совершенно бесполезный для



П. В. Анненков. Портрет работы А. А. Попова. 1853 г.

него экипаж, в котором не выполнено ни одно из предложенных условий (*Т, Письма*, 2, 143).

15 (27) августа. Николай I рассматривает «Особую записку» Ширинского-Шихматова «О содержании книги Записки охотника с выписками из нее», на «Секретном всеподданнейшем представлении» Ширинского-Шихматова об увольнении от службы цензора В. В. Львова за пропуск «Записок охотника» накладывает резолюцию: «Отставить за небрежное исполнение своей должности» (*Оксман, Тургенев*, 31—42).

18 (30) августа. Кн. Ширинский-Шихматов распоряжается «поручить г. Галову сличить рассказы „Записок охотника", напечатанных в двух частях, с помещенными отдельно в периодических сочинениях, и об изменениях в последнем издании составить записку» (там же, 43).

25 августа (6 сентября). Дата «Донесения» коллежского секретаря Галова о первопечатных текстах «Записок охотника» (там же, 43—48).

12 (24) сентября. Дата письма к Т Е. М. Феоктистова; просит переписать и прислать ему в Крым повесть «Муму», которую «все здесь живущие жаждут прочесть» (*Т, Соч*, 4, 604).

Первая половина сентября, до 14 (26). Перечитывает «Записки охотника»; читает Мольера. Едет стрелять бекасов в имение Н. Н.Тургенева Юшково, где заболевает (*Т, Письма*, 2, 143—144).

14 (26) сентября. Т в Юшково; начинает письмо П. В. Анненкову; напоминает о его обещании заехать в октябре в Спасское; пишет, что был бы рад послушать чтение биографии Пушкина, вероятно, уже законченной Анненковым; отрицательно отзывается о романе Григоровича «Проселочные дороги»; упоминает о выходе в свет «Записок охотника» и о предназначенном для Анненкова экземпляре издания, который бережет к его приезду (там же).

17 (29) сентября. Возвращается в Спасское (там же, 145).

18 (30) сентября. В Спасское из Москвы возвращаются А. П. и Н. Н. Тютчевы. Т заканчивает письмо П. В. Анненкову, начатое 14 (26) сентября; настоятельно зовет в Спасское (там же).

20 сентября (2 октября). Проводит день на охоте (там же, 146).

21 сентября (3 октября). Пишет письмо к П. Виардо; сообщает, что Н. С. Тургенев и Н. Н. Тютчев заняты разделом имения; рассказывает о своих соседях Паниных. Едет охотиться с Андреевым (там же, 145—146).

14*

23 сентября (5 октября). Дата письма Л. Виардо к Т (*Bibl Nat*; упомин. см.: *Т, Nouv corr*, 2, 132).

30 сентября (12 октября). Н. В. Берг в письме к В. Ганке, перечисляя новости современной русской литературы, упоминает Т, «написавшего очень много прекрасных полуохотничьих, полулитературных рассказов» (Письма к Вячеславу Ганке из славянских земель. Варшава, 1905. С. 64).

4 (16) октября. Дата письма И. С. Аксакова к Т; пишет, что перечитывает «Записки охотника» и не понимает, «каким образом Львов решился пропустить их. Это стройный ряд нападений, целый батальный огонь против помещичьего быта. Все это дает книге огромное значение, независимо от ее литературного достоинства»; благодарит за «Муму» (*Рус обозр.* 1894. № 8. С. 475—478).

Около, не позднее 5 (17) октября. Т получает письмо (неизв.) от И. Ф. Миницкого из Одессы с предложением попытаться напечатать в Одессе запрещенные цензурой комедии «Нахлебник», «Месяц в деревне», «Завтрак у предводителя» (*Т, Письма*, 2, 146, 476).

5 (17) октября. Отвечает Миницкому; отказывается от его предложения; просит скорее приезжать в Спасское: «Я решился долгое время ничего не печатать — но тем сильнее желаю работать — а для этого жду Вас, которые были так добры и согласились быть моим секретарем». К письму — приписка Д. И. Яздовской: торопит с приездом в Спасское (там же, 146).

6 (18) октября. Пишет письмо К. Н. Леонтьеву; просит прислать повесть «Немцы»; интересуется его работой над романом: «Я считаю вас очень способным к роману или повести; это ваше настоящее поприще. Ваш тонкий, грациозный, иногда болезненный, но часто верный и сильный анализ тут у места»; спрашивает, не нужны ли ему деньги (там же, 146—147).

А. К. Толстой сообщает в письме С. А. Миллер: «Я прочел моей матери весь второй том „Записок охотника", которые она прослушала с большим удовольствием. В самом деле, очень хорошо, — без окончательной формы <...> оно как-то переходит из одного в другое и принимает всевозможные формы, зависящие от настроения духа, в котором находишься <...> Мне напоминает это какую-то сонату Бетховена <...> что-то деревенское и простое...»; делится впечатлениями от образа Чертопханова: «...я восхищался этим человеком <...> одна только „присядка" в конце мне испортила картину» (*Толстой А. К.*, 4, 59).

9 (21) октября. А. Видерт в письме Г. П. Данилевскому спрашивает, вышли ли в свет «Записки охотника», которые Т обещал ему прислать; для нового издания «Conversations-Lexikon» Брокгауза наряду с биографиями других русских писателей просит прислать биографию Т (*Turgenev und Deutschland*, 170; публ. Ю. Д. Левина и Л. Н. Назаровой).

12 (24) октября. Дата письма к Т П. В. Анненкова; делится мыслями по поводу «Записок охотника», резюмируя их выводом: «...книга ваша, по моему мнению, останется в литературе, как и имя ваше — с почетной строкой...»; пишет, что ждет от Т романа «с полною властью над всеми

лицами и над событиями и без наслаждения самим собой...»; сообщает о трудностях, связанных с завершением своей работы над биографией Пушкина: «Третий день я уже живу один-одинешенек в деревне и засел на 1832 годе биографии П<ушкина>. Решительно недоумеваю, что делать! Он в столице, он женат, он уважаем — и потом вдруг он убит. Сказать нечего, а сказать следовало бы, да ничего в голову не идет. И так, и сяк обходишь, а всё в результате выходит одно: издавал Современник и участвовал в Библиотеке. Из чего было хлопотать и трубы трубить. Совестно делается» (опубл. в отрывках: *Рус обозр.* 1894. № 10. С. 488; *Модзалевский Б. Л.* Пушкин. Л., 1929. С. 292 (Труды Пушкинского Дома АН СССР); *Т, Письма (1-е изд)*, 3, 450—451).

Около, не позднее 13 (25) октября. Т получает письма (неизв.) от П. и Л. Виардо, написанные ими после возвращения в Куртавнель из Англии (*Т, Письма*, 2, 148).

13 (25) октября. Начинает письмо к П. Виардо; жалуется на погоду, одиночество, скуку; просит писать ему: «...ваши письма всегда делали меня счастливым, а теперь они мне особенно необходимы...»; цитирует строки из «Осенней песни» Ш. Гуно (там же, 148—149).

14 (26) октября. Заканчивает письмо к П. Виардо, начатое накануне; сообщает ей, что по ее желанию начал маленький очерк об «Игре крестьянина» (неизв.), «который займет не меньше четырех страниц»; обещает выслать его 21 октября (2 ноября). Едет кататься по первопутку (там же, 149—150).

Первая половина октября (?). Пишет письмо (неизв.) Н. А. Некрасову с рассказом о своей летней охоте и отзывом о последних номерах «Современника» (*Некрасов*, 10, 178—179).

Около, не позднее 16 (28) октября. Получает письмо от К. С.Аксакова с критическим отзывом о «Записках охотника»: «Ваши „Записки охотника" вообще — только одно мерцание какого-то света, не больше»; повесть «Муму» Аксаков расценивает как шаг вперед в развитии Т; сообщает, что 2-й «Московский сборник» уже сдан в цензуру; резко осуждает европейский характер русской цивилизации, считая, что самостоятельность и самобытность сохранились только в русском крестьянине: «...великая сила мысли должна вновь соединить нас с нашею Русью после того, как, полтораста лет тому назад, была волей и неволей порвана с нею наша непосредственная связь <...> Полтораста лет разыгрывали мы — и надо правду сказать, очень недурно — роль обезьян Западной Европы» (*Рус обозр.* 1894. № 8. С. 481—483).

16 (28) октября. Отвечает на письмо К. С. Аксакова; соглашается с его отзывом о «Записках охотника»; пишет по поводу рассуждения Аксакова о характере русской цивилизации: «...здесь именно та точка, на которой мы расходимся с Вами в нашем воззрении на русскую жизнь и на русское искусство — я вижу трагическую судьбу племени, вели-

кую общественную драму там, где Вы находите успокоение и прибежище эпоса...»; пишет, что не приступал еще к исполнению романа, так как не чувствует в себе «ни той светлости, ни той силы, без которых не скажешь ни одного прочного слова»; упоминает в этой связи о романе Григоровича «Проселочные дороги»: «Пример Григоровича хоть кого устрашит — а не в таланте же недостает ему!» (*Т*, *Письма*, 2, 150—151).

Около, не позднее 17 (29) октября. Получает письмо от С. Т. Аксакова от 7 (19) октября с благодарностью за подаренный экземпляр «Записок охотника», которые прочел «с новым удовольствием, а многие места — с наслаждением»; Аксаков пишет, что предпочитает «Муму» «многим, а Константин — всем прежним сочинениям» Т; сожалеет, что Т не написал обещанной второй статьи о «Записках ружейного охотника...», в которой он «надеялся найти критические замечания литератора и охотника» и «непременно воспользовался бы ими при втором издании»; сообщает о намерении написать биографию Загоскина (*Рус обозр.* 1894. № 8. С. 479—480).

17 (29) октября. Отвечает на письмо С. Т. Аксакова; рассказывает о результатах своей охоты; сообщает, что рецензию на его книгу уже написал и отправит в Петербург «с нынешней почтой»; пишет по поводу намерения Аксакова написать биографию Загоскина: «Это будет подарок для всех любящих словесность». Прилагает к письму написанное накануне письмо к К. С. Аксакову (*Т*, *Письма*, 2, 151—153).

18 (30) октября. Начинает работу над повестью «Постоялый двор» (*Mazon*, 55; *Т*, *Соч*, 4, 612).

Середина октября (?). Т получает письмо (неизв.) от дочери (*Т*, *Письма*, 2, 154).

19 (31) октября. Читает в 10-м номере «Современника» за 1851 г. одно (IX) из «Провинциальных писем» П. В. Анненкова; пишет в письме к нему, что оно ему «очень понравилось»; настоятельно приглашает в Спасское (там же, 153—154).

М. В. Белинская благодарит Т за присылку фортепьян для дочери, которая «растет не по дням, а по часам» и «чувствует сильнейшую симпатию» к нему; в приписке к письму матери О. В.Белинская зовет Т в Москву: «Мне очень хочется вас видеть, я вас крепко люблю и целую» (Огонек. 1968. № 46. С. 21).

21 октября (2 ноября). Н. А. Некрасов в письме к Т благодарит его за письмо (неизв.) и в особенности «за подробные известия» о его летней охоте, рассказывает о своей; обращает внимание Т на повесть «Детство» Л. Н. Толстого в 9-й книжке «Современника»: «...это талант новый и, кажется, надежный»; просит прислать статью о книге С. Т. Аксакова; сообщает, ссылаясь на разговор с цензором Крыловым, что он может писать и печататься; упоминает о «Переписке», считает, что его рас-

сказ принес бы более пользы журналу, чем «целый роман другого автора»; обещает прислать свои стихи (*Некрасов*, 10, 178—180).

21 октября (2 ноября) (?). Т отвечает на письмо (неизв.) дочери: «...я действительно тебя люблю, и всё то, что мне пишут на твой счет, усиливает мою привязанность к тебе <...> Я прошу госпожу Виардо послать мне твой дагерротип, попроси ее сделать это, если возможно»(*Т, Письма*, 2, 154—155, 396).

Около 25 октября (6 ноября). Т едет в Орел (*Т, Письма*, 2, 158).

26 октября (7 ноября). Обращается в Орле с официальным письмом к орловскому губернатору Н. И. Крузенштерну; спрашивает, имеет ли он право как высланный по высочайшему повелению в Орловскую губернию в случае необходимости посетить свои имения в Тульской, Калужской и Тамбовской губерниях и дозволено ли ему участвовать в предстоящих дворянских выборах по Тульской губернии (там же, 323—324).

Октябрь, ранее 27 октября (8 ноября). Пишет письмо (неизв.) к Некрасову с отзывом о напечатанной в 9-м номере «Современника» повести Л. Н. Толстого «Детство» (там же, 157).

27 октября (8 ноября). Возвращается из Орла в Спасское; получает письма от П. В. Анненкова от 12 (24) октября и Н. А. Некрасова от 21 октября (8 ноября). В Спасское вместе с Т возвращаются Н. Н. и А. П. Тютчевы (там же, 159).

28 октября (9 ноября). Отвечает на письма Анненкова и Некрасова; соглашается с мнением Анненкова о «Записках охотника» и говорит о необходимости «раскланяться навсегда с старой манерой»; сомневается, однако, насчет своих способностей «к чему-нибудь большому, спокойному»; советует закончить биографию Пушкина «ex abrupto» (сразу, *лат.*), ограничившись рассказом Жуковского о его смерти: «Лучше отбить статуе ноги — чем сделать крошечные не по росту»; снова приглашает в Спасское. Пишет Некрасову, что с нетерпением ждет его стихов; соглашается с его высокой оценкой «Детства» Толстого: «...поощряй его писать. Скажи ему, если это может его интересовать — что я его приветствую, кланяюсь и рукоплещу ему»; отрицательно отзывается о повести Писемского «М-г Батманов», хотя и видит в авторе «замечательный талант», и об «Ифигении в Тавриде» Н. Ф. Щербины; сообщает, что через неделю вышлет рецензию на книгу С. Т. Аксакова и через месяц, может быть, еще «одну вещь» («Постоялый двор»); упоминает о напечатанном приложением к 9-й и 10-й книжкам «Современника» романе Готорна «Дом о семи шпилях», который «переведен весьма плохо — слог совершенно пропал». Начинает письмо к П. Виардо. Вечер проводит с гостями, приглашенными по случаю дня рождения (там же, 155—159). См. также 12 (24) октября и 21 октября (2 ноября).

29 октября (10 ноября). С. Т. Аксаков отвечает на письмо Т от 17 (29) октября; сообщает о вмешательстве цензуры во второе издание «Записок ружейного охотника...» и о своей работе над биографией Загоскина (*Рус обозр.* 1894. № 8. С. 483—485).

Около (не ранее) 29 октября (10 ноября). К. С. Аксаков отвечает на письмо Т от 16 (28)октября, которое убедило его в том, что Т вступает «в новую сферу авторства, более полную и истинную»; делится своими мыслями о необходимости изучения русской старины; сообщает, что 2-й том «Московского сборника», вероятно, не выйдет (там же. С. 485—487).

31 октября (12 ноября). Т слушает в исполнении А. П. Тютчевой финал оперы Моцарта «Дон-Жуан» (*Т, Письма*, 2, 159).

1 (13) ноября. В связи с 9-й годовщиной знакомства с П. Виардо продолжает письмо к ней, начатое 28 октября (9 ноября); вспоминает обстоятельства их первой встречи, пишет о верности и неизменности своего чувства: «...сегодня, как и девять лет тому назад, как и еще через девять лет, я весь ваш сердцем и душою, и вы хорошо знаете это!». Жалуется на терзающий его «музыкальный голод», по причине которого намерен в ближайшее время съездить к одному из соседей, владельцу крепостного оркестра, живущему в 50 верстах от Спасского (там же, 159—160, 398).

3 (15) ноября. А. П. Тютчева и ее сестра К. П. Де Додт по просьбе Т играют ему в четыре руки несколько раз подряд увертюру «Кориолан» Бетховена (там же, 160).

4 (16) ноября. Т заканчивает письмо к П. Виардо, начатое 28 октября (9 ноября); сообщает, что «погрузился по шею в русские летописи»: «Когда я не работаю, то не читаю ничего другого»; цитирует во французском переводе «конец одной старинной русской песни» («То не ласточка, не касаточка...»); пишет по этому поводу: «Вы не поверите, сколько прелести, поэзии и свежести в этих песнях»; обещает перевести и прислать некоторые из них, а также выслать через неделю очерк (неизв.) об игре крестьянина (там же, 160—161, 398).

П. В. Анненков пишет Т, что получил и второе его письмо; благодарит за одобрение его «Провинциального письма» в «Современнике»; (1851, № 10); жалуется, что «*Ченстон* продолжает составлять мучение всей жизни», и просит в связи с этим сообщить: «1) *к какому изданию* приложен список предшественников Шекспира и *сколько их* числом (о современниках его я знаю); 2) между Шекспиром и классическим направлением английской литературы были ли трагики его школы и *сколько их*. Вы понимаете, что, сказав это в биографии, мое полное убеждение, почерпнутое из соображений пушкинских рукописей, что Ченстон выдумка — будет иметь вид посерьезнее...»; [82] по поводу драматического замысла Пушкина «Беральд или Берольд Савойский» спрашивает: «Не трубадур ли?»;[83] пишет, что ему «нужно непременно

знать» мнение Т о «Guzla» Мериме,[84] просит прислать эту книгу ему в Симбирск, если она у Т есть; обещает по приезде в Москву уведомить, сможет ли он побывать в Спасском (*ИРЛИ*, ф. 7, № 7, л. 4, 5). См. 19 (31) октября, Первая половина декабря (?), 2 (14) февраля 1853.

5 (17) ноября. В Москве в Малом театре в бенефис С. В. Шумского представлена комедия «Где тонко, там и рвется» (*Моск вед.* 1852. 4 нояб. № 139).

8 (20) ноября. Т отвечает на письмо (неизв.) С. И. Мещерской; пишет, что непременно навестит этой зимой Тютчевых; просит узнать у А. К. Толстого и сообщить ему адрес С. А. Миллер; сообщает, что много работает и собирается дней на десять съездить в Орел, чтобы знать, что ответят из Петербурга на запрос орловского губернатора Н. И. Крузенштерна о разрешении Т выезда в Тульскую и Тамбовскую губернии для участия в дворянских выборах (*Т, Письма*, 2, 161—163). См. 26 октября (7 ноября) и 20 декабря 1852 (1 января 1853).

11 (23) ноября. Получает «после месячного молчания» письмо (неизв.) от П. Виардо. Читает «Гофолию» («Athalie») Расина, о постановке которой в Куртавнеле, по-видимому, сообщала П. Виардо (там же, 163, 400).

Второе представление «Где тонко, там и рвется» на сцене Малого театра (*Моск вед.* 1852. 8 нояб. № 135; *Театр насл*, 311).

12 (24) ноября. Т начинает письмо к П. Виардо: «Дни, когда я получаю ваши письма, являются для меня праздниками. Вчерашнее сделало меня совершенно счастливым — я очень рад, что у маленькой Полины доброе сердце и она умеет заставить себя полюбить»; критически отзывается о статьях Г. Чорли в «Athenaeum»; надеется когда-нибудь перевести на русский язык «Дон-Кихота» Сервантеса; пишет, что закончил «маленький роман в сотню страниц» и основал лечебницу для крестьян в версте от Спасского (*Т, Письма*, 2, 163—165, 400—402).

14 (26) ноября. В «11 часов вечера » заканчивает работу над повестью «Постоялый двор» (*Mazon*, 55; *Т, Соч*, 4, 612).

Около, не позднее 15 (27) ноября. Получает письмо (неизв.) от А. А. Краевского (*Т, Письма*, 2, 166).

15 (27) ноября. Отвечает Краевскому; пишет ему, что работает и читает, печататься же в ближайшее время не будет; обещает скоро выслать перевод «Лаокоона» Лессинга, присланный, по-видимому, ему на просмотр Краевским; сообщает, что повесть «Детство» написана графом Толстым, который не имеет никакого отношения к комедии «Женитьба по любви», написанной студентом Леонтьевым (там же). См. 30 августа (11 сентября) 1853.

18 (30) ноября. Начинает письмо Некрасову и Панаеву; сообщает свое мнение об октябрьской книжке «Современника»; не соглашается с положительным отзывом Некрасова о П. А. Кулише, от которого «до Толстого (Л. Н.), как от земли до неба»; хвалит статью Е. Ф. Корша «Япония и японцы», раздел «Современные заметки» и «Заметки и размышления Нового поэта по поводу русского фельетона»; пишет, что роман Готорна «переведен тяжело, неловко и неверно» (там же, 167).

21 ноября (3 декабря). В лейпцигской «Novellenzeitung» (№ 49) печатается в переводе А. Видерта рассказ «Петр Петрович Каратаев» («Peter Petrowitsch Karatajew»).

Около, не позднее 23 ноября (5 декабря). Т получает письмо (недатир.) от Некрасова, посылавшего стихотворение «Муза» и сообщавшего о выходе в свет 11-й книжки «Современника», и, вероятно, письмо (неизв.) от И. И. Панаева (*Т, Письма*, 2, 167—168).

23 ноября (5 декабря). Отвечает Некрасову и Панаеву, заканчивая письмо к ним, начатое 18 (30) ноября; обещает к 15 (27) декабря выслать рецензию на книгу С. Т. Аксакова, которую должен переписать приезжающий на днях в Спасское И. Ф. Миницкий; предполагает написать для 1-го номера «Современника» несколько замечаний под заглавием: «Русские романы, повести и комедии в прошлом году»; упоминает о двух статьях, над которыми также работает: «О Андрее Шенье и подражателях древним» и «О Мерке»; одобряет присланный Панаевым план новогоднего фельетона; пишет по поводу стихотворения Некрасова «Муза»: «...первые 12 стихов отличны и напоминают пушкинскую фактуру» (там же).

Заканчивает письмо к П. Виардо, начатое 12 (24) ноября (там же, 165—166).

24 ноября (6 декабря). Присутствует на бале в имении богатого помещика (?) в 50 верстах от Спасского (там же). См. 1 (13) ноября.

27 ноября (9 декабря). П. В. Анненков пишет Т: «...книга ваша («Записки охотника». — *Ред.*) производит впечатление весьма и весьма благотворное. Я здесь встретился с Огаревым и долго говорил о ней с ним: он находит, что эта книга вместе с комедией Островского («Бедная невеста». — *Ред.*) — есть поступок, и я с ним согласен. Это стоит усовершенствований, хотя, с другой стороны, два раза поступков не бывает, и, стало быть, опять нужны усовершенствования <...> Деревенская жизнь, Тургенев, — для вас открывает Пенелопину жизнь: ткните и ткните. А что я всё говорю вам о таланте и писательстве, так это из коренного убеждения, что, несмотря на все порывы быть чем другим, — все нити жизни притянуты у вас к одному центру, таланту вашему, и что он один есть реальная сторона вашей персоны, а всё прочее фантом <...> Что „Постоялый двор“ — вещь *печатаемая* или, по вашему мне-

нию, еще требующая несколько времени ожидания?» (*ИРЛИ*, ф. 7, № 7, л. 6, 7).

Ноябрь (?). Т приступает вплотную к работе над первой частью романа «Два поколения» (*Т*, *Соч*, 5, 530).

5 (17) декабря. Дата письма Е. М. Феоктистова к Т; повторяет просьбу о присылке рукописи «Муму» (*ИРЛИ*, ф. 166, № 1539, л. 51). См. также 12 (24) сентября.

Вторая половина ноября или начало декабря. В Спасском гостит Д. Я. Колбасин (*Т*, *Письма*, 2, 171).

Около, не позднее 12 (24) декабря. Т получает письмо (неизв.) от К. Н. Леонтьева с просьбой одолжить ему денег (там же, 168).

12 (24) декабря. Отвечает Леонтьеву; пишет, что с нетерпением ждет обещанной повести; вместе с письмом посылает 100 р. (там же, 168—170).

Т. А. Ергольская сообщает Л. Н. Толстому: «Твое выступление на литературном поприще вызвало много шума и произвело большое впечатление среди соседей Валерьяна. Все любопытствовали узнать, кто новый автор, выступивший в свет с таким успехом. Всех заинтересованнее в этом деле Тургенев, автор „Записок охотника"; он у всех расспрашивает, нет ли у Маши брата на Кавказе, который мог бы быть писателем. (Ежели этот молодой человек будет продолжать так, как он начал, говорит он, он далеко пойдет.)» (*Толстой*, 59, 210).

13 (25) декабря. Т отвечает на письмо С. Т. Аксакова от 29 октября (10 ноября); уведомляет о статье о «Записках ружейного охотника...», которая только сегодня отправляется к редакторам «Современника» по причине задержки с ее перепиской из-за отсутствия Миницкого; сообщает, что написал «большую повесть» «Постоялый двор» и с первой оказией перешлет ее в Москву Кетчеру, который доставит ее для прочтения в Абрамцево; интересуется работой над биографией Загоскина; обещает особо ответить на письмо К. С. Аксакова. Пишет письмо в Петербург к Д. Я. Колбасину; просит прислать в Спасское музыку Гуно, взятую у него А. М. Щепкиным, и тетрадь с рукописью комедии «Вечер в Сорренте»(*Т*, *Письма*, 2, 170—171).

15 (27) декабря. Посылает в письме к А. Я. Тургеневой в Москву записку (неизв.) для Кетчера; просит послать с этой запиской к Кетчеру слугу Павлика, едущего в деревню, с тем, чтобы он привез в Спасское все то, что ему даст Кетчер (копию с рукописи рассказа «Муму»?) (там же, 172).

Дата письма к Т Л. Виардо (*Bibl Nat*; упомин. см.: *Т*, *Nouv corr*, 2, 131).

Первая половина декабря (?). Т пишет письмо (неизв.) к Чорли; запрашивает его по просьбе Анненкова о «загадочном Шенстоне или

Ченстоне» в связи с подзаголовком Пушкина к «Скупому рыцарю» (*Т, Письма*, 2, 182). См. 4 (16) ноября.

Октябрь—первая половина декабря. Работает над статьей о книге Аксакова «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» (*Т, Соч*, 4, 671).

16 (28) декабря. Посылает Некрасову рукопись статьи о книге Аксакова, просит «не выставлять под ней ничего, кроме букв И. Т.»; пишет, что ноябрьский номер «Современника» ему не совсем нравится: «Дружининских вещей я не могу читать и потому не знаю, что это за „История картины“; Жемчужникова комедийка («Сумасшедший». — *Ред.*) — вздор; „Снобсы“ Теккерея очень выхолощены — и притом перевод кишит неверностями; столько же неверностей в статье о графе Д'Орсэ <...> Один Новый поэт по обыкновению мил <...> Статья о Бомарше Ломени хороша — но ошибок и тут много <...> Статья Корша „Япония и японцы“ прекрасна <...> Статья о выставке А. Н. Майкова не дурна». Просит заплатить за него долг А. Ф. Базунову. Обещает через месяц выслать вторую статью о книге Аксакова (*Т, Письма*, 2, 172—173).

Между 13 (25) и 18 (30) декабря. Получает письмо (неизв.) от Д. Я. Колбасина и рукопись «Психологии» («Записок слепца») М. А. Серебрякова, оставленную Т в Петербурге. Отсылает М. А. Серебрякову его рукопись (там же, 173—174).

18 (30) декабря. Отвечает Д. Я. Колбасину; снова просит попытаться найти рукопись комедии «Вечер в Сорренте» (см. 13 (25) декабря); просит также сразу сообщить ему о приезде в Петербург П. Виардо; советует Елисею Колбасину попробовать написать «небольшие комические сцены»; посылает деньги для отдачи долга хозяйке петербургской квартиры Дюме и просит передать М. А. Языкову, что вышлет свой долг ему в начале января (там же).

19 (31) декабря. Отвечает Миницкому на письмо (неизв.), в котором тот сообщал о своем решении остаться на всю зиму в Одессе; снова зовет его в Спасское (там же, 174—175).

20 декабря 1852 (1 января 1853). Дата письма министра внутренних дел Д. Г. Бибикова на имя орловского военного и гражданского губернатора Н. И. Крузенштерна с отказом в разрешении Т на выезд в Тульскую и Тамбовскую губернии для участия в дворянских выборах (*Дризен Н. В.* Арест и ссылка И. С. Тургенева // *Ист вест.* 1907. № 2. С. 566; *Мин годы.* 1908. № 8. С. 34, 37).

Середина декабря. Т пишет записку (неизв.) Е. М. Феоктистову (*Т, Письма*, 2, 175).

26 декабря 1852 (7 января 1853). Получает письма от Е. М. Феоктистова и Е. В. Салиас де Турнемир от 5 (17) декабря (там же).

27 декабря 1852 (8 января 1853). Отвечает Е. М. Феоктистову; пишет, что «никогда так много и так легко не работал, как теперь»; сообщает, что написал «большую повесть» («Постоялый двор») и три главы романа («Два поколения»); резко отзывается об А. П. Бокаре, который, как писал Феоктистов, называет его (Т) своим первым другом; в ответ на критический отзыв Феоктистова о Д. Юме пишет, что, хваля последнего, «не имел в виду ничего, кроме его слога...»; просит поблагодарить за письмо Е. В. Салиас де Турнемир (там же, 175—177).

Получает письмо от И. С. Аксакова от 4 (16) октября с благодарностью за рассказ «Муму» для 2-го «Московского сборника»; по мнению Аксакова, герой рассказа — «олицетворение русского народа, его страшной силы и непостижимой кротости <...> Весь рассказ чрезвычайно жив; нет в нем ни натянутости, ни преувеличения, все в меру...»; положительно отзываясь об отдельном издании «Записок охотника», И. С. Аксаков упрекает Т за Любозвонова в рассказе «Однодворец Овсяников», видя в нем намек на К. С. Аксакова; критически высказывается по поводу «копировки» крестьянской речи Григоровичем и отчасти Т в «Записках охотника» (*Рус обозр.* 1894. № 8. С. 475—478).

28 декабря 1852 (9 января 1853). Т отвечает И. С. Аксакову; уверяет, что не имел в виду К. С. Аксакова, когда писал образ Любозвонова; соглашается с мнением И. С. Аксакова о «Записках охотника» и о «Муму»; пишет, что ему «крайне хочется», чтобы Аксаковы прочли «Постоялый двор», который «давно готов и переписан» и с первой оказией будет отправлен Кетчеру в Москву; сообщает, что написал «первые три главы большого романа» и «небольшую вещь под названием „Переписка“»; предполагает месяца через два послать в «Современник» вторую статью о книге С. Т. Аксакова, а на днях — большое письмо к К. С. Аксакову о его статье в 1-м «Московском сборнике» «О древнем быте у славян вообще и у русских в особенности (по поводу мнений о родовом быте)»: «Странное дело! Мы сходимся с ним в воззрении на наш народ — но выводы у нас различные» (*Т, Письма*, 2, 177—179). См. 16 (28) января 1853.

Около (не ранее) 28 декабря 1852 (9 января 1853). Пишет письмо (изв. в отрывке) к Е. В. Салиас де Турнемир (там же, 179).

29 декабря 1852 (10 января 1853). В Петербург на гастроли приезжает П. Виардо (*Сев пч.* 1852. 31 дек. № 365).

1853

1 (13) января. Т встречает Новый год в Спасском с семьями Н. Н. Тургенева и Н. Н. Тютчева. «Нас было довольно много, за столом — 12» (*Т, Письма*, 2, 191—192).

Дата письма С. Т. Аксакова к Т; поздравляет с Новым годом и благодарит за статью о «Записках ружейного охотника...»; сетует на неле-

ность цензурных искажений и изъятий, которым подверглась его книга во втором издании, и выражает опасения за цензурную судьбу печатающейся в 1-й книжке «Москвитянина» своей «Биографии Загоскина»; с тревогой пишет о распространяющейся холере (*Рус обозр.* 1894. № 9. С. 6—7).

2 (14) января. Д. Я. Колбасин пишет Т: «Не могу не поделиться с Вами новостью, от которой весь Петербург пришел в восторг — Виардо приехала и завтра будет играть в роли „Розины" — а в бенефис ее будет дан „Профет" («Пророк». — *Ред.*)» (*ИРЛИ*, ф. 7, № 143, л. 1).

Начаты «Ведомости о находящихся под надзором полиции в Орловской губернии»; под № 27 сделаны следующие записи: «Мценский помещик коллежский секретарь Иван Тургенев. По высочайшему повелению выдержан за ослушание один месяц под арестом и выслан из С.-Петербурга, под надзором состоит со 2 июня 1852 года». «В селе Спасском занимается по имению хозяйством, от казны содержания не получает». «Семейства не имеет» (*Орл правда.* 1978. 30 дек. № 299; публ. Р. М. Алексиной).

Около, не позднее 3 (15) января. Т получает записку (неизв.) от П. Виардо (возможно, записку от Л. Виардо от 15 (27) декабря 1852 — см.), написанную накануне ее отъезда в Петербург (*Т, Письма*, 2, 180).

3 (15) января. Пишет письмо к Л. и П. Виардо в Петербург; просит писать и прислать свой петербургский адрес (там же).

Начало января. Выходит в свет 1-й номер «Современника» — ценз. разр. 31 декабря 1852 (12 января 1853). В нем за подписью «И. Т.» — статья «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии. С. А.—ва. Москва. 1852. (Письмо к одному из издателей «Современника»)».

Письмо П. В. Анненкова к Т с замечаниями по поводу повести «Постоялый двор» (отрывки: *Орл сб, 1960*, 137; публ. Л. Н. Назаровой).

Письмо П. В. Анненкова к Т с подробным разбором повести «Постоялый двор»; высказывает мнение, что повесть свидетельствует об изменении «манеры» Т: «Попадись Вам эта мысль два года назад — вышел бы анекдотец весьма яркий, краску выводящий на лице, оглушительный, действием с апоплексией равняющийся <...> но я думаю, что чем безобразнее основание драмы — тем нужнее для передачи ее осторожность, деликатность приемов» (отрывки: *Орл сб, 1960*, 136—137; публ. Л. Н. Назаровой; см. также: *Рус обозр.* 1894. № 9. С. 34; *Т, Письма*, 2, 497). К письму — приписка Н. Х. Кетчера: положительный отзыв о «Постоялом дворе» (отрывок: *Т, Соч (1-е изд)*, *5*, 608; публ. Л. Н. Назаровой). См. 10 (22) января.

В Спасском несколько дней гостит К. Н. Леонтьев.

После его отъезда Т пишет П. В. Анненкову: «Он привез хорошую вещь (повесть «Немцы». — *Ред.*), которую я на днях отправляю к Краевскому; другую повесть («Лето на хуторе». — *Ред.*) он готовит для „Современника". Талант у него есть, но сам он весьма

дрянной мальчишка, самолюбивый и исковерканный. В сладострастном упоении самим собою, в благоговении перед своим „даром“, как он сам выражается, он далеко перещеголял полупокойного Федора Михайловича, от которого у Вас так округлялись глаза. Притом он болен и раздражительно-плаксив, как девчонка» (*Т, Письма*, 2, 182).

«При 6-м письме своем от 12 декабря 52-го года Тургенев выслал мне в Москву из своего Спасского 100 руб. сер. <...> я почти тотчас же по получении этих денег <...> задумал поехать среди зимы к Т в деревню, посмотреть, как он там живет, и поговорить с ним много, очень много, не спеша и на свободе <...> Не знаю — был ли доволен Тургенев моим непрошенным посещением, но принял он меня очень любезно. Жил он тогда в довольно просторном флигеле; а в большом доме жил управляющий его имением Тютчев с семьей своей. Тургенев ходил к ним обедать и пить вечерний чай. Меня он поместил у себя во флигеле. Не помню, наверное, сколько дней я у него пробыл, три-четыре или даже пять; помню только, что мне сначала было очень приятно...» (*Леонтьев К.* Собр. соч. Пб., 1914. Т. 9. С. 122—124).

Конец декабря 1852—начало января 1853. В Спасском по случаю Рождества устраиваются маскарад и театральное представление.

«У меня на праздниках были маскарады: дворовые люди забавлялись; а фабричные с бумажной фабрики брата приехали за 15 верст — и представили какую-то, ими самими сочиненную разбойничью драму. Уморительнее этого ничего невозможно было вообразить — роль главного атамана исполнял один фабричный — а представителем закона и порядка был один молодой мужик; тут был и хор вроде древнего, и женщина, поющая в тюрьме, и убийства, и всё, что хотите; — язык представлял смешение народных песен, фраз à la Marlinski — и даже стихов из „Дмитрия Донского“ <...> Впрочем, эту драму сочинили, как я потом узнал, не фабричные; ее занес какой-то прохожий солдат» (письмо С. Т. Аксакову от 16 (28) января: *Т, Письма*, 2, 188).

7 (19) января. День именин Т. В Спасском — гости, «особ около 30» (письмо К. П. Де Додт С. Н. Тютчеву от 12 (24) января: *Музей Тургенева*, ф. I, № 4322).

8 (20) января. Н. В. Берг пишет из Москвы П. А. Плетневу: «...все молодые петербургские писатели очень плохо знают по-русски (да и самую Русь) <...> Не могу удержаться, чтобы не сказать (между нами), что наш желудок плохо варит такие народные сцены — какими угощают нас гг. Григорович и Тургенев, впрочем, очень даровитые писатели. Но тем-то и грустнее, что они даровитые — пусть бы другие какие-нибудь ломали язык!..» (*Переписка Грота с Плетневым*, 3, 770).

10 (22) января. Т отвечает на письмо П. В. Анненкова (см. Начало января); в основном соглашается с его отзывом о «Постоялом дворе»; сожалеет, что Анненков не сможет приехать в Спасское; сообщает о своем решении переписать первые пять глав своего романа и послать их ему на прочтение и отзыв; интересуется драмой П. Мериме «Le Faux Démétrius, scènes dramatiques» (Revue des Deux Mondes. 1852. 15 décembre. T. XVI. P. 1001—1047); просит написать, как ему «покажется голос г-жи Виардо», о Некрасове и других приятелях (*Т, Письма*, 2, 180—182).

11 (23) января. Пишет письмо Н. Х. Кетчеру; благодарит за присланное им письмо Анненкова со своей припиской (см. Начало января); просит переслать в Спасское через Ф. И. Лобанова экземпляр «Записок охотника», так как один пришлось подарить исправнику, и не забыть о Мерке (см. Середина апреля).

Пишет письмо А. А. Краевскому; обещает к 1 февраля выслать повесть Леонтьева «Немцы» и перевод «Лаокоона» Лессинга (там

же, 183—184). См. также 15 (27) ноября 1852 и 28 января (9 февраля) 1853.

Около, не позднее 12 (24) января. Получает первое письмо (неизв.) из Петербурга от П. и Л. Виардо. Пишет ответ (неизв.) П. Виардо (там же, 184).

12 (24) января. Пишет в письме к Л. Виардо, что мнение о нем Булгарина, сообщенное Л. Виардо, его удивило бы, если бы он не знал эту личность; резко характеризует Булгарина (там же, 184—185).

Дата письма из Спасского К. П. Де Додт к С. Н. Тютчеву: «Святки мы провели, для деревни, довольно шумно, накануне Нового года сюда приехал дядя Ив<ана> Сер<геевича> с женой, сестрой жены и ребенком, Анна Семе<новна> (belle-soeur Ник. Ник. Тургенева) <...> два раза затеивала маскарады и всех почти заставила плясать <...> маскарад и пляски и меня с Тургеневым подкосили <...> Тур<генев> <...> болен и дня четыре не выходит из своего флигеля» (*Музей Тургенева*, ф. I, № 4322).

16 (28) января. Т пишет письмо К. С. Аксакову; сообщает свое мнение о его статье «О древнем быте у славян вообще и у русских в особенности (по поводу мнений о родовом быте)» в 1-м томе «Московского сборника» (М., 1852), не соглашается с его выводами: «Вы рисуете картину верную — и, окончив ее, восклицаете: как это все прекрасно! Я никак не могу повторить этого восклицания вслед за Вами <...> по моему мнению, трагическая сторона народной жизни — не одного нашего народа — каждого — ускользает от Вас — между тем как самые наши песни громко говорят о ней!»; критикует представления о родовом быте С. М. Соловьева и К. Д. Кавелина; в подтверждение своих мыслей ссылается на былину о Василии Буслаеве; интересуется мнением К. С. Аксакова о «Постоялом дворе».

Отвечает С. Т. Аксакову на письмо от 1 (13) января (см.); просит сообщить свое мнение о «Постоялом дворе»; положительно отзывается об издании Пушкина, предпринятом Анненковым, и написанной им биографии поэта; пишет, что с нетерпением ждет биографии Загоскина; рассказывает о праздновании в Спасском Рождества (см. Конец декабря 1852—начало января 1853); высказывает опасения по поводу распространения холеры на юге и западе; обещает в случае, если цензура исказила его статью о «Записках ружейного охотника...», прислать ее в оригинале (*Т, Письма*, 2, 186—188).

18 (30) января. Дата письма Л. Виардо к Т с припиской П. Виардо (*Bibl Nat*; упомин. см.: *T, Nouv corr*, 2, 12, 131).

20 января (1 февраля). Дата письма Некрасова к Т; благодарит за статью об Аксакове; упоминает о вмешательстве в нее цензуры; пишет о 1-м номере «Современника»: «Давно не выпускали мы такой мрачной книги»; интересуется мнением Т о комедии Писемского «Раздел»; сообщает литературные новости, упоминает о Григоровиче, Анненкове, Гаевском. К письму — приписка И. И. Панаева (*Некрасов Н. А.* Собр. соч.: В 5 т. М.; Л., 1930. Т. 5. С. 175—176).



С. Т. Аксаков. Литография П. Ф. Бореля. 1859 г.

21 января (2 февраля). Т получает 1-й номер «Москвитянина» и читает «Биографию М. Н. Загоскина» С. Т. Аксакова (*Т, Письма*, 2, 188).

22 января (3 февраля). В письме к С. Т. Аксакову восторгается его «Биографией М. Н. Загоскина»: «Я не читал подобной биографии на русском языке! По глубокому и ясному пониманию характера и таланта того человека, которому она посвящена, по теплоте сочувствия, разлитого в каждой строчке, по внутренней ее соразмерности и спокойному мастерству изложения биография эта может назваться образцовой»; делится своими воспоминаниями о знакомстве с М. Н. Загоскиным и его книгами в детские годы; интересуется, доставил ли Кетчер И. С. Аксакову рукопись «Постоялого двора», и просит сообщить свое мнение об этой повести; обещает прислать 1-ю часть романа, семь из двенадцати глав которого уже написал; пишет о напечатанной в 1-м номере «Москвитянина» повести о Фроле Скобееве («История о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничей дочери Нардина-Нащокина Аннушке»): «Это чрезвычайно замечательная вещь. Все лица превосходны, и наивность слога трогательна»; отрицательно отзывается о напечатанных здесь же стихотворениях Н. Ф. Щербины, которые ему «еще менее по вкусу, чем стихи г-жи Павловой или Растопчиной»: «...это какой-то любострастный писк, который нам хотят выдать за античность!». Спрашивает: «Правда ли, что Катков женится и переезжает в Петербург?» (там же, 188—190).

Дата писем С. Т. и И. С. Аксаковых к Т. С. Т. Аксаков благодарит Т за статью о «Записках ружейного охотника...», от которой «ожидал менее похвал, но зато ожидал беспристрастного суда и справедливых суждений»: «...ваше письмо к издателю Современника — не критика на мою книгу, а прекрасная статья по поводу моей книги». И. С. Аксаков сообщает Т, что отдал Кетчеру рукопись «Муму», но «Постоялого двора» от него еще не получил; пишет о статье Т о «Записках ружейного охотника...»: «Все, что вы пишете о способах описывания природы <...> вполне справедливо, выражено чрезвычайно метко и удачно и мне совершенно по сердцу»; сообщает, что написал «довольно большую вещь», которую хотел бы прочесть Т: «Отрывок из книги: Самые достоверные записки чиновника-очевидца. Присутственный день уголовной палаты. Судебные сцены»; обещает приехать в Спасское (*Рус обозр.* 1894. № 9. С. 8—12).

Около, не позднее 23 января (4 февраля). Т получает письмо от Л. и П. Виардо от 18 (30) января (см.).

23 января (4 февраля). Пишет письмо к П. Виардо; сообщает, что «с истинным удовольствием» прочел о ней статьи Ф. В. Булгарина и Ф. М. Толстого в «Северной пчеле»; сожалеет, что обе эти личности ему неприятны и Ф. Толстой кажется еще более отвратительным, чем Булгарин; напоминает, что с нетерпением ждет ее дагерротипа: «...хотя я и знаю, что это скорее карикатура, чем сходство. Тем не менее глаза

мои сумеют уловить перемену в ваших чертах» (*Т, Письма*, 2, 190—192, 404).

Дата письма к Т Л. Виардо (упомин. см.: *Т, Lettres inéd*, 66).

26 января (7 февраля). П. В. Анненков пишет Т о своей работе над Пушкиным; делится впечатлениями от пения П. Виардо в «Севильском цирюльнике» и «Ченерентоле»: «...голос ее всё удивителен, но показался мне резче в верхних нотах, чем прежде, но зато низкие приобрели такую полноту и сладость, что чудо. С нетерпением жду ее на широкой манере, в „Пророке", и тогда уже изолью перед вами восторг свой» (отрывки: *Модзалевский Б. Л.* Пушкин. Л., 1929. С. 296—297; *Т, Письма (1-е изд)*, 2, 478; публ. Л. Н. Назаровой).

28 января (9 февраля) Т пишет в письме А. А. Краевскому, что посылает ему для печатания в «Отечественных записках» повесть К. Н. Леонтьева «Немцы» (ср. 29 января (10 февраля)): «Я надеюсь, что, по прочтении этой вещи, Вы согласитесь со мною, что немногие так начинали»; сообщает, что заплатил Леонтьеву деньги вперед; просит выслать «Отечественные записки» за 1853 г., а связанные с этим издержки присовокупить к его старому долгу, который он надеется выплатить не позднее, чем через две недели; пишет, что работает «по мере возможности».

В письме к Д. Я. Колбасину сетует на его долгое молчание; интересуется, слушал ли он в театре П. Виардо; повторяет просьбу о присылке музыки Гуно и рукописи комедии «Вечер в Сорренте» (см. 13 (25) и 18 (30) декабря 1852); спрашивает, не нужны ли деньги.

Отвечает на письмо (неизв.) Л. Виардо; обещает на днях выслать деньги на содержание дочери и за ружье, купленное для него Виардо; рекомендует как одного из своих «лучших друзей» Л. Н. Вакселя; иронически отзывается о С. А. Гедеонове (*Т, Письма*, 2, 192—194).

Около, не позднее 29 января (10 февраля). Получает письма (неизв.) от П. Виардо и Л. Н. Вакселя из Петербурга и от Г. Чорли из Англии (там же, 196, 197).

29 января (10 февраля). Пишет письма П. В. Анненкову, Л. Н. Вакселю и П. Виардо.

Сообщает Анненкову, что отправляет в «Отечественные записки» «необыкновенно замечательную повесть» Леонтьева «Немцы» (ср. 28 января (9 февраля)), и просит сказать Дудышкину, чтобы он «следил бы отеческим оком за этою вещью»; восторгается напечатанной в «Москвитянине» повестью о Фроле Скобееве: «Вот простота, вот наивность, вот русский дух и жизнь в каждом слове! Эта нелитературная вещь может привести в отчаянье любого литератора!»; в связи с напечатанной здесь же «Биографией М. Н. Загоскина» С. Т. Аксакова заключает: «Такому именно человеку, как он, и следовало писать биографию Загоскина»; просит написать «путное письмо о Петербурге и петербургских друзьях <...> сказать <...> несколько слов об опере»; интересуется его работой над биографией Пушкина; спра-

шивает, не слышал ли он во время пребывания в Москве отрывков из 2-й части «Мертвых душ»; сообщает, что много работает и читает, написал 7 из 12 глав 1-й части романа, которую по окончании пришлет ему на отзыв.

Благодарит Л. Н. Вакселя за письмо с отзывом о «Записках охотника»; рассказывает о своей охоте; рекомендует познакомиться с Л. Виардо, которому уже писал о нем.

Просит П. Виардо прислать арию «Aimons mes soeurs» из оперы Гуно «Сафо» с аккомпанементом фортепьяно и свой портрет; спрашивает ее мнение о Е. Пиццолато, М. Ф. Калерджи и С. И. Мещерской (там же, 194—198).

30 января (11 февраля). Дата писем К. С. и С. Т. Аксаковых к Т.

К. С. Аксаков пишет, что с нетерпением ждет возможности прочесть «Постоялый двор»: «След, оставленный во мне „Дворником“ («Муму». — *Ред.*), так жив, впечатление так сильно, ясно и просто, что уже много будет мне удовольствия, если „Постоялый двор“ будет так же хорош, как „Дворник“...»; спрашивает, прочел ли Т его статью «О русских песнях» в «Московских ведомостях»; сообщает о своем желании переслать ему свои статьи о богатырях и о современной литературе и статью С. Т. Аксакова «Знакомство с Державиным»; рекомендует читать Киршу Данилова; передает поклон от Ю. Ф. Самарина.

С. Т. Аксаков благодарит за отзыв о «Биографии М. Н. Загоскина» и за намерение прислать на прочтение 1-ю часть романа; сообщает, что начал писать «Воспоминания об А. С. Шишкове» (*Рус обозр.* 1894. № 9. С. 14—18).

Между 29 января (10 февраля) и 2 (14) февраля. Т предпринимает небольшое путешествие «с намереньем отплатить визиты некоторых помещиков», посетивших его в день именин (*Т, Письма*, 2, 198). См. также 7 (19) января.

2 (14) февраля. Возвращается в Спасское; находит письмо Анненкова от 26 января (7 февраля); отвечает ему; сообщает полученные от Чорли сведения о Шенстоне (см. Первая половина декабря (?) 1852); просит достать и прислать ему номер «Revue des Deux Mondes» с пьесой П. Мериме «Le Faux Démétrius» (см. 10 (22) января); пишет, что в споре Анненкова с Катениным о «Моцарте и Сальери» Пушкина принимает сторону Анненкова, который видит в пушкинском Сальери «тип даровитой зависти» в противовес Катенину, считавшему, что на Сальери Пушкиным «взведено даром преступление, в котором он не повинен»; обещает прислать на отзыв конченные главы романа (там же, 198—199).

4 (16) февраля. Начинает ответ на письмо (неизв.) П. Виардо; делится впечатлениями от оркестра, руководимого немцем Амтсбергом, в одном из соседних имений (В. В. Каратеева?): «Эти музыканты поистине хорошо играют — у них огромный репертуар, они исполняют *любую* классическую музыку <...> Среди всего, что я слышал, есть две

вещи, от которых я без ума — фантазия до минор Моцарта <...> и адажио Девятой симфонии <...> Бетховена. Это адажио — как небо, которое приоткрывается и непреодолимо влечет вас в свои лазурные глубины»; просит сказать Л. Виардо, что анекдоты о Луи Наполеоне — в письме Л. Виардо от 23 января (4 февраля) — заставили его смеяться как сумасшедшего (там же, 199—201, 407—408).

5 (17) февраля. Начинает письмо С. Т. Аксакову (там же, 203).

6 (18) февраля. Отвечает на письмо Некрасова и Панаева от 20 января (1 февраля); пишет о 1-м номере «Современника», что он «делен, но мрачен»; положительно отзывается о фельетоне Нового поэта (Панаева); комедии Писемского «Раздел» «одолел только два акта»: «...очень дюжинная и топором сляпанная вещь»; одобряет перевод стихотворения Байрона «To Mistress Augusta Leigh» («Миссис Августе Ли»), принадлежащий Дружинину; пишет, что из его статьи о «Записках ружейного охотника...» «по обыкновению, вырезали сердцевину — и теперь она вышла довольно пустою»; упоминает о Леонтьеве, который пишет вещь для «Современника»; сообщает, что «погрузился по уши в свой роман» (там же, 202—203).

Заканчивает письмо к П. Виардо, начатое 4 (16) февраля; просит оставить в конторе Языкова или привезти с собой в Москву ружье Л. Виардо, если он все-таки решил из-за болезни не оставаться дольше в России; деньги за ружье обещает выслать «недели через две» (там же, 201, 408).

9 (21) февраля. Заканчивает письмо С. Т. Аксакову, начатое 5 (17) февраля; прилагает к нему отрывок из своей статьи о «Записках ружейного охотника...», не пропущенный цензурой; обещает написать еще одну статью об этой книге и ответить на письма И. С. и К. С. Аксаковых; пишет, что для него был бы праздником приезд И. С. Аксакова в Спасское; благодарит за память Ю. Ф. Самарина (там же, 203—205).

17 февраля (1 марта). Дата письма В. П. Боткина к Т с отзывом о «Постоялом дворе»: «...вся повесть более походит на эскиз, нежели на дельную картину» (*Боткин и Т*, 33—37).

Середина февраля. Выходит в свет 4-й номер «Москвитянина» с анонимным отзывом о статье Т о «Записках ружейного охотника...»: «В странное время мы живем! Развертываешь статью об охоте — и находишь прекрасные эстетические положения; заглянешь в статью о поэзии — там вам ничего и не напомнит об эстетике» (Отд. V. С. 229).

18 февраля (2 марта). Дата письма Е. М. Феоктистова к Т (опубл. в отрывках: *Назарова*, 165).

Около 18 февраля (2 марта). Получает письмо (неизв.) от К. Н. Леонтьева с просьбой сообщить Краевскому о его желании выставить только начальные буквы своего имени под повестью «Немцы» (там же, 206).

Около, не позднее 20 февраля (4 марта). Т получает письмо (неизв.) от С. И. Мещерской, сообщавшей о своем знакомстве и встречах в Петербурге с П. Виардо, о болезни и отъезде в Париж Л. Виардо (*Т, Письма*, 2, 205).

20 февраля (4 марта). Пишет письмо к П. Виардо; напоминает об обещанной фотографии; в связи с ее предстоящим отъездом в Москву просит не забыть прислать свой московский адрес; прерывает письмо, боясь внести в него «оттенок печали»: «Завтра годовщина смерти Гоголя, и мысль о нем не выходит у меня из головы» (там же, 205—206, 408—409).

Сообщает в письме к Краевскому о просьбе Леонтьева; упоминает о денежном долге и о задержанном переводе Лессинга (там же, 206). См. 15 (27) ноября 1852.

23 февраля (7 марта). Т получает письмо (недатир.) от П. В. Анненкова с отзывом о 2-й части «Мертвых душ»: «...это колокол Ивана Великого, заглушающий все наши почтовые колокольчики <...> Как природа, так и характеры уже не описываются, а выставляются весьма скудными чертами, но жизненными в такой степени, что глаза прожигают...» (опубл. в отрывках: *Вопр лит.* 1957. № 2. С. 181; *Т, Письма (1-е изд)*, 2, 476; публ. Л. Н. Назаровой).

Выезжает на масленицу в Орел (*Т, Письма*, 2, 207).

24 февраля (8 марта). Т в Орле; отвечает на письмо Анненкова, которое возбудило в нем «невыразимое желание» услышать 2-ю часть «Мертвых душ»; сообщает, что «все это время писал свой роман с большим жаром и кончил 1-ую часть — 12 глав — страниц около 500!». Просит прислать номер «Revue des Deux Mondes» с драмой П. Мериме (см. 10 (22) января и 2 (14) февраля) и сообщить свое мнение о повести Леонтьева «Немцы» и о петербургской постановке оперы «Пророк» с участием П. Виардо; интересуется поставленной в Петербурге комедией Островского «Не в свои сани не садись»; упоминает напечатанный в «Москвитянине» «интереснейший» «Дневник студента» С. П. Жихарева (там же, 207—208).

27 февраля (11 марта). Дата письма к Т С. Т. Аксакова; благодарит за присылку не пропущенных цензурой 2 страниц статьи о «Записках ружейного охотника...»; сетует на отзыв о ней «Москвитянина» (см. Середина февраля); жалуется, что никак не может получить от Кетчера и прочесть «Постоялый двор»; возмущается помещенной в «Москвитянине» (№ 2—4) повестью «Виктор» Е. И. Вельтман, которая «вздумала мимоходом попачкать славу Гоголя»; сообщает, что в годовщину смерти Гоголя написал статью о нем для «Московских ведомостей»; обещает прислать отдельный оттиск (*Рус обозр.* 1894. № 9. С. 18—20).

3 (15) марта. Цензурное запрещение 2-го тома «Московского сборника», в котором должен был появиться рассказ Т «Муму» (*Оксман, Тургенев*, 51).

Между 23 февраля (7 марта) и 6 (18) марта. Т встречается в Орле с К. И. Огаревым. Едет из Орла в имение к П. В. Киреевскому, у которого проводит «часа три»: «Это человек хрустальной чистоты и прозрачности — его нельзя не полюбить» (письмо С. Т. Аксакову от 6 (18) марта: *Т, Письма*, 2, 209, 214).

Март, не позднее 6 (18). Т получает 2-й номер «Современника»; читает в нем статью А. В. Дружинина «Воспоминание о русском художнике Павле Андреевиче Федотове» («Очень хорошо и тепло написана...») и статью В. П. Гаевского «Дельвиг» («...весьма любопытна...») (письмо И. И. Панаеву от 6 (18) марта: *Т, Письма*, 2, 214).

6 (18) марта. Пишет письма С. Т. Аксакову, С. А. Миллер, Д. Я. Колбасину, К. Н. Леонтьеву, И. Ф. Миницкому, И. И. Панаеву и письмо (неизв.) к И. П. Арапетову с рекомендацией Д. Я. Колбасина, просившего оказать ему содействие в поступлении на службу (там же, 209—214).

Начало марта. В Спасском гостят троюродные сестры Т Е. Т. и М. Т. Сливицкие (там же, 213).

Письмо П. В. Анненкова к Т; высказывает сомнение в плодотворности злободневного социального направления, обозначившегося в повести «Постоялый двор»; делится впечатлениями от комедии А. Н. Островского «Не в свои сани не садись» и петербургской постановки «Пророка» с участием П. Виардо (отрывки: *Орл сб, 1960*, 139; публ. Л. Н. Назаровой; *Т, Письма (1-е изд)*, 2, 483, 488).

9 (21) марта. В Спасское приезжает М. С. Щепкин (*Т, Письма*, 2, 215).

Дата письма С. Т. Аксакова к Т; излагает план издания «Охотничьего сборника» и приглашает участвовать в нем. В семье Аксаковых читают «Постоялый двор» (*Рус обозр.* 1894. № 9. С. 24—26).

10 (22) марта. С. Т. Аксаков пишет Т о «Постоялом дворе»:

«Повесть превосходная! Задумана глубоко и ведена с такою разумною мерою, какую редко можно встретить у самых талантливых писателей <...> Я высоко ценю эту меру, которая обличает строгость, чистоту убеждения и зрелость таланта. Это — русские люди, русская драма жизни, некрасивая по внешности, но потрясающая душу, изображенная русским талантом <...> Что касается до языка, то мне встречались слова неточные и неверно употребленные. Сверх того, я считаю совершенною ошибкой употребление слов и выражений местных, провинциальных, для понимания которых надобно иметь словарь областных наречий. Язык должен быть общепонятный, русский». О пьесе Островского «Не в свои сани не садись»: «Я признаю талант автора, но в пьесе вижу только превосходные, изумительно верные сцены, очерки, а полноты создания, по-моему, нет» (там же. С. 26).

11 (23) марта. С. Т. Аксаков во второй раз слушает чтение «Постоялого двора». И. С. Аксаков пишет в письме к Т:

«Вы шибко идете вперед и далеко с каждым шагом оставляете за собой прежние произведения. Написать такую повесть, создать Акима, или — все равно — уметь отыскать его между другими, понять, оценить и возлюбить его — не только великая литера-

турная и общественная заслуга, но и личный нравственный подвиг, дело души <...> Есть кое-какие, кажется мне, недоглядки и промахи в речи русского человека, но они легко могут быть исправлены»; отзывается о пьесе Островского «Не в свои сани не садись», что она «вполне принадлежит времени и глубже не зачерпывает» (там же. С. 27—28).

12 (24) марта. К. С. Аксаков пишет Т о «Постоялом дворе»:

«...этот рассказ — дело серьезное, и в нем я признал русского человека с той глубокой стороны, к которой не всякий питает сочувствие, и даже вы сами, — извините за откровенность, — откликнувшись на нее вполне как художник, все, кажется мне, как человек, не вполне перед ней преклонились <...> Особенность русского человека, а вместе и русской истории <...> именно состоит в отсутствии всякого эффекта, всякой фразы. Нет ничего *красивого*; нет той неизбежной *картинки*, без которой Запад не умеет ни драться, ни пировать, ни любить, ни ненавидеть <...> в предыдущей повести («Муму». — *Ред.*) и, наконец, в «Постоялом дворе» русский человек слышен; особенно в «Постоялом дворе» образ Акима, высокий его подвиг душевный сильно овладевают впечатлением, и душа возвышается. За это — спасибо вам!» (там же. С. 28—31).

13 (25) марта. Т получает письмо от П. В. Анненкова (см. Начало марта) (*Т, Письма*, 2, 214).

А. Н. Карамзин пишет письмо к Т и передает его с уезжающей в Москву П. Виардо, с которой в этот день обедает у канцлера гр. Нессельроде; рекомендует «средства», какие, по его мнению, «должны быть употреблены», чтобы вывести Т из «неприятного» для него и «горестного» для его друзей положения, в котором он находится:

«...напишите письмо Наследнику <...> просите его о ходатайстве за Вас, основывая ходатайство исключительно: 1) на положении имения Вашего, разбросанного по разным губерниям и требующего свободного переезда Вашего из одной в другую; 2) на расстройстве Вашего здоровья, для чего необходимо Вам пользование советами и лечением *столичных* медиков. Как скоро письмо Ваше будет готово, напишите мне об этом и предварите меня о дне отправления его какою-нибудь условною фразою, наприм<ер> „такого-то числа день моего рождения“. По получении уведомления от Вас я приступлю боковыми путями, мне уже обещанными, к действиям на убеждение графа Орлова, от которого, вероятно, по просьбе Наследника потребуются о Вас справки. Условная фраза необходима, ибо отнюдь не должно подозревать, что письмо Ваше к Наследнику писано не по внутреннему Вашему внушению, а по наущениям петербургским: что же касается до того, что письма Ваши читаются, полагаю, что Вы в этом не сомневаетесь. Если же Вы найдете средство писать не по почте и с верным случаем — тем лучше — пишите что угодно, и чем больше и подробнее напишете про себя, тем более обрадуете меня, жену, сестер, которые все Вас искренно любим и сетуем о долгой с Вами разлуке»; пишет о П. Виардо: «Ею любовались здесь и аплодировали с восторгом — я любил и ценил ее и прежде, теперь же за дружбу ее к Вам произвел я ее в сердце своем в следующий чин» (*Bibl Nat*, Slave-81, f. 19—21).

Между 9 (21) и 14 (26) марта. М. С. Щепкин читает у Т в Спасском комедию Островского «Не в свои сани не садись».

«Прочел ее он отлично, и впечатление она произвела большое...» (письмо П. В. Анненкову от 14 (26) марта: *Т, Письма*, 2, 215).

14 (26) марта. Т начинает письмо к П. В. Анненкову; делится размышлениями по поводу комедии Островского, которая «чрезвычайно умна, показывает в авторе замечательный *драматический* талант»; сопоставляя ее, однако, с пьесами Дидро «с сильной начинкой естественности и морали», заключает: «...я не думаю, чтобы *эта* дорога вела к истинному художеству» (там же, 214—215).

Между 9 (21) и 15 (27) марта. Читает Щепкину роман «Два поколения».

«Я ему читал свой роман — и, сколько я могу судить, с успехом <...> особенно понравились главы 9-ая и 10-ая — последних двух он не слыхал. Он мне дал полезные советы, которыми я воспользовался» (письма П. В. Анненкову от 14, 15 (26, 27) марта и 25 мая (6 июня): там же, 215, 234).

15 (27) марта. М. С. Щепкин уезжает из Спасского. Т продолжает письмо Анненкову, начатое накануне; досадует, что из-за задержки писца в Москве все еще не может начаться переписка романа, где он «старался как можно проще и вернее изобразить, что видел и испытал сам — не заботясь о том, какое поучение можно будет извлечь из этого»; соглашается с мнением Анненкова о «Москвитянине»: «...это единственный наш живой журнал, при всех своих нелепостях»; пишет, что «с нетерпеньем» ждет продолжения «Дневника студента» С. П. Жихарева (см. 24 февраля (8 марта)); находит излишне ироничным, хотя и верным, отзыв Анненкова о «Пророке» с участием П. Виардо; интересуется подготовкой издания Пушкина (там же, 215—216).

14 (26), 17 (29) марта. Даты письма С. Т. Аксакова к Т; продолжает разбор «Постоялого двора»:

«...вглядываясь на досуге в черты моих новых знакомых, я вижу, что все они, каждый в своем роде, имеют такие выразительные, типические физиономии, что их долго, а может быть, и никогда не забудешь. Грустно мне, старому, без голоса и чистоты произношения, что я не могу прочесть вашего рассказа вслух самому себе: тогда бы только оказалась его настоящая красота и сила!». Пишет о пожаре Большого театра в Москве 11 (23) марта (*Рус обозр.* 1894. № 9. С. 31—33).

18 (30) марта. Дата писем Д. Я. Колбасина и Е. М. Феоктистова к Т.

Колбасин сообщает о своем визите к И. П. Арапетову, предложившему ему служить в Москве или в Орле (отрывки: *Т, Письма (1-е изд)*, 2, 485; публ. Л. Н. Назаровой).

Феоктистов пишет Т по поводу его статьи о «Записках ружейного охотника...»: «...она мала, но прекрасна <...> из Вас вышел бы блестящий критик... » (*Т, Соч (1-е изд)*, 5, 618; см. также: *Назарова*, 162—167).

20 марта (1 апреля). П. В. Анненков пишет Т, что ждет «с замиранием сердца нового романа»; сообщает о смерти В. А. Каратыгина: «Народу *среднего* сословия было у него тьма на похоронах, и это меня обрадовало. Всегда хорошо, когда человек помнит удовольствие, испытанное, и приходит благодарить за удовольствие. Это важнее, чем деньги»; соглашается с отзывом Т об Островском: «А об Островском вы мне сделали услугу, назвав Дидро. Это очень метко»; спрашивает мнение Т о последних стихах Некрасова в «Современнике»: «Не кажется ли вам, что содержание лиризма его теперь уже почти антипоэтическое?» (*ИРЛИ*, ф. 7, № 7, л. 17—18).[85]

Около 22 марта (3 апреля). Т выезжает с чужим паспортом в Москву для свидания с П. Виардо (*Т, Письма*, 2, 216; *Герцен*, 25, 69—70). См. также Середина—вторая половина мая, ранее 23 мая (4 июня), 26 мая (7 июня).

1 (13) апреля. Возвращается в Спасское, где находит письма от П. В. Анненкова, С. Т., К. С. и И. С. Аксаковых и присланный Анненковым номер «Revue des Deux Mondes» с драмой П. Мериме «Le Faux Démétrius» (*Т, Письма*, 2, 216—218).

Около, не позднее 2 (14) апреля. Прибывший из Москвы писец начинает переписывание 1-й части романа «Два поколения» (там же, 217).

2 (14) апреля. Т отвечает на письма С. Т., К. С. и И. С. Аксаковых и П. В. Анненкова.

Пишет Аксаковым, что «очень счастлив и рад», что им понравился «Постоялый двор», хотя не может согласиться со всем сказанным К. С. Аксаковым; одобряет мысль С. Т. Аксакова об издании «Охотничьего сборника» и соглашается на сотрудничество в нем.

Соглашается с мнением Анненкова о стихах Некрасова: «...это становится антиподом всякой поэзии»; критически отзывается о слышанных в Москве отрывках из 2-й части «Мертвых душ» Гоголя, хотя и признает вслед за Анненковым, что это — «вещь удивительная, громадная <...> колокол Ивана Великого » (там же, 216—219). См. также 10 (22), 11 (23), 12 (24), 14 (26)—17 (29) марта и 20 марта (1 апреля).

4 (16) апреля. Пишет письмо (неизв.) к П. Виардо (там же, 219).

М. Н. Толстая пишет из Покровского Л. Н. Толстому по поводу «Детства»: «...это очаровательно, и не одна я это говорю, побуждаемая братской любовью, таково общее мнение. Брат И. С. Тургенева — наш сосед, мне случалось несколько раз видеть его жену, которая выразила мне свое восхищение твоим талантом, сказав мне, что Иван Сергеевич прочел эту статью и очень ее хвалит и очень желает с тобой познакомиться, он даже посылал к нам узнавать, правда ли, что ты будто приехал с Кавказа» (*Переписка Толстого с сестрой и братьями*, 131).

5 (17) апреля. Дата письма к Т Е. В. Салиас де Турнемир; сообщает об окончании 2-й части своего романа «Три поры» (отрывок: *Т, Соч (1-е изд)*, 5, 631; публ. Л. Н. Назаровой).

9 (21) апреля. Дата письма (неизв.) П. Виардо к Т (*Т, Письма*, 2, 219).

Между 1 (13) и 10 (22) апреля. Т пишет официальное письмо на имя наследника, вел. кн. Александра Николаевича; приурочивая письмо к годовщине своего ареста, датирует его 16 (28) апреля;[86] просит ходатайствовать перед государем о прекращении ссылки в связи с ухудшившимся состоянием здоровья:

«Пребывание мое в деревне, хотя сопряженное с тем значительным неудобством, что мне не дозволено посещать прочие мои имения, лежащие в соседственных губерниях, —

не было бы для меня слишком тягостным, если бы в последнее время здоровье мое окончательно не расстроилось. Совещанья с столичными медиками сделались для меня необходимостью; позволение видеться с ними я бы счел за отменную милость» (там же, 324).

Около, не позднее 10 (22) апреля. Через мценского земского исправника Цурикова Т переправляет орловскому военному и гражданскому губернатору Н. И. Крузенштерну конверт с прошением на имя вел. кн. Александра Николаевича для доставления по начальству (*ГАОО*, ф. 580, стол 4, № 1189, л. 91).

10 (22) апреля. Дата рапорта орловскому военному и гражданскому губернатору мценского земского исправника Цурикова, представлявшего «согласно просьбы г. Тургенева конверт под адресом его императорскому высочеству государю наследнику цесаревичу, для зависящего распоряжения» (там же; см. также: *Алексина Р.* Языком документов // *Орл правда.* 1978. 30 дек. № 299).

11 (23) апреля. Т пишет письмо (неизв.) к П. Виардо (*Т, Письма*, 2, 219).

12 (24) апреля. Орловский губернатор Н. И. Крузенштерн предписывает возвратить мценскому земскому исправнику Цурикову представленный им конверт с письмом Т на имя вел. кн. Александра Николаевича; в приложенной к возвращаемому конверту записке выражено неодобрение поступку исправника: «...даю знать Вашему высокоблагородию, что для пересылки конвертов учреждены почты и потому настоящее представление Ваше совершенно неуместно, о чем поставляю Вам на вид с тем, чтобы Вы на будущее время были осмотрительнее» (*ГАОО*, ф. 580, стол 4, № 1189, л. 92).

Дата письма к Т П. В. Анненкова; возражает на критику Т 2-й части «Мертвых душ»; сопоставляет образ Акима в «Постоялом дворе» с образом дяди Тома в романе Бичер-Стоу; сообщает о задержке цензурой повести Леонтьева «Немцы» (*Вопр лит.* 1957. № 2. С. 181; публ. Л. Н. Назаровой; *Орл сб, 1960*, 139—140; *Т, Письма (1-е изд)*, 2, 492—493).

16 (28) апреля. Дата официального письма Т на имя вел. кн. Александра Николаевича. См. Между 1 (13) и 10 (22) апреля.

17 (29) апреля. Т получает письмо (неизв.) П. Виардо от 9 (21) апреля. Отвечает ей; жалуется на нездоровье; упоминает о возможности отправить сегодня «весьма важное» для него письмо (*Т, Письма*, 2, 219—220).

Середина апреля. Получает письмо Анненкова от 12 (24) апреля (см.).

Читает книгу «Briefe an und von J. H. Merck» (Darmschtadt, 1838). В связи с этим пишет Анненкову 21 апреля (3 мая): «Я все это время читал переписку Мерка, друга Гете, с которого Гете списал Мефистофеля, подпустив в него диавольщины. Это был человек, одаренный необыкновенно верным критическим взглядом. Ни в одном своем суждении

он не ошибся. Нашей литературе нужен бы такой человек <...> У Вас есть некоторые черты Мерка — по крайней мере, я не знаю никого, кому бы я больше верил в нынешнее время, — Вы иногда только бываете капризны — набивши себе оскомину на чем-нибудь».

Читает роман Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома ». Пишет в том же письме к Анненкову — в ответ на его сопоставление дяди Тома с Акимом из «Постоялого двора»: «...меня самого поразила мысль — что ведь, пожалуй, и Аким такого же калибра. Ваше письмо подтвердило это впечатление — вследствие чего я себе дал слово этаких вещей более не писать» (там же, 220—222).

21 апреля (3 мая). Отвечает на письмо Анненкова от 12 (24) апреля; настаивает на критической оценке 2-й части «Мертвых душ» за желание Гоголя «подпустить „примирительного“ элементу»; пишет, что ему было скучно читать роман Григоровича «Рыбаки» в 3-м номере «Современника» и «гораздо более понравился легкий и беглый рассказец Толстого — „Набег“»; просит прочесть повесть Леонтьева «Немцы» и высказать о ней свое мнение; иронически отзывается о стихотворении Некрасова «Душа мрачна, мечты мои унылы...» (*Совр.* № 3); приглашает в Спасское; просит поклониться Е. Ф. Коршу и всем друзьям (там же). См. также 12 (24) апреля и Середина апреля.

Между 1 (13) апреля и 22 апреля (4 мая). Читает драму «Le Faux Démétrius» П. Мериме. См. 10 (22) января, 2 (14) февраля, 24 февраля (8 марта), 1 (13) апреля и 22 апреля (4 мая).

22 апреля (4 мая). По-видимому, в этот день отсылает обратно Анненкову журнал с драмой Мериме (*Т, Письма*, 2, 221).

Апрель, до 23 апреля (5 мая). Часто охотится (там же, 222).

23 апреля (5 мая). Начинает письмо Аксаковым; жалуется на нездоровье; выражает беспокойство в связи с холерой, которая «вчерашнего дня открылась и довольно круто»; обещает с будущей тяжелой почтой послать копию «Постоялого двора»; пишет, что все это время «перечитывал и исправлял написанные главы» романа; «безжалостно выкидываю всякое не идущее к делу сочинительское слово»; спрашивает, справедливы ли дошедшие до него слухи, намекая на цензурные репрессии, которым подверглись И. С. и К. С. Аксаковы в связи с запрещением 2-го «Московского сборника» (там же, 222—224).

24 апреля (6 мая). Заканчивает письмо Аксаковым, начатое накануне; обещает написать к Петрову дню для задуманного С. Т. Аксаковым «Охотничьего сборника» статью о ловле курских и бердичевских соловьев и рассказ о стрельбе мужиками медведей на овсах в Полесье (там же, 224).

29, 30 апреля (11, 12 мая). С. Т. Аксаков отвечает на письма Т от 23, 24 апреля (5, 6 мая) и 2 (14) апреля; просит написать обещанные

статьи об охоте; подтверждает дошедшие до Т слухи о цензурных строгостях, связанных с изданием «Московского сборника»: «Хомяков, Иван Киреевский, князь Черкасский и мои сыновья обязаны подпиской посылать свои сочинения, назначаемые для печати, в главное управление цензуры»; спрашивает мнение Т о романе Григоровича «Рыбаки», о начале которого сам отзывается отрицательно (*Рус обозр.* 1894. № 9. С. 35—37).

1 (13) мая. Дата письма П. В. Анненкова к Т; сообщает о своей работе по подготовке издания сочинений Пушкина; отрицательно отзывается о романе Григоровича «Рыбаки» и делится своими мыслями о романе вообще:

«Я убежден, что и в наше время можно сделать эпопею, что она возможна, но для нее уж надобно непременно историческое созерцание — верное и поэтическое. К такой эпопее способен был Пушкин перед смертию» (отрывки: *Т, Письма (1-е изд)*, 2, 494; публ. Л. Н. Назаровой).

Конец апреля—начало мая. Т с И. Ф. Юрасовым охотится на дупелей в Апраксинских местах на Десне — в Севском и Трубчевском уездах Орловской губернии (*Т, Письма*, 2, 226).

Около 10 (22) мая. Возвращается в Спасское, где находит письма от С. Т. Аксакова от 29, 30 апреля (11, 12 мая), П. В. Анненкова от 1 (13) мая, П. Виардо (неизв.), И. Ф. Миницкого (неизв.).

11 (23) мая. П. Виардо проездом через Берлин встречается с Фарнгагеном фон Энзе и передает ему в подарок от Т экземпляр «Записок охотника» (*Varnhagen von Ense*, 10, 160—161).

12 (24) мая. Т отвечает на полученные письма (см. Около 10 (22) мая). Настоятельно зовет в Спасское П. В. Анненкова; сообщает ему, что 1-я часть романа «Два поколения» «уже почти кончена перепиской» и, если он не приедет, будет отослана ему в Петербург; соглашается с его суждениями о романе и о Пушкине (см. 1 (13) мая): «Пушкин одним созданием лица Троекурова в „Дубровском" показал, какие в нем были эпические силы»; пишет, что, судя по началу «Рыбаков» Григоровича, не ожидает от них многого: «Эпоха литературы русской, к которой он (Григорович. — *Ред.*) относится по своему таланту, — уже прошла <...> Мастерства в „Рыбаках" много — а впечатление они производят <...> какое-то старое»; просит узнать о судьбе повести Леонтьева «Немцы», а также прочесть и доставить адресату прилагаемое письмо (неизв.) к И. П. Арапетову.

Отвечает И. Ф. Миницкому; обещает с будущей тяжелой почтой послать экземпляр «Записок охотника».

Начинает письмо к П. Виардо в Лондон; просит узнать у Чорли, почему он не отвечает на его запрос о Ченстоне и не сообщает своего мнения о Гоголе.

Рассказывает в письме С. Т. Аксакову о своей охоте на Десне; одобряет решение Аксакова в случае запрещения «Охотничьего сборника» издать

«Собрание статей о различных охотах» «разных сочинителей»; сообщает, что 1-я часть романа закончена и переписывается, что «уже начал» и «написал страниц 5» «Поездки в Полесье» (*Т, Письма*, 2, 224—230).

15 (27) мая. Вечером совершает прогулку вдоль осинового леса; свои впечатления от этой прогулки передает на следующий день в письме к С. Т. Аксакову в описании, которое впоследствии почти дословно будет воспроизведено в XI главе «Отцов и детей» (там же, 230—231).

16 (28) мая. Заканчивает начатое 12 (24) мая письмо С. Т. Аксакову; упоминает, что пишет «в годовщину освобождения <...> из части» (там же). См. также 15 (27) мая.

17 (29) мая. Дата письма к Т П. В. Анненкова; сообщает, что, работая над биографией Пушкина, пользуется библиотекой, купленной Т у Белинского и находящейся у М. А. Языкова, просит подтвердить право на нее как на свою «временную собственность» (отрывки: *Т, Письма (1-е изд)*, 2, 498—499; публ. Л. Н. Назаровой).

Первая половина—середина мая. Т получает письмо (неизв.) от Л. Н. Вакселя с замечаниями на статью о книге С. Т. Аксакова «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» (*Т, Письма*, 2, 234).

18 (30) мая. Дата письма И. Е. Забелина к Т; благодарит за готовность издать его книгу «Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях», которая, однако, в настоящее время доведена только до половины и будет окончена не раньше зимы; посылает оттиски своих статей, печатавшихся ранее в «Отечественных записках» и новый труд «О металлическом производстве в России до конца XVII века» (Зап. имп. археол. об-ва. 1853. Т. 5. С. 1—100) (*Т сб*, 1, 381; публ. Л. Н. Назаровой).

Около, не позднее 19 (31) мая. Т получает письмо (неизв.) от С. А. Миллер из Петербурга с одобрительным отзывом об одной из его пьес (*Т, Письма*, 2, 231).

19 (31) мая. Т отвечает С. А. Миллер; благодарит ее за письмо; сожалеет, что не может представить на ее суд свои последние работы; с благодарностью отзывается о гр. А. К. Толстом (там же, 231—232).

Середина—вторая половина мая, ранее 23 мая (4 июня). П. Виардо в Лондоне рассказывает Герцену о тайном приезде в Москву Т (*Герцен*, 25, 69).

21, 24 мая (2, 5 июня). Даты письма к Т С. Т. Аксакова (*Рус обозр.* 1894. № 10. С. 478—480).

Ранее или 25 мая (6 июня). Т получает приглашение от Е. П. и Н. С. Вяземских побывать у них в деревне (*Т, Письма*, 2, 233).

25 мая (6 июня). Отвечает на письма П. В. Анненкова и Л. Н. Вакселя.

Обещает Анненкову послезавтра выслать 1-ю часть романа «Два поколения», которую просит читать «с карандашом в руке» и по прочтении переслать в Москву Кетчеру или Грановскому; пишет, что предоставляет ему полное право пользования своей библиотекой; одобряет отзыв о статье Гаевского о Дельвиге (*Совр.* № 2), хотя и не видит в Дельвиге таланта; отрицательно оценивает повесть А. А. Потехина «Тит Софронов Козонок» (*Москв.* № 9); пишет, что никак не может одолеть 2-ю и 3-ю части «Рыбаков» Григоровича.

Отвечает Л. Н. Вакселю на его замечания по статье о «Записках ружейного охотника...», относящиеся к области охотничьего дела; приглашает в Спасское (*Т, Письма*, 2, 232—235).

26 мая (7 июня). В Лондоне у П. Виардо проводит вечер Герцен, узнает о привезенном для него от Т и забытом ею в Париже экземпляре «Записок охотника». «...она многое порассказала о Тургеневе <...> и о разном» (*Герцен*, 25, 70). См. 4 (16) июля и Около 5 (17) августа.

Вторая половина мая, до 29 мая (10 июня). Т знакомится у Шеншиных в Волкове с сестрой А. А. Фета Н. А. Шеншиной (*Фет*, 1, 4).

29 мая (10 июня) (?).[87] Знакомится у Шеншиных в Волкове с Фетом.

«Я вчера познакомился с Фетом, который здесь проездом. Натура поэтическая, но немец, систематик и не очень умен — оттого и благоговеет перед 2-й частью Гетева «Фауста». Его удивляет, что вот, мол, тут все человечество выведено — это почище, чем заниматься одним человеком. Я его уверял, что никто не думает о гастрономии вообще, когда хочет есть, а кладет себе кусок в рот. Читал он мне комедийку в стихах — плохую — это не в его роде, читал также переводы из Горация — отличные. Он еще не совсем выдохся» (письмо П. В. Анненкову от 30 мая (11 июня): *Т, Письма*, 2, 236).

«На следующее воскресенье мы уже застали Тургенева у Ш<еншины>х. Видевши его только мельком лет за пятнадцать тому назад, я, конечно, бы его не узнал. Несмотря на свежее и моложавое лицо, он за это время так поседел, что трудно было с точностью определить первоначальный цвет его волос. Мы встретились с самой искренней взаимной симпатией, которой со временем пришлось разростись в задушевную приязнь.

Кроме обычных обитателей Волкова было несколько сторонних гостей. Дамы окружали Тургенева и льнули к нему, как мухи к меду, так что до обеда нам не пришлось с ним серьезно поговорить. Зато после обеда он упросил меня прочесть ему на память несколько еще не напечатанных стихотворений и упрашивал побывать у него в Спасском. Оказалось, что мы оба ружейные охотники. По поводу тонких его указаний на отдельные стихи, я, извиняясь, сказал, что восхищаюсь его чутьем. — „Зачем же вы извиняетесь в выражении, которое я считаю величайшею для себя похвалой?“. При прощании я дал ему слово побывать в Спасском...» (*Фет*, 1, 5).

30 мая (11 июня). Т пишет в письме П. В. Анненкову: «...даю Вам полное право прочесть мой роман, кому Вы найдете полезным (Коршу, напр.), для отобрания мнений. Только не читайте его никому, кто бы взглянул на мою вещь с точки зрения журналистики или печатанья» (*Т, Письма*, 2, 235).

2 (14) июня. Дата письма к Т Е. В. Салиас де Турнемир (отрывок: *Т, Письма (1-е изд)*, 2, 505; публ. Л. Н. Назаровой).

Между 29 мая (10 июня) и 5 (17) июня. В Спасское к Т приезжает Фет.

«...у меня на днях был Фет <...> Он мне читал прекрасные переводы из Горация <...> Собственные его стихотворения не стоят его первых вещей — его неопределенный, но душистый талант немного выдохся. Попадаются, однако, прелестные стихи <...> Сам он мне кажется милым малым» (письмо С. Т. Аксакову от 5 (17) июня: *Т, Письма*, 2, 237).

«Разговор наш принял исключительно литературный характер, и, чтобы воспользоваться замечаниями знатока, я захватил все, что у меня было под руками из моих литературных трудов. Новых стихотворений в то время у меня почти не было, но Тургенев не переставал восхищаться моими переводами од Горация, так что, по просьбе его, смотревшего в оригинал, я прочел ему почти все переведенные в то время две первые книги од. Вероятно, он успел уже стороною узнать о крайней скудости моего годового бюджета и потому восклицал:

— Продолжайте, продолжайте! Как скоро окончите оды, я сочту своим долгом и заслугой перед нашей словесностью напечатать ваш перевод. С вами ничего более нет? — спросил он.

— Есть небольшая комедия.

— Читайте, еще успеем до обеда.

Когда я кончил, Тургенев дружелюбно посмотрел мне в глаза и сказал:

— Не пишите ничего драматического. В вас этой жилки совершенно нет» (*Фет*, 1, 6—7).

5 (17) июня. Т пишет письма С. Т. Аксакову и И. Е. Забелину.

Сообщает Аксакову, что уже отослал П. В. Анненкову 1-ю часть романа «Два поколения» и, как только он ее прочтет, она будет доставлена в Абрамцево: «...и я тогда попрошу Вашего мнения, которым Вы знаете, как я дорожу. Также прошу Ваших сыновей сказать мне, что они думают. Это — вещь совсем в другом роде, чем „Постоялый двор“. Мне — главное — хочется знать <...> попал ли я в тон романа»; надеется скоро написать статьи для «Охотничьего сборника».

В письме И. Е. Забелину подтверждает свою готовность издать его книгу, просит сообщить, «когда нужно будет выслать деньги и сколько именно»; «Я непременно прочту Ваше сочинение о металлическом производстве и перечту Ваши статьи о „Домашнем быте“. Меня это все очень занимает — и ни у кого не нахожу я той ясной простоты изложения и того русского духа, в хорошем смысле этого слова, которые мне так нравятся в Ваших вещах» (*Т, Письма*, 2, 236—238). См. также 18 (30) мая.

Начало июня (?). Пишет письмо (неизв.) В. П. Боткину; просит его прочесть 1-ю часть романа «Два поколения»; высоко оценивает музыку Мендельсона, и в частности его 4-ю Симфонию (*Боткин и Т*, 39, 43—44).

8 (20) июня. Дата письма Д. Я. Колбасина к Т (*ИРЛИ*, ф. 7, № 143, л. 11).

Имея в виду это письмо, Т писал Колбасину 11 (23) августа: «...я одного письма Вашего не получил — и не знаю, за что Вы сердитесь на Констанцию Де Додт» (*Т, Письма*, 2, 248).

Около, не позднее 9 (21) июня. Т получает письмо (неизв.) от К. Н. Леонтьева, сообщавшего о запрещении цензурой его повести «Немцы» и о работе над повестью «Лето на хуторе» (там же, 239).

9 (21) июня. Пишет сочувственное письмо К. Н. Леонтьеву; советует не соглашаться «ни на какую фельетонную работу», заканчивать «Лето на хуторе»: «...будьте тем, чем вас Бог создал, давайте все, что в вас есть, и если ваш талант оригинален, если ваша личность интересна, публика признает вас и возьмет вас <...> Не искажайте своих задушевных мыслей и предначертаний в видах цензурных, а старайтесь найти предметы безобидные» (там же, 239—240).

Июнь, ранее 12 (24). П. В. Анненков дает прочесть Е. Ф. Коршу рукопись 1-й части романа «Два поколения» (*Рус обозр.* 1894. № 10. С. 491).

12 (24) июня. Дата письма Анненкова к Т с отзывом о 1-й части романа «Два поколения»:

«...есть превосходные места <...> Но есть и длинноты <...> успех замечательный и в описаниях природы, теплых и верных, и в тоне рассказа, и в постановке лиц. Я вам предрекаю, что первая часть романа не будет иметь успеха, то есть огромного, разумеется, теперь. Она больно ровна, мало спешит, краски сливаются и пропадают сами собой в других. Все это откроется впоследствии, как роман будет кончен» (там же. С. 489—491).

Между 9 (21) и 13 (25) июня. Т в качестве шафера присутствует на свадьбе своей кузины Н. Д. Карповой и А. Нилуса (*Т, Письма*, 2, 241).

13 (25) июня. Возвращается из имения Нилусов в Спасское (там же).

Июнь, ранее 15 (27). Получает письмо (неизв.) от Чорли по поводу Ченстона: «Такого писателя решительно *не было*» (там же).

15 (27) июня. Благодарит Анненкова за отзыв о 1-й части романа «Два поколения»: «Посмотрим, что скажут другие — но едва ли кто-нибудь скажет так много в немногих словах и такие дельные вещи, как Вы»; сообщает об отрицательном ответе Чорли на запрос о Ченстоне (там же, 240—241). См. также Первая половина декабря (?) 1852, 2 (14) февраля и 12 (24) июня 1853.

Дата письма к Т Е. М. Феоктистова; пишет о «Постоялом дворе», в котором, по его мнению, Т «яснее и прямее прежнего» смотрит на изображаемый мир (отрывки: *Орл сб, 1960*, 143; публ. Л. Н. Назаровой).

18 (30) июня. Дата письма В. П. Боткина к Т с отзывом о 1-й части романа «Два поколения»:

«...она читается без увлечения, потому что ни одно из лиц ее не возбуждает ни большого участия, ни большого любопытства <...> нигде не чувствуется поэтической

струи, нигде ни малейшего ее следа и признака, равно как нигде не слышно юмористического элемента <...> Я уже не говорю о подробных и растянутых описаниях, которые попадаются беспрестанно, не говорю об манере обо всем только рассказывать, а не представлять. Описания, разумеется, кроме картин природы, большею частью вялы, бесполезно длинны и бесцветны <...> во всей этой части я не вижу твоей манеры, отличительные черты которой составляют — тонкий артистический юмор, который постоянно задевает читателя то оригинальной метафорой, то неожиданным сравнением, то поэтическим, быстро мелькающим взглядом* и постоянно держит ум его en éveil <настороже, *франц.*>. Увы, в 1-й части этого почти нет; повествование тянется все биографически, обстоятельно, добросовестно, трудолюбиво и рутинно, и только изредка прерывают эту монотонность небольшие и всегда грациозные картины природы. Заключу советом: положи ее и через 6 месяцев — прочти».

Возражает на восторженный отзыв Т о Мендельсоне: «Мне кажется, у Мендельсона было больше науки и соображения, нежели фантазии и изобретательности»; отрицательно высказывается о романе Ж. Санд «Les maîtres sonneurs»: «Роман из народного быта и такой вялый, длинный, скучный, идиллический <...> Какое сравнение с „Рыбаками" Григоровича: вот превосходный этюд народного быта!» (*Боткин и Т*, 39—45).

29 июня (11 июля). Т начинает письмо С. Т. Аксакову; спрашивает, получил ли он от Кетчера рукопись 1-й части романа «Два поколения»; пишет ему, что статьи для «Охотничьего сборника» «и до половины не доведены. Но два, три дня деятельности все это могут поправить»; сообщает, что много занимается шахматами и слушает музыку; сожалеет о смерти И. Т. Кокорева: «Его „Саввушка" подавал большие надежды. Много в нем было теплоты и наблюдательности» (*Т, Письма*, 2, 242).

4 (16) июля. Герцен в письме к М. К. Рейхель просит прислать с оказией «Записки охотника» (*Герцен*, 25, 80—81). См. 26 мая (7 июня).

Между 29 июня (11 июля) и 6 (18) июля. Т два раза охотится (*Т, Письма*, 2, 243).

6 (18) июля. Заканчивает письмо С. Т. Аксакову, начатое 29 июня (11 июля) (там же).

Анненков в письме к Т продолжает разбор «Двух поколений», ссылается на совпадающее с его мнением мнение Е. Ф. Корша (*Рус обозр.* 1894. № 10. С. 491, не полностью; *ИРЛИ*, ф. 7, № 7, л. 28—29).

Около, не позднее 9 (21) июля. Получает письма (неизв.) от Н. Х. Кетчера и И. П. Арапетова.

«...я получил от Кетчера письмо, в котором он изъявляет совершенное свое неудовольствие — говорит, что мой роман напоминает „Племянницу" — особенно недоволен поездкой на ферму и единоборством В<асилия> В<асильевича> с мужиком и находит только одно лицо удачным: Генеральшу. Хотя я Вам, напр., гораздо больше верю, чем ему, но все-таки мнение его на меня подействовало — время самообольщения заменилось для меня временем сильного сомнения в самом себе — и мне теперь долго нельзя будет взяться за перо. Нужно все-таки некоторого роду опьянение, чтобы работать — а когда его нет — ничего не клеится. Подожду еще, что скажет старик Аксаков» (письмо П. В. Анненкову от 9 (21) июля: *Т, Письма*, 2, 243).

---

* И тем он дороже! (*Примеч. Боткина*).

9 (21) июля. Пишет письмо П. В. Анненкову; излагает отзыв Кетчера о романе «Два поколения»; говорит, что если не будет продолжать роман, то займется этой зимой переводом «Дон-Кихота»: «Сервантес стал для меня тем, чем, вероятно, стал для Вас Пушкин»; жалуется на нездоровье; сожалеет о смерти Кокорева: «Много в нем было простоты и теплоты — и при всей наблюдательности — какой-то детски наивный и ясный взгляд на вещи» (там же, 243—244).

Пишет письмо к П. Виардо.

Едет на две недели охотиться (там же, 244—245).

6 (18), 9 (21) июля. Даты письма Некрасова к Т из Алешунина; рассказывает о своей охоте (*Некрасов*, 10, 192—193).

12 (24) июля. Дата письма С. Т. Аксакова к Т; пишет, что с «величайшим нетерпением» ожидает его романа (*Рус обозр*. 1894. № 10. С. 480—481).

17 (29) июля. Дата письма к Т Д. Я. Колбасина; вспоминает об охоте с Т летом 1852 г.: «...быть может, во всю жизнь не случится провести с Вами такого приятного лета!» (отрывки: *Т, Письма (1-е изд)*, 2, 508; публ. Л. Н. Назаровой).

20 июля (1 августа). Анненков отвечает на письмо Т от 9 (21) июля; разубеждает его в сомнениях и в намерении оставить работу над романом:

«...для разных толков оставлять развитие романа, все комбинации и сцены, которые уже более никуда не будут годиться, — это тоже непонятно для меня. Тут у вас и робость, и тщеславие детские, смею молвить — робость погрешить в создании, тщеславие показаться перед людьми с прорухой <...> Как баба в „Ревизоре", вы можете сжечь свой роман и сказать: мне от своего счастия неча отказываться; но только на человека, знающего, что́ он делает, походить не будете» (*Рус обозр*. 1894. № 10. С. 491—492).

10 (22) июля—около (ранее) 26 июля (7 августа). Т охотится на берегах Десны.

«Я на днях вернулся с довольно большой охотничьей поездки. Был на берегах Десны, видел места, ни в чем не отличающиеся от того состояния, в котором они находились при Рюрике, видел леса безграничные, глухие, безмолвные — разве рябчик свистнет или тетерев загремит крылами, поднимаясь из желтого моха, проросшего ягодой и голубикой, — видел сосны величиною с Ивана Великого — при взгляде на которые нельзя не подумать, что они сами чувствуют свою громадность, до того величественно и сумрачно стоят они, — видел следы медвежьих лап на их коре (медведи лазят по ним за медом), познакомился с весьма замечательной личностью, мужиком Егором — и стрелял много и много делал промахов. Вообще я доволен своей поездкой. Егор — это для меня новый тип, я с ним намерен поохотиться один целый день — и тогда расскажу Вам о нем, а теперь со мной был товарищ — хороший малый — простой, веселый человек без лукавства и даже плутоватости, как оно и следует — он мне несколько мешал в моих наблюдениях» (письмо П. В. Анненкову от 26 июля (7 августа): *Т, Письма*, 2, 245—246).

26 июля (7 августа). Из Спасского в Москву уезжают Тютчевы.

Т начинает ответ на письмо П. В.Анненкова от 6 (18) июля; сообщая ему мнение Боткина о 1-й части «Двух поколений» (см. 18 (30) июня),

пишет: «Я начинаю думать, что едва ли найду в себе довольно огня, чтобы продолжать мою работу» (там же).

Между 26 и 31 июля (7 и 12 августа). Получает письмо Анненкова от 20 июля (1 августа) (там же, 246).

31 июля (12 августа). Продолжает и заканчивает письмо Анненкову, начатое 26 июля (7 августа), благодарит за письмо: «Из него я мог убедиться, что Вы принимаете во мне действительное участие — а это не может не тронуть человека. Если я кончу свой роман — я наперед прошу у Вас позволения посвятить его Вам, потому что и кончу-то я его по милости данного мне Вами дружелюбного толчка»; прилагая к этому письму письмо Боткина от 18 (30) июня, пишет: «Я, конечно, чувствую, что он жалеет мою прежнюю манеру, от которой я решительно отстал и к которой не хочу и не могу возвращаться — мне ее недостатки глаза режут, — но это еще не доказывает мне, что я могу себе завоевать другую манеру, более дельную и верную, — я могу остаться между той и другой. Ну в таком случае я брошу перо...»; поздравляет с окончанием работы по подготовке издания сочинений Пушкина; зовет в Спасское или в начале декабря в Орел, где предполагает быть на дворянских выборах (там же, 246—247).

4 (16) августа. Дата письма к Т С. Т. Аксакова; пишет, что выслушал 1-ю часть его романа «с величайшим вниманием, интересом и удовольствием»; считает, что она «разделяется на две половины: на списанную с действительности, имеющую характер подлинных записок или воспоминаний, и на созданную фантазией автора. Первая, как факт, имеет высокий интерес истины, а вторая иногда не совсем удовлетворяет моим требованиям: как-то слышен переход от правды к вымыслу»; высказывает критические замечания в адрес действующих лиц, отмечает, что в романе «много подробностей», из которых «многие обличают претензию на живопись подробностей, на полноту представлений»; сообщает, что не оставляет «намерения издать книжку „Статьи о разных охотах“», и напоминает Т об обещанных им статьях «О соловьях» и «Стрельба медведей» (*Рус обозр.* 1894. № 10. С. 481—484).

Около 5 (17) августа. Герцен получает через Рейхель экземпляр «Записок охотника», привезенный из России П. Виардо (*Герцен, Летопись, 1851—1858*, 158). См. 26 мая (7 июня) и 4 (16) июля.

Начало августа. К. С. Аксаков в письме к Т сообщает свое мнение о его романе; отмечает, что в нем «зрелости и объективности гораздо более, чем прежде», имея, однако, в виду только первые 11 глав: «...роман ваш до 12-й главы прекрасен: все лица живые, интерес серьезен и надеется быть еще серьезнее, когда еще прочнее и глубже определится быт самый» (*Рус обозр.* 1894. № 10. С. 484—487).

11 (23) августа. Т отвечает Д. Я. Колбасину на письмо от 17 (29) июля; просит на деньги, должные ему Колбасиным, в случае если последнего не стеснит их возвращение, выписать английский шахматный журнал «Chess player's Chronicle» за нынешний год (*Т, Письма*, 2, 247—248).

14 (26) августа. Дата письма П. В. Анненкова к Т; продолжает критический разбор 1-й части «Двух поколений», убеждая Т:

«...хотя бы вам пришлось переделать всю первую часть, переделайте ее, но дальнейшего развития интриги и замысла ни под каким видом не оставляйте. В них слышится живое трепетание жизни, а не звуки, испускаемые иногда и мертвым, верьте мне. Сделайте их цензурнее и пустите в публичный оборот. Это всего вернее. Публичный оборот важнее ареопага из пятнадцати Гете, из дюжины критиков» (*Рус обозр.* 1894. № 10. С. 495—497).

Дата письма Д. Я. Колбасина к Т; пишет, что чувствует к нему «безграничную привязанность и уважение» (отрывок: *Т, Письма (1-е изд)*, 2, 503; публ. Л. Н. Назаровой).

17 (29) августа. Дата письма (неизв.) к Т А. К. Толстого (*Толстой А. К.*, 4, 63).

Вторая половина августа. Т в хозяйственных целях предпринимает поездку по своим деревням (*Т, Письма*, 2, 249).

27 августа (8 сентября). Возвращается из поездки по своим деревням в Спасское; находит письмо Д. Я. Колбасина от 14 (26) августа (там же, 248).

Герцен пишет Рейхель, что многое ждет от романа Т, о котором сообщил ему М. С. Щепкин (*Герцен*, 25, 114—115).

28 августа (9 сентября). Н. Н. Тютчев отказывается от управления и ведения дел в Спасском.

«Если Вы сделаете мне одолжение и приедете, Вы увидите, что мои дела в большом упадке денежном — хотя и не в расстройстве. Тютчев честнейший человек — но совершенно не практический. Надо будет все это постараться поднять» (письмо Д. Я. Колбасину от 29 августа (10 сентября): *Т, Письма*, 2, 249).

«Тютчев от меня отходит. При всей своей отличной честности это человек самый непрактический — и в два года довел дело до того, что доходов моих (за исключением платежа в опекунский совет) не хватало на его жалованье, а на мой прожиток не приходилось ни копейки. Увидавши это, я, к крайнему моему сожалению, почувствовал необходимость с ним расстаться» (письмо П. В. Анненкову от 1 (13) сентября: там же, 251).

«...мы с Тютчевым расстались друзьями — теперь мне остается только повторить, что это было действительно так, что мы все всплакнули при расставанье, что мы находимся в переписке — и что одна необходимость заставила меня расстаться с ним. Мы дали друг другу бумагу, в которой свидетельствуем, что остались оба совершенно довольны. Мое состояние не позволяет мне содержать управляющего с жалованьем 2000 руб. серебром в год и большим семейством — вот и все» (письмо П. В. Анненкову от 15 (27) октября: там же, 264).

29 августа (10 сентября). Т пишет письмо Д. Я. Колбасину; предлагает ему вести хозяйственные дела в Спасском:

«Мне управитель не надобен — это по моим средствам дорого — и бесполезно. Я желаю завести в каждой деревне крестьянское управление с бурмистром и земским (оно уже так и существует) — а в Спасском будет только центральный пункт для распоряжений — продажи хлеба и т. д. Для этого мне нужен человек — как Вы» (там же, 248—249).

Около, не позднее 30 августа (11 сентября). Получает от Краевского расписку в получении им его долга (там же, 250).

30 августа (11 сентября). Пишет письмо С. Т. Аксакову; благодарит его и К. С. Аксакова за письма с отзывами о «Двух поколениях»; сообщает, что завален хозяйственными хлопотами и ни о чем литературном думать пока не в состоянии.

Сообщает в письме Краевскому о получении его расписки; отсылает ему обратно неотредактированный перевод «Лаокоона» Лессинга, ссылаясь на свою занятость хозяйственными делами и советуя напечатать его в «Отечественных записках» (там же, 249—250). См. также 15 (27) ноября 1852, 20 февраля (4 марта).

1 (13) сентября. Отвечает Анненкову на письмо от 14 (26) августа; сообщает, что освободил Тютчева от управления имением и сам останется в Спасском до декабря; пишет, что ничего, кроме Пушкина и Гоголя, по-русски читать не может, просит Анненкова прочесть стихотворение Пушкина «Смутясь, нахмурился пророк» («Подражание Корану») и сказать, «не есть ли это верх совершенства»; предполагает заняться переделкой и продолжением романа.

Пишет письмо Е. М. Феоктистову; объясняет свой неприезд в Орел 24 августа (5 сентября) для встречи с ним и гр. Салиас де Турнемир хозяйственными делами; просит доставить рукопись «Постоялого двора» С. Т. Аксакову (там же, 251—252).

7 (19) сентября. К. П. Де Додт пишет С. Н. Тютчеву: «...в октябре мы уезжаем совсем из Спасского; Тургенев намерен хозяйничать сам или с помощью весьма дешевого помощника <...> Ник. Ник. сдает все управление имений Тургеневу <...> Ник. Ник. очень занят сдачей дел» (*Музей Тургенева*, ф. I, № 4321).

8 (20) сентября. Т начинает письмо к П. Виардо; пишет, что занят делами в связи с отстранением Н. Н. Тютчева от управления имением: «Два года управления Т. мне стоили дорого!» (*Т, Письма*, 2, 253).

Около, не позднее 11 (23) сентября. Получает письмо (неизв.) от Д. Я. Колбасина с согласием приехать в Спасское и заняться делами по управлению имением (там же, 254).

11 (23) сентября. Пишет письмо Д. Я. Колбасину: благодарит за согласие и посылает 25 р. на отъезд, прося приехать как можно скорее (там же, 254—255).

17 (29) сентября. Дата письма (неизв.) А. К. Толстого к Т (*Толстой А. К.*, 4, 63).

Около, не позднее 20 сентября (2 октября). Т получает письма (неизв.) от П. Виардо, Х. Гарсиа и дочери (*Т, Письма*, 2, 253).

20 сентября (2 октября). Заканчивает письмо к П. Виардо, начатое 8 (20) сентября; пишет, что весь поглощен делами по имению и забросил свой роман (там же, 253—254).

22 сентября (4 октября). Дата письма И. И. Панаева к Т; пишет, что очень желал бы прочесть его роман, о котором слышал от Арапетова и Корша (*Т и круг Совр*, 30).

26 сентября (8 октября). Н. А. Некрасов пишет Т, что в Москве от Боткина и Кетчера слышал «ругательства» его роману; удивляется выбору судей со стороны Т и просит прислать роман, обещая написать о нем «свое правдивое мнение»: «...еще вопрос, правы ли эти господа, и я прошу тебя не как журналист, а как твой приятель — пришли мне этот роман для прочтения» (*Некрасов*, 10, 194—195).

2 (14) октября. Август Видерт посещает в Берлине Фарнгагена фон Энзе и беседует с ним о Т, «высланном в его имение» (*Varnhagen von Ense*, 10, 307).

Начало октября. В Спасское приезжает Д. Я. Колбасин; привозит Т неопубликованные главы 2-го тома «Мертвых душ» и письма от Некрасова и Панаева (*Т, Письма*, 2, 256, 265). См. 22 сентября (4 октября) и 26 сентября (8 октября).

Спасское посещает П. В. Киреевский (там же, 257).

6 (18) октября. Т пишет письмо П. В. Анненкову; сетует на его молчание; обещает на днях послать «небольшую вещь» для «Современника»; делится своими впечатлениями от 1-й, 2-й, 3-й и 5-й глав 2-го тома «Мертвых душ»:

> «3-я глава (где Петух, Кошкарев и Костанжогло) — вещь удивительная — совершенство. Что за гениальная карикатура, что за водопад здоровой веселости — этот Петух! Но 5-ая глава с невыносимым Муразовым меня более нежели озадачила — она меня огорчила. Если все остальное было так написано — уж не вследствие ли возмутившегося художнического чувства сжег Гоголь свой роман?».

Начинает письмо С. Т. Аксакову (там же, 255—257).

7 (19) октября. А. П. и Н. Н. Тютчевы покидают Спасское.

Т заканчивает письмо С. Т. Аксакову, начатое накануне; сообщает о намерении заняться переделкой и продолжением своего романа и кончить статьи для «Охотничьего сборника»; интересуется статьей С. Т. Аксакова о Державине (там же, 257).

8 (20) октября. Дата письма Анненкова к Т; сообщает о предстоящем приезде в Петербург Рашель (отрывок: *Т, Письма (1-е изд)*, 2, 512; публ. Л. Н. Назаровой).

9 (21) октября. Т отвечает на письмо (неизв.) К. Н. Леонтьева; сочувствует его положению и сожалеет, что не может оказать ему никакой помощи, включая и денежную, просьба о которой, вероятно, содержалась в письме Леонтьева (*Т, Письма*, 2, 258).

10 (22) сентября. А. К. Толстой пишет Т; убеждает обратиться с письмом к Л. В. Дубельту: «...просите генерала изобразить его императорскому величеству тягостность Вашего положения, необходимость для Вас лечиться и продолжительность срока Вашего изгнания» (*Толстой А. К.*, 4, 63—64).

Ранее 12 (24) октября. Т пишет письмо (неизв.) А. К. Толстому; получает письмо (неизв.) от С. А. Миллер (*Т, Письма*, 2, 259).

12 (24) октября. Пишет письмо к С. А. Миллер; жалуется на одиночество и лишения своей жизни в Спасском:

«Я теперь подвергаюсь еще одному лишению — жена г-на Тютчева, который жил у меня, очень хорошо играла на фортепианах — в ней было много музыкального чувства — вместе с своей сестрой она разыгрывала в четыре руки Бетховена, Моцарта, Мендельсона, Глука, Гайдна, — теперь это все прекратилось. Я составлял обыкновенно программы наших маленьких концертов — и могу сказать, что они выходили иногда очень удачны. У меня есть сосед (В. В. Каратеев? — *Ред.*) в пятнадцати верстах с музыкальными наклонностями — его сестра даже очень бойко играет на фортепианах, — но сухо, холодно и с треском, словно барабанщик. Она не может заменить мне г-жу Тютчеву. А для меня — музыкальные наслаждения выше всех других»; как одну «из самых удивительных вещей» рекомендует сцену из «Армиды» Глюка; в ответ на отрицательный отзыв С. А. Миллер о Жан-Поле советует ей прочесть «Одиссею» Гомера в переводе Фосса, которая «лучше всего отвратит <...> от той полусентиментальной, полуиронической возни с своей больною личностью, которой, посреди всех новейших писателей, отличается и Жан-Поль» (там же, 259—260).

14 (26) октября. Начинает письмо П. В. Анненкову; переписывает для него стихи своего живописца Н. Ф. Градова и просит непременно сообщить о них свое мнение: «Это, по-моему, удивительнее предсказаний и прочих штук стучащих и вертящихся столов» (там же, 260—264).

Дата письма Анненкова к Т; сообщает о спорах в критике по поводу 2-го тома «Мертвых душ»; восторгается гастролирующей в Петербурге французской певицей де Лагранж; рекомендует прочесть в «Revue des Deux Mondes» (1852. Т. XIII, XIV) статьи о Беранже, Болингброке, Руссо (опубл. в отрывках: *Назарова Л.* Тургенев о Гоголе // *Рус лит.* 1959. № 3. С. 157; *Т, Письма (1-е изд)*, 2, 517—518).

Октябрь до 15 (27). Получает от Н. Х. Кетчера испещренную его заметками рукопись 1-й части своего романа (*Т, Письма*, 2, 264).

15 (27) октября. Получает письмо от Анненкова от 8 (20) октября; заканчивает свое письмо к нему, начатое накануне; обещает на днях отправить ему свою «небольшую вещь» для «Современника»; пренебрежительно отзывается о гастролирующей в Петербурге французской

певице Лагранж («Это — большая фокусница — и только») (там же, 264—265).

Начинает работать над повестью «Два приятеля» (*Т*, *Соч*, 4, 624).

16 (28) октября. Пишет письмо Некрасову и Панаеву; обещает на днях через Анненкова послать в «Современник» «небольшую вещь»; пишет, что не может прислать им для прочтения рукопись своего романа, так как намерен приняться за его переделку; рекомендует Некрасову прочесть стихи Градова, посланные Анненкову (*Т*, *Письма*, 2, 265—266). См. 22 сентября (4 октября), 26 сентября (8 октября), 14 (26) и 15 (27) октября.

17 (29) октября. Делает приписку к написанному накануне письму Некрасову и Панаеву о том, что стихи Градова «оказались не его» (там же, 266).

18 (30) октября. Получает письмо П. В. Анненкова от 14 (26) октября (там же).

19 (31) октября. Отвечает Анненкову; сообщает, что посланные ему стихи написал не Н. Ф. Градов, а «один <...> знакомый малоархангельский поп»; соглашается с мнением Анненкова о 2-й части «Мертвых душ», хотя замечает, «что в этой 2-й части бежит какая-то нехорошая струя — иногда скрыто, иногда наружи <...> Но есть места — охватывающие и потрясающие в одно время всю душу читателя»; в ответ на восторженный отзыв Анненкова о Лагранж сожалеет, что слышал ее только в концерте; соглашается с положительным мнением Анненкова о статьях в «Revue des Deux Mondes», посвященных Беранже, Болингброку, и особенно о статье Жирардена о Руссо; обещает, что через 10 дней его «вещица» отправится в Петербург (там же, 266—267).

22 октября (3 ноября). Дата письма Анненкова к Т; восторгается присланными Т стихами и высказывает сомнение в принадлежности их Н. Ф. Градову, полагая, что автором их мог быть сам Т:

«Судить об этом феномене я решительно отказываюсь до будущих изъяснений — отказываюсь так, как отказываюсь верить, что от воды сгорел дом, что стреляли ядрами из папиросок, etc... Но пьеса сама по себе — чудо!.. Если это ваша пьеса, то она показывает, что на подделку вы не мастер, — и не так взялись, но что вы в минуту светлую написали вещь, замечательную по верности колорита и вообще по созданию. Мне бы хотелось думать, что вы ее написали потому, что если написал ее Николай Федосеев (т. е. Николай Федосеевич Градов. — *Ред.*), то мне придется сознаться, что я дурак, а это неприятно, во всяком случае. Жду скорого ответа» (*Т*, *Письма (1-е изд)*, 2, 514—515; публ. Л. Н. Назаровой). См. 14 (26) октября, 19 (31) октября, 31 октября (12 ноября), 2 (14) ноября.

24 октября (5 ноября). Т пишет официальное письмо на имя начальника штаба корпуса жандармов Л. В. Дубельта; просит «повергнуть к стопам государя императора» свое «всеподданнейшее прошение о разрешении <...> приезда в столицы для совещания с опытными врачами» (*Т*, *Письма*, 2, 325). См. Между 1 (13) и 10 (22) апреля, 16 (28) апреля.

26 октября (7 ноября). Л. Н. Толстой записывает в своем дневнике: «Простой народ так много выше нас стоит своей исполненной трудов и лишений жизнью, что как-то нехорошо нашему брату искать и описывать в нем дурное. Оно есть в нем, но лучше бы говорить про него (как про мертвого) одно хорошее. Это достоинство Тургенева и недостаток Григоровича и его рыбаков» (*Толстой*, 46, 184).

31 октября (12 ноября). Л. В. Дубельт сообщает Т, что его прошение было представлено «на усмотрение» гр. А. Ф. Орлова, который счел просьбу Т «рановременной» (Всемирный вестник. 1907. № 12. С. 55).

Дата письма П. В. Анненкова к Т.

Сомневается и в новой версии Т о принадлежности присланных им стихов малоархангельскому попу: «Если стихи, Иван Сергеевич, принадлежат малоархангельскому попу, то пусть будет так. Одно несомненно, что они столько же замечательны по благородству картины, сколько и по твердости кисти. В этом небольшом произведении есть то, что давно не встречал я в литературе, — стиль. Честь попу!». В связи с гастролями Рашель в Петербурге пишет, что не узнал ее на петербургской сцене, настолько ее игра здесь отличалась от той, которую он видел в Париже: «...она возвысила в тройную степень всё, что есть внешнего, риторического, громкого в трагедии Расина <...> Неимоверное искание поз, стремление за выпуклостью образа на каждом шагу, певучесть, доведенная до nec plus ultra <крайнего предела, *лат.*> — вот петербургская Рашель. Так, говорят, виноделы прибавляют водки в то шампанское, которое назначают для Англии» (*Т, Письма (1-е изд)*, 2, 515, 520; публ. Л. Н. Назаровой). См. 14 (26) октября, 19 (31) октября, 2 (14) ноября.

2 (14) ноября. Т пишет письмо П. В. Анненкову; подтверждает версию о принадлежности посланных ему стихов малоархангельскому попу Ивану Розову, отвергая подозрения на свой счет: «...как ни лестно мне, с одной стороны, что Вы считаете меня способным написать такое стихотворение, с другой стороны, мне обидно, что Вы полагаете во мне возможность такого уж чересчур дерзостного надувательства»; посылает несколько переводов Фета из первой книги «Од» Горация: «Много славянских слов — много неясных и натянутых стихов, — но вообще — перевод превосходный и останется в литературе» (*Т, Письма*, 2, 268—271).

3 (15) ноября. Дата письма С. Т. Аксакова к Т; объясняет свое долгое молчание нездоровьем; сообщает, что «в непродолжительном времени» Спасское посетит И. С. Аксаков, который по поручению Географического общества едет описывать важнейшие ярмарки на юге России; обещает прислать с ним рукопись своей статьи «Знакомство с Державиным» (*Рус обозр.* 1894. № 10. С. 499—500).

5 (17) ноября. Т отвечает на письмо (неизв.) И. Ф. Миницкого; не одобряет его решения больше не писать: «Ваша статья о „Фадетте“ была молода — но горяча и умна. Печатать ее не следовало — но она же могла служить ручательством тому, что Вы со временем напишете вещь, которую можно и должно будет напечатать»; сообщает о своем намерении передать управление имением дяде Н. Н. Тургеневу и переехать на зиму в Орел, где уже нанял квартиру; обещает выслать «Нахлебника», которого для Миницкого переписывают, и ноты (?) (*Т, Письма*, 2, 271—272).

6 (18) ноября. Отвечает на письмо Анненкова от 31 октября (12 ноября); упоминает о конфликте А. Н. Островского с Д. А. Горевым (Тарасенковым); пишет об А. П. Тютчевой, что это — «женщина замечательная»; соглашается с отзывом о Рашель; приглашает в Орел, куда предполагает переехать около 1 декабря.

Пишет письмо А. П. Свечину; благодарит его за услуги по ведению хозяйства (там же, 272—275).

10 (22) ноября. А. К. Толстой сообщает Т, что его письмо на имя Дубельта было поздно написано и теперь, чтобы докончить дело, необходимо написать гр. Орлову; предлагает в своем письме «канву» для официального письма Т на имя гр. Орлова (*Толстой А. К.*, 4, 66—67).

11 (23) ноября. Дата письма П. В. Анненкова к Т.

Пишет о своей ссоре с И. П. Арапетовым: «...он мог называть ворами, шпионами, лакеями кого хотел, на выбор, а вы должны были молчать»; одобрительно отзывается о присланных Т переводах Фета, но сомневается, можно ли «издавать Горация теперь»: «Желаю от души, но верить не смею» (отрывки: *Т, Письма (1-е изд)*, 2, 522—524; публ. Л. Н.Назаровой).

14 (26) ноября. Отвечает С. Т. Аксакову, что его (Т) «полный тезка» И. С. Аксаков «будет принят в Спасском с отверстыми объятиями»; пишет, что начинает приниматься за литературу и первое, что кончит, — будет статья для «Охотничьего сборника»; говорит, что охладел к своему роману, но «надо его кончить и развить те характеры и мысли, которые только еще обозначены в первой части»; восхищается 3-й главой 2-го тома «Мертвых душ» и отрицательно оценивает 5-ю; рекомендует восточные стихотворения («Подражания Корану») Пушкина; приветствует подготовленное 2-е издание «Записок об уженье рыбы»: «Чем больше от Вас — тем лучше» (*Т, Письма*, 2, 275—277).

16 (28) ноября. Гр. А. Ф. Орлов подписывает официальное письмо к Т о разрешении возвратиться в Петербург (Всемирный вестник. 1907. № 12. С. 60—61).

17 (29) ноября. Т пишет прошение на имя главного начальника III Отделения гр. А. Ф. Орлова об исходатайствовании перед государем если не полного прощения, то хотя бы разрешения «побывать в Москве или в Санкт-Петербурге для совещания с опытными врачами» (*Т, Письма*, 2, 325—326). В 10 часов вечера заканчивает вчерне работу над повестью «Два приятеля» (*Т, Соч*, 4, 624).

Дата письма А. К. Толстого к Т; поздравляет с дарованным ему прощением и разрешением вернуться в Петербург; советует как можно скорее вернуться в Петербург и прежде всего повидаться с ним: «...крайне важно, чтоб я посвятил Вас в некоторые обязательства вежливости, которые Вам следует выполнить по отношению к лицам, принимавшим в Вас участие» (*Толстой А. К.*, 4, 69—70).

Дата письма Некрасова к Т.

Сожалеет, что не удалось прочесть его роман: «...в романе твоем может недоставать соразмерности в построении, допускаю даже, что в нем проскользнуло что-нибудь фаль-

шивое, но чтоб ты мог написать том дряни, этому поверю разве тогда, когда лишусь здравого смысла»; пишет о повести «Постоялый двор»: «...вещь прекрасная, но выполнение слабее, чем в других твоих рассказах, — как-то бледновато...»; просит прислать что-нибудь для 1-го номера «Современника»; спрашивает о «Переписке»; пишет по поводу присланного Т Анненкову стихотворения «Восторг души...»: «Кому бы ни принадлежали эти стихи — они превосходны. Это мое мнение после троекратного их прочтения, с значительными промежутками. Если ты позволишь, мы бы напечатали их, даже прошу об этом»; сообщает литературную новость: «Майков написал небольшую поэму „Дуня-дурочка“ — это решительно лучше всего, что он написал» (*Некрасов*, 10, 197—199).

18 (30) ноября. Спасское проездом посещает И. С. Аксаков; привозит Т рукопись статьи С. Т. Аксакова о Державине.

«Он целое утро рассказывал мне о Москве, Петербурге и о прочем — читал мне кое-что из своих произведений <...> Он очень благородный малый — в нем столько же рыцарского, сколько русского — и ума в нем много <...> поощрил меня насчет моего романа...» (письмо П. В. Анненкову от 20 ноября (2 декабря)): *Т, Письма*, 2, 277).

«Это посещение было для меня истинным праздником» (письмо С. Т. Аксакову от 20 ноября (2 декабря): там же).

Анненков пишет Т: «Вчера разнесся слух, что Вы прощены» (отрывок: *Т, Письма (1-е изд)*, 2, 524; публ. Л. Н. Назаровой).

19 ноября (1 декабря). Т заканчивает и отдает переписывать повесть «Два приятеля», написанную «в несколько дней» (*Т, Письма*, 2, 278).

Около, не позднее 20 ноября (2 декабря). Получает письмо (неизв.) от Н. Н. Тютчева, которому в письме к Анненкову от 20 ноября (2 декабря) обещает ответить со следующей почтой (там же).

20 ноября (2 декабря). Отвечает Анненкову на письмо от 11 (23) ноября; сообщает ему, что стихотворение «Восторг души...» в 1840 г. было опубликовано в «Северной пчеле»;[88] обещает на следующей неделе выслать повесть «Два приятеля», которая не помешает присылке другой вещи, обещанной ранее; говорит о намерении с переездом в Орел заняться романом; упоминает о соседе В. В. Каратееве, в котором «очень много симпатического».

Начинает письмо С. Т. Аксакову (там же, 277—279).

Ранее 23 ноября (5 декабря). Получает письмо Н. Н. Тургенева с известием о рождении В. Н. Тургеневой (там же, 280).

23 ноября (5 декабря). Получает официальное письмо от 16 (28) ноября за подписью гр. А. Ф. Орлова с разрешением выехать из Спасского и возвратиться в Петербург; сообщает об этом С. Т. Аксакову, заканчивая письмо к нему, начатое 20 ноября (2 декабря); вместе с письмом посылает рукопись его статьи о Державине; пишет, что она «чрезвычайно интересна и любопытна» и ее «непременно надобно напечатать»; обещает на возвратном пути из Петербурга в Спасское заехать в Абрамцево.

Просит Н. Н. Тургенева как можно скорее приехать в Спасское, чтобы «взять на руки дела» (там же, 279—280).

Ноябрь, ранее 25 ноября (7 декабря). Получает письмо (неизв.) Фета и его перевод 2-й книги «Од» Горация (там же, 281).

25 ноября (7 декабря). Сообщает в письме П. В. Анненкову о своей возможности вернуться в Петербург; предполагает выехать из Спасского в первых числах декабря; просит подыскать для себя две меблированные комнаты; обещает закончить и отослать письмо в субботу — день почты, и если к этому дню будет окончена переписка рассказа «Два приятеля», то вместе с письмом вышлет и рукопись (там же, 281—282).

26 ноября (8 декабря). Л. Н. Толстой в письме С. Н. Толстому пишет о своей жизни:

«Глупые офицеры, глупые разговоры, глупые офицеры, глупые разговоры, больше ничего. Хоть бы был один человек, с которым бы можно было поговорить от души. Тургенев прав, „что за ирония в одиночку" — сам становишься ощутительно глуп» (*Толстой*, 59, 251).

Около, не позднее 27 ноября (9 декабря). Т получает письмо П. В. Анненкова от 18 (30) ноября (*Т, Письма*, 2, 282).

27 ноября (9 декабря). Продолжает письмо П. В. Анненкову, начатое 25 ноября (7 декабря); пишет, что «в последнее время много занимался перечитыванием старых русских журналов. Оказалось, что все можно читать и во многом можно еще принимать интерес — кроме произведений двух авторов — Дружинина и Авдеева. Д<ружинин> невыносим своей напряженной ложью — А<вдеев> грошовой пошлостью, лежащей в основе всего, что он выпустил на свет»; положительно отзывается о статье Анненкова «Заметки о русской литературе прошлого года» (*Совр.* 1849. № 1. Отд. III. С. 1—23, без подписи) (*Т, Письма*, 2, 282).

28 ноября (10 декабря). Заканчивает письмо Анненкову, начатое 25 ноября (7 декабря); сообщает, что выезжает из Спасского 3 (15) декабря и сам привезет рукопись рассказа «Два приятеля», который переписчик еще не кончил переписывать; просит сказать Тютчеву, что вольная Аграфены получена и будет привезена им в Петербург.

Пишет И. Ф. Миницкому об отъезде в Петербург и о намерении в будущем году съездить на юг и в Одессу (там же, 282—283).

29 ноября (11 декабря). Дата письма к Т С. Т. Аксакова; поздравляет с полученным разрешением вернуться в Петербург; выражает радость в связи с обещанием Т на обратном пути из Петербурга побывать в Абрамцеве (*Рус обозр.* 1894. № 10. С. 501).

В английском журнале «The Athenaeum» (№ 1311) — заметка Г. Чорли об анонимном русском переводе романа Н. Готорна «Дом о семи шпилях» (*Совр.* 1852. № 9, 10); намекается на Т как переводчика этого романа (*Т, Письма*, 2, 543—544).

Около, не позднее 9 (21) декабря. Т приезжает в Петербург (там же, 283).

9 (21) декабря. Посещает Виельгорских, у которых встречается с П. А. Васильчиковым.

«Тургенев, конечно, один из самых милых людей, которых я когда-либо встречал <...> Он говорил о том, как он сочувствует природе, как, когда он созерцает ее, им часто овладевает восторг и как, если он предается этому восторгу, им овладевает потом какое-то сладостное чувство, душа ноет, что-то как будто сосет сердце <...> Много было говорено тоже о русском крестьянине, и между прочим Тургенев замечал, до какой степени, несмотря на его необразованность, до какой степени его трудно разобрать, до какой степени он многосложен; до какой степени все систематическое мало может служить к пониманию или к пользе русского человека. Говорили и о том, как сильна в нем религиозная сторона; а от этого, разумеется, разговор перешел к раскольникам...» (из записи в дневнике П. А. Васильчикова от 10 (22) декабря: *Т в восп, Переписка*, 127).

Между 9 (21) и 13 (25) декабря. Т присутствует на спектакле с участием Рашель (*Т, Письма*, 2, 283).

13 (25) декабря. Сообщает в письме С. Т. Аксакову свой петербургский адрес; просит его написать несколько строк (там же).

В редакции «Современника» — обед в честь Т (*Рус обозр.* 1894. № 11. С. 8).

«В воскресенье был у Панаева обед, или импровизированный банкет, на котором сошлось человек 20. Сократ с братом, В. А. Милютин, Фет, Григорович, Анненков, Лонгинов, Тургенев (почти вся русская словесность). Тургенев очень мил и приличен, но ему, кажется, сильно хочется играть роль законодателя на русском Парнасе, на что трудно согласиться. Это один из тех членов старой плеяды, которые когда-то остановились на Ж. Санде, художественности, Париже и русском помещике-звере и с тех пор не двигаются далее. Необходимость ладить с действительностью, покоряться ей и находить в ней прелесть им непонятна» (*Дружинин, Дневник*, 253—254).

15 (27) декабря. А. В. Дружинин заезжает утром в Академию художеств, «чтоб устроить для Тургенева возможность посмотреть на картины Федотова», но не застает ни конференц-секретаря Академии В. И. Григоровича, ни хранителя музея К. А. Ухтомского (там же).

И. А. Гончаров пишет из путешествия на фрегате «Паллада» С. А. и М. А. Языковым о чтении «Записок охотника»:

«Иногда мне бывает просто лень писать, тогда я беру — как вы думаете что? — книжку Ивана Сергеевича: она так разогревает меня, что лень и всякая другая подобная дрянь улетучивается во мне и рождается охота писать. Но тут другая беда: я зачитаюсь книги, и вечер мелькнет незаметно. И вчера, именно вчера, случилось это: как заходили передо мной эти русские люди, запестрели березовые рощи, нивы, поля и — что всего приятнее — среди этого стоял сам Иван Сергеевич, как будто рассказывающий это своим детским голоском, и прощай Шанхай, камфарные и бамбуковые деревья и кусты, море, где я — все забыл. Орел, Курск, Жиздра, Бежин луг — так и ходят около. Кланяйтесь ему и скажите это от меня» (*Гончаров*, 8, 262).

16 (28) декабря. Т до обеда видится с М. Н. Лонгиновым и А. В. Дружининым. Вечер проводит у И. И. Панаева в обществе А. А. Фета, М. Л. Михайлова, В. Н. Бекетова, А. В. Дружинина.

«Читали очень милую вещь Фета „Днепр в половодье“ и другую, „Гораций и Лидия“.[89] Но что за нелепый детина сам Фет! Что за допотопные понятия из старых журналов, что за восторги по поводу Санда, Гюго и Бенедиктова, что за охота говорить и говорить ерунду! <...> Тургенев был мил так, как я его еще никогда не видал. Мне почти совестно, что я до сих пор с ним сух и даже не облобызал его по возвращении. В нем есть милая черта — откровенность, помогающая ему сходиться с людьми, чего у меня нет. Рассказывали скандалезные анекдотцы, события деревенские, говорили о Поль де-Коке, доннах, сельском управлении и Рашели. Разъехались около 8 часов» (*Дружинин, Дневник*, 255).

22 декабря 1853 (3 января 1854). Дата письма С. Т. Аксакова к Т:

«Я теперь с увлечением пишу историю моего болезненного детства, которая называется „Казанская гимназия“. Стану ожидать вашего суда, на искренность и справедливость которого могу положиться» (*Рус обозр.* 1894. № 11. С. 8—9).

11 (23) или 18 (30) декабря, или 24 декабря 1853 (5 января 1854). Т обедает у Некрасова с А. Н. Майковым, А. К. Толстым и др. (?) (*Некрасов*, 10, 200).

24 декабря 1853 (5 января 1854). Принимает утром П. А. Васильчикова, который под впечатлением этой встречи записывает в своем дневнике:

«...каждый раз, как я бываю у этого человека, я его больше люблю, он мне больше нравится» (*Т в восп, Переписка*, 128).

Ранее 26 декабря 1853 (7 января 1854). Получает письмо (неизв.) от К. Н. Леонтьева (*Т, Письма*, 2, 284).

26 декабря 1853 (7 января 1854). Отвечает К. Н. Леонтьеву; присоединяется к совету Краевского отдать написанную Леонтьевым статью о «Рыбаках» Григоровича Каткову для публикации ее в Москве; рекомендует написать в виде «образчика» небольшую статью для «Современника» и прислать ему (там же).

27 декабря 1853 (8 января 1854). Обедает у И. И. Панаева, где присутствуют также Д. В. Григорович, А. В. Дружинин, В. П. Боткин, В. П. Гаевский, И. Ф. Лихачев, А. Я. Брянский, М. А. Языков.

«Сперва разговор не отличался особой веселостью <...> но когда мы удалились в кабинет Ивана Ивановича, Григорович пустился всех увеселять неслыханным образом <...> Гости, собиравшиеся к Рашели, до того дохохотались, что поехали в театр часом позже <...> С Тургеневым мы окончательно сошлись, чему я очень рад» (*Дружинин, Дневник*, 260—261).

После театра Т посещает Веневитиновых, где встречается с П. А. Васильчиковым.

«...мы разговаривали о поэзии, и Тургенев и я читали попеременно вслух стихи, именно, сколько я помню, „Восточные стихотворения“ («Подражания Корану». — *Ред.*) Пушкина и его„Отрывок“ («Странник». —*Ред.*): последнее стихотворение уже давно мне нравилось <...> Тургенев говорит, что Пушкин выразил в этой поэме дар пророчества!» (из дневника П. А. Васильчикова: *Т в восп, Переписка*, 129).

Около, не позднее 30 декабря 1853 (11 января 1854). Беседует с П. А. Васильчиковым о Гоголе, развивая мысль о том, что «Гоголь есть произведение в некотором отношении Петра I; потому что самые характеры, которые живут в его повестях, могут только быть произведением того насильственного перелома, который Петр I произвел в России, потому что, может быть, гоголевское направление в литературе есть бессознательно противодействие всему дурному, принесенному, без сомнения, благодетельною реформою Петра» (там же).

30 декабря 1853 (11 января 1854). Проводит вечер у Д. Н. и М. Н. Лонгиновых вместе с П. А. Васильчиковым, Эм. Д. Нарышкиным, И. И. Панаевым (*Лит насл*, 76, 348).

Декабрь. Читает у кн. С. И. Мещерской повесть «Два приятеля». Среди прочих слушателей (?) — Б. Икскюль-Фиккель (*Т в восп совр*, 1, 91).

1854

1 (13) января. Обед у Т.

«У Тургенева я нашел Фета, Григоровича, Видерта и помещика Лаврова, плешивого отставного кирасира. Между литераторами очень редки разговоры об искусстве <...> но к чести Тургенева нужно сказать, что он любит искусство и говорит о нем дельно. Рассуждали о Гете, гр. Сальяс, Бальзаке и так далее. Обед был хорош, хотя и прост. Квартира у Т<ургенева> преподлая, с мебелью, но с холодом и чадом. Разошлись довольные беседой» (*Дружинин, Дневник*, 264).

3 (15) января. Проводит вечер у И. И. Панаева.

«...собрались: Краснокутский, Сократ <Максимович Воробьев>, Апол<линарий> Як<овлевич Брянский>, Фет, Гаевский и московский или, скорее, костромской литератор Потехин <...> После обеда пришли Языков и Тургенев, а Потехин стал читать комедию Иванова „Терпи, казак“ <...> Тургенев мне все более и более нравится: у него ум — необыкновенный ум, сверх того также чутье, способность к анализу, уменье хорошо подступиться ко всякой вещи. Вслед за тем Фет прочел свою вещь „Пчелы“ <...> стихотворение всех нас обворожило. Затем Тургенев прочел мне многие мне неизвестные вещи Фета» (там же, 265).

Начало января. Выходит в свет 1-й номер «Современника» — ценз. разр. 31 декабря 1853 (12 января 1854). В нем — за подписью «Ив. Тургенев» — «Два приятеля» (Отд. I. С. 92—134); без подписи — рецензия «Слобожане. Малороссийские рассказы Григория Данилевского. СПб., 1853» (Отд. IV..С. 32).

5 (17) января. А. В. Дружинин записывает в своем «Дневнике»:

«Получена 1-я книжка „Современника“ <...> Повесть Тургенева „Два приятеля“ читается с удовольствием, есть выходки хорошие, но вся вещь как-то робка, бледна, а характеры неясны. Нет! Тургеневу нужно бы быть критиком и историком словесности» (*Дружинин, Дневник*, 266).

11 (23) января. Запись в дневнике П. А. Васильчикова:

«Последняя повесть Тургенева „Два приятеля“, печатанная в „Современнике“, очень мила. Он мне говорил, что он сомневается очень в ее достоинстве» (*Т в восп, Переписка*, 129).

13 (25) января. Т проводит вечер у А. В. Дружинина.

«...провел с ним вечер очень приятно. Тургенев отличный человек, но немножко чересчур умен, его разговор есть гастрономия своего рода. Или он хочет быть особенно умным для меня, только его беседа несколько напоминает лучшие вещи Верди — хорошо, но не просто» (*Дружинин, Дневник*, 267—268).

14 (26) января. Присутствует на «четверге» у А. А. Краевского.

«Публики было не очень много <...> Фет, Тургенев, Гаевский, Михайлов, Дудышкин, Корш, Левицкий с женой <...> В. Зотов с супругой <...> московский мудрец Грановский с женой <...> Играл в бильярд с Тургеневым и Дудышкиным, проиграл две партии...» (там же, 268).

15 (27) января. У Т обедают Дружинин, Краевский и А. Видерт.

«Обед был недурен, но прислуга Тургенева до того избалована, небрежна и неопрятна, что в моей рюмке и в стакане оказалось по нескольку тараканчиков. И это у такого хорошего, изящного человека! Не кроется ли тут своего тайного смысла о том, что „тургеневское направление“ не совсем применимо к русскому человеку...» (там же, 269).

17 (29) января. Т обедает у И. И. Панаева.

«Обедал у Панаева с Фетом, Тургеневым, Григоровичем, Анненковым, Языковым, Краснокутским и давно невиданным Лонгиновым. Были еще Кетчер, новое лицо Ушинский и Лизав<ета> Яковлевна. От великого изобилия гостей в беседе не имелось согласия <...> После обеда замечательны были рассказы Григор<овича> и Лонгинова о театральном чернокнижии...» (там же, 270).

24 января (5 февраля) (?). Т обедает у Некрасова. Вероятно, присутствует также П. В. Анненков (*Некрасов*, 10, 200—201).

25 января (6 февраля). Начинает работу над повестью «Затишье» (помета на наборной рукописи, см.: *Т, Соч*, 4, 634).

26 января (7 февраля). Проводит вечер в обществе Д. Н. и М. Н. Лонгиновых, кн. С. И. Мещерской, М. А. Рябинина, кн. П. А. Васильчикова (*Лит насл*, 76, 348).

27 января (8 февраля). Встречается в маскараде с Дружининым, Панаевым, Мухортовым и др. (*Дружинин, Дневник*, 272).

28 или 29 января (9 или 10 февраля). Обедает с М. А. Рябининым у Васильчиковых (*Лит насл*, 76, 348).

31 января (12 февраля). Обедает у И. И. Панаева.

«В воскресенье по обыкновению у Панаева société peu nombreuse, mais choisie <общество малочисленное, но хорошо подобранное, *франц.*>, Тургенев, Григорович, Фет, Анненков, Лонгинов и т. д. К вечеру беседа о чернокнижии была охлаждена приходом Милютина (В.) и Арапетова» (*Дружинин, Дневник*, 272).

Проводит вечер в доме одной из сестер П. А. Васильчикова (А. А. Барановой или Е. А. Черкасской), где присутствуют также П. А. Васильчиков, Ю. В. Толстой, Д. Н. Лонгинов, М. А. Рябинин; рассказывает о революции 1848 г. в Париже — то, что впоследствии в значительной мере отразится в очерке «Наши послали!» (1874) (*Лит насл*, 76, 348, 351—353).

1 (13) февраля. «...великолепный обед у Тургенева вшестером с тремя лоретками — танцы, пение, представление акробатических штук...» (*Дружинин, Дневник*, 272—273).

4 (16) февраля. Т присутствует на «четверге» у Краевского, где встречается с Дружининым, Дудышкиным, Фетом, А. Г. Рубинштейном, Левицким, Струговщиковым, Григоровичем, Н Д. Алфераки, Мундтом, Г. Н. Геннади и др.: «...ужинали, пили шампанское, беседовали» (там же, 274).

5 (17) февраля. Вечером у Виельгорских встречается с П. А. Васильчиковым, с которым едет к М. Н. Лонгинову (*Лит насл*, 76, 348).

Дата письма С. Т. Аксакова к Т; выражает беспокойство в связи с полученным известием о его нездоровье; сообщает, что во 2-м номере «Москвитянина» напечатана его статья «Охота с ястребом за перепелками»; просит прочесть ее и сказать свое мнение (*Рус обозр.* 1894. № 11. С. 9—10).

9 (21) февраля. Дата письма (неизв.) П. Виардо к Т, сообщавшей, по-видимому, о затруднениях, связанных с воспитанием его дочери (*Т, Письма*, 2, 286).

Дата царского манифеста с заявлением о разрыве дипломатических отношений России с Англией и Францией.

Декабрь 1853—ранее 10 (22) февраля 1854. Т видится с Ф. И. Тютчевым, уговаривает его «издать в свет собранные свои стихотворения».

Помогает Фету «окончательно привести в порядок и выправить свой перевод Горация» (там же, 285).

10 (22) февраля. Читает «манифест о войне с Англией и Францией» (см. 9 (21) февраля).

Пишет письмо С. Т. Аксакову, благодарит за статью «Охота с ястребом за перепелками» (см. 5 (17) февраля): «Это превосходная вещь — и написана тем славным русским языком, которым Вы один владеете»; обещает поместить в 3-м номере «Современника» свое письмо к нему с изложением мнения А. Е. Берса «о разных темных вопросах, касающихся до прилета и улета дичи»; сообщает в ответ на упоминание в письме С. Т. Аксакова, что анненковское издание сочинений Пушкина «подвигается, хотя очень медленно» (там же, 286—287).

13 (25) февраля. По просьбе Мих. Ю. Виельгорского снова рассказывает об июньских днях 1848 г. в Париже, и в частности эпизоды,

связанные с Гервегом и Герценом, по-видимому не упоминавшиеся в рассказе 31 января (12 февраля) (*Лит насл*, 76, 353—356).

15 (27) февраля. Дата письма к Т С. Т. Аксакова; выражает признательность за отзыв о статье «Охота с ястребом за перепелками»; интересуется мнением об игре Рашель; просит написать несколько строк о втором издании «Записок об уженье рыбы», которое обещает незамедлительно выслать; пишет, что рукопись «Постоялого двора» им еще не получена (*Рус обозр.* 1894. № 11. С. 10—12).

18 февраля (2 марта) (?). Т утром читает у Виельгорских «Постоялый двор». Присутствовавший на чтении П. А. Васильчиков, уже знакомый с этой повестью, записал в своем дневнике, что прослушал ее «еще в другой раз с большим удовольствием» (*Лит насл*, 76, 355).

21 февраля (5 марта). Обедает у И. И. Панаева.

«После обеда мы имели приятную беседу втроем: я, Некрасов и Тургенев» (*Дружинин, Дневник*, 279).

22 февраля (6 марта). Дружинин посещает Т.

«...заехал к Тургеневу и взял у него читать „Villette“ К. Белля[90] и еще страшную, престрашную книжицу „Manuscrit trouvé à Saragosse“»[91] (там же).

24 февраля (8 марта). Т получает письмо (неизв.) П. Виардо от 9 (21) февраля (*Т, Письма*, 2, 286).

Приглашает Дружинина завтра к себе обедать (там же).

25 февраля (9 марта). Просит Л. Н. Вакселя прислать ему 25 р. сер.; приглашает его к себе «сегодня вечером».

Отвечает на письмо П. Виардо; просит вернуть маленькую Полину в пансион м-ль Ренар; в связи с разрывом дипломатических отношений России с Англией и Францией пишет:

«Личные интересы исчезают в эпохи великих потрясений. Страна наша решительно и смело готовится к борьбе, которая вот-вот начнется; весь народ, начиная от самых высоких сословий до самого жалкого крестьянина — вместе с правительством — наши 65 миллионов мужчин являют собою в данный момент одного человека, будьте в этом уверены, и это то, чего не знает Европа. Это единство действия, чувства, воли — нечто впечатляющее и мощное, оно заставляет нас противостоять целому миру <...> Россия поднимается сейчас, как в 1812 году» (там же, 286—288, 414).

Обед у Т.

«В четверг обедал я у Тургенева с Панаевым, Лонгиновым и некиим Вакселем <...> Причиной этого обеда было чтение поэмы „Матвей Хотинский“, которая лежит здесь, до ее перемещения в „Чернокнижие“, особый альбом, сооружаемый мною для помещения в нем стихов и прозы нелепого содержания» (*Дружинин, Дневник*, 279).

26 февраля (10 марта). Т утром на сеансе у Н. А. Степанова[92] встречается с Дружининым, Некрасовым и Григоровичем.

«Всю эту неделю у меня пропадает каждое утро через Степанова, который лепит статуэтку с убийственною медленностью. Хорошо, однако, что я там бываю почти всегда

в одно время с Тургеневым, а вчера сверх того были Некрасов и Григорович, так что составилась блистательная беседа» (там же).

27 февраля (11 марта). Т на вечере у Е. Н. Ахматовой.

«...часов в 8 я должен был <...> устремиться к Лизавете Николаевне по поводу какого-то необыкновенного вечера. Особенно меня туда влекло желание встретить молодую Тургеневу, о которой я много слышал, но, к сожалению, вместо нее явилась только добрая, седовласая Еропкина. Была еще некая Хвостова, une belle sur le retour <красавица на возрасте, *франц.*> <...> она слишком много говорила о своей родне и о Лермонтове, который, как гласит хроника, был в нее влюблен. Пришло несколько приятных людей: Никитенко, Гаевский, Тургенев и Некрасов, хлыщеобразный Стасов, которому тут не было хода, и наконец Сенковский <...> Ужинали и покончили вечер сносно, хотя не блистательно» (там же, 280; см. также: *Некрасов*, 10, 202—203).

П. А. Васильчиков, размышляя о том, «как ценят и уважают тут русскую литературу», воспроизводит в своем дневнике часть разговора А. К. Толстого с А. Ф. Орловым: «...когда гр. А. Толстой ходил к гр. Орлову хлопотать о Тургеневе, который пострадал за статью о Гоголе, гр. Орлов сначала спросил: какой Гоголь? а потом прибавил: „Sâchez qu'aucun homme comme il faut ne lit Gogol" <«Знайте, что ни один порядочный человек не читает Гоголя», *франц.*>» (*Лит насл*, 76, 356).

Февраль, ранее 28 февраля (12 марта). Т знакомится с кн. Ю. А. Оболенским; беседует с ним о С. Т. Аксакове (*Т, Письма*, 2, 288).

28 февраля (12 марта). Начинает ответ С. Т. Аксакову на письмо от 15 (27) февраля (там же).

Обедает у И. И. Панаева.

«Компания опять собралась превосходная: Тургенев, Анненков, Григорович (вновь успевший купить одну картину), Фет, Лизавета Яковлевна, Краснокутский, а после обеда Гаевский и Лонгинов. После обеда произошло <...> чтение сладенького письма В. П. Боткина, поэмы „Хотинский" и статьи о Литературных гномах.[93] Потом устраивали живые картины...» (*Дружинин, Дневник*, 281).

Февраль. Выходит в свет «Москвитянин» (№ 3 и 4, кн. 1 и 2) с анонимным (Б. Н. Алмазова?) разбором повести «Два приятеля».

Пересказав ее содержание, рецензент заключает: «Главный недостаток в повести г. Тургенева — неожиданная смерть Бориса Андреевича. Явно, что автору нужно было избавиться от него, но для этого нужно бы было придумать что-нибудь более вытекающее из хода событий, а не такую случайную развязку. Есть также и частные недостатки в повести г. Тургенева <...> Что касается до достоинств нового произведения г. Тургенева, то их, разумеется, много»; по мнению рецензента, характеры героев повести Т удались (Отд. V. С. 46—48).

3 (15) марта. Т навещают Дружинин с Григоровичем; застают его «в печальном состоянии».

«У него сильный припадок боли в спинной кости, такой припадок, что он не может ни лечь, ни двинуть рукой, ни прислониться к чему бы то ни было. У него были <...> Ваксель <...> его двоюродный брат, кажется, кавалергардский полковник, и еще граф Толстой... » (*Дружинин, Дневник*, 281—282).

4 (16) марта. Т заканчивает письмо С. Т. Аксакову, начатое 28 февраля (12 марта); обещает выполнить его просьбу — написать рецензию на новое издание книги «Записки об уженье рыбы»; пи-

шет, что предназначавшаяся для Аксаковых рукопись «Постоялого двора» потеряна и ее придется переписать снова; сообщает «приятное известие»: «Пушкин, наконец, начнет печататься» (*Т*, *Письма*, 2, 288—289).

Видится с посетившим его Б. М. Маркевичем. Вместе с Дружининым и Григоровичем проводит вечер у А. И. Шуберт.

«Тургенев оказался слабым после болезни, тем не менее он поехал со мной и с Григоровичем на обещанный вечер. Нас встретили как нельзя милее и ласковее. Что сказать о Шуберт? <...> она мила и неглупа, и жива, и весела <...> Живет она с сестрой на манер небогатых чиновниц, скромно и чисто. Вообще, вечер прошел недурно, нас кормили постным ужином, а разговор все более шел „об искусстве"!» (*Дружинин, Дневник*, 282; см. также: *Шуберт А. И.* Моя жизнь. Л., 1929. С. 159—160).

Начало марта. Выходит в свет 3-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 24 февраля (8 марта) — с анонимным (С. С. Дудышкина) отзывом о повести «Два приятеля».

Охарактеризовав Т как «писателя мыслящего, образованного и сверх всего этого — даровитого», который в отношении к собственному своему таланту «строже большей части критиков его произведений», Дудышкин утверждает: «Повесть „Два приятеля" <...> показывает <...> что автор старается выйти из своей прежней манеры создавать типы <...> Этот новый взгляд автора на изображение характеров, нисколько не касаясь идеи будущих повестей г. Тургенева, поведет, однако ж, за собою и ряд новых лиц. Какие это будут лица — на это в состоянии отвечать только фантазия художника...» (Отд. IV. С. 47—51).

Выходит в свет 3-й номер «Современника» — ценз. разр. 28 февраля (12 марта). В нем за подписью «Ив. Тургенев» — «Муму» (Отд. I. С. 9—36); за подписью «И. Т.» (в оглавлении — «И. С. Т.») — статья «Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева» (Отд. III. С. 23—26). В приложении к номеру печатаются 92 стихотворения Тютчева. См. Декабрь 1853—ранее 10 (22) февраля 1854.

12 (24) марта. В «С.-Петербургских ведомостях» (№ 57), в анонимном обзоре прозы 1-го номера «Современника», говорится о «Двух приятелях»: «Рассказ этой повести прекрасен».

16 (28) марта. Дата официального рапорта министру народного просвещения чиновника особых поручений Н. В. Родзянко, который счел рассказ «Муму» «неуместным в печати, потому что в нем представляется пример неблаговидного применения помещичьей власти к крепостным крестьянам»; полагает «необходимым»: «объявить г. редактору журнала, чтобы он избегал впредь помещения в оном рассказов подобного рода, а г. цензору заметить, что допущение к печати повестей, в которых описываются взаимные отношения помещиков и крестьян их, должно быть делаемо с особенною осторожностью» (*Оксман, Тургенев*, 52, 53).

31 марта (12 апреля). Т пишет письмо С. Т. Аксакову; благодарит за присланную книгу «Записки об уженье рыбы»; обещает «поговорить о ней в „Современнике"»; пишет, что слышит «великие похвалы со всех сторон» напечатанному в «Москвитянине» отрывку из «Семейной хро-

ники» (1854. № 5. Март, кн. 1), который еще не успел прочесть; обещает в мае на обратном пути из деревни в Петербург заехать дней на пять в Абрамцево; сообщает, что снял дачу в Петергофе, «чтобы не слишком отдалиться от центра» и быть в курсе военных событий (*Т, Письма*, 2, 289).

Март. Дарит О. А. Тургеневой «Илиаду» Гомера со своей надписью (*Т сб*, 1, 294).

2 (14) апреля. Получает письмо (неизв.) от К. Н. Леонтьева (*Т, Письма*, 2, 290).

У Т обедают В. П. Боткин, П. В. Анненков, А. В. Дружинин, М. Н. Катков, Л. Н. Ваксель, Н. А. Некрасов.

«Говорили такие скандальные речи, что Катков находился в ужасе» (*Дружинин, Дневник*, 286).

Министр просвещения А. С. Норов одобряет основные положения доклада Н. В. Родзянко по поводу напечатания в «Современнике» рассказа «Муму» и предлагает принять их к руководству, тем более что «щекотливое содержание этой повести, а еще более тон, в каком описывается рабская зависимость крепостных людей от прихотей и своенравного произвола помещицы, легко может повести читателей низшего сословия к порицанию существующего в нашем отечестве отношения крепостных людей к своим владельцам, которое как одно из государственных учреждений не должно подлежать осуждению частного лица». Цензору В. Н. Бекетову предписывается впредь «рассматривать строже представляемые статьи для журналов и быть вообще осмотрительнее и осторожнее» (*Оксман, Тургенев*, 53—54). См. 16 (29) марта и 5 (17) апреля.

3 (15) апреля. Т пишет письмо К. Н. Леонтьеву; опровергает слухи о своей женитьбе; обещает повидаться с ним проездом в Москве (*Т, Письма*, 2, 290).

Обедает у Дружинина вместе с Боткиным и Панаевым.

«Обед удался и врали много» (*Дружинин, Дневник*, 287).

5 (17) апреля. В петербургском Цензурном комитете зачитывается Отношение министра просвещения А. С. Норова от 2 (14) апреля.

Начало апреля. Выходит в свет 4-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 31 марта (12 апреля) — с анонимным положительным отзывом о рассказе «Муму», на который рецензент указывает как «на образец прекрасной отделки задуманной мысли»:

«По мастерству, с которым написан рассказ „Муму“, мы можем сравнить его с „Лешим“ г. Писемского; по впечатлению же, производимому им, он равняется только с некоторыми из лучших „Рассказов охотника“» (Отд. IV. С. 90—91).

Выходит в свет 3-я книжка «Пантеона» — ценз. разр. 1 (13) апреля — с анонимным обзором трех первых номеров «Современника»

за 1854 г. Здесь «к числу очень замечательных рассказов» отнесена повесть «Два приятеля».

«Особенной идеи, особенных красот и достоинств нет в повести г. Тургенева, но она написана так просто и мило, сцены в ней так верны натуре, так безыскусственны, что она читается с бо́льшим удовольствием, нежели иное, более глубокомысленное произведение»; свой обзор рецензент заключает благодарностью журналу за помещение в нем «прекрасного рассказа И. С. Тургенева *Муму*» (Отд. IV. С. 5, 19).

Конец 1853—начало апреля 1854. Т вместе с Некрасовым и, вероятно, Дружининым сочиняет эпиграмму на И. П. Арапетова «Загадка» (см.: *Некрасов, «Наука»*, 1, 425, 689).

8 (20) апреля. Проводит вечер у Некрасова, где видится с Анненковым, Дружининым, М. Н. Лонгиновым, И. И. Панаевым, Л. Н. Вакселем, З. Н. Мухортовым (*Дружинин, Дневник*, 287—288).

9 (21) апреля. А. А. Краевский пишет И. Е. Забелину: «Пользуясь отъездом И. С. Тургенева, посылаю вам 35 р. 15 коп., следующие за статью <...> и при этом предлагаю вам свою покорнейшую просьбу: приказать хорошему писцу переписать на мой счет рукопись Радищева, которая, говорят, у вас имеется.[94] Я давно дорываюсь до нее. Сделайте одолжение... Тургенев торопит меня» (*Т сб*, 1, 280; публ. М. Я. Блинчевской).

9 (21) или 10 (22) апреля. Т выезжает из Петербурга в Спасское (*Т, Письма*, 2, 289, 290).

11 (23) апреля. Т в Москве (там же, 289).

Около 11 (23) апреля (?). Встречается с И. Е. Забелиным и передает ему деньги и письмо от Краевского. См. 9 (21) апреля.

Около 13 (25) апреля. Приезжает в Спасское (там же).

15 (27) апреля. А. Ф. Писемский пишет Некрасову: «Я сожалею и бешусь за уменьшение подписчиков на „Современник“. Он так нынче идет хорошо, — один рассказ Тургенева: „Муму“ лучше всего, что было напечатано в нынешнем году во всех прочих журналах» (*Писемский, Письма*, 67).

23 апреля (5 мая). Гр. Е. П. Ростопчина пишет из Москвы А. В. Дружинину: «...ни Боткин, ни Тургенев не были у меня и не кланялись мне от вас; да их ко мне и не пустят! Они в кругу Грановского, Корша etc., где меня считают самою пустою из *светских* писательниц и самым плохим поэтом между графинь», — и далее (по-французски): «для этих людей я человек и неумный, и неглубокий, а ваши друзья находятся под влиянием этого кружка, к моему величайшему сожалению, ведь мне очень нравится Боткин и я бесконечно уважаю Тургенева, которого можно, думается, любить более чем серьезно. К тому же между им и мной есть точка соприкосновения: он друг одной из моих подруг, обворожительной г-жи Виардо, а это говорит мне о его сердце и уме, которые вместе с талантом составляют триаду достоинств, мало свойственных человечеству вообще, людям нашего века в частности» (*Письма к Дружинину*, 271).

Апрель. В Париже выходит в свет французский перевод «Записок охотника», выполненный Э. Шаррьером: Mémoires d'un seigneur russe

ou tableau de la situation actuelle des nobles et des paysans dans les provinces russes.

5 (17) мая. А. В. Дружинин под впечатлением от виденной накануне в Александринском театре драмы А. А. Потехина «Суд людской, не Божий» записывает в «Дневнике»: «...Потехин — великая посредственность. Вот уж в этой драме нет ни одного *нового* словечка, хотя нет и слова устарелого или очень глупого <...> Потехин будто изучал крестьян чрез посредство хороших литераторов вроде Тургенева и Григоровича» (*Дружинин, Дневник*, 293).

Начало мая. Выходит в свет 4-я книжка «Пантеона» — ценз. разр. 4 (16) мая — с анонимным отрицательным отзывом о статье Т «Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева», которая, по мнению рецензента, «на двух страницах заключает в себе много странного, ошибочного и изысканного» (Отд. V. С. 31).

8 (20) мая. Т уведомляет С. Т. Аксакова о своем приезде в Абрамцево 13 (25) или 14 (26) мая (*Т, Письма*, 2, 290—291).

П. Мериме пишет Э. Шаррьеру: «Я с большим интересом прочел Ваш перевод *Записок охотника* и весьма благодарен за то, что Вы познакомили меня с таким замечательным произведением»; сожалеет, что не имеет возможности, как того хотел бы Шаррьер, обратить внимание императора на эту книгу; обещает, однако, «своим свидетельством содействовать благосклонному приему *Записок охотника*»: «Я намерен, как только найду немного досуга, опубликовать в *Ревю де де Монд* разбор книги, в котором я скажу о ней все то хорошее, что я о ней думаю» (*Мериме*, 6, 105). См. 19 июня (1 июля).

11 (23) мая. Т выезжает из Спасского в Москву (*Т, Письма*, 2, 291).

12 (24) мая. Т в Москве.

В связи с отзывом Герцена о «Записках охотника» в книге «О развитии революционных идей в России» П. А. Васильчиков пишет в своем дневнике: «Какой-то, вероятно, из наших эмигрантов (Герцен?) в одной французской „Revue“ написал, что из наших писателей тот, кто с большею очевидностью выставил ошибки правительства, это Ив. Тургенев. Бедный Тургенев и без того уже раз невинно пострадал, вот и другая беда к нему привалила» (*Лит насл*, 76, 356).

13 (25) или 14 (26) мая (?). Т у Аксаковых в Абрамцеве (*Т, Письма*, 2, 291).

Середина мая. Встречается в Москве с К. Н. Леонтьевым.

«...он (Т. — *Ред.*) очень был тогда печален и нездоров» (*Леонтьев К. Н.* Собр. соч. СПб., 1912. Т. 9. С. 137).

Середина мая (?). Пишет эпиграмму на В. П. Боткина «К нему читатель не спешит...» (*Т, Соч*, 12, 308, 654).

«Известно, что ничто так не возбуждало и не оскорбляло Боткина, как превознесение человека без достаточных оснований. Он уже наслышался о необычайном таланте г. Л<еонтье>ва, которого Тургенев провозгласил рассказчиком вне сравнения <...> Достав одно из произведений г. Л<еонтье>ва и прочитав его внимательно, Боткин дождался панегириста и с документом в руке, усадив его за стол, требовал, чтобы он показал, где тут сила и гениальность. Разбор его до того был резок и привязчив, что Тургенев не выдержал и убежал в сад, „где и принялся сочинять на меня эпиграмму“, прибавлял Боткин. Эпиграмма вышла действительно забавная. Пародируя пушкинского „Анчара“, Тургенев предоставил роль *древа яда* самому Боткину... » (*Анненков, Воспоминания*, 393).

20 мая (1 июня). В «Journal des Débats» — начало рецензии И. Риго на «Записки охотника» в переводе Э. Шаррьера.

Около 20 мая (1 июня). Т направляет посыльного к И. Е. Забелину, пишет ему в записке: «...пришлите то, что вы знаете, с этим человеком, который совершенно верен» (*Т, Письма*, 2, 216). См. 9 (21) апреля.

Около (после) 20 мая (1 июня). Возвращается из Москвы в Петербург (*Т, Письма*, 2, 291).

26 мая (7 июня). Герцен в письме к Э. Кердеруа рекомендует ему французские переводы Пушкина, Лермонтова, Т, Гоголя (*Герцен*, 25, 184—185).

Конец мая, ранее 31 мая (12 июня). Т поселяется на даче, «в небольшом домике колониста, в двух верстах от Петергофа — и в полуверсте от моря» (*Т, Письма*, 2, 291).

Знакомится с А. Л. Баратынской.

«...я познакомился со вдовою Баратынского <...> и она мне вручила альбом, куда она вписывала все, что осталось от ее мужа, письма и пр. Можно будет составить довольно любопытную статью» (письмо С. Т. Аксакову от 31 мая (12 июня): там же).

Видится с Некрасовым, который читает ему свои еще не изданные стихи.

«Некрасов <...> написал несколько хороших стихотворений, особенно одно — плач старушки-крестьянки об умершем сыне («В деревне». — *Ред.*)» (там же, 292).

31 мая (12 июня). Пишет письмо С. Т. Аксакову; сообщает о появлении в Париже перевода «Записок охотника» «с длинным предисловием»: «То-то, я думаю, насказано вздору!» — и о присылке Толстым в «Современник» повести «Отрочество»: «...говорят, превосходная»; делится мыслями о Баратынском: «...не поэт в единственно истинном, в пушкинском смысле — но нельзя не уважать его благородную художническую честность, его постоянное и бескорыстное стремление к высшим целям поэзии и жизни»; приводит текст его стихотворения «На смерть Лермонтова», ошибочно считая, что оно не издано (там же).

Май. Пишет предисловие к книге: Стихотворения Ф. Тютчева. СПб., 1854 (*Т, Соч*, 4, 529, 681).

Выходит в свет 9-й номер (май, кн. 1) «Москвитянина» с неодобрительным отзывом Б. А. (Б. Н. Алмазова) о рассказе «Муму», который, по мнению рецензента, представляет «резкую противоположность» прежним рассказам Т «из простонародного быта»:

«Сюжет для повести взят самый изысканный, самый эффектный. Происшествие, в ней рассказанное, решительно выходит из ряда обыкновенных событий человеческой жизни вообще и русской в особенности» (Отд. IV. С. 32, 33).

3 (15) июня. В «Journal des Débats» — окончание положительной рецензии И. Риго на «Записки охотника» в переводе Э. Шаррьера. См. 20 мая (1 июня).

5 (17) июня. В «L'Athenaeum Français» (p. 545—546) — статья Леона де Вайи о «Записках охотника» в переводе Э. Шаррьера; автор отмечает высокое художественное мастерство Т.

6 (18) июня. На даче у Т в Петергофе гостит П. А. Васильчиков (*Лит насл,* 76, 348).

11 (23) июня. С. Т. Аксаков отвечает Т на письмо от 31 мая (12 июня): сообщает, что начал писать «один из самых задушевных отрывков» своей «хроники» (*Рус обозр.* 1894. № 11. С. 16—17).

18 (30) июня. Т с Некрасовым, П. А. Васильчиковым, А. Я. и И. И. Панаевыми совершает поездку на Красную Горку в 50 верстах от Петергофа, чтобы увидеть стоящие там корабли английского флота.

«...мы провели там целый день» (запись в дневнике П. А. Васильчикова: *Лит насл,* 76, 357).

«Мы видели перед носом Велингтона, Аустерлиц и проч. кораблищи, видели, как посылали шесть пароходов к косе Кронштадтской и проч.» (письмо И. И. Панаева М. Н. Лонгинову от 10 (22) июля: *Сб ПД 1923*, 214—215).

19 июня (1 июля). В «Revue des deux mondes» — статья П. Мериме «La litterature et le servage en Russie» («Литература и крепостное право в России»), написанная по поводу французского перевода «Записок охотника», выполненного Э. Шаррьером.

«Это произведение интересное, поучительное, хотя и без претензий, значительное, несмотря на свой небольшой объем <...> Вопреки обычаю большинства путешественников, рассказывающих лишь о высшем обществе, наш охотник интересуется преимущественно народной жизнью, главным образом жизнью крестьян, мало изученной во всех странах, но особенно, пожалуй, в России <...> Благородный патриотизм не мешает г-ну Тургеневу замечать недостатки и пороки установлений своей страны <...> Несмотря на недомолвки и эвфемизмы, к которым подчас прибегает г-н Тургенев, нельзя не оценить смелость честного человека, пронизывающую всю книгу. Читая ее, я испытывал такое же удивление, как при чтении других произведений русских писателей, где о государственных учреждениях говорится еще более дерзко. Таков роман Гоголя *Мертвые души* и его комедия *Ревизор* <...> У г-на Тургенева перед Гоголем есть, на мой взгляд, одно значительное преимущество. Он избегает уродливого, которое автор *Мертвых душ* изыскивает с таким любопытством. Во всем, что пишет г-н Тургенев, чувствуешь любовь к доброму и прекрасному, располагающую душевную чуткость <...> Надеюсь, г-н Тургенев, которого я не имею чести знать, еще молод и *Записки русского охотника* — это лишь вступление к более глубоким и значительным произведениям» (*Мериме*, 5, 192—198).

20 июня (2 июля). У Т на даче завтракают А. К. Толстой с Б. М. Маркевичем, встречаются у него с Анненковым и Некрасовым.

«Тургенев все тот же, озабоченный своими собственными мыслями, мало обращающий внимания на мысли других; тем не менее он очень благородный человек... Говорят, что он женится на m-lle Тургеневой, но не знаю, правда ли это...» (письмо к С. А. Миллер от 20 июня (2 июля): *Толстой А. К.*, 4, 71—74).

23 июня (5 июля). Заканчивает работу над повестью «Затишье» (помета на наборной рукописи, см.: *Т, Соч*, 4, 634).

26 июня (8 июля). Извещает Н. Н. Тургенева о получении седла и 300 р. сер., обещает в первых числах сентября быть в Спасском (*Т, Письма*, 2, 292—293).

8 (20) июля. Читает И. И. Панаеву и Некрасову повесть «Затишье».

«Возле живет И. С. Тургенев, и мы часто с ним видимся. Третьего дня он прочел свою новую повесть „Затишье“, которая очень хороша» (письмо И. И. Панаева М. Н. Лонгинову от 10 (22) июля: *Сб ПД 1923*, 214).

Первая треть июля. Т и Некрасов пишут письмо (неизв.) И. И. Маслову; извещают о своем намерении посетить его и Дружинина в Гдовском уезде, куда они едут охотиться (*Письма к Дружинину*, 204).

12 (24) июля. И. И. Маслов пишет из Осьмина в Мариинское А. В. Дружинину:

«Спешу передать Вам <...> важную новость: к нам между 13-м и 15-м числами этого месяца приедут Некрасов, Тургенев и, может быть, Анненков. — Я получил от них письмо, в котором они говорят об этом утвердительно. — Коль скоро это совершится, я ту же минуту посылаю к Вам нарочного, на тот конец, чтобы Вы приехали ко мне, а потом все вместе отправимся к Вам. — Нужно эти 10-ть дней, которые они предполагают провесть в Гдов<ском> уезде, нам быть всем вместе. — Так как Тур<генев> и Некр<асов> охотники, и главная причина их приезда — истребление птиц, то не худо бы приказать Вам старику Вашему егерю приискать места, где есть выводки тетеревей и куропаток в окрестностях Чортова (Мариинского. — *Ред.*). — Здесь об этом я уже позаботился» (там же).

20 июля (1 августа). В «Московских ведомостях» (№ 86) печатается корреспонденция А. Видерта о появлении в Париже французского перевода «Записок охотника», выполненного Э. Шаррьером.

Около, не позднее 23 июля (4 августа). Т с Некрасовым приезжают охотиться к И. И. Маслову в Осьмино (*Дружинин, Дневник*, 308).

23 июля (4 августа). В Осьмино из Мариинского приезжает А. В. Дружинин (там же).

Между 23 и 31 июля (4 и 12 августа). Т и Некрасов охотятся в окрестностях Осьмина и Мариинского; гостят у Дружинина в Мариинском.

«Они охотились удачно, и слабые их телеса несколько починились в нашем крае <...> Эти два господина жили в лесу и в болоте, так что иной день нам и часу не приходилось вместе беседовать. В свободные минуты занимались чернокнижной словесностью, как-то: сочинением послания к Лонгинову и ответа на оное, Гимном Боткину и так далее в том же роде. Результатом труда вышла небольшая тетрадка, исполненная сквернословия» (там же).

31 июля (12 августа). Т и Некрасов покидают Мариинское.

Через несколько часов после их отъезда Дружинин записывает в своем «Дневнике»: «Тургенев есть, бесспорно, один из приятнейших собеседников из числа всех мне известных лиц. Когда присмотришься к недостаткам его манеры, которая вредит ему ужасно, и сойдешься с ним поближе, его оценишь по достоинству и начнешь искренно с ним

сходиться. Горестно видеть, что он позволяет себе опускаться нравственно, как это делает весь почти наш кружок. Он от души думает, что его молодость кончена, что его душа истрепалась, что жизнь не сулит ему впереди ничего, кроме спанья и охоты, наконец, что в России жить очень скучно. С одной стороны, оно извинительно в человеке, юность свою распределившем очень изящно и долго жившем в красивейших странах Европы, но следует ли поддаваться этому чувству, и разумен ли человек, требующий или *Всего*, или *Ничего* от жизни? <...> Но так мне нравится Тургенев, что я искренне желал бы, получив над ним влияние, передать ему хотя часть той нехитрой философии, которая дает смысл всей моей жизни и делает меня, бесспорно, одним из замечательно-счастливых людей на этом свете. Другого человека переделать трудно <...> но Тургенев, по восприимчивости своей натуры и по тонкому складу ума, очень способен покоряться той или другой идее и даже соображать жизнь свою с нею. Он часто бывал под влиянием различных особ, всегда умных, но не всегда разумных, и теперь, имея более 35 лет и не находясь ни под чьим влиянием, отчасти походит на юношу еще не сформировавшегося. На одном часу он вас восхитит и рассердит, возбудит в вас симпатию и неудовольствие. Дай Бог ему скорей сделаться самим собою и уже не ощупывать дороги впереди себя, а идти по ней смело и бодро» (там же, 309).

Начало августа. Т в Петергофе (*Т, Письма*, 2, 295).

6 (18) августа. А. Видерт отправляет с В. П. Палисадовым В. П. Гаевскому 5 экземпляров своего перевода «Ревизора» Гоголя: Der Revisor. Lustspiel in fünf Acten nach dem Russischen des Gogol bearbeitet von August von Viedert. (Bühnenmanuskript). Berlin: Druck von Trowitzch und Sohn [1854]; просит одну из посылаемых книг передать через редакцию «Современника» Т (*Turgenev und Deutschland*, 175—176).

Около, не позднее начала августа (?). Т получает и читает французский перевод «Записок охотника», выполненный Э. Шаррьером (см. Апрель).

«Получил я наконец французский перевод моих „Записок" — и лучше бы, если б не получил их! Этот г-н Шарриер черт знает что из меня сделал — прибавляя по целым страницам, выдумывал, выкидывал — до невероятности...» (*Т, Письма*, 2, 296).

7 (19) августа. Пишет письмо в редакцию петербургской французской газеты «Journal de St. Pétersbourg» по поводу французского перевода «Записок охотника», выполненного Э. Шаррьером (там же, 293—295). См. Около, не позднее начала августа (?) и 10 (22) августа.

Отвечает С. Т. Аксакову на письмо от 11 (23) июня; с восторгом отзывается о его статье «Я. Е. Шушерин и современные ему театральные знаменитости. Отрывок из воспоминаний» (*Москв.* 1854. № 10, 11); просит прислать что-нибудь для «Современника», возмущается французским переводом «Записок охотника» (*Т, Письма*, 2, 295—297).

10 (22) августа. Выходит в свет 475-й номер «Journal de St. Pétersbourg» с письмом Т к редактору по поводу французского перевода «Записок охотника». См. 7 (19) августа.

14 (26) августа. Т делает приписку на не отправленном «по недоразумению» письме к Аксакову от 7 (19) августа, извещая его о появлении в «Journal de St. Pétersbourg» своего письма к редактору (там же, 297). См. 10 (22) августа.

15 (27) августа. В «С.-Петербургских ведомостях» (№ 180) печатается русский перевод письма Т к редактору «Journal de St. Pétersbourg» (текст этого перевода см.: *Т, Письма*, 2, 415—416). См. 7 (19) и 10 (22) августа.

21 августа (2 сентября). И. С. Аксаков пишет родителям из Харькова: «Вы не получаете от Тургенева писем: здесь мне рассказывали про него, что он женится <...> на какой-то Тургеневой же...» (И. С. Аксаков в его письмах. М., 1892. Т. 3. С. 60).

12 (24) сентября. Т встречается с Н. В. Гербелем перед его отправкой с полком к месту военных действий; делает запись в его альбом (см.: *Т, Соч*, 12, 377).

Дата письма Т в редакцию «Современника» по поводу посылаемых для публикации 15 стихотворений Е. А. Баратынского: «Я уверен, что вы с радостью дадите им место на листах вашего журнала и тем оживите в памяти всех любителей русского слова образ одного из лучших и благороднейших деятелей лучшей эпохи нашей литературы» (*Совр.* 1854. Отд. I. С. 147—149). См. 2 (14) октября.

17 (29) сентября (?). Получает письмо (неизв.) от К. Н. Леонтьева и рукопись его повести «Лето», которую передает Краевскому (*Т, Письма*, 2, 299).

18 (30) сентября. Выезжает с Некрасовым в Спасское (там же).

21 сентября (3 октября). Дата письма к Т П. В. Анненкова (*ИРЛИ*, ф. 7, л. 48).

22 сентября (4 октября). Т приезжает с Некрасовым в Спасское (*Т, Письма*, 2, 298).

26 сентября (8 октября). А. Видерт сообщает в письме В. П. Гаевскому, что через несколько дней выйдет немецкий перевод первой части «Записок охотника» (*Turgenev und Deutschland*, 177). См. Начало октября.

28 сентября (10 октября). Т отвечает Анненкову на письмо от 21 сентября (3 октября); сообщает, что с момента приезда в Спасское почти каждый день ходит с Некрасовым на охоту (*Т, Письма*, 2, 297).

30 сентября (12 октября). Дата письма (неизв.) П. Виардо к Т (там же, 305).

Сентябрь. Т. Шторм, напоминая Т. Фонтане об обещанном им А. Видерту экземпляре своей книги (Ein Sommer in London. Dessau, 1854), пишет: «За это Вы должны позволить ему подарить Вам Тургенева, I часть „Записок охотника“ которого (через мое посредничество) он печатает у Шиндлера» (*Turgenev und Deutschland*, 304; публ. Э. Хока).

1 (13) октября. Т пишет письмо Анненкову; просит прислать каталог библиотеки Белинского, которую в Спасском «кто-то бессовестно

ограбил: нет ни Гоголя, ни Пушкина, ни самых интересных годов „Современника“ и „О<течественных> записок“ и т. д. и т. д.»; сообщает, что Некрасов еще в Спасском и «даже работает» (*Т, Письма*, 2, 297—298).

2 (14) октября. Выходит в свет 10-й номер «Современника» — ценз. разр. 30 сентября (12 октября). В нем — публикация Т «XV стихотворений Е. А. Баратынского» в сопровождении его письма в редакцию от 12 (24) сентября (Отд. I. С. 147—160).

4 (16) октября. Некрасов уезжает из Спасского (*Некрасов*, 10, 206).

6 (18) октября. Некрасов из Москвы сообщает Т, что не смог повидать Лонгинова:

«...видно, Лонгинову не суждено было услышать знаменитое послание, которое, кажется, уже все знают, кроме того, к кому оно написано» (там же, 206—207). См. Между 23 и 31 июля (4 и 12 августа).

Начало октября. В Берлине выходит немецкий перевод А. Видерта первой части «Записок охотника»: Aus dem Tagebuche eines Jägers von Iwan Turghenew. Deutsch von A. Viedert. Berlin, 1854 (*Turgenev und Deutschland*, 177).[95]

Между 4 (16) и 8 (20) октября. Т охотится на куропаток (*Т, Письма*, 2, 299).

8 (20) октября. Пишет письмо С. Т. Аксакову о своем пребывании в Спасском; обещает закончить и через месяц привезти с собой в Абрамцево две статьи для «Охотничьего сборника»; рекомендует прочесть в 10-м номере «Современника» повесть Л. Н. Толстого «Отрочество».

Пересылает Некрасову письмо, пришедшее на его имя в Спасское; в письме к нему просит напомнить Анненкову о каталоге библиотеки Белинского (там же, 298—299). См. 1 (13) октября.

9 (21) октября. Дата письма Некрасова к Т; сообщает, что одновременно с этим письмом посылает записку (неизв.) в Москву к И. В. Базунову, прося его выслать Т книгу переводов Н. В. Берга «Песни разных народов» (СПб., 1854): «...в ней встречаются настоящие перлы поэзии»; приводит в письме мадьярскую песню из этой книги (*Некрасов*, 10, 208—209).

10 (22) октября. Т пишет письмо К. Н. Леонтьеву; обещает к 15 ноября вернуться в Петербург и к началу декабря добыть через Краевского и прислать хотя бы часть просимых в счет будущего гонорара денег; сдержанно отзывается о повести «Ночь на пчельнике» (?): «...не дурно, но вы можете не то сделать» (*Т, Письма*, 2, 299—300).

В «С.-Петербургских ведомостях» (№ 218) — положительная рецензия на повесть «Затишье».

11 (23) октября. П. В. Анненков пишет Т:

«Я раза два был у Тургеневых <...> Не скрою <...> что разговор об вас всегда выводит такое выражение, едва уловимое, удовольствия на лице барышни-идеала, что приятелю досадно становится, как и следует быть» (отрывки: *Лит насл*, 55, 432; *Модзалевский Б. Л.* Пушкин. Л., 1929. С. 303; *Т, Письма (1-е изд)*, 2, 535—536).

Около 11 (23) октября. П. Гейзе сообщает Ф. Эггерсу о своем намерении написать рецензию на немецкий перевод А. Видерта «Записок охотника» для журнала «Literatur-Blatt des Deutschen Kunstblattes», редактируемого Эггерсом (*Т сб*, 2, 113; публ. Г. Ионас).

12 (24) октября. П. Гейзе «за один присест» пишет «статью об Иване Тургеневе» (из дневника П. Гейзе: там же).

Около, не позднее 15 (27) октября. Т получает письмо (неизв.) от Н. А. Основского (*Т, Письма*, 2, 301).

15 (27) октября. Отвечает Некрасову на письмо от 9 (21) октября; пишет, что почти кончил статью о Баратынском; просит сообщать военные известия.

Пишет письмо Анненкову; снова просит выслать каталог библиотеки Белинского (см. 1 (13) октября), спрашивает, получил ли он от кн. С. И. Мещерской рукопись «Постоялого двора», вышло ли разрешение на печатание Пушкина, какое впечатление производит повесть Л. Толстого «Отрочество» и какие последние военные известия; просит сообщить, что делает О. А. Тургенева и женился ли З. Н. Мухортов; пишет, что принимается за работу и проживет в Спасском еще по меньшей мере месяц (там же, 300—301).

Дата письма к Т Д. Я. Колбасина; просит ходатайствовать за И. Ф. Миницкого перед директором провиантского департамента Морского министерства кн. Д. А. Оболенским (отрывок: *Т, Письма (1-е изд)*, 2, 539; публ. Л. Н. Назаровой).

16 (28) октября. Дата письма Некрасова к Т; сообщает, что Анненков получил из цензуры Пушкина и на следующей неделе приступает к печатанию (*Некрасов*, 10, 209—210).

П. Гейзе отсылает Ф. Эггерсу рецензию на немецкий перевод А. Видерта «Записок охотника» для помещения ее в журнале «Literatur-Blatt des Deutschen Kunstblattes» (*Т сб*, 2, 113; публ. Г. Ионас).

Около, не позднее 17 (29) октября. Т получает 10-й номер «Современника» с повестью Толстого «Отрочество» и своей публикацией «XV стихотворений Баратынского» (*Т, Письма*, 2, 302).

17 (29) октября. Посылает В. П. Толстому 10-й номер «Современника»; в сопроводительном письме высоко оценивает талант Л. Н. Толстого и выражает желание познакомиться с В. П. Толстым (там же).

Около (ранее?) 18 (30) октября. Получает из Москвы книгу переводов Н. В. Берга «Песни разных народов» (там же, 308). См. 9 (21) октября.

18 (30) октября. Отвечает на письмо Анненкова от 11 (23) октября, извещая его, что каталог библиотеки Белинского нашелся в Спасском, просит прислать в Спасское находящиеся у Анненкова книги из этой библиотеки, а также 12-е номера «Современника» и «Отечественных записок» за 1853 г.; выражает тревогу в связи с развитием военных событий; сообщает о предстоящем знакомстве с М. Н. Толстой: «Я на днях познакомлюсь с сестрой Толстого (автора «Отрочества» — скоро не нужно будет прибавлять этого эпитета — одного только Толстого и будут знать в России) — и напишу Вам как и что»; передает через Анненкова свою просьбу к Некрасову исправить в следующем номере «Современника» опечатку в стихотворении Баратынского; обещает к 15 (27) ноября быть в Петербурге.

Пишет письмо Д. Я. Колбасину, прося его подыскать квартиру в Петербурге; сообщает о женитьбе П. Т. Кудряшова «на прехорошенькой и преумненькой дочери одного управителя».

Пишет письмо Л. Н. Вакселю; советует ему прочесть «Отрочество» Толстого: «Вот наконец преемник Гоголя» (там же, 302—305).

Отвечает на письмо П. Виардо от 30 сентября (12 октября); пишет ей о своем длившемся месяц увлечении О. А. Тургеневой, объясняет этим причину своего молчания (там же, 305—307).

Дата письма С. Т. Аксакова к Т; соглашается ждать обещанных Т статей «хоть целый месяц», хотя книга — «Рассказы и воспоминания охотника о разных охотах» — должна была поступить в цензуру в первых числах ноября; прилагает к письму свое стихотворное послание к брату, «написанное около 37 лет тому назад», — «Охота, милый друг, охота...» (*Рус обозр*. 1894. № 11. С. 18—21).

20 октября (1 ноября). Т знакомится с гр. В. П. Толстым, посетившим Спасское (*Т, Письма*, 2, 308).

21 октября (2 ноября). Пишет письмо (неизв.) к кн. Д. А. Оболенскому, ходатайствуя по просьбе Д. Я. Колбасина за Миницкого; извещает об этом Колбасина (там же, 307). См. 15 (27) октября.

В аугсбургской «Allgemeine Zeitung» (№ 306) — положительная рецензия на «Записки охотника» в переводе А. Видерта.

22 октября (3 ноября). Т отвечает Некрасову на письмо от 16 (28) октября; благодарит за книгу «Песни разных народов», высказываясь, однако, о ней отрицательно: «...выбор пиэс сделан очень дурно — и перевод большею частью вял и плох...»; пишет, что все еще не может приняться за работу «как бы следовало» (*Т, Письма*, 2, 308).

Дата письма Некрасова к Т; просит написать хотя бы небольшой рассказ для 1-й или 2-й книжек «Современника» (*Некрасов*, 10, 210—211).

24 октября (5 ноября). Посещает имение В. П. и М. Н. Толстых; знакомится с М. Н. Толстой (*Т, Письма*, 2, 308).

«Жена графа Толстого — моего соседа, сестра автора „Отрочества“ — премилая женщина — умна, добра и очень привлекательна. Я узнал много подробностей об ее брате <...>

Видел его портрет. Некрасивое, но умное и замечательное лицо» (письмо Некрасову от 29 октября (10 ноября): там же, 309—310).

26 октября (7 ноября). Издатель «Literatur-Blatt des Deutschen Kunstblattes» Г. Шиндлер пишет П. Гейзе в ответ на присланную им для журнала рецензию на видертовский перевод «Записок охотника»: «Я очень рад, что Тургенев Вам так нравится, и сердечно благодарю за рецензию о нем для нашего журнала» (*Т сб*, 2, 113; публ. Г. Ионас). См. 16 (28) октября и 18 (30) ноября.

27 октября (8 ноября). П. В. Анненков сообщает Т, что послал ему его книги с вещами Тютчева в Москву и опечатку в «Современнике» отдал для исправления Некрасову (см. 18 (30) октября); посылает вместе с письмом корректуру объявления об издании «Сочинений Пушкина» из календаря 1855 г. (отрывки: *Т, Письма (1-е изд)*, 2, 541— 542; публ. Л. Н. Назаровой. См. также: *ИРЛИ*, ф. 7, № 7, л. 51—52).

Между 23 октября (4 ноября) и 29 октября (10 ноября). Знакомится — по-видимому, у В. П. и М. Н. Толстых — с А. А. Дельвигом, который обещает достать письма Баратынского к его брату А. А. Дельвигу (*Т, Письма*, 2, 310).

29 октября (10 ноября). Пишет письмо Е. Я. Колбасину; поздравляет с окончанием экзаменов в университете; радуется успеху «Отрочества»: «Дай только бог Толстому пожить — а он, я твердо надеюсь, еще удивит нас всех. Это талант первостепенный».

В письме Некрасову обещает привезти для «Современника» «небольшую, но очень недурную повесть Каратеева» — «Московское семейство»; рассказывает о знакомстве с М. Н. Толстой; спрашивает, женился ли Мухортов и не слышно ли что о Фете; просит пожать руку Дружинину (там же, 309—310).

30 октября (11 ноября). Видится с М. Н. Толстой (там же, 310).

1 (13) ноября. Отвечает Анненкову на письмо о 27 октября (8 ноября); поздравляет с объявлением подписки на издание сочинений Пушкина; благодарит за сообщение утешительных известий о войне; пишет о знакомстве с семейством Толстого; с восторгом отзывается о М. Н. Толстой; жалуется, что не может работать; благодарит за присылку книг из библиотеки Белинского, среди которых «нашлось дорогое и отличное издание „Histoire naturelle des oiseaux“ Бюффона с прекрасными рисунками (сделанными в 1773-м году)»; просит напомнить Некрасову о высылке в Спасское 11-го номера «Современника».

Пишет Миницкому; благодарит за письмо (неизв.), содержавшее «подробности о первом дне бомбардирования Севастополя» и одобрительный отзыв о его повестях; соглашается с замечанием о повести «Затишье»; рекомендует прочесть повесть «Отрочество», «перед которою все наши попытки кажутся вздором», сожалеет, что «цензура многое выкинула», пишет о Толстом: «Вот наконец преемник Гоголя —

нисколько на него не похожий, как оно и следовало»; сообщает спасские новости (о женитьбе П. Т. Кудряшова и пр.); делится планами по возвращении в Петербург напечатать в «Отечественных записках» фетовский перевод Горация (там же, 310—313).

6 (18) ноября. Заканчивает работу над рассказом «О соловьях» (*Т, Соч*, 11, 403, помета на беловом автографе).

Пишет С. Т. Аксакову, что посылает ему рассказ «О соловьях», «списанный <...> со слов одного старого и опытного охотника из дворовых людей» (*Т, Письма*, 2, 313). См. 11 (23) ноября.

Дата письма Некрасова к Т; сообщает об успехе «Отрочества» Толстого: «...все его хвалят <...> но видят настоящую его цену немногие...» (*Некрасов*, 10, 213).

Начало ноября. Выходит в свет 11-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 1 (13) ноября — с анонимным (С. С. Дудышкина) положительным отзывом о повести «Затишье», которую рецензент сопоставляет с комедией Островского «Бедность не порок»:

«Любим Торцов тот же Веретьев, только взятый из низшего круга, которого не коснулось образование; Веретьев тот же Любим Торцов, говорящий по-французски и — что непременно должны заметить противники пальто и фрака — нисколько не утративший своих разгульных и гениальных способностей, оттого, что оделся во фрак»; «Чрезвычайно удачный выбор сюжета помог г. Тургеневу вполне выразить свою мысль, так что ее не нужно было пояснять никакими вводными сценами. Все лица повести хороши и верны <...> Веретьев и Астахов — два лица, которые выражают идеи автора, вышли живыми, а не вывесками мысли...» (Отд. IV. С. 32, 33).

7 (19) ноября. В кельнской «Deutsche Volkshalle» (№ 234) — рецензия на видертовский перевод «Записок охотника».

«Вы не хотели такой рецензии, которая бы похвалила Вашу книгу: Deutsche Volkshalle, надеюсь, вполне удовлетворит Вас» (письмо А. Видерта к Т от 10 (22) января 1855: *NZSU*. 1991. Р. 26; публ. В. Видерта и Н. Жекулина).

8 (20) ноября. Т извещает Некрасова, что приедет в Петербург около 20 ноября (2 декабря); просит разрешения остановиться у него дня на три или на четыре (*Т, Письма*, 2, 314).

11 (23) ноября. Пишет С. Т. Аксакову, что не сможет по дороге в Петербург заехать в Абрамцево, так как остановится в Москве на несколько часов; обещает навестить его в январе, после юбилея Московского университета, на котором намерен присутствовать; высылает статью «О соловьях», сообщая, что вторая статья — о стрельбе медведей на овсах в Полесье — будет закончена к январю; с одобрением отзывается о присланных в письме стихах Аксакова, говоря, что они «исполнены жизни» (там же, 314—315). См. 18 (30) октября.

Конец октября—первая половина ноября. Посылает В. П. и М. Н. Толстым «Затишье»; читает у них в Покровском «Евгения Онегина» (там же, 313).

Н. Н. Толстой сообщает Толстому о знакомстве В. П. и М. Н. Толстых с Тургеневым: «...первый шаг сделал Тургенев, он принес им № „Современника", где была твоя повесть, от которой он в восторге. Маша очарована Тургеневым, ты понимаешь, как я хочу его видеть; как только я его увижу, напишу тебе, какое впечатление он произвел на меня.

Маша говорит, что это простой человек, он играет с ней в бирюльки, раскладывает гранпасьянс, большой друг с Варенькой, но Маша не знает света и вполне может ошибиться в отношении такого умного человека, как Тургенев» (*Переписка Толстого с сестрой и братьями*, 176).

Т знакомится с Н. Н. Толстым (там же, 178).

Середина ноября. Т в Москве; посылает дочери М. Н. и В. П. Толстых Вареньке книжку с картинками (*Т, Письма*, 2, 319).

18 (30) ноября. В «Literatur-Blatt des Deutschen Kunstblattes» (№ 24) анонимно печатается рецензия П. Гейзе на I том немецкого издания «Записок охотника» в переводе А. Видерта.

Рецензент утверждает, что «по силе изображения» Т «по крайней мере равен великому комедиографу Гоголю»; «в некоторых из этих очерков слышатся отзвуки Кольцова»; сила Т, по мнению Гейзе, заключается в изображении характеров, «событие ему важно лишь настолько, насколько оно характеризует действующее лицо, которым он в данный момент занимается», ибо человек у него «на первом плане». Лучший в цикле, считает Гейзе, — очерк «Гамлет Щигровского уезда», который он подробно анализирует в рецензии (*Т сб*, 2, 114, 115).

22 ноября (4 декабря). Дата письма С. Т. Аксакова к Т; благодарит за статью «О соловьях» и письмо; восхищается статьей, но сомневается, позволит ли цензура напечатать чужую статью в его рассказах; пишет по поводу Крымской войны:

«Борьба в Крыму — сама по себе великая драма, но, по-моему, это только пролог к великой всемирной драме, на чью бы сторону ни склонилась победа» (*Рус обозр*. 1894. № 11. С. 21—22).

В аугсбургской «Allgemeine Zeitung» (№ 338) — положительная рецензия на «Записки охотника» в переводе А. Видерта.

24 ноября (6 декабря). Гр. Е. П. Ростопчина пишет из Москвы А. В. Дружинину: «Тургенев проскользнул, но у меня не был: видимо, что он нимало не чувствует ко мне той симпатии, в которой вы мне признавались за него!» (*Письма к Дружинину*, 279).

26 ноября (8 декабря). А. Видерт пишет из Берлина Т об успехе немецкого перевода «Записок охотника»: «Я собрал уже более двадцати рецензий, и почти через день является новая»; предполагает сообщить сведения из биографии Т Л. Пичу, который пишет его портрет для «Illustrierte Zeitung» и хочет написать и критику (*NZSlJ*. 1991. P. 17; публ. В. Видерта и Н. Жекулина).

В этот день Видерт пишет В. П. Гаевскому: «Книга Тургенева нашла здесь очень много обожателей, и, вероятно, книгопродавец мой скоро напечатает вторую часть <...> В январе в «Illustrierte Zeitung» выйдет портрет Тургенева и его биография» (*Turgenev und Deutschland*, 179). См. 6 (18) августа 1855.

Около 27 ноября (9 декабря). Т приезжает в Петербург (*Т, Письма*, 2, 315).

18*

29 ноября (11 декабря). Пишет письмо Н. М. Щепкину; просит уведомить его «с первой почтой», была ли комедия «Студент» («Месяц в деревне») запрещена только И. М. Снегиревым или подвергалась рассмотрению в Цензурном комитете; надеется увидеть М. С. и Н. М. Щепкиных в Москве в начале января (там же).

30 ноября (12 декабря). Пишет в письме Н. Н. Тургеневу, что нашел себе квартиру на Фонтанке у Аничкова моста, в доме Степанова; просит выслать деньги; сообщает, что генерал Н. Н. Муравьев назначен главнокомандующим на Кавказ на место М. С. Воронцова (там же, 315—316).

Ноябрь. Выходит в свет 21-й номер «Москвитянина» (ноябрь, кн. 1) с критическим отзывом Б. А. (Б. Н. Алмазова) о повести «Затишье».

По мнению рецензента, она «много уступает „Фанфарону" г. Писемского, в отношении постройки целого»: «По прочтении повести г. Тургенева (в которой, впрочем, есть много очень прекрасных частностей) остаешься в каком-то смутном недоумении — не знаешь, ни в чем заключается идея произведения, не знаешь даже, в чем состоит главное событие, в нем рассказанное <...> Впрочем, нестройность целого повести г. Тургенева нельзя ставить в вину автору. Он остался верен общему направлению современной русской изящной литературы <...> В наше время все литераторы хлопочут из-за типов» (Отд. IV. С. 35).

1 (13) или 3 (15) декабря. Переезжает (от Некрасова?) на Фонтанку, в дом Степанова (*Т, Письма*, 2, 315).

3 (15) декабря. Т. А. Ергольская пишет Л. Н. Толстому: «Ты уже слышал от Валерьяна и Машеньки, что они познакомились с Тургеневым, который в восхищении от твоего последнего сочинения; он говорит, что оно наделало шума во всем Петербурге, что расхваливают тебя на все лады и что литераторы предсказывают тебе блестящее будущее» (*Толстой*, 59, 280).

4 (16) декабря. Т отвечает на письмо (неизв.) М. Н. и В. П. Толстых; обещает выполнить их желание: заказать и прислать им свою фотографию и вместе с фотографией — рукопись «Постоялого двора»; просит извещать его о Л. Н. Толстом; пишет, что «„Отрочество" произвело здесь глубокое впечатление — Лев Николаевич стал во мнении всех в ряду наших лучших писателей — и теперь остается ему написать еще такую же вещь, чтобы занять первое место, которое принадлежит ему по праву, — и ждет его» (*Т, Письма*, 2, 316—317).

5 (17) декабря. Извещает М. Л. Михайлова, что не сможет быть сегодня в Александринском театре на представлении драмы К. Д. Яфимовича «Владимир Заревский», так как вместе с Анненковым приглашен на обед и вечер (там же, 317).

6 (18) декабря (?). У Т обедает М. Л. Михайлов, с которым вечером он едет в маскарад (там же).

Начало декабря. Обедает с Ю. Ф. Самариным (там же).

7 (19) декабря. Получает 200 р. сер. и письмо от Н. Н. Тургенева (там же, 318).

8 (20) декабря. Заканчивает повесть «Переписка» (*Т, Соч*, 5, 391, помета на черновом автографе).

Отвечает на письмо С. Т. Аксакова от 22 ноября (4 декабря); обещает непременно быть в январе в Абрамцеве; пишет, что очень занят работой для 1-х номеров «Современника» и «Отечественных записок»; отзывается на появившиеся в «Москвитянине» (Октябрь, кн. 2) «Отрывки из рассказов и воспоминаний охотника» Аксакова: «Ловля с острогой и крытие тетеревов шатром — прелесть — особенно первое».

Пишет письмо Н. Н. Тургеневу (*Т, Письма*, 2, 318—319).

Благодарит А. Видерта за письмо от 26 ноября (8 декабря); пишет, что ни одна из упомянутых Видертом рецензий до него не дошла; просит сказать Л. Пичу, что очень хорошо его помнит, и поклониться Б. Арним и Фарнгагену; извиняется за краткость своего письма: «У меня теперь нет почти свободой минуты» (*NZSU*. 1991. P. 18—19; публ. В. Видерта и Н. Жекулина).

Вторая половина сентября—первая половина декабря. Е. А. Ладыженская пишет письмо Т, подписываясь «Муму» и предлагая ему переписку:

> «Я принадлежу к числу тех, которые, следя за быстрым развитием Вашего таланта, радуются появлению всякого Вашего нового творения, как рождению ребенка в семье родной...» (*Т сб*, 2, 357).

Октябрь—первая половина декабря. Т отвечает письмом (неизв.) на письмо Е. А. Ладыженской; пишет ей, в частности, о своем недовольстве романом «Два поколения», спрашивает ее мнение об «Отрочестве» Толстого (там же, 359).

Е. А. Ладыженская в письме к Т спрашивает, какой предмет он выбрал для своего романа и почему остался им недоволен; пишет, что «Детство» и «Отрочество» «прекрасны, выше всяких похвал», сравнивает Толстого с Диккенсом; говорит, что в произведениях Т ей «особенно нравится оригинальность, они постоянно напоминают нам действительность, но уж никак не другую книгу» (там же, 359—360).

19 декабря 1854 (1 января 1855). А. Видерт отвечает Т на письмо от 8 (20) декабря; спрашивает, получил ли Т его немецкий перевод «Ревизора» Гоголя и каково его мнение; пишет по поводу немецкого перевода «Записок охотника»: «...с уверенностью могу сказать, что еще ни одна русская книга не пользовалась в Германии таким успехом»; надеется, что в феврале выйдет и вторая часть этого его перевода; упоминает о рецензии на первую часть в «Literatur-Blatt des Deutschen Kunstblattes», написанной «Павлом Гейзе, молодым немецким поэтом, который недавно получил пенсию от Баварского короля»; сообщает, что письмо Т о французском переводе «Записок охотника», напечатанное в «Journal de St. Pétersbourg», «сделалось известным и в Берлине»

(*Т сб*, 2, 113; публ. Г. Ионас; *NZSIJ*. 1991. P. 20—22; публ. В. Видерта и Н. Жекулина). См. 6 (18) августа, 10 (22) августа, 18 (30) ноября.

22 декабря 1854 (3 января 1855). Т отвечает на письмо (неизв.) М. Н. и В. П. Толстых, сообщает, что выедет в Москву в Крещение; обещает привезти с собой свою фотографию и рукопись «Постоялого двора»; пишет, что его комедия «Студент» («Месяц в деревне»), переделанная по требованию цензуры, появится в 1-м номере «Современника»; здесь же, если цензура позволит, будет напечатан и «Рассказ маркера» Л. Н. Толстого, который уже набран (*Т, Письма*, 2, 319).

Декабрь (до 24-го). «Происходят приятные собрания у Тургенева» (*Дружинин, Дневник*, 327).

Т знакомит Дружинина с семейством А. М. Тургенева (там же).

Декабрь (до 26-го). Пишет письмо (неизв.) Е. А. Ладыженской; сообщает ей о предстоящем появлении своей комедии «Месяц в деревне» в январской книжке «Современника» (*Т сб*, 2, 361).

26 декабря 1854 (7 января 1855). Е. А. Ладыженская в письме к Т высказывает свое мнение о «Затишье»:

«...мысль совершенно полна, прибавить нечего и уменьшить было бы жалко»; сообщает суждение об этой повести «одной провинциальной барыни»; спрашивает мнение Т о «Кто виноват?» Искандера (там же, 361—362).

27—28 декабря 1854 (8—9 января 1855). Т знакомится с немецким переводом А. Видерта гоголевского «Ревизора» (*NZSIJ*. 1991. P. 23). См. 6 (18) августа.

28 декабря 1854 (9 января 1855). Отвечает А. Видерту на письмо от 19 декабря 1854 (1 января 1855); пишет ему по поводу его перевода «Ревизора» Гоголя: «Перевод Ваш так добросовестен и изящен, что мне остается только благодарить Вас»; снова сообщает, что не видел ни одной рецензии на немецкий перевод «Записок охотника», а те, которые Видерт послал Краевскому для публикации их в «С.-Петербургских ведомостях», там не появились; просит поблагодарить К. Фарнгагена за память, а Л. Пича за свой портрет, который тот закончил и намерен поместить в лейпцигской «Illustrierte Zeitung»; кланяется издателю немецкого перевода «Записок охотника» Г. Шиндлеру; посылая экземпляр своего письма по поводу перевода Э. Шаррьера, напечатанного в «Journal de St. Pétersbourg» (10 (22) августа), пишет: «Уполномочиваю Вас делать из него какое угодно употребление»; просит вырезать из журнала и прислать ему рецензию на «Записки охотника»: «...не такую, в которой бы меня хвалили, а такую, из которой я бы лучше мог узнать воззрение Германской критики на мое произведение» (ibid. P. 23—25; публ. В. Видерта и Н. Жекулина).

29 декабря 1854 (10 января 1855). Т пишет С. Т. Аксакову, что 8 (20) или 9 (21) января будет в Абрамцеве (*Т, Письма*, 2, 320).



О. А. Тургенева. Фотография 1850-х гг.

Конец декабря. На вечере у Т Писемский читает «один из своих романов» («Тысяча душ»?). В числе 12 присутствующих: А. В. Дружинин, И. И. Панаев, А. К. Толстой, А. М. и В. М. Жемчужниковы, Ф. А. Бурдин, который «представил с большим талантом и большой правдивостью» несколько сцен (*Толстой А. К.*, 4, 74).

Т с А. К. Толстым, А. М. Жемчужниковым, Некрасовым и Арнольди обедает у Б. М. Маркевича (там же, 75).

Некрасов пишет Анненкову, посылая корректуру его статьи «О мысли в произведениях изящной словесности (Заметки по поводу последних произведений гг. Тургенева и Л. Н. Т<олстого>)»: «Ваша статья очень хороша, и Тургенев должен Вам в ножки поклониться — не за то, что Вы похвалили его, а за то, что написали о нем статью, которую все прочтут» (*Некрасов*, 10, 214). См. Начало января 1855.

Около 31 декабря 1854 (12 января 1855). Т пишет письмо (неизв.) Е. А. Ладыженской, содержавшее сетования на цензуру, отзыв о Ж. Санд и сообщение о предстоящем приезде в Москву (*Т сб*, 2, 362—363).

Декабрь. Пишет «Замечание» к публикации в «Современнике» комедии «Месяц в деревне»: «Комедия эта написана четыре года тому назад и никогда не назначалась для сцены...» (*Совр.* 1855. № 1. Отд. I. С. 29).

Вторая половина года. В «Ведомости Мценского уездного суда о податях и недоимках» числится недоимка в 37 р. 50 к. сер. «на коллежском секретаре Иване Тургеневе за просрочку заграничного паспорта». В графе «Краткое объяснение, куда писано о взыскании сей недоимки и почему» сказано: «О действительности поступления в казну сообщено в Московское уездное казначейство» (*ГАОО*, ф. 580, стол IV, ед. хр. 1320а, л. 4 об.).

1855

2 (14) января. Дата письма Е. А. Ладыженской к Т; досадует на натянутость и рассеянность его письма (неизв.); пишет, что решилась не избегать его в Москве, так как «многое есть, что можно говорить, а писать нельзя»; обещает когда-нибудь показать ему свою повесть («Три женщины») (*Т сб*, 2, 362—363).

Около, не позднее 3 (15) января. Т получает письма (неизв.) от В. П. и М. Н. Толстых (*Т, Письма*, 3, 7).

3 (15) января. Отвечает В. П. Толстому; извещает его о предстоящем отъезде в Москву (там же).

Дата письма Е. А. Ладыженской к Т; соглашается с его мнением о Ж. Санд (*Т сб*, 2, 363—364).

6 (18) января. Посылает О. А. Тургеневой свою «запрещенную повесть» (по-видимому, корректуру «Переписки»), которую просит про-

честь сегодня же, так как хочет взять ее с собой в Москву; предполагает сегодня же увидеться с ней и проститься перед отъездом. Получает от нее письмо (неизв.) и пишет ей ответ; раскаивается в своем поведении, давшем повод слухам и сплетням:

«*Вы* просите у *меня* прощения <...> но из нас двух, Ольга Александровна, конечно, виноват я один. Я старше Вас, *моя* обязанность была думать за обоих; я не должен был позволить себе поддаться безотчетному увлеченью — и в особенности я не должен был дать Вам это заметить, пока я сам не сознал ясно, какого рода было это увлечение...» (*Т*, *Письма*, 3, 8).

Л. Н. Толстой пишет Т. А. Ергольской из Симферополя: «Николенька мне пишет, что Тургенев познакомился с Машенькой; я в восторге от этого; ежели вы встретитесь с ним у них, скажите Вареньке, что поручаю ей поцеловать его от меня и сказать ему, что хотя я знаком с ним только по его сочинениям, я многое бы хотел ему сказать» (*Толстой*, 59, 294).

Начало января. Выходит в свет 1-й номер «Современника» — ценз. разр. 31 декабря 1854 (12 января 1855). В нем за подписью «Ив. Тургенев» и с датой «1850» — «Месяц в деревне. Комедия в пяти действиях»; публикация сопровождена авторским «Замечанием», подписанным «И. Т.» и помещенным над перечнем действующих лиц (см. Декабрь 1854).

Здесь же статья П. А—ва (П. В. Анненкова) «О мысли в произведениях изящной словесности. (Заметки по поводу последних произведений гг. Тургенева и Л. Н. Т<олстого>)»:

«Из всех форм повествования рассказ от собственного лица автора или от подставного лица, исправляющего его должность, предпочитается писателями большею частию в первые эпохи деятельности их — в эпохи свежих впечатлений и сил <...> С нее начал г. Тургенев, и на ней еще стоит г. Л. Н. Т., два повествователя, весьма различные по качествам своим и по направлению, но сходные тем, что у обоих чувствуется присутствие мысли в рассказах и оба могут подать случай к соображениям о роли мысли вообще в изящной словесности <...> настоящая цель этой статьи <...> открыть и уяснить <...> художнические привычки писателя, его сноровку и своеобычный образ исполнения тем <...> Г. Тургенев принадлежит к тому отделу писателей, которые не лишены преднамеренной цели, но мысль которых всегда скрыта в недрах произведения и развивается вместе с ним, как красная нитка, пущенная в ткань. Психический вопрос он проводит без предварительного уведомления, да и оставляет рассказ без притязаний на разрешение его, предоставляя это вниманию читателей. В сдержанности его заключается не один простой расчет на возбуждение любопытства, а верное эстетическое чувство <...> После повести: „Три встречи“ форма личного рассказа уже была вполне исчерпана автором <...> Переходом к новому роду произведений была повесть: „Муму“, а за ней появились: „Два приятеля“ и „Затишье“ <...> Мы не знаем, чем завершит свою деятельность г. Тургенев, но уже довольно ясно видим его стремления к высшему роду повествования, в котором события и характеры, выставленные спокойно, без всякой утайки и вместе без наговора, сами в себе носят свой суд, приговор и мысль, присущую им» (Отд. III. С. 1—26).

7 (19) января. Т выезжает в Москву (*Т, Письма*, 3, 7).

8 (20) января. А. К. Толстой пишет С. А. Миллер после прочтения «Кто виноват?» Герцена: «Тургенев, который гораздо тоньше и обработаннее в своих произведениях, ничего не написал такого, что стоило бы этой повести» (*Толстой А. К.*, 4, 76).

10 (22) января. А. К. Толстой сообщает С. А. Миллер, что недавно послал ей «рукописную комедию» Т (рукопись комедии «Месяц в де-

ревне», напечатанной в 1-м номере «Современника» с цензурными искажениями) (там же, 77).

А. Видерт отвечает Т на письмо от 28 декабря 1854 (9 января 1855); обещает поместить в какой-нибудь газете присланное ему письмо Т о переводе Шаррьера; просит Т написать для печати письмо о немецком переводе «Записок охотника», которое Т. Мундт «с радостью берется поместить <...> в одну из больших газет»; сообщает о намерении издать в своем переводе «Избранные сочинения Гоголя» и хочет, чтобы Некрасов, которого он ждет в Берлине, привез ему полное собрание печатных сочинений Гоголя и ненапечатанные семь глав «Мертвых душ»; со слов Пича, сообщает, что Г. Мюллер живет в Лондоне; пишет, что немецкие литераторы требуют от него статьи о значении Т в русской литературе, которую он охотно напишет, но прежде хотел бы познакомиться с воззрениями русской критики на творчество Т, которые знает не вполне, и просит Т прислать ему некоторые статьи, рассуждающие о его (Т) литературном значении; просит также прислать номер «Московских ведомостей» с описанием юбилея Московского университета; в свою очередь посылает Т четыре рецензии на немецкий перевод «Записок охотника»; передает поклон от А. Г. Рубинштейна (*NZSlJ*. 1991. P. 25—27; публ. В. Видерта и Н. Жекулина).

11 (23) января. Н. Г. Чернышевский пишет отцу, Г. И. Чернышевскому: «Здесь чрезвычайно заняты все люди, имеющие соприкосновение с ученым миром, столетним юбилеем Московского университета <...> Едут <...> многие литераторы (в том числе из знакомых мне Краевский и Тургенев)» (*Чернышевский*, 14, 283).

12 (24)—14 (26) января. Т присутствует на юбилейных торжествах Московского университета (там же).

17 (29) января. В записке к кн. Е. А. Черкасской обещает завтра заехать или прислать за рукописью «Переписки» (*Т, Письма*, 3, 9).

Некрасов пишет Л. Н. Толстому, что отдал деньги для пересылки ему уехавшему в Москву Т; сообщает, что Т и Анненков в восторге от «Отрочества»; уведомляет, что в связи с его отъездом за границу его роль в редакции «Современника» займет Т (*Некрасов*, 10, 215—218).

Около 19 (31) января. Т извещает кн. В. А. Черкасского, что едет в Абрамцево с М. С. Щепкиным; обещает быть у него вечером, возможно, с В. П. Боткиным (*Т, Письма*, 3, 9).

20 января (1 февраля). Дата записи в дневнике П. А. Васильчикова: «Тургенев говорил мне когда-то, что он одно время вздумал описывать сны свои поутру» (*Лит насл*, 76, 357).

Около 20 января (1 февраля). Т с М. С. Щепкиным приезжают в Абрамцево (*Аксакова В. С.* Дневник. СПб., 1913. С. 37, 40).

21 января (2 февраля). Дата записи А. В. Дружинина: «Скоро должен приехать Тургенев и сообщить мне несколько сведений о лицах, меня занимающих» (*Дружинин, Дневник*, 330).

24 января (5 февраля). У Дружинина с Анненковым — разговор о Т (там же, 333).

27 января (8 февраля). Некрасов в письме к Л. Н. Толстому просит писать в редакцию «Современника» ему или И. И. Панаеву, «ибо Тургенев пропал (поехал в Москву на три дня, и до сей поры его нет)...» (*Некрасов*, 10, 219).

Конец января. Т в Москве; посещает А. Н. Островского, который просит его содействовать И. Ф. Горбунову в его определении на Александринскую сцену (*Т, Письма*, 3, 13).

1 (13) февраля. Ценз. разр. книги: Рассказы и воспоминания охотника о разных охотах С. Аксакова. С прибавлением статьи «О соловьях» И. С. Тургенева. М., 1855. Цензор М. Похвиснев. См. Конец апреля.

Конец января—до 3 (15) февраля. Т «в Москве занемог и целую неделю сидел дома» (там же).

Между 7 (19) января и 3 (15) февраля. Т в Москве часто видится с В. П. и М. Н. Толстыми (там же, 10):

3 (15) февраля. Уезжает из Москвы в Петербург (там же).

Дата письма Е. А. Ладыженской к Т.

Сообщает свое мнение о комедии «Месяц в деревне», усматривая в ней следы влияния Ж. Санд. «Мне кажется вообще, что описания и рассказ более, чем диалоги, составляют специальность Вашего таланта». Сожалеет, что цензура не пропустила «Переписку»: «В Вашей „Переписке“ Вы показали новую „phase“ Вашего таланта: „анализ чувств“ — и этот опыт Вам, кажется, удался» (*Т сб*, 2, 365—366).

4 (16)—6 (18) февраля. Т пережидает метель в Завидове.

«Трое суток с лишком сидели мы в Завидове по милости метели — и нерасчистки дороги — холодали, кормились бог знает чем — предавались на съедение клопам и т. д. В Завидове, на беду, нету станции — а существуют только две маленькие казармы. Весьма скверное было дело — и если б кто-нибудь из нас занемог, пропал бы — потому что сообщения никакого за сугробами не было!» (письмо М. Н. и В. П. Толстым от 8 (20) февраля: *Т, Письма*, 3, 10).

Начало февраля. Выходит в свет 2-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 31 января 1854 (12 февраля 1855) — с анонимным отзывом о комедии «Месяц в деревне»:

«...вероятно, она не приобретет у большинства читателей такой популярности, как многие другие произведения того же автора, потому что интерес ее — чисто психологический; и чтоб оценить по достоинству тонкие в своей верности черты, которыми изображается в ней „игра бесчисленных волнений человеческого нравственного существа“, нужно иметь и собственную наклонность, и собственную способность к наблюдению „душевных оттенков“» (Отд. IV. С. 121).

Выходит в свет 2-й номер «Библиотеки для чтения» — ценз. разр. 2 (14) февраля — с анонимным полемическим разбором статьи П. В. Анненкова «О мысли в произведениях изящной словесности. (Заметки по поводу последних произведений гг. Тургенева и Л. Н. Т<олстого>)», который рецензент завершает критическим отзывом о комедии Т «Месяц в деревне»:

«...по окончательному (и вполне признаваемому нами) выводу г. П. А—ва, для верного понимания и правильной оценки последних произведений г. Тургенева надлежит искать в них присутствия психического факта и верного его развития, которое уже и

обусловливает присутствие настоящей и глубокой мысли». «Не будь в „Современнике“ статьи г. П. А—ва, мы прочли бы комедию и, не обинуясь, высказали бы нашему любимому писателю свое задушевное мнение. Но статья г. П. А—ва вынудила нас примерять последнее произведение г. Тургенева к готовой рамке приговора — и мы пришли в недоумение. Точно, в новой комедии, или, как выразился сам автор, повести в драматической форме, видны несомненные признаки психического факта, но — сознаемся в своей близорукости — юмор, поэтический элемент, а главное — настоящая, глубокая мысль, так тонко разлиты на девяти печатных листах, что для нас решительно не уловимы» (Отд. «Литературная летопись». С. 43—45).

7 (19) февраля. Т приезжает в Петербург; находит здесь письмо (неизв.) от П. Виардо (*Т, Письма*, 3, 11).

8 (20) февраля. Пишет письмо М. Н. и В. П. Толстым; просит беречь до случая рукопись «Постоялого двора», а корректуру «Переписки» отдать В. П. Боткину, когда он за ней явится (там же, 10).

Между 6 (18) и 11 (23) февраля. Видится с А. Ф. Писемским (там же, 13).

10 (22) февраля. Отвечает на письмо П. Виардо; пишет в связи с развивающимися военными событиями:

«Много литературных замыслов волнуется в моей голове... но время не для литературы. Организуется поголовное ополчение во всей Империи — офицеры ополчения будут избраны в апреле в моей губернии. Если я окажусь в их числе, что ж! Я храбро сменю перо на мушкет и постараюсь исполнить мой долг так энергично, как только смогу. Наша страна находится в большом кризисе — руки всех нас ей не изменят»; приводит в письме стихотворение Пушкина «Прощание» («В последний раз твой образ милый...») (там же, 11—12).

Пишет письмо А. Н. Островскому; спрашивает, не хочет ли он напечатать свою последнюю комедию «Не так живи, как хочется» в «Современнике», редакторы которого «примут ее с радостью»; пишет, что из-за болезни не смог еще поговорить с П. С. Федоровым о переводе И. Ф. Горбунова в Александринский театр (см. Конец января); просит прислать несколько рисунков П. М. Боклевского, «произведения которого очень бы нужно было вывести на свет» (там же, 13).

Пишет письмо (неизв.) Е. А. Ладыженской; не соглашается с ее мнением о неестественности, свойственной драматическому искусству, и ссылается на Шекспира (*Т сб*, 2, 366—367).

Около, не позднее 11 (23) февраля. Получает письмо (неизв.) от К. Н. Леонтьева (*Т, Письма*, 3, 14).

11 (23) февраля. Отвечает К. Н. Леонтьеву; пишет, что пока повесть «Лето на хуторе» не пройдет через цензуру, Краевский за нее не заплатит; упоминает о запрещении цензурой очерка «Ночь на пчельнике» и просит прислать обещанную драму, для которой постарается «сделать все возможное»; с одобрением отзывается о присланных двух главах (повести «Второй брак»?), советует «быть как можно проще и яснее в деле художества»; пишет, что собирается издавать «Фетова *Горация*» (там же, 14—15).

13 (25) февраля. Начинает работу над рассказом «Яков Пасынков» (*Т*, *Соч*, 5, 402, помета на черновой рукописи).

Между 8 (20) и 14 (26) февраля. В Петербург из Москвы приезжает В. П. Боткин и останавливается у Т (*Т, Письма*, 3, 17).

Около, не позднее 14 (26) февраля. Т получает письмо (неизв.) от М. Н. и В. П. Толстых (там же, 16).

14 (26) февраля. Посылает Краевскому для публикации в «Отечественных записках» стихотворение Фета «Амимона»; в сопроводительном письме пытается уладить конфликт между Краевским и М. Л. Михайловым из-за отказа Краевского в выдаче Михайлову «денег вперед».

Отвечает М. Н. и В. П. Толстым; пишет им, что по причине гриппа все еще не выходит из дому, но видит довольно много людей, начал «одну вещицу»; Гоголь «весь пропущен ценсурой безо всяких исключений»;[96] положительно отзывается о труде Анненкова «Материалы для биографии Александра Сергеевича Пушкина»; упоминает о происходящих в Петербурге выборах на Ополчение; просит сообщить, «нет ли известий от Льва Николаевича» (там же, 15—17).

15 (27) февраля. Дата письма Е. А. Ладыженской к Т; сообщает о чтении в этот день И. Г. Бутовским у Ховриных (?) «Постоялого двора»; пишет, что ей «чрезвычайно понравилось это сочинение»; посылает вместе с письмом начало своего романа (*Т сб*, 2, 366—367).

17 февраля (1 марта). Т на обеде в честь П. В. Анненкова.

Участники обеда преподнесли Анненкову I том его издания «Сочинений Пушкина», который составил труд Анненкова «Материалы для биографии Александра Сергеевича Пушкина», с надписью: «Автору образцовой биографии Пушкина и добросовестному издателю сочинений великого нашего поэта Павлу Васильевичу Анненкову от его литературных друзей и знакомых, в память обеда 17-го февраля 1855 года». Подписи: «Иван Тургенев, Иван Панаев, Василий Боткин, Ник. Некрасов, Александр Дружинин, Мих. Михайлов, Михаил Авдеев, Алексей Писемский, А. Майков, Г. Геннади, В. Гаевский, Е. Корш, М. Языков, А. Жемчужников, гр. Алексей Толстой, Арапетов, Н. Гербель, Я. Полонский» (*Т, Письма*, 3, 16, 418),

18 февраля (2 марта). В. П. Боткин уезжает в Москву. В Петербурге умирает Николай I. Намекая на эту смерть, Т пишет через несколько дней — 22 февраля (6 марта) (?) — Боткину: «А в какой ты день уехал!» (там же, 17).

19 февраля (3 марта). Вступление на престол Александра II.

В журнале Ч. Диккенса «Household Words» (Vol. 11. P. 108—114) печатается перевод рассказа Т «Бурмистр».

Середина февраля. Т получает письмо (неизв.) от Краевского, которое пересылает М. Л. Михайлову; в сопроводительной записке выражает сожаление, что его попытка примирить Михайлова с Краевским оказалась тщетной (*Т, Письма*, 3, 18). См. 14 (26) февраля.

24 февраля (8 марта). Дата письма В. П. Боткина к Т; сообщает о своем посещении гр. М. Н. Толстой и о желании приехать на несколько дней в Петербург и остановиться у Т (*Боткин и Т*, 46—48).

25 февраля (9 марта). Т заканчивает работу над рассказом «Яков Пасынков» (*Т, Соч*, 5, 402, помета на рукописи).

Пишет письмо М. Н. и В. П. Толстым; упоминает «о потрясающем событии, которое занимает теперь все умы» (смерть Николая I); сообщает, что снова нездоров и потому все еще не передал по назначению пакета m-lle Vergani (*Т, Письма*, 3, 17—18).

27 февраля (11 марта). Два письма Е. А. Ладыженской к Т; высказывает беспокойство в связи с его долгим молчанием; делится впечатлениями от чтения стихов Пушкина, новых произведений А. М. Жемчужникова, Писемского, С. В. Энгельгардт (*Т сб*, 2, 368—369).

28 февраля (12 марта). Т отвечает В. П. Боткину на письмо от 24 февраля (8 марта): «...разумеется, остановись опять у меня — я очень буду этому рад...» (*Т, Письма*, 3, 18).

Около 28 февраля (12 марта). Получает письмо (неизв.) от М. Н. Толстой с припиской В. П. Толстого (там же, 19).

Начало года. В Эдинбурге выходит в свет английский перевод «Записок охотника», выполненный Джеймсом Миклджоном: Russian Life in the Interior; or the Experiences of a Sportsman. By Ivan Tourghenieff of Moscow. Ed. by James D. Meiklejohn, 1855. 428 p. В предисловии Дж. Миклджон указал, что перевод сделан им с французского.

2 (14) марта. Т пишет письмо М. Н. Толстой; поздравляет с днем рождения; сообщает, что все еще нездоров, и высказывает беспокойство о ее здоровье (*Т, Письма*, 3, 19).

4 (16) марта. В письме к Боткину сожалеет, что тот отложил поездку в Петербург; просит написать о здоровье М. Н. Толстой (там же, 20).

5 (17) марта. Пишет письмо А. Видерту; сообщает, что Некрасов откладывает свою поездку за границу до осени; благодарит за присылку рецензий на перевод «Записок охотника», спрашивает, появилась ли 2-я часть перевода; рекомендует в качестве статьи о себе статью Анненкова «О мысли в произведениях изящной словесности» (*Совр.* 1855. № 1); обещает на днях с оказией выслать просимые им книги и номер «Московских ведомостей»; передает поклон от Каткова и просит поблагодарить Пича за память о себе (*NZSlJ*. 1991. P. 28—29; публ. В. Видерта и Н. Жекулина).

Конец февраля—начало марта. Извещает Краевского, что кончил повесть, обещанную в «Отечественные записки» («Яков Пасынков»); просит прислать переписчика (*Т, Письма*, 3, 20).

10 (22) марта.* А. Видерт пишет Т, что обеспокоен его долгим молчанием; сетует, что не может достать в Берлине сочинений Гоголя (*NZSU*. 1991. P. 30; публ. В. Видерта и Н. Жекулина).

12 (24) марта. Дата письма В. П. Боткина к Т; просит просмотреть его статью «Первые драматические опыты Шекспира» (*Совр.* 1855. № 3) и решить, продолжать ее или нет; пишет, что на Страстной неделе собирается в Петербург с Грановским (*Боткин и Т*, 49—51).

Первая половина (не позднее 13) марта. Т пишет письмо (неизв.) Е. А. Ладыженской с критическим отзывом о ее романе (*Т сб*, 2, 370).

14 (26) марта. Дата письма Е. А. Ладыженской к Т; благодарит за отзыв о ее романе; посылает свою повесть «Три женщины» (там же, 370—371).

Середина марта. Т пишет письмо Краевскому с просьбой выплатить деньги за повесть «Яков Пасынков», а прежний долг считать «в качестве задатка других работ» (*Т, Письма*, 3, 20—21).

Между 2 (14) марта и 22 марта (3 апреля). Видится с С. Н. Толстым, беседует с ним о Л. Н. Толстом (там же, 21).

Около, не позднее 22 марта (3 апреля). Получает письмо (неизв.) от М. Н. и В. П. Толстых, извещавших о своем отъезде в деревню (там же).

22 марта (3 апреля). Пишет М. Н. и В. П. Толстым, что хочет выехать в деревню 30 марта (11 апреля); просит поклониться всем знакомым, начиная с Дельвигов (там же).

23 марта (4 апреля). Дата письма Е. А. Ладыженской к Т; сообщает, что «отрыла в старом журнале 47-го года его повесть „Бретер“»:

> «...в этом Вашем раннем произведении мало разницы с последними. Слог так же хорош, рассказ столько же ловок, описания так же живы... Разве только поменьше оконченности и округленности в портретах, и то в физическом, а не в нравственном отношении. Вы должны идти вперед...» (*Т сб*, 2, 371).

25 марта (6 апреля). А. Видерт отвечает Т на письмо от 5 (17) марта, которое застало его больным; благодарит за обещание прислать с оказией несколько книг и надеется, что среди них будут сочинения Гоголя; пишет, что 2-я часть немецкого перевода «Записок охотника» выйдет к маю; прилагает к письму несколько рецензий на 1-ю часть; просит сообщить Каткову, если Т увидит его в Москве, о своем желании опять писать в «Московские ведомости» (*NZSU*. 1991. P. 30—31; публ. В. Видерта и Н. Жекулина).

---

* В подлиннике ошибочно 11 (22) марта.

26 марта (7 апреля). В журнале Ч. Диккенса «Household Words» (Vol. 11. P. 227—252) печатается перевод рассказа Т «Петр Петрович Каратаев».

30 марта (11 апреля). А. Ф. Писемский пишет из Петербурга А. Н. Островскому: «Милейший Тургенев едет скоро в Москву и, вероятно, увидится с тобой и расскажет тебе, как я подвизаюсь в чтении у разных сильных мира сего моего нового романа Тысяча душ и очерка Плотничья артель» (*Писемский, Письма*, 80).

4 (16) апреля. Т получает письмо Видерта от 25 марта (6 апреля) (*Т, Письма*, 3, 22).

5 (17) апреля. Отвечает Видерту; благодарит его за присылку рецензий на немецкий перевод I тома «Записок охотника»; просит при оказии прислать II том перевода; пишет, что обещанные книги перешлет с Некрасовым, собирающимся осенью за границу (там же).

Делает запись в альбом Н. В. Гербеля (см.: *Т, Соч*, 12, 377).

Между 8 (20) февраля и 6 (18) апреля. Отвечает на письмо (неизв.) Фета; предлагает ему от имени Некрасова, Панаева, Дружинина, Анненкова и Гончарова поручить редакции «Современника» новое издание своих стихотворений (*Т, Письма*, 3, 22—23).

Начало апреля. Выходит в свет 4-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 31 марта (12 апреля). В нем за подписью «Ив. Тургенев» — рассказ «Яков Пасынков».

6 (18) апреля. Т выезжает в Спасское (там же, 22).

7 (19) апреля. Т в Москве (там же, 23).

8 (20) апреля (?). Видится с А. Н. Островским (там же).

9 (21) апреля. В. П. Толстой пишет Л. Н. Толстому: «Я со дня на день ожидаю Тургенева в деревню, от которого, может быть, получу еще сколько-нибудь денег за твои сочинения <...> Я получил через Тургенева 250 р., остальные 50 р. не замедлю тебе выслать. В этих деньгах я дал расписку Тургеневу» (*Толстой*, 59, 306—307).

В журнале Ч. Диккенса «Household Words» (Vol. 11. P. 286—288) печатается сокращенный перевод рассказа Т «Льгов».

Около, ранее 12 (24) апреля. В Берлине выходит II том немецкого издания «Записок охотника» в переводе Августа Больтца: Aus dem Tagebuche eines Jägers von Iwan Turghenew. Bd II. Deutsch von August Boltz. Verlag von Heinrich Schindler. Berlin, 1855.[97]

12 (24) апреля. Т приезжает в Спасское (*Т, Письма*, 3, 27).

Г. П. Данилевский пишет из Петербурга Я. П. Полонскому в Калугу: «Писемский 3-го дня кончил чтение у Т<ургенева> первой части „1000 душ“ <...> Теофил Т<олстой> читал там же на днях повесть музыкально-литературную и замучил всех длиннотою и скукой, хотя отдельные заметки недурны» (*Ежегодник ПД* на 1978 год. Л., 1980. С. 156; публ. Е. В. Свиясова).[98]

Г. Шиндлер, посылая П. Гейзе «только что вышедший 2-й том» немецкого издания «Записок охотника», пишет:

«Как Вы заметите, я испробовал здесь другого переводчика, надеюсь — не в ущерб произведению. Не возьметесь ли Вы заявить и об этом томе в „Lit<eratur> Bl<att>“? Я очень прошу Вас об этом и уже говорил по этому поводу с Эггерсом. Если 2-й том поведет себя по отношению к своему издателю так же хорошо, как и 1-й, то я буду очень доволен. Я думаю, что смею надеяться на это: он содержит 3 или 4 вещи, которые далеко превосходят все то, что было в I томе» (*Т сб*, 2, 113; публ. Г. Ионас). См. 2 (14) июня и 16 (28) июня.

15 (27) апреля. В «С.-Петербургских ведомостях» (№ 81) — анонимный положительный отзыв о рассказе «Яков Пасынков»:

«Рассказ чрезвычайно прост, но полон задушевной теплоты и наводит невольную, тихую грусть. Сам герой и твердая, непреклонная героиня очерчены очень хорошо; но еще лучше их обрисовано одно эпизодическое лицо — мещанка Маша <...> Грациозный образ ее напоминает лучшие создания г. Тургенева».

Между 12 (24) и 16 (28) апреля. Т посещает М. Н. и В. П. Толстых в Покровском, где знакомится с Т. А. Ергольской.

16 (28) апреля. Т. А. Ергольская пишет Л. Н. Толстому: «Тургенев здесь и произвел на меня нехорошее впечатление, совсем не такое, какого я ожидала. Предпочитаю его сочинения его разговору...» (*Толстой*, 59, 308).

18 (30) апреля. Т едет охотиться на дупелей за 200 верст от Спасского, на берега Десны (*Т, Письма*, 3, 27).

19 апреля (1 мая). Дата письма Некрасова к Т; пишет из Ярославля, на пути в деревню; сообщает о смерти сына, Ивана, и о своем нездоровье (*Некрасов*, 10, 221).

28 апреля (10 мая). Т возвращается с охоты (*Т, Письма*, 3, 23).

29 апреля (11 мая). Отвечает Некрасову на письмо от 19 апреля (1 мая); зовет его в Спасское: «Ты бы здесь приготовил собрание твоих стихотворений к печати, которое непременно надо издать зимой» (там же).

Дата письма Писемского к Т с отзывом о «Постоялом дворе», за мысль которого «автора надобно расцеловать»; отмечает, что характеры «задуманы в основании все верно, но в развитии их нет <...> психологической последовательности» (*Лит насл*, 73_2, 138).

Конец апреля. Выходит в свет книга: Рассказы и воспоминания охотника о разных охотах С. Аксакова. С прибавлением статьи «О соловьях» И. С. Тургенева (*Сев пч.* 1855. 25 апр. № 88). См. 1 (13) февраля.

Апрель. В «British Quarterly Review» (Т. 21. P. 569) упоминается о выходе в свет английского перевода «Записок охотника». См. Начало года.

1 (13) мая. Выходит в свет 5-й номер «Современника» — ценз. разр. 30 апреля (12 мая) — с отзывом в «Заметках Нового поэта» (И. И. Панаева) о рассказе «Яков Пасынков»:

«...небольшой эскиз, набросанный для будущей картины, эскиз бойкий, но в котором мысль автора еще можно только угадывать» (Отд. V. С. 121).

Дата письма И. И. Панаева к Т; просит прислать для «Современника» «что-нибудь, когда напишется»: «На твою помощь, совет и пособие я сильно рассчитываю» (*Т и круг Совр*, 31—32).

Дата письма П. В. Анненкова к Т с просьбой прислать рекомендательное письмо к А. К. Толстому для М. А. Языкова (*Труды ГБЛ*, 53—54).

3 (15) мая. И. И. Панаев пишет Л. Н. Толстому: «Деньги, следовавшие вам, отданы Некрасовым, если не ошибаюсь, через Тургенева вашему зятю. Потрудитесь уведомить — получили ли вы их?» (*Толстой*, 59, 317).

4 (16) мая. Т пишет письмо Д. Я. Колбасину; просит прислать лекарства против холеры; обещает по получении «Современника» написать Некрасову и Панаеву (*Т, Письма*, 3, 24).

12 (24) мая. Встречает едущих к нему в Спасское из Москвы В. П. Боткина, Д. В. Григоровича, А. В. Дружинина.

«Сворачиваем с дороги. Нетерпение. Встреча с Тургеневым, объятия. Он нас сопровождает. Приезд в Спасское. Дом, сад, бильярд, библиотека. Дядя Николай Николаевич. Елисей Колбасин. Доктор Порфирий (Кудряшов. — *Ред.*). Поздний обед. Отрадная беседа, гулянье у пруда, уженье. Григорович отличается. Нас ведут наверх, спим как убитые» (*Дружинин, Дневник*, 337).

13 (25) мая. Т пишет рекомендательное письмо к А. К. Толстому для М. А. Языкова: «Он находится в обстоятельствах весьма тесных, боится лишиться небольшого казенного местечка, которым живет». Прилагает его к письму П. В. Анненкову, которого извещает о приезде в Спасское Боткина, Григоровича и Дружинина: «Очень часто вспоминаем об Вас — жалеем, что Вас также нет здесь»; просит сообщить летний адрес А. М. и О. А. Тургеневых (*Т, Письма*, 3, 24—25).

Боткин, Григорович и Дружинин в Спасском.

«Приезд Ржевского...» (*Дружинин, Дневник*, 337).

14 (26) мая. Т с гостями едет в имение Г. С. Лаврова.

«Все едем к соседу Лаврову <...> на сельский праздник, в трех экипажах. Я с Тургеневым, Григор<ович> с Ржевским, Боткин с Колбасиным <...> Великолепное имение Лаврова. Дом и службы. Картины в комнатах. Радостный прием » (там же).

15 (27) мая. Т, Боткин, Григорович, Дружинин и Колбасин возвращаются в Спасское.

«Григорович и Тургенев задумывают пиесу для домашнего театра. Приготовления» (там же, 338).

16 (28) мая. «Пиеса набрасывается и почти оканчивается. Разбор ролей. Игра в кегли, чтение „Илиады" вслух. Приезд Толстых и Дельвигов. Знаменитая Марья Николаевна. Первое чтение пиесы. Гулянье, обед с шампанским. Бар. Дельвиг, его сестра и прочая» (там же).

Дата письма С. Т. Аксакова к Т; сообщает о получении от гр. В. А. Соллогуба рукописи «Постоялого двора» (*Рус обозр.* 1894. № 11. С. 24—25).

17 (29) мая. Отъезд Толстых и Дельвигов из Спасского «на короткое время. Приход газет и журналов. Письмо Анненкова <...> Милейший Василий Каратеев. Раздача ролей. Чтение мемуаров m-me D'Epinay.[99] Альманахи и старые журналы. Сосед, похожий на сырника. Начало милых вечерних бесед о поэзии, привидениях <...> политике и путешествиях» (*Дружинин, Дневник*, 338).

18 (30) мая. «Поездка в Чаплыгино. Великолепная долина с лесом. Фантастический дворец на вершине горы. Григорович заводит нас в чащу <...> Присылка комедии от Толстых» (там же).

19 (31) мая. «Утренняя прогулка по саду, в уединении <...> О Тютчеве. О многом говорится <...> Приезд Толстых. Первая репетиция пиесы. Боткин великолепен, Колбасин плох. Зрители довольны» (там же).

20 мая (1 июня). «Чтение „Илиады" идет crescendo, даже при дамах. По вечерам Боткин и Тургенев рассказывают о своих путешествиях. Ольга Александровна (Тургенева. — *Ред.*) часто составляет предмет наших бесед» (там же).

21 мая (2 июня). Т пишет Некрасову о пребывании в Спасском Боткина, Григоровича, Дружинина: «...мы очень весело проводим время, затеяли домашний театр, у нас биллиард, кегли и т. д. Что бы тебе также приехать?».

Пишет письмо М. Н. Толстой; благодарит за присылку «пословицы» (неизв.), которую «спасские литераторы» «прочли <...> с истинным наслаждением», и предлагает разыграть ее; в связи с готовящимся театральным представлением приглашает в понедельник — 23 мая (4 июня) — в Спасское и просит барона А. А. Дельвига выучить к этому дню посылаемую роль (*Т, Письма*, 3, 26).

Первая половина или середина мая. Пишет письмо (неизв.) А. Ф. Писемскому — ответ на его письмо от 29 апреля (11 мая) (*Лит насл*, 73_2, 140).

21—24 мая (2—5 июня). В Спасском «полон <...> дом гостями» (*Т, Письма*, 3, 27).

«Гостят Толстые и Дельвиги. „Илиада" <...> Воспоминания о m-me Виардо <...> Споры о Гоголе и Бальзаке. Пахнущий клопами (Чернышевский. — *Ред.*). Боткин и повесть Леонтьева. Зеленый яд <...> Анчар, древо яда. Театр наш волнует умы соседей. Получение газет» (*Дружинин, Дневник*, 338).

26 мая (7 июня). Театральное представление в Спасском. Т, Боткин, Григорович, Дружинин разыгрывают коллективно сочиненный фарс «Школа гостеприимства» и пародию Т на сцену из «Эдипа» Озерова (*Т, Письма*, 3, 27; *Т в восп совр*, 1, 252—254).

«Намерение потешить только самих себя и двух-трех близких соседей совсем не удалось. Слух о спектакле в Лутовинове быстро распространился по уезду; со всех концов посыпались письма с просьбой получить приглашение <...> Вечером, в день спектакля, съехалось столько публики, что половина принуждена была слушать стоя.

Сцена из „Эдипа" не произвела никакого эффекта, несмотря на то что Тургенев в своем парике и бороде, делавших его похожим на короля Лира, очень хорошо изобразил расслабленного, выжившего из ума старца. Фарс имел больше успеха; мы лезли из кожи; Боткин был великолепен в роли ворчливого статского советника. Сцена, когда желчный литератор (Дружинин) бросает зажженную спичку на солому, служившую ему постелью, и говорит: „Пускай горит, он накормил нас тухлыми яйцами!" — и когда на крик: „Пожар!" — выбежал сам помещик (Тургенев) и произнес свою

знаменитую фразу: „Спасите, спасите, я единственный сын у матери!“ — вызвала дружные аплодисменты» (*Григорович Д. В.* Из «Литературных воспоминаний» // *Т в восп совр*, 1, 254).

29 мая (10 июня). Т посылает с Соломатиным (живописцем из крепостных?) записку к Д. Я. Колбасину; просит позволить подателю записки поселиться на своей (Т) петербургской квартире (*Т, Письма*, 3, 27).

30 мая (11 июня). А. Ф. Писемский пишет Т о рассказе «Яков Пасынков»:

«Как вам не грех так небрежно распорядиться с таким богатым сюжетом <...> Вступиться за романтизм в наше время — дело нужное и честное, и вы один из современных писателей могли бы, кажется, сделать это по свойствам вашего таланта и по условиям вашего развития, словом, по всему вашему внутреннему нравственному складу <...> Вы задумали чисто, но написали один только сюжет или, лучше сказать, дали тему и тут, между прочим, сделали возмутительную ошибку — это рана стрелой. Как будто бы в наше время романтик не может иначе умереть, как от раны, да еще и стрелою» (*Лит насл*, 73_2, 141).

31 мая (12 июня). Дата письма Анненкова к Т (*Труды ГБЛ*, 54—55).

27 мая—1 июня (8—13 июня). «Нам так хорошо вместе, что разъезд гостей нас нимало не огорчает. Григорович оказывается портретистом. Советы о переселенцах. Явление ополченного старичка. Изба с раскрытой кровлей. Осиновые избы. Запущенный сад Порфирия. Пейзажи. Боткин и Григ<орович> поминутно ругают русских пейзажистов. Ночные наши беседы делаются превосходны. О любви, о женитьбе. Тургенев поведывает нам про Пашиньку. Похвалы О<льге> А<лександровне>. Романсы Гуно. Вечера муз и граций. Прощальное гулянье. Гречиха. Чаплыгино. Сборы. Расставанье и проводы» (*Дружинин, Дневник*, 339).

1 (13) июня. Боткин, Григорович и Дружинин покидают Спасское (*Т, Письма*, 3, 27).

Т пишет письмо А. Видерту; сообщает, что Некрасов до зимы не поедет за границу, а другой оказии переслать в Берлин сочинения Гоголя не представилось, и придется ждать до зимы; просит прислать II том немецкого перевода «Записок охотника» (*NZSlJ*. 1991. P. 33; публ. В. Видерта и Н. Жекулина).

2 (14) июня. Т отвечает С. Т. Аксакову на письмо от 16 (28) мая; рассказывает о своей весенней охоте; пишет, что намерен «приняться снова за свой роман и переделать его с основанья».

Пишет письмо Анненкову с рассказом о пребывании в Спасском Боткина, Григоровича и Дружинина; просит прислать издание Пушкина и адреса А. М. и О. А. Тургеневых и А. О. Смирновой, позаботиться о Ф. П. Волковой; благодарит за хлопоты о Беленковых, связанные с утверждением их в дворянстве, и — от имени Е. Я. Колбасина — «за отзыв о его повести „В деревне и в Петербурге“» (*Совр*, № 5).

Пишет Панаеву, что намерен приняться за работу; посылает ему для публикации в «Современнике» стихотворение Фета «Памяти Дмитрия Львовича Крюкова» (*Т, Письма*, 3, 27—31).

Г. Шиндлер публикует в 12-м номере «Literatur-Blatt des Deutschen Kunstblattes» извещение о II томе немецкого издания «Записок охотника»:

«Классическая книга Тургенева, которая уже на четырех языках получила права гражданства в стольких же литературах, привлекла уже при появлении первого тома большие симпатии также и немецкого читательского мира, повлияла больше, чем какое-либо произведение до нее, на познание общественных и политических порядков России. С только что изданным вторым томом читатель полностью получает эту превосходную книгу» (*Т сб*, 2, 114; публ. Г. Ионас).

Около 2 (14) июня. Т пишет письмо (неизв.) А. Ф. Базунову с просьбой выслать книгу Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» (*Т, Письма*, 3, 28).

3 (15) июня. Дата письма И. И. Панаева к Т; сообщает, что в повести «Переписка» цензор Бекетов не пропускает «последнее письмо за слишком резкий его тон»; просит написать рассказ для «Современника» и напомнить Боткину о его обещании дать в журнале перевод статьи Т. Карлейля; рекомендует прочесть в июньской книжке «Современника» повесть Е. Нарской. В приписке к письму М. А. Языков благодарит Т за рекомендательное письмо к гр. А. К. Толстому (*Лит насл*, 73_2, 108). См. 13 (25) мая.

Начало июня. Т пишет письмо (неизв.) В. П. Боткину с просьбой купить в Москве и прислать в Спасское складной инструмент для обливанья себя водою (*Боткин и Т* , 52).

Между 2 (14) и 5 (17) июня. Составляет план романа «Рудин» (*Т, Соч*, 5, 466—467).

5 (17) июня. Приступает к написанию романа «Рудин» (там же, 466).

6 (18) июня. Боткин, Григорович, Дружинин пишут из Дулебина, имения Григоровича, письмо (неизв.) к Т (*Дружинин, Дневник*, 340).

13 (25) июня. Т пишет письмо И. И. Панаеву; сообщает о работе над повестью для сентябрьского или октябрьского номера «Современника»; пишет, что рад отказу В. Н. Бекетова, не допустившего появления «Переписки» в «Современнике», так как эта повесть была обещана Краевскому; отзывается о 5-м номере «Современника», что он «удачно и приятно составлен»; просит не запаздывать с высылкой последующих номеров и узнать, почему А. Ф. Базунов не высылает ему «Москвитянин» (*Т, Письма*, 3, 31).

Июнь, ранее 14 (26). Боткин посылает Т статьи Дружинина о Пушкине (*Библ чт.* 1855. № 3, 4) (*Боткин и Т*, 53).

14 (26) июня. Дата письма Боткина к Т; сообщает со слов Кетчера о недовольстве М. В. Белинской тем, что Т не платит ей проценты за деньги, которые он ей должен (там же, 52—53).

П. В. Анненков в письме к Т высказывает беспокойство за судьбу Феоктисты Волковой, в которой «заметил совершенный ужас от при-

ближающегося одиночества»; советует поручить ее покровительству Д. Я. Колбасина (*Труды ГБЛ*, 56—57).

Л. Н. Толстой пишет И. И. Панаеву: «Ежели Тургенев в Петербурге, то спросите у него позволения на статье Рассказ Юнкера («Рубка леса». — *Ред.*) надписать: посвящается И. Тургеневу. Эта мысль пришла мне потому, что, когда я перечел статью, я нашел в ней много невольного подражания его рассказам» (*Толстой*, 59, 316).

15 (27) июня. Т пишет письмо П. В. Анненкову; выражает радость в связи с отбитым войсками Нахимова и Хрулева общим штурмом Севастополя 6 (18) июня; сообщает, что принялся за работу; спрашивает мнение о рассказе Толстого «Севастополь в декабре месяце» в 6-й книжке «Современника», которую еще не получил; пишет по поводу статьи Дружинина «А. С. Пушкин и последнее издание его сочинений» (*Библ чт.* 1855. № 3, 4), которая «очень хороша», что Дружинин «не замечает или не хочет заметить *исторического* значения Гоголя»; просит прислать адреса А. М. и О. А. Тургеневых, А. О. Смирновой и Л. Н. Вакселя (*Т, Письма*, 3, 32—33).

Дата письма И. И. Панаева к Т; сообщает о намерении при посредничестве и участии Л. Н. Толстого помещать в каждом номере «Современника» материалы о войне, на что уже получено разрешение министра народного просвещения А. С. Норова; пишет, что на днях выйдут последние (5 и 6) тома анненковского издания сочинений Пушкина; просит переделать по требованию цензуры последнее письмо в «Переписке» (*Лит насл*, 73₂, 109—110).

16 (28) июня. В «Literatur-Blatt des Deutschen Kunstblattes» (№ 13) анонимно печатается рецензия П. Гейзе на II том немецкого издания «Записок охотника».

По мнению Гейзе, эта простая, безыскусственная книга показала, что «горсточка заметок, записанных основательно, а иногда и сухо, но правдиво <...> и с ясной любовью <...> может в высшей степени растрогать и потрясти»; «...простые страницы дневника Тургенева <...> должны пристыдить напыщенную поэзию, которая еще кое-где встречается»; «если <...> природа должна говорить в полную силу, то мы полагаем, что следует принять во внимание пример Тургенева, который заставляет ее говорить с нами своим голосом без предварительного перевода его на случайную тональность субъективной лирики»; в «Записках охотника» ощущаешь «ту горячую кровь, которая должна течь и биться во всех артериях настоящего поэтического произведения» (*Т сб*, 2, 115—117; публ. Г. Ионас).

Около, не позднее 17 (29) июня. Т получает письмо (неизв.) Боткина, Григоровича и Дружинина с юмористическим описанием их путешествия в Дулебино, имение Григоровича, и письмо (неизв.) Я. П. Полонского с припиской И. Ф. Золотарева (*Т, Письма*, 3, 33, 35, 36).

17 (29) июня. Пишет письмо В. П. Боткину; сообщает, что принялся за работу, «написал сперва подробный план повести, обдумал все лица и т. д.»; положительно отзывается о статье Дружинина о Пушкине («Благородно, тепло, дельно и верно»), считая, однако, что Дружинин не прав в отношении к Гоголю: «Бывают эпохи, где литература не

может быть *только* художеством — а есть интересы высшие поэтических интересов»; и далее: «Ведь это на меня Дружинин сослался — говоря об одном литераторе, который желал бы противовесия гоголевскому направлению...[100] Все это так, — но о Пушкине он говорит с любовью, а Гоголю отдает только справедливость, что, в сущности, никогда не бывает справедливо»; просит сообщить деревенский адрес Дружинина (там же, 33—34).

Пишет Краевскому, что работает и надеется в октябре приехать в Петербург «не с пустыми руками»; рекомендует в «Отечественные записки» повесть Е. Я. Колбасина «Академический переулок».

Пишет письмо Я. П. Полонскому; благодарит его и И. Ф.Золотарева за письмо, обещает быть у последнего в свой проезд через Москву в октябре; досадует, что Полонский не может приехать в Спасское и что он (Т) не может поддержать материально издание сборника стихотворений Полонского; положительно отзывается о последнем рассказе Полонского (повести «Груня»? — *Совр.* 1856. № 4) (*Т, Письма*, 3, 34—36).

Дата письма Д. Я. Колбасина к Т (отрывок: *Т, Письма (1-е изд)*, 2, 573).

18 (30) июня. В. П. Боткин извещает Т, что купил для него и послал в Мценск машинку для обливанья (*Боткин и Т*, 56).

А. Видерт пишет Т, что 2-ю часть немецкого перевода «Записок охотника» ему должен был отправить из Варшавы кн. П. А. Вяземский; надеется, что он уже получил ее и, возможно, был удивлен, увидев на книге незнакомое имя переводчика; пишет, что он сам был удивлен не меньше Т, так как Г. Шиндлер даже не поставил его в известность, что намерен печатать перевод не его, а А. Больтца, согласившегося перевести рассказы Т за половину той суммы, которую предполагал получить за свой труд Видерт (*NZSlJ*. 1991. P. 34—35; публ. В. Видерта и Н. Жекулина). См. Около, ранее 12 (24) апреля.

Между 5 (17) июня и 27 июня (9 июля). Т читает в «Русском инвалиде» (5 июня, № 122) рассказ Толстого «Севастополь в декабре месяце», перепечатанный из 6-й книжки «Современника».

«Я <...> пришел в совершенный восторг. Дай Бог таких статей побольше!» (письмо И. И. Панаеву от 27 июня (9 июля): *Т, Письма*, 3, 37).

27 июня (9 июля). Отвечает на письмо (неизв.) И. И. Панаева: «Повесть («Рудин». — *Ред.*) я пишу деятельно (уже 66 страниц написано) и к желаемому тобою времени доставлю»; просит выдать Д. Я. Колбасину деньги за повесть Е. Я. Колбасина «В деревне и в Петербурге» (*Совр.* № 5); посылает это письмо на имя Д. Я. Колбасина вместе с письмом к последнему и деньгами для уплаты за свою петербургскую квартиру; обещает Колбасину с будущей почтой выслать деньги для Ф. П. Волковой, которую просит «навещать, хотя изредка»; пишет, что из-за холеры не едет на охоту в Жиздринский уезд, где рассчитывал пробыть три недели (*Т, Письма*, 3, 37).

Дата письма Дружинина к Т с припиской Григоровича из Мариинского (имения Дружинина). Рассказывая Т о конце их поездки, Дружинин испрашивает его мнение относительно своего с Григоровичем замысла:

«...мы вдвоем замыслили изобразить, в живописно юмористическом роде, историю всей нашей летней поездки, с описанием дома Боткина, села Лутовинова, сел. Дулебина, с. Мариинского и прибавлением разных нелепых приключений, где мы все будем называться по именам. Рассказ идет от имени трех чудаков-туристов, возымевших намерение перезнакомиться с русскими писателями. В английской литературе подобных рассказов гибель, например знаменитый рассказ В. Ирвинга о поездке в Абботсфорт. У нас оно ново и странно, а потому мы предварительно испрашиваем Вашего разрешения. Боткин одобрил идею и дал свое согласие. В том, что ничего нескромного и неловкого не будет сказано, даю Вам слово, но шуток и преувеличений постараемся набрать».

Григорович пишет Т, что занят переделкой коллективно сочиненной в Спасском комедии «Школа гостеприимства» в повесть для «Библиотеки для чтения» (*Т и круг Совр*, 175—179).

В. П. Боткин в письме Дружинину сообщает отзыв Т о статье Дружинина «А. С. Пушкин и последнее издание его сочинений» (*Письма к Дружинину*, 35). См. 17 (29) июня.

30 июня (12 июля). В Севастополе в результате смертельного ранения умирает П. С. Нахимов.

«Все мы здесь очень огорчены смертью Нахимова. Бедный! Не попользовался своей славой» (письмо И. И. Панаеву от 10 (22) июля: *Т, Письма*, 3, 41).

30 июня—1 июля (12—13 июля). Дата письма Некрасова к Т; пишет о своем желании посвятить ему поэму «Саша» и о посвящении ему же повести Л. Толстого «Юнкер» («Рубка леса»); делится замыслом автобиографии; просит перевести прозой и прислать одну или две пьесы Бернса, приложив обозначенный русским стихом размер подлинника; в связи с дошедшим до него слухом о том, что Т считает свое писательское поприще конченным, пишет: «Не тебе обижать природу или судьбу сомнением в своих силах и способностях! <...> Из всех ныне действующих русских писателей ты, как бы сказать, обязался сделать наиболее, и сложить теперь руки было бы верх стыдовища»; посылает стихотворение «Давно отвергнутый тобою...»; предлагает вместе съездить в свою ярославскую деревню поохотиться (*Некрасов*, 10, 222—225).

Между 27 июня (9 июля) и 1 (13) июля. Т получает 6-й номер «Современника». Читает в нем повесть Е. Нарской (Н. П. Шаликовой) «Первое знакомство со светом».

«Повесть *Нарской* <...> прелесть — в первый раз женщина заговорила в литературе...» (письмо П. В. Анненкову от 1 (13) июля: *Т, Письма*, 3, 38). См. также 9 (21) июля.

Конец июня—1 (13) июля. Читает книгу Н. Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» (отрицательный отзыв: *Т, Письма*, 3, 38).

1 (13) июля. Пишет письмо П. В. Анненкову; просит сообщить его деревенский адрес и не забыть прислать издание Пушкина; упоминает о своем охлаждении к М. Н. Толстой (там же).

И. И. Панаев отвечает Т на письмо от 13 (25) июня; благодарит за известие о начатой повести; передает просьбу Толстого о позволении посвятить Т рассказ «Рубка леса»; резко отзывается о повести К. Леон-

тьева «Лето на хуторе»; сообщает литературные и прочие известия о П. В. Анненкове, И. П. Арапетове, В. В. Берви-Флеровском, А. Ф. Писемском, Е. Н. Эдельсоне, Михайлове и др. (*Лит насл*, 73₂, 112—113).

2 (14) июля. Т пишет письмо Д. Я. Колбасину; сообщает, что выслал ему деньги для Ф. П. Волковой и отдачи долга Анненкову; на остаток просит купить и прислать лекарства от холеры (*Т, Письма*, 3, 38).

3 (15) июля. Т. А. Ергольская пишет Л. Н. Толстому: «Все жалуются на тебя; ты никому не пишешь, ни Валерьяну, ни Николеньке, а от Тургенева знаю, что ты здоров, так как ты писал Панаеву, который и говорил ему об этом письме. В нем упоминается о новом твоем сочинении <...> Все с ума сходят от твоих сочинений!» (*Толстой*, 59, 322).

4 (16) июля. Т пишет письмо Н. М. Еропкиной; рассказывает о своей жизни в Спасском; сообщает: «Начал довольно большую вещь — и уже написал половину». «Очень бы я был Вам благодарен, если бы Вы мне написали хоть две строчки, а Ольга Александровна — хоть одну» (*Т, Письма*, 3, 39).

Начало июля, не позднее 6 (18). Выходит в свет 7-й номер «Современника» — ценз. разр. 30 июня (12 июля) — с сообщением о предстоящем появлении в журнале новой повести Т.

6 (18) июля. Краевский пишет Т: «„Современник" уже объявил, что скоро напечатает вашу повесть, а я лишен этого удовольствия!» (там же, 437).

9 (21) июля. Т пишет письмо В. П. Боткину; спрашивает мнение о повести Е. Нарской «Первое знакомство со светом» («Первый *женский*, свежий голос в нашей литературе») и просит сообщить сведения об этой писательнице; отзывается о стихах Некрасова (*Совр.* № 6): «Его стихи „Русскому писателю" (отрывок из стихотворения «Поэт и гражданин». — *Ред.*) — не дурны, но „Влас" лучше бы остался ненапечатанным»; возмущается книгой Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности»; пишет о себе, что добросовестнее никогда не работал; просит отметить неудачные места в книге «Стихотворений» Фета и переслать ее в Спасское с тем, чтобы, прибавив к этим заметкам свои, он мог отослать ее Фету; напоминает о своей просьбе — в письме от 17 (29) июня — взять для него книги у Арльта; сообщает о своих денежных расчетах с М. В. Белинской; жалуется на холеру, которая «щелкает здесь на каждом шагу» (*Т, Письма*, 3, 40—41).

Июль, не позднее 10 (22) (?). Получает письмо (неизв.) от Писемского (там же, 44).

10 (22) июля. Отвечает Дружинину и Григоровичу на письмо от 27 июня (9 июля), пишет об удовольствии, которое доставили ему статьи Дружинина о Пушкине, оговаривая свое несогласие с позицией Дружинина в отношении Гоголя (см. 15 (27) июня); высказы-

вает сомнение по поводу замысла Дружинина и Григоровича «изобразить в живописно юмористическом роде» историю летней поездки; положительно отзывается о рассказе Толстого «Севастополь в декабре месяце» и повести Е. Нарской «Первое знакомство со светом»; возмущается книгой Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности».

Пишет Краевскому, что работает и надеется «явиться к 10-му октябрю в Петербург с двумя рукописями под мышками» — для «Современника» и для «Отечественных записок»; благодарит за напечатанную в июньской книжке «Отечественных записок» резко полемическую рецензию Дудышкина на книгу Чернышевского.

Пишет в письме Некрасову: «...работаю над большой повестью»; с восторгом отзывается о стихотворении «К***» («Давно отвергнутый тобою...»): «Стихи твои К*** — просто пушкински хороши»; просит прислать обещанный рассказ в стихах («Саша»); одобряет намерения Некрасова написать свою биографию и заняться переводами из Бернса.

Отвечает на письмо И. И. Панаева от 1 (13) июля; положительно отзывается о повести Нарской; сообщает, что рассказ Толстого произвел здесь «фурор всеобщий»; высказывает недовольство разбором в «Современнике» (№ 6) книги Чернышевского; спрашивает, нет ли опечатки в строке некрасовского стихотворения «К русскому писателю» (*Совр.* № 6): «Служи не славе, не искусству», — предполагая, что вместо «не искусству» должно быть «но искусству»; соглашается с критикой повести К. Леонтьева «Лето на хуторе» (*Т*, *Письма*, 3, 41—47).

11 (23) июля. Охотится в 25 верстах от Спасского (там же, 41).

10 (22)—14 (26) июля. Дата письма к Т В. П. Боткина с припиской Некрасова, предлагавшего вместе поохотиться в ярославской или владимирской деревне:

«...если ты попадешь в ярославскую деревню, то там ждет тебя изрядное число дичи и тьма поклонников твоих „Записок" и тебя, а если во владимирскую, то там, не знаю, есть ли твои поклонники, — зато дичи *бездна*» (*Боткин и Т*, 59—65; *Некрасов*, 10, 226—227).

17 (29) июля. В «Литературном прибавлении» берлинской «Volkszeitung» печатается начало немецкого перевода А. Видерта рассказа Т «Певцы»: «Die Sänger. (Aus dem Tagebuche eines Jägers von Iwan Turghenjew)». См. 24 июля (5 августа) и 31 июля (12 августа).

18 (30) июля. Дата письма Писемского к Т; сообщает о работе над романом «Тысяча душ» (*Лит насл*, 73_2, 142—144).

И. И. Панаев пишет Л. Н. Толстому: «Тургенев Вам кланяется. Он пишет мне, что Ваше посвящение ему и приятно и лестно» (*Толстой*, 59, 329).

Около, ранее 23 июля (4 августа). Т прощается с В. В. Каратеевым, отправляющимся в рядах ополчения из Черни в Крым (см. статью Н. М. Чернова: *Т сб*, 5, 226).

«Узнав о своем назначении, Каратеев приехал ко мне <...> Первым его словом было: „Я оттуда не вернусь; я этого не вынесу; я умру там“ <...> он упорно настаивал на своем — и после довольно продолжительной прогулки в моем саду вдруг обратился ко мне со следующими словами: „У меня есть до вас просьба. Вы знаете, что я провел несколько лет в Москве <...> со мной произошла там история, которая возбудила во мне желание рассказать ее <...> но я должен был убедиться, что у меня нет никакого литературного таланта, и все дело разрешилось тем, что я написал эту тетрадку, которую я передаю в ваши руки“. Сказавши это, он вынул из кармана небольшую тетрадку, страниц в пятнадцать „<...> возьмите эти наброски и сделайте из них что-нибудь <...>“. Я <...> дал ему слово исполнить его волю и в тот же вечер, по отъезде Каратеева, пробежал оставленную им тетрадку. В ней беглыми штрихами было намечено то, что составило потом содержание „Накануне“ <...> Предчувствия его сбылись. Он умер от тифа на стоянке близ Гнилого моря...» (*Т*, *Соч*, 9, 392, 393, «Предисловие к романам»). См. 24 июня (6 июля) 1856.

23 июля (4 августа). Дружинин пишет Боткину: «Выписка из письма Тургенева, вами сообщенная, меня крайне утешила, вы знаете, до какой степени я его люблю и как мне дорого его доброе мнение, хоть он, черт его возьми, иногда и хвалит п и с у н о в вроде знаменитого Леонтьева. Несмотря на наши частые с ним сношения, мы оба в литературном деле стояли боком друг к другу, он считал меня врагом Белинского и мерзостным оптимистом, а я, не имея дара развивать вполне своих идей в изустной беседе, только молчал. Приятно и по литературным вопросам сблизиться с человеком, которого любишь по сердцу» (*Письма к Дружинину*, 38). См. 17 (29) июня и 27 июня (9 июля).

24 июля (5 августа). Т заканчивает роман «Рудин» (*Т*, *Соч*, 5, 466, помета на утраченном черновом автографе).

Пишет письмо М. Н. Толстой; сообщает о холере в Спасском; обещает привезти 29 июля (10 августа) свою законченную повесть.

Получает письмо Боткина и Некрасова от 10 (22)—14 (26) июля (*Т*, *Письма*, 3, 47—48).

В «Литературном прибавлении» берлинской «Volkszeitung» печатается продолжение рассказа Т «Певцы» в переводе А. Видерта. См. 17 (29) июля и 31 июля (12 августа).

Около, ранее 25 июля (6 августа). Т получает письмо (неизв.) от Н. М. Еропкиной и О. А. Тургеневой (*Т*, *Письма*, 3, 48).

Между 9 (21) июля и 25 июля (6 августа). Получает книги от московского книгопродавца Арльта (там же, 50).

Около, не позднее 25 июля (6 августа). Получает от Анненкова его издание «Сочинений Пушкина» (там же, 48).

25 июля (6 августа). Пишет письмо Анненкову; благодарит за присылку «Сочинений Пушкина»; сообщает: «...окончил пребольшую повесть, над которой трудился так, как еще ни разу в жизни не трудился», обещает прочесть ему ее, если он сдержит свое слово и в сентябре приедет в Спасское.

Отвечает Боткину и Некрасову; сообщает им об окончании работы над повестью, которую писал «с любовью и обдуманностью»; возражает на одобрительный отзыв Боткина о книге Чернышевского; просит прислать стихи Бернса и Фета (с поправками); посылает 90 р. для уплаты процентов по векселю М. В. Белинской.

Пишет письмо О. А. Тургеневой: «...сколько бы я ни жил, я никогда не перестану вспоминать о Вас и о Вашем семействе с чувством самой искренней привязанности» (там же, 48—51).

28 июля (9 августа). Дата письма Дружинина к Т; благодарит за отзыв о рецензиях на анненковское издание сочинений Пушкина; не соглашается с взглядами Т на Гоголя; пишет о работе над статьей о Краббе (*Т и круг Совр*, 183—186).

А. Видерт в письме к Т советует ему написать отзыв о двух немецких переводах «Записок охотника», полагая, что это поможет ему, Видерту, найти издателя для своего перевода; сообщает о своих планах издать к осени переводы стихотворений А. Кольцова; пишет, что очень хотел бы перевести «Затишье» и «Муму»; упоминает о встречах с К. Фарнгагеном и Л. Пичем на «эстетических чаях», на которых он бывает по вечерам; посылает начало своего перевода рассказа «Певцы», опубликованное в «Volkszeitung» (*NZSlJ*. 1991. Р. 36—38; публ. В. Видерта и Н. Жекулина). См. 17 (29) июля.

29 июля (10 августа) (?). Т отвозит Толстым в Покровское рукопись «Рудина» (*Т, Письма*, 3, 47).

31 июля (12 августа). В «Литературном прибавлении» берлинской «Volkszeitung» печатается окончание рассказа Т «Певцы» в переводе А. Видерта. См. 17 (29) июля и 24 июля (5 августа).

Начало августа. Т получает письмо (неизв.) от М. Н. Толстой с отзывом о романе «Рудин»; отвечает ей: «...я Вас очень благодарю за все, что Вы мне пишете о характере Наталии. Все Ваши замечанья верны — и я их приму к сведению и переделаю всю последнюю сцену с матерью» (*Т, Письма*, 3, 51).

Из воспоминаний М. Н. Толстой «В 1903 <году> о 1853», записанных М. А. Стаховичем: «Мы были поражены небывалой тогда живостью рассказа и содержательностью рассуждений. Автор беспокоился, вышел ли Рудин действительно умным среди остальных, которые больше умничают. При этом он считал не только естественной, но неизбежной растерянность этого „человека слова“ перед сильнейшей духом Наташею, готовой и способной на жизненный подвиг» (*Т в восп совр*, 1, 247).

3 (15) августа. Т пишет письмо С. Т. Аксакову; сообщает, что «написал большую повесть», которую привезет в Абрамцево около 10 октября; пишет о войне: «...конца ей не видать, лучшие люди (бедный Нахимов!) гибнут — болезни, неурожай, падежи...»; говорит, что выпишет и прочтет брошюру К. С. Аксакова «О русских глаголах» (М., 1855); спрашивает мнение о рассказе Толстого «Севастополь в декабре месяце», интересуется «Семейной хроникой», упоминает о назначении кн. П. А. Вяземского товарищем министра просвещения и об «отличных намерениях» министра просвещения А. С. Норова (*Т, Письма*, 3, 52—53).

5 (17) августа. Кончает жизнь самоубийством В. А. Милютин.

«Очень меня поразила смерть В. Милютина. Этого я никогда от него не ожидал. Решительно — одно непредвиденное, вероятно, и совершается на деле» (письмо Некрасову от 2 (14) сентября: там же, 58).

6 (18) августа. Дата письма Писемского к Т; сообщает о разрешении постановки «Ипохондрика» и о задержке в цензуре очерка «Плотничья артель»; критически отзывается о слышанном в чтении с рукописи очерке Толстого «Севастополь в мае»; пишет, что в Москве «образуется новый журнал и газета профессорами-западниками» (*Лит насл*, 73₂, 144—145).

Боткин в письме к Дружинину, вспоминая о впечатлениях прошедшего лета, пишет: «...из всего остается только светлым оазисом наше путешествие к Тургеневу, — и таким останется во мне до конца моей жизни»; сообщает далее: «Тургенев пишет, что уже окончил повесть, большую, листов в 7 печатных. Пишет, что работал очень усердно и старательно» (*Письма к Дружинину*, 37).

Некрасов пишет Дружинину: «Тургенев, спасибо ему, взялся мне переводить из Бернса» (*Некрасов*, 10, 230).

В лейпцигской «Illustrierte Zeitung» помещен портрет Т — гравюра по рисунку Пича с дагерротипа конца 1840-х—начала 1850-х гг. (см. фронтиспис в кн.: *Т, Соч*, 4). Здесь же — восторженная статья Л. Пича о Т.

«Видел я мой портрет в Иллюстрации и статью обо мне, которую скромность не позволила мне дочесть. Не могу не благодарить Питча за его дружелюбное расположение, но право, как говорит Грибоедов, „не поздоровится от эдаких похвал“» (письмо А. Видерту от 8 (20) октября: *NZSU*.1991. P. 42; публ. В. Видерта и Н. Жекулина).

7 (19) августа. В «Литературном прибавлении» берлинской «Volkszeitung» печатается начало рассказа Т «Малиновая вода» в переводе А. Видерта: «Das Lauterwasser. Aus dem Tagebuche eines Jägers von Iwan Turghenjew. Mitgeteilt von A. v. Viedert». См. 14 (26) августа.

9 (21) августа. Т пишет Боткину; просит прислать чаю, сукна и енотовый воротник на шубу, спрашивает о здоровье Некрасова и напоминает о присылке Бернса.

Пишет письмо Е. Я. Колбасину, гостящему у Толстых в Покровском, посылает ему сапоги и письмо, пришедшее на его имя, просит сказать М. Н. Толстой, что Писемский отзывается «с большими похвалами» о новом рассказе Толстого, и прислать том «Современника» с «Затишьем»: намеревается «на досуге приделать сцену между Веретьевым и Машей».

Вечером в Спасское, по-видимому, приезжает с охотой Н. Н. Толстой (*Т, Письма*, 3, 53—54).

10 (22) августа (?). Отправляется с Н. Н. Толстым на несколько дней охотиться на дупелей (там же, 54).

11 (23) августа. Дата письма С. Т. Аксакова к Т; пишет, что с нетерпением ждет услышать его новую повесть; сообщает даты стоянок в разных городах ополченской дружины, в которой совершает поход

И. С. Аксаков, на случай, если Т надумает ему писать; интересуется, примет ли Т участие во вновь организуемых в Москве журнале и газете, которые позволено издавать «кому-то из кружка Грановского»; вместе с письмом посылает брошюру К. С. Аксакова «О русских глаголах»; просит от имени последнего сказать о ней откровенное мнение (*Рус обозр*. 1894. № 11. С. 26—27).

12 (24) августа. Дата письма Некрасова к Т; с нетерпением желает прочесть его новую повесть; сообщает о возможности напечатать в «Современнике» «Нахлебника» и «Постоялый двор»; сожалеет, что Т оставил работу над романом («Два поколения»), первые четыре главы которого «превосходны и носят на себе характер той благородной деятельности, от которой, к прискорбию, так далеко отошла русская литература»; пишет, что послал ему Бернса и поручил И. В. Базунову выслать ему второй том «Мертвых душ» (*Некрасов*, 10, 232—233).

14 (26) августа. В «Литературном прибавлении» берлинской «Volkszeitung» печатается окончание рассказа Т «Малиновая вода» в переводе А. Видерта. См. 7 (19) августа.

18 (30) августа. Т приезжает в село Юшково Карачевского уезда охотиться на дупелей (*Т, Письма*, 3, 55).

Некрасов пишет Т, что «Современник» «в плачевном положении», просит дать хотя бы две свои вещи; сообщает о рассказе Толстого:

«В IX № „Совр.“ печатается посвященный тебе рассказ юнкера: „Рубка лесу“ <...> Это очерки разнообразных солдатских типов (и отчасти офицерских), то есть вещь, доныне небывалая в русской литературе. И как хорошо! Форма в этих очерках совершенно твоя, даже есть выражения, сравнения, напоминающие „З<аписки> ох<отника>“, а один офицер так просто Гамлет Щ<игровского> уезда в армейском мундире. Но все это далеко от подражания, схватывающего одну внешность» (*Некрасов*, 10, 235—236).

19 (31) августа. Дружинин в письме В. П. Боткину, отстаивая свое критическое отношение к гоголевскому направлению в русской литературе, пишет, в частности:

«...всё, что ни вижу я, убеждает меня в том, что неодидактическое направление словесности, то есть усилия к исправлению нравов и общества, может быть полезно для житейских дел, но никак не для искусства. Гомер не хочет править никого, а, читая его, больше научишься и улучшишься, чем от всех последователей Гоголя. Гоголь, по моему мнению, есть художник чистый, только его последователи сделали из него какого-то страдальца за наши пороки и нашего преобразователя <...> Le soulier de Gogol, говоря фразой Тургенева, nous blesse parce qu'il n'est pas pour notre pied <сапог Гоголя жмет, потому что он нам не по ноге, *франц.*>, этого мы знать не хотим и потому страдаем. Тургенева, например, Гоголь замучил, обессилил, стал ему поперек дороги. До сих пор ни в одной из своих вещей Тургенев не высказал сотой доли своей милой, светлой натуры, так<ой> поэтической и так великолепно образованной. Вы справедливо сказали как-то, что Тургенев еще только начинает свое поприще, а кто тому причиной? Наперекор своей любящей, незлобной натуре <...> Тургенев желает, во что бы то ни стало, быть обличителем общественных ран и карателем общественных пороков. Это ли его род, и из каких причин он не повинуется истинному призванию?» (*Письма к Дружинину*, 41).

Середина августа. Т получает письмо (неизв.) от О. А. Тургеневой (*Т, Письма*, 3, 56).

Читает «Авторскую исповедь» Гоголя.

«...как жалка эта смутная чепуха, эта самолюбивая возня с самим собою — перед ясною, здравою, безличною художественностью Пушкина!» (письмо А. В. Дружинину от 20 августа (1 сентября): там же, *55*).

20 августа (1 сентября). Т в Юшкове; отвечает Дружинину на письмо от 28 июля (9 августа):

«Мне кажется, что мы во многих вопросах с разных точек смотрим на вещи — да и натуры наши различны — но так как мы оба, по мере возможности, честны и искренни в своих стремлениях, то самая эта честность сближает нас едва ли не более, чем однообразие воззрений». Оспаривает взгляд Дружинина на Гоголя: «...*оба* влияния, по-моему, необходимы в нашей литературе — пушкинское отступило было на второй план — пусть оно опять выступит вперед — но не с тем, чтобы *сменить* гоголевское. Гоголевское влияние и в жизни, и в литературе нам еще крайне нужно»; сообщает, что написал «большую повесть» («Рудин»); свой роман («Два поколения») оставляет пока «под спудом» (там же, *55—56*).

Около 21 августа (2 сентября). Переезжает из Юшкова в Карачев (там же, *56*).

22 августа (3 сентября). Отвечает на письмо О. А. Тургеневой; обещает при встрече в Петербурге «недель через шесть» прочесть ей свою новую повесть, в которой он «попытался вывести характера два не новых в русской жизни, но новых в литературе» (там же, *56—57*).

Григорович сообщает Дружинину, что передал Краевскому его «фельетоны», т. е. «Поездку по литературным знаменитостям», — описание поездки Дружинина, Григоровича и Боткина к Т в Спасское (*Письма к Дружинину*, 87, 88). См. 21 мая (2 июня) и далее.

25 августа (6 сентября). Григорович в письме Некрасову критикует статью Анненкова «О мысли в произведениях изящной словесности. (Заметки по поводу последних произведений гг. Тургенева и Л. Н. Т<олстого>» (*Совр.* 1855. № 1): «Материалы сами по себе, может быть, хороши, и вышло бы из них стройное здание в руках искусного архитектора, но в руках П. В. — вырос только лабиринт. П. В. столько же умный прожектер по части литературной, сколько плохой исполнитель», — и в связи с этим замечает: «Если в предположенной Revue Тургенева П. В. будет писать критику, — нельзя ждать успеха; это верно. Туман — совершенный туман» (*Переписка Некрасова*, 1, 127).[101] См. Начало января.

27 августа (8 сентября). Григорович пишет Некрасову в ответ на его сообщение о поступке Писемского, продавшего обещанный «Современнику» роман Краевскому в «Отечественные записки»: «Желал бы от души, чтобы Тургенев, которого он уважает, выдержал характер и дал бы ему почувствовать его непорядочность»; недоумевает, почему Т ничего не присылает в «Современник»: «...ведь у него, он говорил, повесть готова?» (там же, 128, 129).

28 августа (9 сентября). И. И. Панаев в письме Толстому благодарит его от имени Т за память и внимание к нему (*Толстой*, *59*, 331).

Конец августа. Т возвращается в Спасское (*Т*, *Письма*, 3, *57*).

2 (14) сентября. Отвечает Некрасову на письма от 12 (24) и 18 (30) августа; обещает приехать в Петербург к 10 (22) октября и

привезти с собой новую повесть; отвечает согласием на сообщение Некрасова о представившейся возможности напечатать в «Современнике» «Постоялый двор»; пишет, что непременно нынешней зимой надо заняться изданием собрания стихотворений Некрасова (там же, 57—58).

Дата письма И. И. Панаева к Т; пишет о критическом положении журнальных дел из-за недостатка беллетристического материала (*Т и круг Совр*, 42—44).

Некрасов пишет Толстому по поводу его «Рубки леса»: «...формою она точно напоминает Тургенева, но этим и оканчивается сходство» (*Некрасов*, 10, 241).

3 (15) сентября. В фельетоне «С.-Петербургских ведомостей» (№ 192) А. Видерт критикует немецкий перевод «Записок охотника», выполненный А. Больтцем, сравнивая его с французским переводом Э. Шаррьера. См. Около, ранее 12 (24) апреля и 20 октября (1 ноября).

В. П. Боткин пишет из Москвы Некрасову, что от Т «нет известий» (*Переписка Некрасова*, 1, 183).

4 (16) сентября. Т узнает о штурме Севастополя 27 августа (8 сентября), в результате которого русские войска оставили город.

«...известие о Севастополе <...> лишило меня всякой бодрости <...> Хотя бы мы умели воспользоваться этим страшным уроком...» (письмо С. Т. Аксакову от 5 (17) сентября: *Т, Письма*, 3, 58).

Боткин, оспаривая критику гоголевского направления в русской литературе, содержащуюся в письме к нему Дружинина (см. 19 (31) августа), пишет ему:

«По моему мнению — не направление делает произведение дидактическим, а тупая, мелкая мысль, придуманная мысль, резонерский ум, холодное чувство, бесталанность. Истинный, поэтический талант никогда не сделает свое произведение дидактическим, и Гоголь только тогда впадал в дидактику, когда выходил из своего рода. Это правда, что Тургенева сбил с толку Гоголь, и мне всегда казалось, что направление, избранное Тургеневым, не соответствует вовсе его таланту. В том-то и беда, что Тургеневу недостает пока самости и смелости — этих всегдашних признаков больших талантов»; сообщает, что получил письмо от Т «назад недели три» (*Письма к Дружинину*, 39, 40).

5 (17) сентября. Т отвечает на письмо С. Т. Аксакова от 11 (23) августа; благодарит К. С. Аксакова за книгу «О русских глаголах», которую еще не прочел; обещает написать И. С. Аксакову в Киев, а через месяц заехать в Абрамцево (*Т, Письма*, 3, 58).

9 (21) сентября. Отвечает Панаеву на письмо от 2 (14) сентября: «Я буду в Петербурге непременно к 10-му октябрю <...> и привезу для ноябрьской книжки „Современника" большую повесть» (там же, 59).

Некрасов в письме к Боткину в связи с самоубийством В. А. Милютина пишет: «Тургенев прав, замечая по этому случаю, что „одно непредвиденное, вероятно, и совершается на деле"» (*Некрасов*, 10, 245). См. 5 (17) августа.

А. Видерт посылает Т с находящимся проездом в Берлине А. Н. Очкиным свои немецкие переводы рассказов из «Записок охотника», напечатанные в «Volkszeitung» («Певцы», «Малиновая вода»); в письме к

нему пишет, что надеется на появление к январю полного издания «Записок охотника» в своем переводе (*NZSU*. 1991. P. 40; публ. В. Видерта и Н. Жекулина). См. 24 июля (5 августа), 31 июля (12 августа), 7 (19) августа и 14 (26) августа.

11 (23) или 12 (24) сентября. Боткин пишет Некрасову о своей полемике с Дружининым по поводу гоголевского направления в русской литературе и Тургенева; цитирует строки из письма Дружинина от 19 (31) августа (см.) и пересказывает свой ответ ему от 4 (16) сентября (см.) (*Переписка Некрасова*, 1, 188—189).

14 (26) сентября. Боткин в письме к Некрасову, критикуя «Плотничью артель» Писемского, сожалеет, что не может «разделить того восхищения, с каким отозвался о ней Тургенев» (там же, 190).

16 (28) сентября. Некрасов пишет В. П. Боткину: «...друг наш И. С. оказал плохую услугу Писемскому: он так хвалил „Артель“, что заставил ждать чего-то необыкновенного, а вещь-то так себе: любой рассказ из „Зап<исок> охот<ника>“ поспорит с нею. У Писемского иногда больше меткости в языке, больше подслушанных у самого народа фраз, но у Тургенева всегда больше ума, не говоря уже о преимуществах второстепенных: вкусе, такте и т. под. <...> (А Тургенева он просто надул мастерским чтением!)» (*Некрасов*, 10, 247—248).

17 (29) сентября. Некрасов отвечает Т на письмо от 2 (14) сентября; критически отзывается о «Плотничьей артели» Писемского; вместе с письмом посылает поэму «В. Г. Белинский», которая вряд ли будет напечатана, хотя уже и набрана; просит по прочтении переслать ее братьям Карповым (там же, 249—250).

18 (30) сентября. Некрасов сообщает Боткину, что Т обещал приехать в Петербург к 10 (22) октября (*Переписка Некрасова*, 1, 196).

19 сентября (1 октября). Боткин пишет Некрасову, что был чрезвычайно обрадован совпадением их мнений о «Плотничьей артели» Писемского (см. 14 (26) сентября и 16 (28) сентября):

«Наслышавшись от Тургенева необыкновенных похвал этой повести, — я боялся довериться своему впечатлению... Ну словно мы сговорились!». Считает, что у Писемского «нет того высшего созерцания вещей, которым владеют только поэтические умы», и в этой связи пишет: «Тургенев до сих пор не сладил вполне ни с одним из своих лиц, но почти во всяком из них есть воздушная перспектива и в каждом почти чувствуется высшее созерцание явлений мира сего. Смешные ошибки литературного чутья Тургенева происходят, главное, от неосмотрительности и крайней легкости. С ним и в житейской сфере беспрестанно случается то же самое. А когда он дает себе труд поразмыслить о чем-нибудь, — он никогда не ошибается. У него внутри есть всему страшно верный оселок»; обещает, дождавшись Т, который хотел быть в Москве 30 сентября, вместе с ним отправиться в Петербург (там же, 197—198).

23 сентября (5 октября). Т пишет письмо В. П. Толстому; просит прислать бутылку пороха; спрашивает, нет ли новостей от Л. Н. Толстого (*Т, Письма*, 3, 59).

24 сентября (6 октября). В. П. Боткин пишет из Москвы Дружинину: «С нетерпением жду сюда Тургенева и его повесть, в которой, я почему-то надеюсь, он гораздо более приблизится к самому себе, нежели в прежних своих повестях» (*Письма к Дружинину*, 42).

Лето—осень, ранее 26 сентября (8 октября). Т получает письмо (неизв.) от дочери и директрисы пансиона, в котором она воспитывалась, Аран (*Т*, *Письма*, 3, 60).

26 сентября (8 октября). Пишет П. Виардо, что уже три месяца не получает от нее писем; просит написать в Петербург, куда предполагает вернуться через десять дней; сообщает, что летом много работал (там же, 59—60).

Дружинин, отвечая Боткину на письмо от 24 сентября (6 октября), пишет: «Весьма порадовало меня ваше последнее письмецо и известие о том, что вы скоро приедете к нам, Тургенев тоже собирается скоро сюда приехать. Его ждет здесь приятный сюрприз, к которому, пожалуйста, его подготовьте, — известная Ольга Александровна похорошела очень, пополнела и приобрела нечто очень возбудительное, чего ей недоставало до сих пор. Если он и теперь не падет перед ней во прах, то его надо будет предать анафеме в Казанском соборе» (*Письма к Дружинину*, 45).

Сентябрь. Т пишет письмо дочери (*Т*, *Письма*, 3, 61—62).

Середина июля—сентябрь. Пишет письмо Краевскому; предлагает свой роман в двух частях, который будет окончен к 1 сентября будущего года; в качестве задатка просит 500 р. сер. (там же, 62).

3 (15) октября. Т в Покровском; читает только что полученное здесь письмо Л. Н. Толстого (вероятно, его письмо к Т. А. Ергольской от 4 (16) сентября: *Толстой*, 59, 334); пишет отсюда ему письмо, благодарит за посвящение «Рубки леса» и убеждает оставить военную службу: «Вы достаточно доказали, что Вы не трус, — а военная карьера все-таки не Ваша. Ваше назначение — быть литератором, художником мысли и слова»; уезжает в Спасское (*Т*, *Письма*, 3, 62—63).

4 (16) октября. В Москве умирает Т. Н. Грановский.

6 (18) октября. Т приезжает в Москву.

Боткин пишет Некрасову: «Наконец, сию минуту приехал Тургенев. Вероятно, дней 6 мы проживем с ним здесь и потом в Петербург» (*Переписка Некрасова*, 1, 201).

7 (19) октября. Т в Москве; присутствует на похоронах Грановского.

«Я приехал в Москву к самому дню похорон Грановского. Давно ничего так на меня не подействовало. Потерять этого человека в теперешнюю минуту — слишком горько — с этим, вероятно, согласятся все, к какому бы образу мыслей ни принадлежали. Самые похороны были каким-то событием — и трогательным — и возвышенным» (письмо С. Т. Аксакову от 16 (28) октября: *Т*, *Письма*, 3, 64—65).

8 (20) октября. Пишет статью «Два слова о Грановском».

«Потеря его принадлежит к числу общественных потерь и отзовется горьким недоумением и скорбью во многих сердцах по всей России <...> Время еще впереди, когда настанет для нас потребность в специалистах, в ученых; мы нуждаемся теперь в бескорыстных и неуклонных служителях науки, которые бы твердой рукою держали и высоко поднимали ее светоч; которые, говоря нам о добре и нравственности — о человеческом достоинстве и чести, собственною жизнью подтверждали истину своих слов... Таков был Грановский...» (*Т*, *Соч*, *5*, 325, 328).

Некрасов пишет В. П. Боткину, узнав о смерти Грановского: «Иногда у изнемогающего духом писателя, в минуты сомнения, борьбы с соблазном, в самых муках творчества встает в душе вопрос: да стоит ли мне истязать себя? Если и добьюсь чего-нибудь нужного, кто оценит мой труд? Кто поймет, чего мне это стоило? Кто будет ему сочувствовать? <...> и в эти минуты к кому с любовью, с верой обращалась мысль моя? К тебе, к Тургеневу, к Грановскому. В эти же минуты я всегда глубже жалел Б<елинского>...» (*Некрасов*, 10, 255).

11 (23) октября. Т читает полученное Боткиным письмо Некрасова (см. 8 (20) октября); пишет ему, сообщая, что они с Боткиным через три дня будут в Петербурге: «...теперь хочу только пожать тебе руку в ответ на твое письмо к Боткину — как на сражении товарищ жмет товарищу руку, когда картечь вырывает лучших из рядов» (*Т, Письма*, 3, 64).

13 (25) октября. Т с Боткиным выезжают из Москвы в Петербург (там же).

14 (26) октября. Т в Петербурге (там же).

16 (28) октября. Пишет письмо С. Т. Аксакову; сожалеет, что «дела, не терпящие отлагательства», требовали его присутствия в Петербурге и помешали ему заехать в Абрамцево, где твердо надеется быть в декабре после дворянских выборов в Туле; сообщает, что написал о Грановском «небольшую статью» , которая появится в «Современнике»; спрашивает, кто автор статьи в «Московских ведомостях» «Два слова ученика о наставнике (Т. Н. Грановский)», подписанной «Студент***»; интересуется судьбой аксаковской «Хроники»: «...увеличивается ли вероятность увидеть ее в печати?»; просит сообщить об И. С. Аксакове (там же, 64—65).

Между 14 (26) и 17 (29) октября. Читает «Рудина» в кружке «Современника».

«Повесть я свою прочел — она понравилась — но мне сделали несколько дельных замечаний, которые я принял к сведению» (письмо М. Н. и В. П. Толстым от 17 (29) октября: там же, 65).

17 (29) октября. Пишет письмо М. Н. и В. П. Толстым; сообщает, что достал «в целости» (т. е. в еще не испорченном цензурой виде) рассказ Л. Н. Толстого «Севастополь в мае» (*Совр*, № 9, с цензурными искажениями) и велел списать его для них; обещает с первой оказией выслать фотографию Некрасова, который поправляется (*Т, Письма*, 3, 65).

Середина октября. Выходит в свет «Москвитянин» (№ 15 и 16. Август. Кн. I и II — ценз. разр. 13 (25) октября) со статьей Ап. Григорьева «Обозрение наличных литературных деятелей».

О Т здесь говорится: «...в его богатом и сильно сочувствующем жизни таланте мы видим несколько сторон, совершенно различных и даже несколько разрозненных — так что самый талант не имеет никакой целости и определенности <...> Г. Тургенев по своей впечатлительной поэтической натуре начал прямо с крайних крайностей направления,

20*

оставшегося в наследство после Лермонтова <...> в самых отношениях к прямой действительности — выразились у него следы болезненного настройства души, выразились <...> без сомнения во вред художеству». В подтверждение этого Григорьев ссылается на «Парашу», «Помещика», «Три портрета», комедии, рассказы из «Записок охотника», «Дневник лишнего человека» (С. 190—194).

19 (31) октября. Т получает от А. Н. Очкина присланные А. Видертом немецкие переводы рассказов из «Записок охотника» и письмо от 9 (21) сентября.

20 октября (1 ноября). Отвечает на письмо А. Видерта; соглашается с его отзывом в «С.-Петербургских ведомостях» о переводе А. Больтца (см. 3 (15) сентября), который «во многих отношениях может поспорить с переводом Шарриера»; высоко отзывается о полученных переводах самого Видерта («Певцы» и «Малиновая вода»): «Присланный Вами перевод превосходен, так что ничего не остается желать — и я Вас вполне уполномочиваю объявить это как и где желаете»; упоминает о цензурных хлопотах, связанных с публикацией своих вещей; сообщает, что написал в деревне «большую повесть» («Рудин»), а сейчас занимается «изданием перевода Горациевых од Фетом»; пишет, что Некрасов из-за болезни не сможет выехать за границу раньше весны; благодарит Л. Пича за портрет и статью в «Illustrierte Zeitung» (см. 6 (18) августа) (*NZSU*. 1991. P. 41—42; публ. В. Видерта и Н. Жекулина).

Середина 20-х чисел октября (?). Т представляет на рассмотрение П. А. Вяземского свою «безделку» — вероятно, корректуру статьи «Два слова о Грановском» (*Т, Письма*, 3, 66).

Между 14 (26) октября и 26 октября (7 ноября). Бывает в Александринском театре на репетициях комедии «Завтрак у предводителя» (*Головачева-Панаева А. Я.* Русские писатели и артисты. СПб., 1890. С. 251).

26 октября (7 ноября). Т и «все члены кружка „Современника“» присутствуют в Александринском театре на представлении «Завтрака у предводителя».

«Автора дружно вызывали, и Тургенев из директорской ложи раскланивался с публикой» (там же. С. 252; см. также: *Т, Письма*, 3, 66).

27 октября (8 ноября). Т пишет письмо Н. Н. Тургеневу; поздравляет с рождением второй дочери; сообщает о благополучном окончании его (Н. Н. Тургенева) дела (?) (там же, 66—67).

28 октября (9 ноября). Т в кругу друзей отмечает день своего рождения.

«В пятницу был на довольно безобразном ужине у Тургенева по случаю его рождения. Ужинала обычная наша компания, с прибавлением Гончарова, Михайлова и Писемского. Тургенев пел, городил идеальные речи, рассказывал, что жаждет любви, и вообще вел себя как немец-студент, загулявший *по принципу*. Михайлов толковал о разных высоких предметах. Языков снял рубашку и прославлял прогресс, все это было

глупо и тем более скучно, что действующие лица все были людьми более или менее мне любезными. Разошлись в четвертом часу, по крайней мере, я с Гончаровым в это время вырвались из Капернаума. Мне было скучно, когда я ехал домой» (*Дружинин, Дневник*, 353).

На Александринской сцене идет «Завтрак у предводителя».

30 октября (11 ноября). Дата письма С. Т. Аксакова к Т; сообщает о своем переезде в Москву (*Рус обозр.* 1894. № 11. С. 29).

3 (15) ноября. Т обедает у Некрасова (*Дружинин, Дневник*, 354).

4 (16) ноября. На вечере у А. В. Никитенко (там же).

5 (17) ноября. Т, по-видимому, присутствует на чтении «Короля Лира» у А. М. и О. А. Тургеневых.

«...и тут литература явилась во образе „Лира", читанного Боткиным» (там же).

6 (18) ноября. Дружинин записывает в своем «Дневнике»: «В октябре, с приездом Васиньки (Боткина. — *Ред.*) и Тургенева, наш обычный кружок принял свое обычное развитие» (там же).

Конец октября—начало ноября. Григорович в письме к Некрасову спрашивает: «А повесть Тургенева, где же она?» (*Переписка Некрасова*, 1, 133).

7 (19) ноября. Выходит в свет 11-й номер «Современника» — ценз. разр. 31 октября (12 ноября); в нем за подписью «Ив. Тургенев» — «Постоялый двор» (Отд. I. С. 1—49), «Два слова о Грановском. Письмо к редакторам „Современника"» (Отд. II. С. 83—86).

Около 9 (21) ноября. Т заболевает (*Т, Письма*, 3, 67).

12 (24) ноября. В журнале Ч. Диккенса «Household Words» (Vol. 12. P. 404—405) печатается сокращенный перевод рассказа Т «Певцы».

13 (25) ноября. Т утром пишет записку П. А. Плетневу, сообщая, что по причине нездоровья не сможет быть у него сегодня вечером (*Т, Письма*, 3, 67).

Дата письма С. Т. Аксакова к Т; сообщает об исполняющемся в конце ноября 50-летии сценической деятельности М. С. Щепкина; пишет по поводу изменений, сделанных Т по требованию цензуры в «Постоялом дворе»: «...вы просто срезали меня, напечатав „Постоялый двор" с такими изменениями, которые уничтожают мысль и, несмотря на переделку или подделку, производят такое смешение в понятиях читателя, что повергают в недоумение бедную его голову, разумеется, такого читателя, которому неизвестно существо его»; интересуется, что Т напечатает в новом журнале Каткова (*Рус обозр.* 1894. № 12. С. 572—573).

18 (30) ноября. Боткин пишет из Москвы Некрасову: «Здесь статейка Тургенева о Грановском не понравилась...» (см. 7 (19) ноября); спрашивает: «Принялся ли Тургенев

за отделку „Рудина“? Ведь опять, пожалуй, доведет до последних дней декабря!» (*Переписка Некрасова*, 1, 206).

19 ноября (1 декабря). Т получает письмо С. Т. Аксакова от 13 (25) ноября; отвечает ему, что в связи с юбилеем М. С. Щепкина намерен организовать подписку на обед и подарок и через три дня вышлет в Москву собранные деньги вместе с листом подписавшихся; просит сообщить точную дату юбилея, чтобы к этому дню прислать письмо от имени петербургских литераторов и художников; соглашается, что поступил глупо, напечатав «Постоялый двор» в таком виде (*Т, Письма*, 3, 67—68).

В Петербург из Крыма приезжает Л. Н. Толстой и приходит к Т.

«Мы с ним сейчас же изо всех сил расцеловались. Он очень хороший. С ним вместе поехали к Некрасову, у которого обедали и до 8 часов сидели и играли в шахматы» (*Толстой*, 61, 369).

«...явясь прямо с железной дороги к Тургеневу, он объявил, что желает еще видеть меня. И тот день мы провели вместе и уж наговорились! Милый, энергический, благородный юноша — сокол!.. а может быть, и — орел» (письмо В. П. Боткину от 24 ноября (6 декабря): *Некрасов*, 10, 259).

20 ноября (2 декабря). Толстой переезжает на квартиру к Т (*Толстой*, 61, 369).

Дата письма Л. Виардо к Т (*Bibl Nat;* упомин. см.: *Т, Nouv corr*, 2, 131).

23 ноября (5 декабря). Т получает из Москвы телеграфическую депешу от М. П. Погодина с сообщением, что обед в честь М. С. Щепкина дается московскими литераторами 26 ноября (8 декабря). Посещает Некрасова; просит его написать от имени петербургских литераторов адрес Щепкину. Извещает об этом намерении петербургских литераторов письмом П. А. Вяземскому.

Вечером для подписания адреса у Т собираются Майков, Дружинин, Писемский, Гончаров, Толстой, Никитенко и др. (*Некрасов*, 10, 260; *Т, Письма*, 3, 68; *Никитенко*, 1, 425).

«Совещание о юбилее Щепкина! Публика огромна. Новые лица — поэт Тютчев, Бенедиктов, Бахметев. Остальные более или менее известны» (*Дружинин, Дневник*, 355).

24 ноября (6 декабря). Т проводит вечер у Краевского.

«...было народу немного. Зотов с женою, скрипач Афанасьев idem <то же, *лат.*>, Тургенев, Дудышкин, Заблоцкий и другие <...> Приступлено к проделкам насчет Шахматного клуба»[102] (там же).

Некрасов пишет Боткину: «А Тургенев славно обделывает „Рудина“. Ты дал ему лучшие страницы повести, натолкнув его на мысль развить студенческие отношения Лепицина (Лежнева. — *Ред.*) и Рудина. Прекрасные, сердечно-теплые страницы и — необходимейшие в повести! <...> Теперь Тург. работает за концом, который также должен выйти несравненно лучше. Словом, повесть будет и развита и закончена. Выйдет замечательная вещь. Здесь в первый раз Тург. явится самим собою — еще все-таки не вполне, — это человек, способный дать нам идеалы, насколько они возможны в русской жизни. Ты это сам увидишь, прочитав, каков теперь вышел Лепицин. Умница-то он большой, но и ветрогон изрядный и вывихнут сильно <...> Вырывая из себя фразерство, он прихватил и неподдельные живые цветы поэзии и чуть тоже не вырвал их! Всякий порыв лиризма — его

пугает, безоглядная преданность чувству — для него невозможна. Все проклятая боязнь расплыться! Этим только я объясняю, почему поэзия его природы так мало отражалась доныне в его писаниях. Авось эта похабная боязнь пройдет, по крайней мере начинает проходить.

Спасибо ему. Он словно почувствовал, что после твоего отъезда — мне тяжеленько, и похаживает-таки и посиживает» (*Некрасов*, 10, 259).

25 ноября (7 декабря). Т дважды за день посещает Н. П. и Н. А. Огаревых.

«...у него страсть к Огареву. В один день был два раза <...> звал нас обоих к себе обедать, говоря, что у него обедали иногда мужья с женами» (письмо Н. А. Тучковой-Огаревой родным от 26 ноября: *Рус Пропилеи*, 4, 141).

А. Ф. Писемский, обращаясь к А. В. Никитенко с просьбой содействовать ему в определении на службу цензором, пишет: «Об участии вашем по этому делу я хотел вас просить еще в прошлый раз у Тургенева, но посовестился и теперь решаюсь обратиться письменно» (*Писемский, Письма*, 90).

26 ноября (8 декабря). Т обедает у Дружинина. Вечер проводит на балу на даче Галлер.

«Обедали у меня Панаев, Языков, Григорий (Г. В. Дружинин. — *Ред.*), Тургенев и Каменский. Все были веселы <...> К 9 часам съехались приглашенные на дачу Галлер: Толстой (Лев), Краевский, Тург<енев> и Дудышкин. После долгих хлопот с экипажами — выехали <...> Дача недалеко от заставы. Бал весьма хорош <...> Тург<енев> врезался в милую польку Надежду Николаевну <...> Было много ерыг и хлыщей — Мацнев, Соломка, гусары, кавалергарды» (*Дружинин, Дневник*, 356).

27 ноября (9 декабря). Обедает у Краевского.

«Ермил (А. Ф. Писемский. — *Ред.*) явился первый. Пришли потом сам хозяин, Тургенев и Толстой, Дудышкин и еще кн. Долгорукий, известный тем, что был медиком в Севастополе. Обедали хорошо и пили много <...> Рассказы Долгорукова занимательны, хотя печальны <...> Когда Долгорукий рассказывал, как государь нынешний заплакал, узнав о неустройствах в Крыму и страданиях солдат (по неимению медиков), мы единодушно и восторженно выпили здоровье Александра Николаевича <...> После обеда было пение и музыка. Долгорукий хорошо пел французские и цыганские песни» (там же, 357).

«История с литер<атурным> клубом двинута отлично. 16 человек, в том числе и я, выбраны членами Шахматного клуба» (там же, 356). См. 24 ноября (6 декабря).

Боткин, отвечая Некрасову на письмо от 24 ноября (6 декабря) (см.), пишет: «Известия твои о „Рудине“ успокаивают меня — и правда все, что ты пишешь о нашем милейшем младенце. Не вошел он еще в собственную колею свою. А все оттого, что внешний мир еще сильно увлекает его, что рассеянность не дает ему хорошенько различить существенное от несущественного; оттого, что не привык он еще уединяться и жить самим собою и признать абсолютное право за своими лучшими, задушевными стремлениями. Без этого невозможно творчество, невозможна сила. Мир Ермила (А. Ф. Писемского. — *Ред.*) — курятник в сравнении с миром Тургенева; — но Ермило искренно верит в свой курятник — и от этого дома в нем; а Тургенев живет словно на квартире <...> Скажи нашему милому рябчику, что я ношу его в душе. Ведь от него станется, что он потащит Толстого к Краевскому» (*Переписка Некрасова*, 1, 211, 212).

До (около?) 28 ноября (10 декабря). Т делает первый набросок «Призраков» (*Т*, *Соч*, 7, 471).

Около, не позднее 28 ноября (10 декабря). Видится с Е. Ф. Коршем, который передает ему просьбу М. Н. Каткова сооб-

щить заглавие рассказа, обещанного в новый журнал (*Т*, *Письма*, 3, 69).

28 ноября (10 декабря). Пишет письмо Каткову; сообщает, что для его нового журнала предназначен рассказ «Призраки», который будет закончен к 15 или 20 декабря (там же).

Т на вечере у П. И. (?), где присутствуют также Дружинин, Дудышкин, Краевский, Писемский, Толстой и др.

«Ужинали. Было недурно. Вечер заключили у Долгорукова — я, Надя и Тург<енев>» (*Дружинин, Дневник*, 357).

29 ноября (11 декабря). Т обедает у Некрасова с Дружининым, Д. И. Каменским, Толстым и М. А. Языковым (там же, 358).

М. В. Авдеев, избранный в офицеры ополчения, в письме из Белебея к Некрасову просит сообщить литературные новости, поклониться Панаеву, Т, Боткину, Анненкову (*Переписка Некрасова*, 1, 152—153).

30 ноября (12 декабря). У Т обедают Дружинин, Толстой и П. В. Долгорукий. После обеда «явились Фредро, довольно милый юродивый, и Иславин <...> Пели, врали, слушали рассказы о Севастополе и засиделись до полночи» (*Дружинин, Дневник*, 358).

Т делает приписку на письме Толстого к М. Н., В. П. и Н. Н. Толстым: «...Лев Николаевич у Вас такой отличный брат, какого, я думаю, нет другого <...> он милейший человек, — и я его полюбил от души» (*Т*, *Письма*, 3, 69).

Дата письма В. П. Боткина к Т; благодарит за присланный портрет:

«Взглянешь на него — и хорошо сделается на душе: словно ты со мной и смотришь на меня так тихо и приветливо, как ты иногда смотришь — и словно между нами идет тихий и задушевный разговор» (*Боткин и Т*, 72).

Конец ноября. Взятие турецкой крепости Карс русскими войсками.

«Здесь все обрадованы сдачей Карса. Да и слава Богу, наконец!» (письмо В. П. Боткину от 3 (15) декабря: *Т*, *Письма*, 3, 70).

1 (13) декабря. В «С.-Петербургских ведомостях» (№ 264) — анонимный (Е. Ф. Корша?) отзыв о «Постоялом дворе», который, по мнению рецензента, занимает первое место в ноябрьской книжке «Современника»:

«Содержание „Постоялого двора" не сложно, но полно драматизма и передано с тем уменьем заинтересовать читателя, которое составляет отличительную черту таланта г. Тургенева <...> Рассказ передан <...> так живо, так увлекательно, что кажется, будто видишь перед собой всех действующих лиц этой безыскусственной и трогательной повести, полной чувства и истины». Здесь же отмечена статья «Два слова о Грановском», проникнутая «теплым чувством и глубоким уважением к покойнику».

Д. И. Каменский просит Дружинина сказать Т, чтобы тот не записывал его на завтрашний день, так как он не сможет завтра обедать в клубе (*Письма к Дружинину*, 138).

2 (14) декабря. Обед в Шахматном клубе.

«...первый опыт литературных обедов и вечеров <...> съехалось много наших — Панаев, Гончаров, Полонский, Тургенев, Толстой, Долгорукий и Языков»; присутствовали также Дудышкин, Краевский, Иславин, Одоевский, Заблоцкий, Посиет, Петров.

«Краснокутский привез известие о взятии Карса <...> После обеда читали описание юбилея Щепкину, привезенное Краевским. Баллотировали Каменского, Гр. Дружинина, Лоде...» (*Дружинин, Дневник*, 358—359).

3 (15) декабря. Т отвечает Боткину на письмо от 30 ноября (12 декабря); пишет о Толстом: «Человек он в высшей степени симпатичный и оригинальный»; сообщает, что «уже многое переделал в „Рудине" и прибавил к нему», надеется кончить работу над ним к 15 (27) декабря (*Т, Письма*, 3, 69—70).

У Т обедают Дружинин, Толстой и Л. Н. Ваксель.

«...после обеда Толстой читал очень хорошие главы из своей „Юности"» (*Дружинин, Дневник*, 359).

К Т приезжает Полонский с черновиком адреса Тотлебену (*Гол мин.* 1919. 1—4. 104).

Поздно вечером Т посещают М. Н. Катков и Д. А. Оболенский (*Барсуков*, 14, 285).

В «Московских ведомостях» (№ 145) — объявление Каткова об издании с 1856 г. нового «учено-литературного и политического журнала „Русский вестник"»; в числе сотрудников назван Т.

4 (16) декабря. Вечером Т навещает Дружинин (*Дружинин, Дневник*, 359).

5 (17) декабря. У Т обедает Н. П. Огарев, с которым он знакомит Толстого (письмо Н. А. Огаревой к родным от 5 декабря: *Рус Пропилеи*, 4, 141).

Вечер проводит в кругу навестивших его участников обеда в честь Тотлебена в Шахматном клубе, где он не смог присутствовать из-за болезни.

«Вечер кончил у Тургенева с Толстым, Исклавиным, Панаевым и кн. Оболенским...» (*Дружинин, Дневник*, 360).

6 (18) декабря. Т запиской извещает Некрасова, что нездоров и не сможет быть у него сегодня (*Т, Письма*, 3, 70).

После обеда у Некрасова Дружинин и Толстой «проехали к больному Тургеневу, и там сей лад (Толстой. — *Ред.*)[103] объявил, что удивляться Шекспиру и Гомеру может лишь человек, пропитанный фразою» (*Дружинин, Дневник*, 360).

Вторая половина октября—начало декабря. Т дважды посещает оперу.

«В опере я был всего два раза — идет она довольно плохо. Нет отличной первой певицы, хотя г-жа Бозио и не дурна. Понравился мне „Трубадур" (новая опера Верди), против которого я, как вообще против Верди, имел сильнейшее предубеждение — но особенно одна сцена в последнем акте удивительно хороша и поэтична» (письмо М. Н. и В. П. Толстым от 8 (20) декабря: *Т, Письма*, 3, 72).

Начало декабря. Выходит в свет 12-й номер «Современника» — ценз. разр. 30 ноября (12 декабря) — с положительным отзывом И. И. Панаева о возобновленной в Александринском театре поста-

новке комедии «Завтрак у предводителя», «успех которой на сцене все возрастает с каждым годом — и это успех правды» (Отд. V. С. 266).

Т пишет записку Н. П. Огареву, прося его прислать свою поэму «Зимний путь» (*Т, Письма*, 3, 77).

8 (20) декабря. Дружинин утром навещает Т (*Дружинин, Дневник*, 360).

Т пишет письмо М. Н. и В. П. Толстым; сообщает о Л. Н. Толстом: «Много разных неистовств успел он наделать с тех пор, как приехал — в карты, однако, не играл — и пьянству не предавался <...> он прочел нам некоторые отрывки из новых своих вещей — превосходные, и вообще — если он сам не искалечит своего таланта, он уйдет очень далеко из вида ото всех нас. Здоровье его теперь удовлетворительно — и я стараюсь удерживать его в четырех стенах»; рассказывает об обеде в честь Тотлебена в Шахматном клубе, где не смог присутствовать из-за своего карбункула; упоминает о Е. Я. Колбасине, который трудится над статьей о переводчике древних классиков И. И. Мартынове (*Т, Письма*, 3, 71—72).

Декабрь, до 9 (21). Трижды читает с Толстым поэму Огарева «Зимний путь», — «истинный chef-d'oeuvre, в котором он совместил всю свою поэзию, всего себя со всей своей задушевной и задумчивой прелестью» (письмо П. В. Анненкову от 9 (21) декабря: там же, 73).

«Тургенев и Соллогуб так протрубили об стихах Огарева, что все даже вовсе незнакомые хотят его видеть...» (письмо Н. А. Огаревой к Е. А. Сатиной от 11 декабря: *Рус Пропилеи*, 4, 142).

9 (21) декабря. Т пишет письмо П. В. Анненкову; сетует на его отсутствие в Петербурге; сообщает о приезде в Петербург Л. Н. Толстого, которого «полюбил каким-то странным чувством, похожим на отеческое»; восторженно отзывается о начале «Юности» и начале «Романа русского помещика»; сожалеет, что принужден печатать «Рудина», не прочтя ему — Анненкову; посылает стихотворение Некрасова «Замолкни, Муза мести и печали!..»: «Последние восемь стихов поразительны» (*Т, Письма*, 3, 73—75).

Дружинин проводит «конец вечера, то есть до $1^1/2$», у Т, «где по случаю болезни хозяина происходят отличные рауты. Были Надя, Краснокутский, Фредро, Маркевич, Жемчужников, а потом Иславин и Толстой и Панаев. Речи держались развратные, был спор о Саше и Наде, однако и изящному посвятили несколько времени, читая сцены из комедии Островского „Не так живи, как хочется". *Груша* в комедии всех пленила» (*Дружинин, Дневник*, 361).

10 (22) декабря. Дружинин перед обедом узнает от Некрасова, что Анненков в Москве, и едет сообщить эту новость Т; застает у него Краевского, Мея и Чернышевского (там же).

10 (22) или 11 (23) декабря (?). Т пишет Некрасову, что сегодня же пришлет ему 1-ю часть «Рудина» (*Т, Письма*, 3, 75; *Т, Соч*, 5, 471).

11 (23) декабря. Толстой везет Т, Долгорукого, Горбунова и Соллогуба на вечер к цыганам в Hôtel Napoléon; там к ним присоединяются Дружинин и Иславин.

«Баши-бузук (Толстой. — *Ред.*) закутил и дает вечер у цыган на последние свои деньги. С ним Тургенев, в виде скелета на египетском пире, Долгорукий и Горбунов. Пение, танцы, вино и прочее <...> Все это хорошо бы на полчаса, но, к сожалению, оно тянулось до 12 почти часов» (*Дружинин, Дневник*, 361).

12 (24) декабря. В Петербург приезжает В. П. Боткин (там же, 362).

Около, не позднее 13 (25) декабря. Т получает письмо (неизв.) от М. Н. Каткова (*Т, Письма*, 3, 75).

13 (25) декабря. Отвечает Каткову: из-за болезни не сможет выслать к 20 декабря рассказ «Призраки»; обещает привезти его в Москву в январе, предполагая 8 (20) января быть на дворянских выборах в Туле (там же, 75—76).

Принимает Дружинина, который заезжает к нему за забытой сигарочницей по дороге на обед к Некрасову; обедает с Языковым и Панаевым у Ег. П. Ковалевского; вечером у Некрасова встречается с Гончаровым, Боткиным и Дружининым (*Дружинин, Дневник*, 362).

«Тургенев в великом озлоблении на баши-бузука (Толстого. — *Ред.*) за его мотовство и нравственное безобразие» (там же).

Присутствует с Огаревым на любительском концерте (письмо Н. А. Огаревой к Н. А. Тучковой от 14 декабря: *Рус Пропилеи*, 4, 143).

14 (26) декабря. Обедает у Некрасова. Вечером Огарев читает у Т свою поэму «Зимний путь».

«Обед у Некрасова. Были Тург<енев>, Толстой, Дудышкин, Иславин и Васинька (Боткин. — *Ред.*). Говорено было о русских критиках, о каком-то Реймерсе, ухитрившемся растолстеть, сидя на 4 бастионе Севастополя <...> Затем, что-то съев в кондитерской Пассажа, прошли к Ивану Сергеичу. Там были Айвазовский, Каменский, Маркевич, Фредро, Огарев, Долгорукий, Горбунов и Эдельсон <...> Огарев читал свой „Зимний путь“, поэму, всех восхитившую, кроме меня <...> Все-таки произведение недюжинное. Ужинали и разъехались поздно» (*Дружинин, Дневник*, 363).

На этот вечер Т приглашал А. В. Никитенко (*Т, Письма*, 3, 76).

14 (26) или 15 (27) декабря (?). Запиской извещает Некрасова, что сегодня обедает у него вместе с Толстым; посылает в подарок свою фотографию (там же).

17 (29) декабря. Обед у Т.

«Были Краевский, Боткин, я, Толстой и Иславин, после обеда пришла Над<ежда> Ник<олаевна>» (*Дружинин, Дневник*, 364).

18 (30) декабря. Т, Боткин и А. Н. Островский посещают вечером Н. П. и Н. А. Огаревых.

«Наш маленький вечер был не совсем удачен. Огарев хлопотал об ужине и вине, а между тем Толстой вовсе не приехал, Тургенев повернулся и уехал, Боткин остался, но не ужинал, один Островский поужинал с Огаревым» (письмо Н. А. Огаревой к Е. А. Сатиной от 22 декабря: *Рус Пропилеи*, 4, 144; см. там же письмо Н. А. Огаревой к Е. А. Сатиной от 17 декабря 1855).

20 декабря 1855 (1 января 1856). Боткин дает обед друзьям у Некрасова. После обеда Дружинин читает Т первые сцены своего перевода «Короля Лира»:

«...надо было знать мнение человека, хорошо знакомого с Шекспиром. Вообще, я до крайности ценю вкус Тургенева <...> он произнес отзыв в высшей степени одобрительный. Итак, перевод „Лира“ будет продолжаться с усердием» (*Дружинин, Дневник*, 365).

24 декабря 1855 (5 января 1856). У Т вечером собираются И. И. Лажечников, Писемский, Анненков, Дружинин, В. А. Соллогуб (там же, 366).

26 декабря 1855 (7 января 1856). У Т обедают Ег. П. Ковалевский, Анненков, Толстой, Дружинин.

«Толстой и Тургенев спорили чуть не до слез» (там же).

28 декабря 1855 (9 января 1856). Проводит вечер у Некрасова с Дружининым, Боткиным и Толстым.

«Было очень весело — нечто похожее на наши́ вечерние беседы в Спасском. Читали стихи Тютчева, рассказывали любовные истории. *Бодиско в Риме. Живописец Галле*» (там же, 367).

А. Видерт пишет из Берлина Т, что не может ему сообщить, когда появится полное издание «Записок охотника» в его, Видерта, переводе, хотя Г. Шиндлер обещает выпустить его к Пасхе; предполагает месяцев через 6 приехать в Петербург и просит Т сообщить имя попечителя Петербургского университета и поклониться Вяземскому и Плетневу; интересуется, нашел ли Т в посылке, отправленной ему летом через Вяземского, рукопись переводов «Хоря и Калиныча» и «Уездного лекаря»; передает поклоны от К. Фарнгагена и Г. Зольмар и просит поклониться Некрасову, Панаеву, Михайлову, Фету и др. (*NZSlJ*. 1991. P. 43—44; публ. В. Видерта и Н. Жекулина).

30 декабря 1855 (11 января 1856). Т обедает в Шахматном клубе, где встречается с Дружининым, Краевским, М. Л. Михайловым и приехавшим из деревни И. И. Масловым (*Дружинин, Дневник*, 367).

Вторая половина декабря. Пишет письмо (неизв.) А. А. Фету.

«Между тем военные действия прекратились, и Тургенев писал мне, что, по мнению всех литературных друзей, новый сборник моих стихотворений получил окончательно приличный вид, в котором на днях Тургенев сдаст его в типографию; но что если я все еще желаю поднести Его Величеству свой перевод од Горация, то для этой цели мне необходимо воспользоваться, с наступлением мира, возможностью получить отпуск» (*Фет*, 1, 126).

Декабрь. Пишет записку к А. В. Никитенко; просит разрешения явиться к нему по делу о посвящении Фетом своего перевода од Горация государю (*Т, Письма*, 3, 77).

Вторая половина октября—декабрь. Т перерабатывает «Рудина»; неоднократно читает роман приятелям: В. П. Боткину, Н. А. Некрасову, И. И. Панаеву (*Чернышевский*, 1, 738).

На одном из чтений присутствует Л. Н. Толстой (*Лит насл*, 37—38, 450).

Середина октября—декабрь. Возвращает Краевскому 250 р., взятые в качестве аванса за роман, обещанный в «Отечественные записки»; в письме к нему мотивирует этот поступок своей неуверенностью в том, что сможет, как обещал, закончить роман к концу 1856 г. (*Т, Письма*, 3, 77—78).

Конец декабря. Выходит в свет книга С. Т. Аксакова «Семейная хроника и Воспоминания» (М., 1856) (*Рус обозр.* 1894. № 12. С. 575—576).

1855. В Ниоре отдельным изданием выходит французский перевод двух рассказов из «Записок охотника» — «Хорь и Калиныч» и «Бежин луг»: *Ivan Tourguenief.* Moeurs et Superstitions russes. Tr. L. Buffière. Niort: Imprimerie L. Favre, [1855].

1856

1 (13) января. Т на обеде у Боткина.

«...артистический пир у Васиньки, с утонченными блюдами. Обедало 14 человек, между прочими Маслов, Ребиндер и Панаев, последнее время невидимый. После обеда читали стихи Огарева и Пушкина. Тургенев спорил с Толстым, по обыкновению» (*Дружинин, Дневник*, 367).

Толстой уезжает в Москву (*Толстой*, 59, 336; *Гусев, Летопись Толстого (1828—1890)*, 105).

3 (15) января. Обед у Некрасова.

«Явился Анненков <...> Обедали еще Ковалевский, Тург<енев> и новый милейший господин Бодиско, из Калифорнии. Беседа была крайне оригинальна, — Ков<алевский> рассказывал об Африке, а тот об Америке. Читал Тург<еневу> и Некр<асову> продолжение „Лира“, — оба весьма довольны» (*Дружинин, Дневник*, 368).

5 (17) января. Т видится с заехавшим к нему Дружининым (там же).

6 (18) января. Обедает в Шахматном клубе.

«...из наших были Тург<енев>, Анненков, Петров, Андреас (Краевский. — *Ред.*), Боткин, Гончаров и я» (там же, 369).

6 (18) января (?). У Т вечер с актером И. Ф. Горбуновым, на который приглашены Н. П. и Н. А. Огаревы и Анненков (письмо Н. А. Огаревой к Е. А. Сатиной от 2 января: *Рус Пропилеи*, 4, 146).

Начало января. Выходит в свет 1-й номер «Современника» — ценз. разр. 31 декабря 1855 (12 января 1856). В нем за подписью «Ив. Тургенев» — «Рудин. Часть первая» (подзаголовок: «Повесть»).

Выходит в свет 1-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 1 (13) января. В нем за подписью «Ив. Тургенев» — «Переписка».

7 (19) января. Т видится с приехавшим в Петербург из деревни Григоровичем (*Дружинин, Дневник*, 369).

8 (20) января. Обедает у Анненкова.

«Обед Анненкова прошел блистательно, тем более, что газетное объявление о начале мирных переговоров наполнило всех нас сладкими надеждами <...> Пили в меру. Писемский потешал рассказом о вчерашнем вечере у Старчевского» (там же).

8 (20) января (?). Гончаров у Т просматривает статью о себе в 1-м номере «Современника»: <*Дружинин А. В.*> Русские в Японии в начале 1853 и в конце 1854 годов. (Из путевых заметок). И. Гончарова. СПб., 1855.

«...в ней много угадано и объяснено сокровеннейших моих стремлений и надежд!» (письмо Гончарова Некрасову от 10 января: *Переписка Некрасова*, 2, 415).

9 (21) января. У Т обед по случаю отъезда Писемского и Потехина в экспедицию в Поволжье.[104]

«Обедал у Тургенева и привез ему бутылку шампанского для проводов Ермила (Писемского. — *Ред.*) и Потехина <...> Обедали, кроме туристов, бородатый Ваксель и милейший давно не виданный Иславин <...> Потом <...> проехали к больному Василию Петровичу (Боткину. — *Ред.*)» (*Дружинин, Дневник*, 369).

10 (22) января. Утром видится с Тютчевым; говорит о нем во время обеда с Анненковым и Дружининым:

«По поводу старого <...> Тютчева наш Тургенев начал отпускать такие фразы, выражаться с таким мальчишеством, излагать мнения до того затхлые, узкие и непрактические, да сверх того накинул на себя такой фальшивый мрак, что испортил весь обед и нарушил общее увеселение <...> Мне становятся понятны вечные споры Толстого с Тургеневым. Сам Тург<енев> сознается, что в нем живет фраза. И кажется мне, — он не знает сам, до какой степени порабощен он гнилою, состарившеюся фразою! Нет в нем серьезной строгости, практичности духа и спокойной широты в убеждениях. И все-таки я люблю его ужасно, за то и сержусь» (там же, 369—370).

13 (25) января. Посещает маскарад (там же, 370).

15 (27) января. Обедает у Некрасова.

«...были там, кроме Боткина <...> Ковалевский, Гончаров и Чичерин, и Анненков» (там же, 372).

16 (28) января. Вечером у Т «раут <...> по случаю приезда Хомякова».

«Народу набралось такое число, что от курения стоял столб дыма <...> Одет он (Хомяков. — *Ред.*) глупо, но говорит довольно умно, только черт знает о чем — о русских князьях, гласных и грамотах. Чичерин, как специалист, ловил его неоднократно в поверхностных показаниях» (там же).

20 января (1 февраля). На Александринской сцене в очередной раз представлена комедия «Завтрак у предводителя».[105]

Вторая половина января, до 22 января (3 февраля). Т получает в подарок от С. Т. Аксакова его книгу «Семейная хроника и Воспоминания» (М., 1856), экземпляр которой приобрел еще раньше (*Т, Письма*, 3, 79).

Видится «раза два» с А. С. Хомяковым (там же). См. 16 (28) января.

22 января (3 февраля). Пишет письмо С. Т. Аксакову; благодарит за книгу: «Эта Ваша книга такая прелесть, что и сказать нельзя. Вот он настоящий тон и стиль — вот русская жизнь, вот задатки будущего русского романа»; сдержанно отзывается о первых двух номерах журнала «Русский вестник» («до сих пор не очень блистателен»); пишет, что нездоров, но надеется в марте побывать в Москве (там же, 79—80).

24 января (5 февраля). В «Московских ведомостях» (№ 10), в анонимном обзоре первых книжек русских журналов за 1856 г., говорится, что повесть «Переписка» «отличается тою же тонкостию анализа, тою же изящною отделкою, которые у г. Тургенева никогда не переходят в излишество и доставили ему заслуженную и громкую известность». Здесь же критик отмечает «между прочим первую часть новой повести («Рудин». — *Ред.*) г. Тургенева».

25 января (6 февраля). Т делает запись в альбом 11-летнего сына Н. А. Степанова — С. Н. Степанова (см.: *Т, Соч*, 12, 377).

26 января (7 февраля). На Александринской сцене — очередное представление «Завтрака у предводителя».

В «С.-Петербургских ведомостях» (№ 21) В. Р. Зотов, рецензируя лучшие произведения, напечатанные в прошлогодних журналах, отмечает «Якова Пасынкова».

27 января (8 февраля). Т обедает в Шахматном клубе.

«Обед <...> был из самых великолепных. Фет, Тургенев, брат Григорий, Языков, Иславин, Майков 2, Гончаров, Краевский. После обеда Горбунов производил свои рассказы, учиняющие большое впечатление» (*Дружинин, Дневник*, 373).

Ценз. разр. 2-го издания книги: Рассказы и воспоминания охотника о разных охотах С. Аксакова. С прибавлением статьи «О соловьях» И. С. Тургенева. М., 1856. Цензор Н. Фон-Крузе.

28 января (9 февраля). День рождения О. А. Тургеневой. Т дарит ей ноты «Hymne à la joie» («Гимн к радости», *франц.*) Бетховена со своей надписью (*Т сб*, 1, 294).

Т, Дружинин и Григорович посещают Штакеншнейдеров в связи с предстоящей постановкой на их домашней сцене «Школы гостеприимства» (*Штакеншнейдер*, 115). См. 26 мая (7 июня) 1855.

29 января (10 февраля). Т обедает у Некрасова. Возможно, на этом обеде Т произносит свой экспромт «Все эти похвалы...», известный в записи Фета (см.: *Т, Соч*, 12, 557, 714—715).

«Обедали у Некрасова с вернувшимся баши-бузуком Толстым, Тургеневым и Григоровичем. После обеда читали предполагаемое собрание очищенных творений Фета. Впечатление осталось отличное» (*Дружинин, Дневник*, 373).

31 января (12 февраля). Проводит с Дружининым вечер у Толстого, «вразумляя его насчет Шекспира» (там же, 374).

Декабрь 1855—январь 1856. Дает читать корректуру «Рудина» А. М. и О. А. Тургеневым (*Т*, *Письма*, 3, 80).

3 (15) февраля. Дружинин сообщает Боткину: «Была читана новая книжка Фета в ареопаге <...> В ареопаге же прочел я сцен 10 из „Короля Лира", — успех превзошел все мои ожидания, а Толстой покупает себе Шекспира и хочет с сим великим мужем примириться <...> нашу „Школу гостеприимства" дают на театр у Штакеншнейдера — Михайлов играет Авенира Васильича, мы же играть отказались, но смотреть будем с наслаждением...» (*Письма к Дружинину*, 45). См. 26 мая (7 июня) 1855, 28 января (9 февраля) и 7 (19) февраля 1856.

Дата письма Боткина к Т; сообщает о своем визите к Е. А. Ладыженской.

«...она показалась мне несколько странною, — но в сущности очень хорошею женщиной <...> Сколько я мог заметить, в натуре ее нет поэтического, а головного раздражения немало <...> В одном положительно я убежден, что перед Екатер<иной> Алекс<еевной> с уверенностью можно поставить +, а не – » (*Боткин и Т*, 76—78).

Боткин пишет Некрасову: «„Рудин" вообще не понравился» (*Переписка Некрасова*, 1, 214).

Около, не позднее 6 (18) февраля. Т пишет Боткину: «Здесь все идет недурно — 2-ая книжка „Совр<еменник>а" немного запоздала, но будет очень хороша («Филантропа» (Некрасова. — *Ред.*) пропустили)»; просит передать Ладыженской посылаемую на его имя рукопись ее повести («Три женщины» ?) (*Т*, *Письма*, 3, 80).

6 (18) февраля. На обеде у Некрасова ссорится с Толстым.

«С Толстым я едва ли не рассорился <...> Третьего дня, за обедом у Некрасова, он по поводу Ж. Санд высказал столько пошлостей и грубостей, что передать нельзя. Спор зашел очень далеко — словом — он возмутил всех и показал себя в весьма невыгодном свете » (письмо Боткину от 8 (20) февраля: *Т*, *Письма*, 3, 81).

«Поссорился с Тургеневым...» (запись в дневнике от 7 (19) февраля: *Толстой*, 47, 67).

«Обед прошел благополучно; Толстой был довольно молчалив, но к концу он не выдержал. Услышав похвалу новому роману Ж. Занд, он резко объявил себя ее ненавистником, прибавив, что героинь ее романов, если б они существовали в действительности, следовало бы, ради назидания, привязывать к позорной колеснице и возить по петербургским улицам» (*Григорович*, 148).

См. 7 (19) февраля.

Т присутствует на генеральной репетиции пьесы В. А. Соллогуба «Чиновник», поставленной на домашней сцене у Макшеевых с участием В. В. Самойловой (*Т*, *Письма*, 3, 81).

Начало февраля. Выходит в свет 2-й номер «Библиотеки для чтения» с анонимным (А. И. Рыжова) обзором первых номеров журналов за 1856 г. В нем — положительные отзывы о первой части «Рудина» и «Переписке».

«Еще немного, — пишет Рыжов по поводу «Рудина», — и, кажется, болезненная мысль автора перейдет к положительному творчеству, идеалы его, добытые тяжелым размышле-

нием, выйдут на свет с избытком той теплоты, которая составляет отличительное достоинство таланта г. Тургенева». «Переписка» также расценивается как шаг вперед на пути Т к овладению «положительным светлым лиризмом» (Отд. «Журналистика». С. 71, 72).[106]

7 (19) февраля. В Петербург приезжает А. Н. Островский.

На домашней сцене у Штакеншнейдеров с благотворительной целью поставлена «Школа гостеприимства».

«Вчера у Штакеншнейдер на домашнем театре давали „Школу гостеприимства" — и она произвела скандал и позор — половина зрителей с омерзением разбежалась — я спрятался и удрал — а Дружинин стоял среди публики, как утес среди волн. Григорович, который все еще тут витает, совсем не явился. Лучше всего было то, что эту чепуху приписывали мне. Я пережил трудные минуты — да и можно ли было вытащить на свет Божий этот фарс, годный только в каникулярные дни в степной деревне» (письмо В. П. Боткину от 8 (20) февраля: *Т, Письма*, 3, 81).

«Разница между летней „Школой г<остеприимства>" и теперешней та же, что между летом и зимою <...> все было скомкано, сделано без entrain <увлечения, *франц.*> и к концу совершенно непонятно. Зрители не были довольны, пламенное воображение Тургенева превратило все дело в fiasco, в позор и тем доставило нам всем много смеха и бесконечный источник толков» (*Дружинин, Дневник*, 374). См. также: *Штакеншнейдер*, 117—120.

Дата письма С. Т. Аксакова к Т; ждет печатных отзывов на свою книгу, интересуется мнением о ней Некрасова; обещает при свидании поговорить «подробно и откровенно» о «Переписке» и «Рудине»; положительно отзываясь о 1-й части «Рудина», недоумевает: «...как при вашем вкусе,такте и чувстве приличия могла написаться известная страница (я разумею: бурчанье в животе и пах, пах), в начале вашей повести. Воля ваша, а этому причиною цинизм петербургского общества <...> Чем больше я люблю вас и ваш прекрасный талант, тем больше я раздражаюсь всем тем, что не достойно вас и вашего таланта»; сообщает о знакомстве с Толстым (*Рус обозр*. 1894. № 12. С. 577—578; ср.: *Т, Соч*, 5, 465).

В «С.-Петербургских ведомостях» (№ 30) — положительная рецензия В. Р. Зотова на повесть «Переписка». Считая, однако, не вполне оправданным трагический финал рассказа, рецензент заключает: «...на это у г. Тургенева были, конечно, свои причины, и драма, даже в таком виде, производит сильное впечатление».

Некрасов пишет Боткину: «Я сейчас прочитал „Рудина", вторую часть (хочу писать о нем), ей-богу, это очень хорошо, — нет, уж мы очень загнали нашего седого Митрофана! И эпилог хорош и верен, только сух несколько... Но по мысли верен. Анненков тут едва ли прав? Противоречия нет. Почему же такая рефлектирующая голова не могла наконец попробовать действовать?..»; сообщает, что Толстой уже написал рассказ для 3-й книжки «Современника» («Метель»): «Это с его стороны так мило, что я и не ожидал»; отзывается о его суждениях: «Но какую, брат, чушь нес он у меня вчера за обедом! Черт знает, что у него в голове! Он говорит много тупоумного и даже гадкого. Жаль, если эти следы барского и офицерского влияния не переменятся в нем. Пропадет отличный талант! А что он говорил, собственно, то можешь все найти в „Северной пчеле"» (*Некрасов*, 10, 263—264).

Боткин, отвечая Дружинину на письмо от 3 (15) февраля (см.), иронизирует по поводу его сообщения о том, что Толстой хочет примириться с Шекспиром: «Вот и знаменитая антипатия Толстого к Шекспиру, против которой так ратовал Тургенев!» (*Письма к Дружинину*, 45).

Февраль до 8 (20). Т заканчивает редактирование стихотворений Фета; книга поступает в цензуру; Фет уезжает из Петербурга (письмо Боткину от 8 (20) февраля: *Т, Письма*, 3, 81).

Краевский предлагает Т написать для «Отечественных записок» статью о Фете (там же, 82).

Т знакомится с Гагариной (неуст.), которая ему «чрезвычайно понравилась» (там же, 81).

8 (20) февраля. Пишет письмо Боткину; соглашается с его характеристикой Ладыженской («она именно +, а не –»); спрашивает, понравилась ли в Москве 2-я книжка «Современника» и «какое составилось там окончательное мнение о „Рудине"»; одобрительно отзывается о 3-й книжке «Русского вестника» («недурна»).

Посылает Краевскому для публикации в «Отечественных записках» 3-ю книгу Горация в переводе Фета; в приложенной записке соглашается на предложение Краевского написать статью о Фете, обещая ее для апрельской книжки «Отечественных записок»; предполагает для нее закончить и рассказ (?) (там же, 80—82).

У Т обедают приехавший из Москвы Островский, Анненков и Дружинин.

«Мы остались очень довольны и Островским и его беседою» (*Дружинин, Дневник*, 375).

Вечером Т с Дружининым посещают Некрасова и А. М. Тургенева (там же).

Дружинин записывает по поводу прочитанного утром в «Современнике» «Рудина»: «Точно, как говорит Писемский, *объективности дара* в Тург<еневе> нет, но сам субъект прекрасен, симпатичен и поэтичен» (там же, 374).

9 (21) февраля. Выходит в свет 2-й номер «Современника» — ценз. разр. 31 января (12 февраля) и 5 (17) февраля. В нем за подписью «Ив. Тургенев» — «Рудин. Часть вторая».

11 (23) февраля. На вечере у Т Островский «великолепно» читает «первую свою комедию» — «Свои люди — сочтемся» (там же, 375).

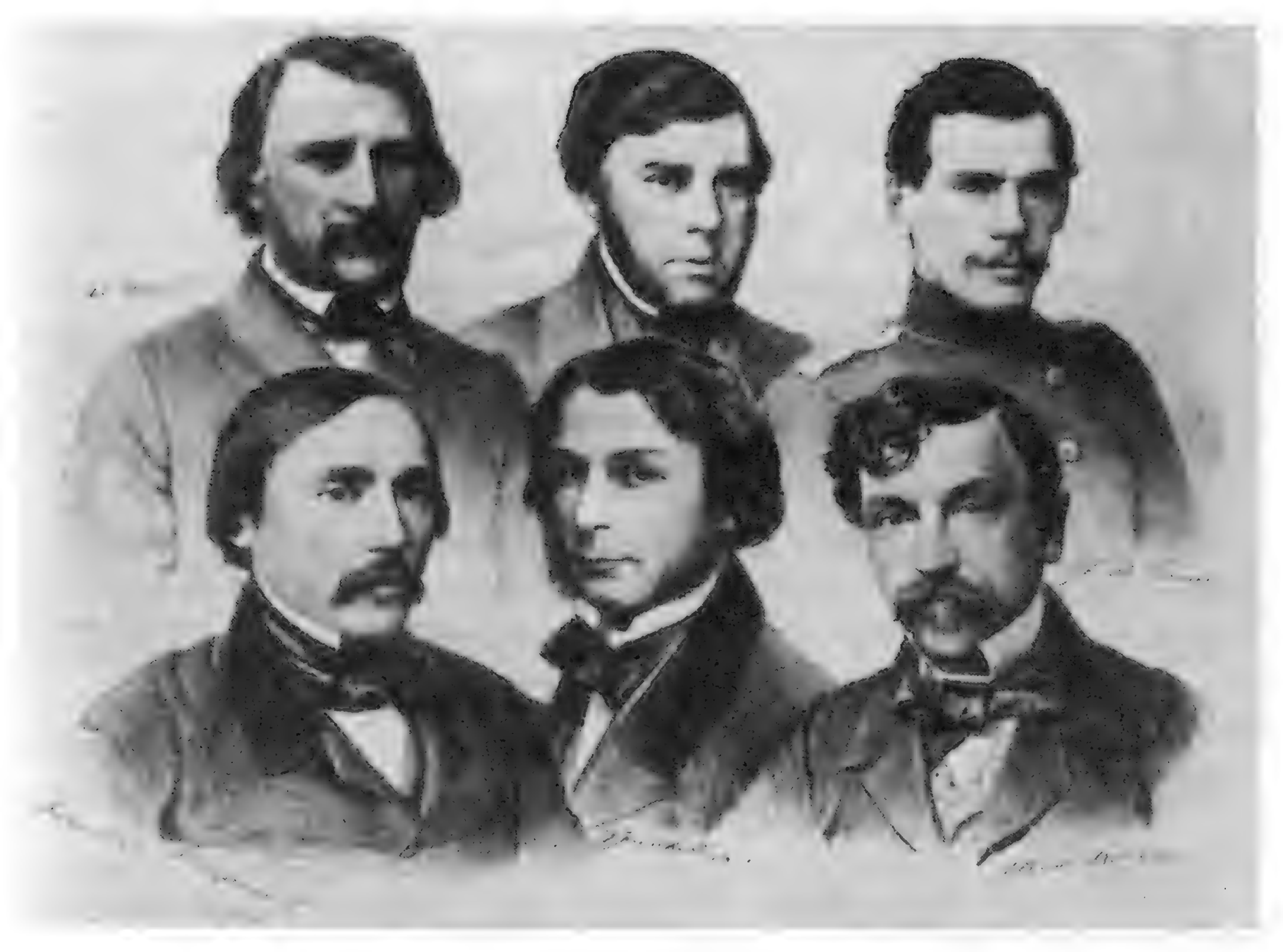
Ценз. разр. отредактированных Т «Стихотворений А. А. Фета» (СПб., 1856). Изданию предпослано авторское предисловие, написанное, по свидетельству Фета, Т (см.: *Т*, *Соч*, 10, 331, 578).

12 (24) февраля. Т с Дружининым проводят вечер у Некрасова (*Дружинин, Дневник*, 376).

14 (26) февраля. «Генеральный обед у Некрасова» (там же).

«Пили здоровье Островского. Потом Толстой и Григорович передали мне какой-то странный план о составлении журнальной кампании, исключительного сотрудничества в „Современнике" с контрактом, дивидендами, and what not <и так далее, *англ.*>. В субботу обо всем этом будет говорено серьезнее...» (там же).[107]

15 (27) февраля. С. Л. Левицкий снимает групповую фотографию: Тургенев, Островский, Дружинин, Толстой, Григорович, Гончаров.



И. С. Тургенев, В. А. Соллогуб, Л. Н. Толстой, Н. А. Некрасов, Д. В. Григорович, И. И. Панаев. Литография В. Ф. Тимма. 1857 г.

«Утром по плану Толстого сошлись у Левицкого я, Тургенев, Григорович, Толстой, Островский, Гончаров, а перед нами Ковалевский. Сняли фотографиями наши лица. Утро в павильоне фотографическом, под кровлей, имело нечто интересное. Пересматривали портреты свои и чужие, смеялись, беседовали и убивали время. Общая группа долго не давалась, наконец удалась по желанию» (там же).

Вечер Т с Анненковым и Дружининым проводят в доме А. М. Тургенева.

«Кажется, никакого веселья у нас не случилось, но мы засиделись, не думая о времени, и, когда поглядели на часы, оказалось так поздно, что мы удивились» (там же).

18 февраля (1 марта). Дата письма С. Т. Аксакова к Т:

Пишет о «Рудине»: «Много тонкого, умного и глубоко подмеченного в человеке высказано вами прекрасно. Я не хочу знать, чистый ли вымысел характер Рудина или нет. Я принимаю его, как тип таких людей <...> Вообще, повесть возбуждает много немелких вопросов и раскрывает глубокие тайны духовной природы человека, а всего более ту запутанную и, по-видимому, необъяснимую совместимость противуположных качеств»; высказывает недовольство по поводу отзывов на «Семейную хронику и Воспоминания» в «С.-Петербургских» и «Московских ведомостях» (*Рус обозр.* 1894. № 12. С. 580—581).

В «Revue des Deux Mondes» (1856. T. II, Livraison 1-er Mars) под заглавием «Moumounia» публикуется сокращенный французский перевод повести Т «Муму», выполненный Шарлем де Сен-Жюльеном. Переводу предшествует предисловие с кратким очерком биографии Т.

20 февраля (3 марта). Островский в кругу литераторов читает у Т свои произведения.

Гончаров пишет Дружинину, что имеет «сильную надежду» видеть его сегодня у Т (*Письма к Дружинину*, 72).

Запись в «Дневнике» Никитенко от 29 февраля (12 марта): «На днях был <...> у Тургенева, где читал Островский сперва небольшую пьесу „Семейная картина“, а потом драму, тоже заимствованную из русских нравов и быта» (*Никитенко*, 1, 431).

Около 20 февраля (3 марта). Чернышевский работает над статьей (неоконч.) о «Рудине» (*Чернышевский*, 3, 776—782).

21 февраля (4 марта). Т, вероятно, посещает Некрасова, где видится с Гончаровым, Дружининым и другими литераторами (*Письма к Дружинину*, 72).

22 февраля (5 марта) . Присутствует на большом литературном обеде у Гончарова.

Приглашая на этот обед Дружинина, Гончаров писал: «...ко мне собираются, в половине пятого часа, обедать Боткин, Тург<енев>, Краевский, Никит<енко>, Майк<ов> etc.» (*Письма к Дружинину*, 72).

«Помню, что мне особенно скучно было в среду на большом обеде, данном Гончаровым в квартире Языкова. Народу съехалось до 25, и этот вид черных сюртуков, с прибавлением Сол<л>огуба, навел на меня хандру» (*Дружинин, Дневник*, 377).

Около, не позднее 24 февраля (7 марта). Т видится с Л. Н. Толстым и передает ему приглашение П. А. Вяземского быть у него на вечере (*Т, Письма*, 3, 82).

24 февраля (7 марта). Извещает запиской П. А. Вяземского о согласии Толстого (там же).

25 февраля (8 марта). Присутствует на вечере у П. А. Вяземского, где Л. Н. Толстой читает свой рассказ «Метель» (там же; *Никитенко*, 1, 431; *Гусев, Летопись Толстого (1828—1890)*, 109—110).

Запись в дневнике А. В. Сухово-Кобылина: «Вечером читал повесть Тургенева „Рудин“ — хорошая, добротная вещь — этюд весьма верный, изложен хорошо, но без всякого блеска — умно» (*Встречи с прошлым*, 3, 42; публ. Н. Б. Волковой).

27 февраля (10 марта). Т отвечает С. Т. Аксакову на письмо от 18 февраля (1 марта); жалуется на овладевшее им «какое-то беспокойство», которое не дает «ничем заняться последовательно»; пишет, что его обрадовало мнение Аксакова о второй части «Рудина»: «Вы знаете, как я дорожу Вашим мнением. Мне приятно также и то, что Вы не ищете в „Рудине“ копии с какого-нибудь известного лица...»; упоминает статью Анненкова о «Семейной хронике и Воспоминаниях», которая появится в мартовской книжке «Современника», так же как и «превосходный рассказ» Толстого «Метель»; надеется в середине марта быть в Москве (*Т, Письма*, 3, 82—83).

29 февраля (12 марта). Обедает у Боткина.

«Обедали у Вас<илия> Петровича. Были Толстой, Чернышевский, Бодиско, Анненков, Тургенев и Карпов» (*Дружинин, Дневник*, 378).

1854—февраль 1856. Предположительная дата эпиграммы Т на А. В. Никитенко («Исполненный ненужных слов...») (*Т, Соч*, 12, 308).

6 (18) марта. В «С.-Петербургских ведомостях» (№ 52), в статье Вл. Зотова «Русская литература», — отзыв о «Рудине»; «едва ли не самым рельефным лицом повести» здесь назван Пигасов; Рудин же, по мнению рецензента, «с первого появления своего ставит читателя в недоумение», он — «больше ничего, как говорун», прикрывающий громкой фразой свои неблаговидные поступки, в которых показал себя хуже «необразованного Хлестакова».

9 (21) марта. Выходит в свет 3-й номер «Современника» — ценз. разр. 29 февраля (12 марта) и 3 (15) марта — с положительным отзывом Некрасова в «Заметках о журналах» о «Рудине».

«Существенное значение повести», по мнению Некрасова, заключается в ее идее «изобразить тип некоторых людей, стоявших еще недавно в главе умственного и жизненного движения <...> Эти люди имели большое значение, оставили по себе глубокие и плодотворные следы. Их нельзя не уважать, несмотря на все их смешные или слабые стороны <...> Эту отрицательную сторону полно и прекрасно изобразил г. Тургенев. Не столь ясно и полно выставлена им положительная сторона в типе Рудиных <...> Тем не менее он (Рудин. — *Ред.*) живой является нам, и появление этой личности, могучей при всех слабостях, увлекательной при всех своих недостатках, производит на читателя впечатление чрезвычайно сильное и плодотворное» (Отд. V. С. 94—95).

Около 10 (22) марта. Герцен читает в «Revue des Deux Mondes» перевод «Муму» («мило, но не развито») (*Герцен*, 25, 336). См. 18 февраля (1 марта).

15 (27) марта. В «Московских ведомостях» (№ 32), в анонимных «Литературных заметках», сказано, что среди «замечательных произведений по части так называемой изящной словесности», помещенных в первых номерах «Современника», «первое место бесспорно принадлежит превосходной повести г. Тургенева „Рудин“», где «некоторые характеры и положения <...> и блестящая отделка отличают перо мастера».

15 (27) марта (?). Т пишет письмо П. А. Вяземскому; просит засвидетельствовать запиской, что в прилагаемой поэме Огарева «Зимний путь», кроме зачеркнутых мест, нет ничего противоцензурного: «Я бы мог сослаться тогда на Вашу записку — как я уже сделал это однажды — и, наверное, с тем же успехом»; посылает билет на филармонический концерт, благодаря за пожертвование (*Т, Письма*, 3, 84).

Январь—первая половина марта. Готовит к перепечатке в I томе издания «Для легкого чтения» повесть «Дневник лишнего человека» (*Т, Соч*, 4, 589).

Середина марта. Выходит в свет 2-я мартовская книжка «Русского вестника» с «современным физиологическим очерком» К. Д. Кавелина «Слуга», полемически направленным против статьи В. В. Григорьева «Т. Н. Грановский до его профессорства в Москве» (*Рус беседа.* 1856. № 4).

Очерк открывается абзацем: «Из множества самых разнообразных общественных положений одно издавна сделалось любимым предметом писателей всех времен и народов: это положение слуги. Типы слуг рисовали гениальною кистью и Шекспир, и Мольер, и Сервантес; над этими типами работали и наши лучшие писатели. Кто не приходил в восторг от Осипа? Кто не читал и не помнит восхитительных эскизов слуг всякого разбора, мастерски набросанных И. С. Тургеневым?» (С. 277).

19 (31) марта. Т отвечает А. Видерту на письмо от 28 декабря 1855 (9 января 1856); сообщает, что не только Некрасов, но и, возможно, он сам поедут этим летом за границу; пишет, что занят теперь изданием «Стихотворений» Фета, а к новому году выйдет собрание его собственных сочинений, кроме «Записок охотника», в 3 томах; делится своими планами: «В течение нынешнего года я желал бы, если Бог даст, окончить свой большой роман, а там приняться за перевод Д<он>-Кихота» (*NZSlJ.* 1991. P. 44—45; публ. В. Видерта и Н. Жекулина).

24 марта (5 апреля). Боткин пишет из Москвы Некрасову: «Вторая часть „Рудина“ здесь положительно понравилась — даже более — от нее в восхищении» (*Переписка Некрасова*, 1, 217).

25 марта (6 апреля). Боткин в письме к Некрасову спрашивает: «...что „Записки охотника“?»; просит сказать Т, что «Ховриной и дочери ее Надежде Николаевне „Рудин“ очень понравился» (там же, 220).

26 марта (7 апреля). Некрасов пишет Боткину: «Тургенев показал себя истинно хорошим человеком в одном деле (в предотвращении дуэли между Толстым и М. Н. Лонгиновым? — *Ред.*) — и я за него душевно рад»; просит Боткина: «Поговори с Базуновым (по секрету), он хочет купить у меня *гуртом* „Записки охотника“ — и тогда, если это состоится, я буду богач, и деньги мне от тебя не понадобятся» (*Некрасов*, 10, 267).

27 марта (8 апреля). Т пишет прошение на имя министра народного просвещения А. С. Норова; просит исходатайствовать для Фета разрешение посвятить свой перевод од Горация Александру II (*Т, Письма*, 3, 359).

Дата ценз. разр. I тома начатого Некрасовым издания «Для легкого чтения» (СПб., 1856), в который вошла повесть «Дневник лишнего человека».

28 марта (9 апреля). Боткин, отвечая Некрасову на письмо от 26 марта (7 апреля) (см.), пишет: «Я видел Базунова и говорил с ним. Он не прочь от покупки издания „Записок охотника“. Но я не знал, что они уже пропущены цензурой. Черкни об этом словечко <...> Отзыв твой о Тургеневе мне усладил душу. Может ли быть он не добрым и не отличным человеком! Да, легкомыслен, ребенок, барич, — сколько хочешь, — но спустись поглубже — фонд удивительный. Я постоянно чую этот фонд и постоянно люблю его. Когда он сбирается из Петербурга? Скажи ему, что г-н Львов — цензор — умер; я поехал к нему на похороны, чтобы отдать ему последний свой поклон. Это был честный и благородный цензор.

Ты пока подготовляй рукопись для печати, а то по свойственной тебе лени доведешь до последнего дня отъезда. Пожалуйста, поставь себе это непременным делом. Как мне скучно и грустно без вас, ты и представить себе не можешь» (*Переписка Некрасова*, 1, 221, 222).

29 марта (10 апреля). А. Видерт пишет Т, что он оказал бы ему величайшую услугу, прислав все, что смог бы достать из переводов Гейне; просит сообщить, кто, кроме Тютчева, Полонского, Михайлова, еще переводил Гейне (*NZSIJ*. 1991. P. 46—47; публ. В. Видерта и Н. Жекулина).

30 марта (11 апреля). Боткин пишет Некрасову: «Скажи Тургеневу, чтоб он посмотрел в последней книге „Пропилеев“ статью Кудрявцева: „Римские женщины по Тациту“. Я прочел ее с изумлением. Тургенев знает Тацита, — пусть взглянет он, чем стал этот суровый, сосредоточенный человек, пройдя сквозь размышления и красноречие Кудрявцева. А между тем направление его благородно, знание большое и многостороннее и человек он вообще прекрасный» (*Переписка Некрасова*, 1, 223).

Март (?). Т предоставляет право на издание полного собрания своих напечатанных повестей и рассказов (за исключением «Записок охотника») Анненкову (*Т, Письма*, 3, 84).

Март—начало апреля. В с.-петербургский Цензурный комитет поступает на рассмотрение издание «Повести и рассказы И. С. Тургенева с 1844 по 1856. 3 части» (там же).

Февраль—начало апреля. Т пишет записку Г. П. Данилевскому, сообщая ему адрес Толстого; посылает с запиской брошюрки (?): одну — для Данилевского, две другие просит его доставить П. А. Вяземскому и П. П. Сухонину (там же, 83).

3 (15) апреля (?). Т пишет письмо П. А. Вяземскому, в связи с проданным Анненкову изданием своих повестей и рассказов просит «замолвить словечко в Цензурном комитете» за повесть «Муму», появление которой в «Современнике» (1854. № 3) расценивалось как результат цензурного недосмотра (*Т, Письма*, 3, 84). См. 16 (28) марта 1854.

5 (17) апреля. У Т обедает Некрасов (*Некрасов*, 10, 272).

Дружинин сообщает Боткину о своем намерении взяться за редактирование «Библиотеки для чтения», пишет, что вокруг него «уже стала формироваться фаланга лиц, желающих горячего и хорошего труда», и в связи с этим упоминает: «Тургенев прислал ко мне Колбасина, который будет полезен для старой русской словесности» (*Письма к Дружинину*, 47).

6 (18) апреля. Т пишет письмо на имя М. А. Корфа, ходатайствуя за Е. Я. Колбасина, «который желал бы получить место при Императорской библиотеке». Вместе с письмом посылает статью Колбасина «Иван Иванович Мартынов, переводчик греческих классиков» (*Совр.* 1856. № 1, 2) (*Т, Письма*, 3, 359—360).

11 (23) апреля. Цензор И. А. Гончаров пишет рапорт председателю с.-петербургского Цензурного комитета гр. М. Н. Мусину-Пушкину в связи с включением в «Повести и рассказы И. С. Тургенева» повести «Муму»:

«...я не считаю себя вправе одобрить помянутую повесть к вторичному напечатанию без разрешения Начальства, а равно не нахожу удобным исключить ее из полного собрания сочинений г. Тургенева, как уже однажды появившуюся в печати. Посему, представляя повесть „Муму" (помещенную в одной книге с другими повестями того же автора) на благоусмотрение Вашего Превосходительства, имею часть испрашивать разрешение на одобрение оной вторичному напечатанию в числе прочих повестей г. Тургенева» (*Оксман, Тургенев*, 154).

13 (25) апреля. Толстой читает Т свою только что оконченную «довольно длинную повесть „Отец и сын" («Два гусара». — *Ред.*)».

«Он (Т. — *Ред.*) хлопал себя по ляжке и говорил, что прелестно, но, признаюсь, я ему не очень верю. Он слишком легко восторгается. Кстати, он был на днях серьезно болен, отчасти и мнительностью. Выдумал какую-то болезнь „бронхит", а я уверяю его, что бронхит не болезнь, а камень и что даже такой у Валерьяна есть» (письмо М. Н. Толстой от 14 апреля: *Толстой*, 61, 115).

Председатель с.-петербургского Цензурного комитета М. Н. Мусин-Пушкин в рапорте на имя министра народного просвещения А. С. Норова представляет на его «благоусмотрение» материалы о вторичном напечатании «Муму» (*Mazon A.* Un maitre du roman russe Iwan Gontcharov. Paris, 1914. P. 357—358).

14 (26) апреля. Начато «Дело Главного управления цензуры по представлению спб. Цензурного комитета о дозволении к новому изданию книги „Записки охотника"» (ibid. P. 344—356).

Март—до 15 (27) апреля. Т слушает 9-ю симфонию с хором Бетховена (*Т, Письма*, 3, 86).

Читает в «Revue des Deux Mondes» французский перевод рассказа «Муму». См. 18 февраля (1 марта).

«Я прочел в мартовском номере „Revue des 2 Mondes“ мой пустячок. Представьте себе, что переводчик нашел его еще слишком длинным и наполовину сократил. Я не говорю о бессмыслицах, изменениях, которые встречаются там на каждом шагу» (письмо к П. Виардо от 15 (27) апреля: там же, 85).

15 (27) апреля. Начинает письмо к П. Виардо; надеется в июле получить у царя разрешение на поездку за границу и к 1 сентября — дню открытия охоты — быть в Куртавнеле (там же, 85—86).

18 (30) апреля. Пишет записку книгопродавцу А. И. Давыдову, прося прислать по экземпляру изданий «Стихотворений А. А. Фета» (СПб., 1856) и «Стихотворений Кольцова» (М., 1856) (там же, 86).

19 апреля (1 мая). Дата письма из Москвы Боткина Некрасову.

Сообщая, что Ап. Григорьев «готов взять на себя критику „Современника“», советует: «Переговори-ка об этом с Тургеневым, право, об этом стоит подумать»; по поводу заключенного редакцией «Современника» «Обязательного соглашения» с Григоровичем, Т, Толстым и Островским пишет: «Злоба, которую возбудил здесь контракт „Современника“, неописанна. „Русский вестник“ решительно упал духом, несмотря на свои 3000 подписчиков. Признаюсь, — зная, с какою уверенностью эти господа говорили всем о непременном падении „Современника“ и Корш даже упрекал Тургенева, что он поддержал умирающий „Современник“ своим „Рудиным“, не могу я удержаться от некоторого чувства удовольствия, слыша об их ужасе и изумлении. Не рой другому яму — сам можешь попасть в нее. И почему эти господа вообразили, что им должны принадлежать симпатии всех порядочных людей <...> Тургенева жажду видеть» (*Переписка Некрасова*, 1, 226—227). См. 14 (26) февраля.

Середина апреля. А. С. Норов в письме (неизв.) к Ег. П. Ковалевскому сообщает о своем намерении дозволить к напечатанию «Муму» в «Повестях и рассказах» Т (*Т, Письма*, 3, 87).

20 апреля (2 мая). Л. Н. Толстой посещает Т.

«...очень весело болтал с ним» (*Толстой*, 47, 68).

25 апреля (7 мая). Л. Н. Толстой посещает Т (там же, 69).

Вторая половина апреля, до 27 апреля (9 мая). Т видится с Ег. П. Ковалевским, который сообщает ему о намерении А. С. Норова (там же). См. Середина апреля.

27 апреля (9 мая). Узнает от Гончарова, что в Цензурном комитете никакого решения относительно «Муму» еще нет; пишет письмо к секретарю канцелярии министра просвещения Л. Л. Добровольскому с просьбой сообщить окончательное решение министра о повести «Муму» (там же).

29 апреля (11 мая). Заканчивает письмо к П. Виардо, начатое 15 (27) апреля; просит ответить ему в Спасское и прислать свой адрес (там же, 86).

Конец апреля. Выходит в свет № 4, кн. 2 «Русского вестника» с повестью С. Вахновской (псевд. Е. А. Ладыженской) «Лето в Гапсале», посвященной Т.

Около, не позднее 30 апреля (12 мая). П. А. Вяземский посещает и не застает Т дома (*Т, Письма*, 34, 87).

30 апреля (12 мая). Т пишет письмо П. А. Вяземскому; благодарит его за ходатайство о повести «Муму» (там же).

Январь—апрель (?). Просит Некрасова «доставить какую-нибудь работу» писарю Сеникову (там же, 88).

Декабрь 1854—апрель 1856. Видится с Б. Н. Чичериным во время его приездов в Петербург.

«Грановский дал мне письмо к Тургеневу. Он жил тогда на хорошенькой квартире у Аничкова моста, обыкновенно обедал дома и любил собирать у себя маленький кружок приятелей. Я часто у него бывал, когда наезжал в Петербург, и находил всегда большое удовольствие в этих беседах» (*Чичерин Б. Н.* Воспоминания. Москва сороковых годов. М., 1929. С. 135—136; см. также: *Т, Письма*, 3, 90).

Апрель. Получает письмо (неизв.) от Боткина, рекомендовавшего, по-видимому, Т воздействовать на Некрасова, чтобы он согласился заменить Чернышевского Ап. Григорьевым на посту критика в «Современнике»; пересылает Некрасову письмо Боткина; просит его зайти для переговоров, так как сам нездоров и не выходит из дома (там же, 88).

А. Н. Майков пишет Писемскому: «У нас здесь нынешнюю зиму имел большой успех „Рудин“ Тургенева, возбудивший много толков. Мне он ужасно нравится; много напоминает из собственного, что прочел в жизни (т. е. в Книге жизни), и дух примирения приятно действует на душу, равно как предпочтение, отданное сердечной натуре перед головною. Но как непременно нужно находить недостатки, то, по-моему, один главный — на этот сюжет можно бы написать роман, а написана повесть» (*Ежегодник ПД* на 1975 год. Л., 1977. С. 90; публ. И. Г. Ямпольского).

Григорович в письме Дружинину рассказывает о своем пребывании в Дулебино: «В свободные минуты, после обеда, занимаюсь приготовлением патентов для вас, Тургенева и Боткина; патенты за 10-летнее сотрудничество в „Современнике“; тургеневский уже готов совершенно, делаю эскиз вашего; я сам удивился, как все это красиво и хорошо вышло; патенты большого размера, аллегорического содержания и с портретами; надеюсь, что это доставит каждому из вас маленькое удовольствие как память от истинно любящего вас товарища» (*Письма к Дружинину*, 92).

Около, не позднее 3 (15) мая. Т по случаю своего отъезда из Петербурга дает прощальный обед друзьям, на котором Л. Н. Толстой, «глупо-оскорбленный стихом Некрасова, всем наговорил неприятного» (*Толстой*, 47, 69).

3 (15) мая. Выезжает в Спасское (*Т, Письма*, 3, 91).
В «Отечественных записках» (№ 5) — анонимная (Т?) рецензия: Стихотворения А. А. Фета. Санкт-Петербург. В тип. Э. Праца. 1856.

4 (16) мая. Т в Москве; видится с Аксаковыми, которым сообщает благожелательный отзыв Некрасова в «Заметках о журналах» (*Совр.*

№ 5) о «Русской беседе»; слушает продолжение «Семейной хроники» С. Т. Аксакова («вещь положительно эпическая»); спорит с К. С. Аксаковым:

«...с Константином Сергеевичем — я боюсь — мы никогда не сойдемся. Он в „мире“ видит какое-то всеобщее лекарство, панацею, альфу и омегу русской жизни — а я, признавая его особенность и свойственность <...> России, все-таки вижу в нем одну лишь первоначальную, основную почву — но не более, как почву, форму, *на* которой строится — а не *в* которую выливается государство. Дерево без корней быть не может, но К<онстантин> С<ергеевич>, мне кажется, желал бы видеть корни на ветвях. Право личности им, что ни говори, уничтожается — а я за это право сражался до сих пор и буду сражаться до конца» (*Т, Письма*, 3, 97, 98).

5 (17) мая. Пишет письмо Некрасову; рекомендует перепечатать в «Современнике» статью В. И. Даля из 7-го номера «Морского сборника» «Мысли по поводу статьи: О воспитании, в „Морском сборнике“, 1856, январь»; сообщает, что сегодня вечером встречается с А. А. Григорьевым; о результате разговора с ним обещает написать из деревни (там же, 91).

Дата разрешения Главного управления цензуры на перепечатку «Муму» в «Повестях и рассказах И. С. Тургенева». Разрешение мотивировалось тем, что запрещение «Муму» «могло бы более обратить на нее внимание читающей публики и возбудить неуместные толки, тогда как появление оной в собрании сочинений не произведет уже на читателей того впечатления, какого можно было опасаться от распространения сей повести в журнале, с приманкою новизны» (*Оксман, Тургенев*, 55).

4 (16)—6 (18) мая. Т в Москве видится с В. П. Боткиным, который сообщал П. В. Анненкову 11 (23) мая: «Тургенев проехал на днях в деревню» (*Анненков и его друзья*, 570).

6 (18) мая. Выезжает из Москвы в Спасское (*Т, Письма*, 3, 91).

7 (19) мая. Приезжает в Спасское (там же).

Фет пишет из Новгорода Дружинину: «...я <...> уже приготовил для Вас стихотворение под названием Золотой век, которое нынче посылаю на суд к Тургеневу» (*Письма к Дружинину*, 336).

8 (20) мая. Т пишет письмо Д. Я. Колбасину; обещает через пять дней выслать свидетельство тульского губернского предводителя дворянства и письмо к петербургскому генерал-губернатору П. Н. Игнатьеву, необходимые для получения его (Т) заграничного паспорта; спрашивает о «Муму» и «Записках охотника», просит напомнить Некрасову о присылке «Современника» и «Для легкого чтения».

Сообщает М. Н. и В. П. Толстым о своем приезде; приглашает их на завтра в Спасское на именины Н. Н. Тургенева (*Т, Письма*, 3, 91—92).

9 (21) мая. Пишет письмо гр. Е. Е. Ламберт; благодарит ее за участие; советует ей читать Пушкина, которого он тоже будет читать этим летом;

пишет, что в Спасском намерен работать и никого не будет видеть, «исключая одной графини Толстой» (там же, 92—93).

9 (21) мая (?). Спасское посещают М. Н. и В. П. Толстые (см. 8 (20) мая).

13 (25) мая. Посылает Д. Я. Колбасину свою просьбу на имя петербургского генерал-губернатора П. Н. Игнатьева и свидетельство тульского губернского предводителя дворянства; пишет ему, что с нетерпением ждет извещения об участи «Муму» и «Записок охотника» (там же, 94). См. 8 (20) мая.

Писемский пишет из Астрахани Дружинину: «От Тургенева я получил письмо, но сам к нему после того еще не писал. Где он, в Петербурге или в деревне?» (*Письма к Дружинину*, 250).

15 (27) мая. Дата письма (неизв.) к Т Толстого, сообщавшего, со слов Д. Н. Блудова, о цензурном разрешении второго издания «Записок охотника» (*Толстой*, 47, 72; *Т, Письма*, 3, 99).

17 (29) мая. Т пишет Боткину, что заедет к нему в Кунцево только в июле по дороге в Петербург, хотя сейчас в Спасском ничего не делает («никакого сочинения в голове не имеется»), читает «Историю Греции» («History of Greece») Дж. Грота (там же, 94—95).

19 (31) мая. Пишет письмо Боткину; просит отсрочить на год вексель; обещает прислать или привезти вдове Белинского проценты до весны будущего года (там же, 95—96).

Григорович пишет Боткину: «Поцелуйте за меня дорогого друга Толстого и Тургенева» (*Письма к Дружинину*, 94).

Между 7 (19) мая и 21 мая (2 июня). Т один раз охотится (*Т, Письма*, 3, 97).

Около, не позднее 21 мая (2 июня). Получает письма (неизв.) от Д. Я. Колбасина (о цензурном разрешении повести «Муму») и от кн. О. С. Одоевской («извещение, что „заграничный паспорт для коллежского секретаря Тургенева отослан от Министерства в<нутренних> дел к с.-петербургскому генерал-губернатору 14-го мая за № 881-м“») (там же, 96).

21 мая (2 июня). Пишет письмо Д. Я. Колбасину; обещает на следующей неделе выслать для издания своих «Повестей и рассказов» поправленные «Три встречи»; просит переписать и прислать ему для доработки «*прибавленные странички* в „Затишье“ и „Пасынкове“» и узнать, как обстоит дело с его заграничным паспортом: не должен ли он отправиться за границу ранее 21 июля — дня, на который у него уже взят билет; просит напомнить книгопродавцу А. И. Давыдову о его обещании прислать в Спасское вместе с «Современником» 2-й том «Истории России с древнейших времен» С. М. Соловьева и I том издания «Для легкого чтения» (там же, 96—97).

24 мая (5 июня). Дата письма Некрасова к Т; извещает его, что он может получить заграничный паспорт, и просит сообщить день своего отъезда за границу, намереваясь выехать вместе с ним; пишет, что решил не печатать «Завтрак у предводителя» в 6-й книжке «Современника», отложив его на более позднее время, так как Т вряд ли будет работать за границей, и если ничего не сделает летом, то «Современнику» долго не видеть его имени (*Некрасов*, 10, 274—275).

Дата письма Е. Е. Ламберт к Т — ответного на его письмо от 9 (21) мая (опубл. в отрывках: *Т, Письма (1-е изд)*, 2, 626—627; *Т, Соч (1-е изд)*, 7, 400).

Между 21 и 25 мая (2 и 6 июня). Т один раз охотится (*Т, Письма*, 3, 98).

Вторая половина мая, ранее 25 мая (6 июня). Получает письмо от Фета (неизв.). По-видимому, в этом письме Фет просил прислать один из своих переводов из «Од» Горация и посылал свои новые стихи.

«...я от Фета получил на днях такое нежное и любезное письмо, что я краснел, как девушка, которой говорят комплименты» (письмо Некрасову от 25 мая (6 июня): там же, 99).

«Скажи Фету, если он еще не уехал, что я другого перевода его „Оды“ никак пока найти не могу, — а что стихи, которые он прислал мне, очень милы» (письмо Некрасову от 4 (16) июня: там же, 104).

«Фет прислал мне свою поэму „2 Липки“ — не очень хорошо — и стихотворение „Петербургская ночь“, где следующие 10 стихов, особенно последние, меня приводят в восхищение (далее — цитата: «Вчера я шел в ночи! <...> как *ясновидящая* — шла». — *Ред.*)» (письмо Боткину от 11 (23) июня: там же, 108).

Около 25 мая (6 июня). В Спасское приезжает Д. Я. Колбасин.

«Совершенно неожиданно был у меня здесь Дмитрий Колбасин (он имел казенное поручение в Болхов и заехал ко мне на 48 часов). Он мне сообщил, что „Муму“ пропущена и печатание моих безделушек начнется скоро» (письмо Боткину и Дружинину от 28 мая (9 июня): там же, 101).

Т пишет ответ (неизв.) на письмо Фета (неизв., см. Вторая половина мая, ранее 25 мая (6 июня)) (там же, 99).

25 мая (6 июня). Пишет письмо С. Т. Аксакову; сообщает о чтении («с большим удовольствием») «Истории Греции» Дж. Грота; вспоминает последнюю встречу с Аксаковыми в Москве (см. 4 (16) мая); отзывается на стихотворение И. С. Аксакова «Усталых сил я долго не жалел»: «Горько было думать, что такой человек, как И<ван> С<ергеевич>, мог воскликнуть: „когда же власть твоя пройдет, о молодость, о тягостное бремя!“».

Пишет письмо Некрасову; просит сообщить, когда именно он едет за границу, где «непременно должен написать свою биографию»; сообщает, что последние его стихи (особенно «Муза») произвели глубокое впечатление в Москве; с одобрением отзывается о I томе издания «Для легкого чтения» (там же, 98—100).

26 мая (7 июня). Пишет письмо О. С. Одоевской; благодарит за помощь в получении заграничного паспорта (там же, 100).

Сообщает в письме к А. Видерту, что едет за границу и 5 или 6 августа н. ст. будет в Берлине; просит написать, какие книги ему привезти (*NZSU*, 1991, с. 48; публ. В. Видерта и Н. Жекулина).

Около, не позднее 28 мая (9 июня). Получает письмо в стихах (неизв.) из Кунцева от Боткина и Дружинина (*Т, Письма*, 3, 101) и письмо от Е. А. Ладыженской (отрывок опубл.: *Т, Письма (1-е изд)*, 2, 624).

28 мая (9 июня). Пишет ответ Боткину и Дружинину, начиная его стихами; сообщает о намерении быть в Кунцеве 8 (20) июля (*Т, Письма*, 3, 101).

29 мая (10 июня). Начинает письмо О. А. Тургеневой; сообщает о предстоящем своем отъезде за границу; предполагает навестить ее в деревне на пути из Спасского в Петербург (там же, 102—103). См. также 3 (15) июня.

30 мая (11 июня). В Покровское к М. Н. и В. П. Толстым приезжает Л. Н. Толстой; письмом (неизв.) извещает о своем приезде Т (*Толстой*, 47, 77).

31 мая (12 июня). Толстой приезжает утром к Т в Спасское; уезжает вместе с ним после обеда в Покровское.

Запись в дневнике Толстого: «31 мая. В 5-м часу утра поехал верхом к Тургеневу. Приехал в 7, его не было дома, болтал с Порфирьем и дописал в памятной книжке. Дом его показал мне его корни и много объяснил, поэтому примирил с ним. Он приехал, я позавтракал, погулял, поболтал с ним очень приятно и лег спать. Разбудили меня к обеду. Семейство его дяди плохо. Бледные — моральн[ные] немки, поэтому наверное дурные в этой обстановке помещичьей. — Рассказывал[и] дело убийства управляющим мужика, и за обедом был доктор, к[оторый] дал свидетельство, что мужик не убит. Поехали домой, приятно болтали, равно и дома, где разные смешливые барыш[ни]. Хочется писать историю лошади» (там же, 77—78).

Министр просвещения А. С. Норов подписывает разрешение Главного управления цензуры от 5 (17) мая на перепечатку «Муму» (*Оксман, Тургенев*, 55).

Август 1855—май 1856. Т перерабатывает повесть «Затишье» для издания «Повестей и рассказов»; пишет IV главу повести (*Т, Соч*, 4, 636).

1 (13) июня. Т в Покровском.

Запись в дневнике Толстого: «1 июня. Встал в десять, шлялся то с детьми, то с Валер<ьяном>, то с Тургеневым, с к<оторым> купался, то с Машей. Потом катались на плоту, музицировали немного. Отношения М<аши> с Т<ургеневым> мне приятны. С ним мы хороши, но не знаю, оттого ли, что он или я другой» (*Толстой*, 47, 78).

2 (14) июня. Пишет из Покровского письмо Е. Я. Колбасину; посылает ему его письмо к Д. Я. Колбасину, адресованное в Спасское; просит напомнить последнему о поручениях, возложенных на него в

Спасском; обещает с будущей почтой послать выправленные «Три встречи» (*Т, Письма*, 3, 102).

Писемский пишет из Астрахани Краевскому по поводу сообщенных им литературных новостей: «...об контракте Некрасова я не слыхал; во всяком случае он очень выгоден для него и совершенно бесполезен контрагентам! Интересно знать, будет ли он оглашен печатно» (*Писемский, Письма*, 98). См. 14 (26) февраля и 19 апреля (1 мая).

2 (14) или 3 (15) июня. Т возвращается в Спасское (*Т, Письма*, 3, 102, 103).

3 (15) июня. Заканчивает письмо О. А. Тургеневой, начатое 29 мая (10 июня) (там же, 103).

4 (16) июня. Отвечает на письмо Некрасова от 24 мая (5 июня); одобряет его намерение выехать за границу вместе с ним; досадует на задержку майской книжки «Современника»; выражает радость в связи с успешным прохождением через цензуру стихотворений Некрасова, советует серьезно заняться их изданием и напечатать до отъезда за границу; спрашивает о цензурной судьбе второго издания «Записок охотника» (там же, 103—104).

Дата письма С. Т. Аксакова к Т; благодарит за отзыв о продолжении «Семейной хроники»; пишет, что в споре Т с К. С. Аксаковым больше «горбат» в его (Т) сторону; упоминает о встрече с Толстым, который теперь «поехал эмансипировать свою Ясную Поляну» (*Рус обозр.* 1898. № 12. С. 583—584). См. 4 (16) мая и 25 мая (6 июня).

5 (17) июня. Дата письма Л. Н. Толстого М. Н. Толстой.

Приглашая ее с семьей в Ясную Поляну, пишет: «Подумайте. Может, и Иван Сергеевич тоже с вами приедет?»; рассказывает, как третьего дня, вернувшись из Покровского в 4 часа утра, когда все спали, «усевшись на балконе, прочел пушкинского „Дон-Жуана" и до того был в восторге, что хотел тотчас писать Тургеневу об своем впечатлении» (*Толстой*, 60, 120).

7 (19) июня. Боткин сообщает Анненкову полученное от Т известие, что цензура позволила перепечатку «Муму» (*Анненков и его друзья*, 570).

8 (20) июня. Ценз. разр. издания: Повести и рассказы И. С. Тургенева с 1844 по 1856. 3 части.

Между 7 (19) мая и 10 (22) июня. Т пишет письмо (неизв.) к П. Виардо (*Т, Письма*, 3, 105).

Между 21 мая (2 июня) и 10 (22) июня. Пишет письмо (неизв.) к Х. Гарсиа; сообщает о своем предстоящем приезде в Париж (там же, 104).

10 (22) июня. Отвечает на письмо Е. Е. Ламберт от 24 мая (5 июня); пишет в связи с предстоящим отъездом:

«Позволение ехать за границу меня радует... и в то же время я не могу не сознаться, что лучше было бы для меня не ехать. В мои годы уехать за границу — значит: определить себя окончательно на цыганскую жизнь и бросить все помышленья о семейной

жизни <...> Я не рассчитываю более на счастье для себя, т. е. на счастье в том опять-таки тревожном смысле, в котором оно принимается молодыми сердцами; нечего думать о цветах, когда пора цветения прошла. Дай Бог, чтобы плод по крайней мере был какой-нибудь...».

Отвечает на письмо П. Виардо (неизв.); сообщает, что к 10 августа рассчитывает быть в Париже (там же, 104—107).

Между 2 (14) и 11 (23) июня (?). Спасское посещает Л. Н. Толстой; «с неделю» здесь гостит М. Н. Толстая (там же, 108).

Около, не позднее 11 (23) июня. Т получает письмо (неизв.) от Боткина (там же, 107).

11 (23) июня. Отвечает Боткину; положительно отзывается о статьях Дружинина о Фете («он вдался в преувеличение... но все-таки статья славная») и об Огареве («прелесть») в «Библиотеке для чтения» (1856. № 5); говорит, что много ждет от этого журнала «под его (Дружинина. — *Ред.*) командой» и намерен написать для него рассказ; сдержанно отзывается о поэме Фета «Две липки» и восхищается его «Петербургской ночью» («Ответ Тургеневу»), из которой цитирует десять стихов (3-ю и 4-ю строфы) и просит показать их Дружинину; упоминает о Каратееве, который «еще не вернулся — но по слухам цел и невредим»; пишет, что 6 (18) июля непременно будет в Кунцеве и хотел бы застать там еще Дружинина и Григоровича (*Т, Письма*, 3, 107—109). См. также 24 июня (6 июля).

12 (24) июня. Толстой в письме к Некрасову делится впечатлениями от своего пребывания у Т: «Его надо показывать в деревне. Он там совсем другой, более мне близкий, хороший человек» (*Толстой, Переписка*, 29).

15 (27) июня. Дата письма Некрасова к Т; просит разрешить перепечатку комедии «Где тонко, там и рвется» в издании «Для легкого чтения» (*Некрасов*, 10, 278).

16 (28) июня. Т пишет письмо Д. Я. Колбасину; благодарит за присылку (охотничьих принадлежностей?); просит прислать английских пистонов; обещает 19 июня (1 июля) выслать деньги для уплаты за квартиру и заграничный паспорт, а также исправленные «Три встречи» и «разные подробности» о пребывании Л. Н. и М. Н. Толстых в Спасском (*Т, Письма*, 3, 109).

15 (27)—17 (29) июня. Дата письма Некрасова к Т; сообщает, что не сможет прекратить лечение и выехать за границу ранее 15 (27) августа; ссылаясь на Ф. М. Толстого, пишет, что «Записки охотника» «на днях будут доложены государю, что их непременно позволят», высказывая сомнение в скором решении этого затянувшегося дела; просит разрешения напечатать в издании «Для легкого чтения» «Где тонко, там и рвется» и упоминает о своем намерении выпустить отдельным изданием драматические сочинения Т (*Некрасов*, 10, 276—278).

17 (29) июня. Получает письмо (неизв.) от Толстого (там же).

Около, не позднее 18 (30) июня. Т едет в Покровское (*Т, Письма*, 3, 109).

18 (30) июня. Отвечает из Покровского на полученное накануне письмо Толстого; пишет, что очень заинтересован его сообщением об очерках Н. Н. Толстого «Охота на Кавказе» (там же, 109—110).

Дата письма К. С. Аксакова к Т с отзывом о «Рудине» (*Рус обозр*. 1898. № 12. С. 586—588).

19 июня (1 июля). Т возвращается в Спасское (*Т, Письма*, 3, 109).

20 июня (2 июля). Ценз. разр. III тома «Для легкого чтения», в составе которого печатается стихотворный перевод Т из Байрона — «Тьма».

21 июня (3 июля). Т пишет письмо Гончарову (изв. в отрывке); вспоминает обед у себя в Петербурге, на котором Гончаров с Дудышкиным рассказывали ему «подробности» задуманного Гончаровым романа («Обрыв») (там же, 110).

23 июня (5 июля). Пишет письмо М. Н. Толстой, сообщая о своем желании повидаться перед отъездом из Спасского с Л. Н. Толстым; просит сообщить, где он будет 10 (22)—12 (24) июля — дни, в которые предполагает приехать повидаться с ним в Покровское или в Ясную Поляну (там же, 110—111).

24 июня (6 июля). Пишет письмо Боткину; сообщает о своих планах («14-е и 15-е провожу у тебя в Кунцове»). Выезжает на охоту, предполагая вернуться в Спасское 9 (21) июля (там же, 111).

Боткин в письме Дружинину цитирует относящиеся к нему строки из письма Т, надеясь, что они доставят ему «некоторое удовольствие» (см. 11 (23) июня); упоминает о сообщенном Т известии, что Каратеев цел и невредим, которое его восхитило (*Письма к Дружинину*, 47, 48). См. Около, ранее 23 июля (4 августа) 1855.

25 июня (7 июля). Дата письма Е. Я. Колбасина к Т; просит разрешения жить с братом на петербургской квартире Т в период его пребывания за границей; сообщает о появлении корректуры «Андрея Колосова», литературные новости, касающиеся Гончарова, Лажечникова и др. (*Т и круг Совр*, 250—253).

27 июня (9 июля). Дата письма Некрасова к Т; предлагает отложить отъезд за границу до 12 (24) или 15 (27) августа, чтобы отправиться вместе; просит перед отъездом побывать у него на даче в Ораниенбауме (*Некрасов*, 10, 281).

29 июня (11 июля). Толстой в письме Некрасову упоминает о своем намерении показать на днях Т охотничьи записки Н. Н. Толстого (*Толстой, Переписка*, 31).

Около 3 (15) июля. Т возвращается с охоты в Спасское, где находит письмо (неизв.) от Боткина (*Т, Письма*, 3, 112).

Вторая половина июня— до 3 (15) июля. Приступает к работе над повестью «Фауст» (*Т, Соч*, 5, 413).

3 (15) июля. Пишет письмо Боткину; обещает с 11 (23) до 14 (26) июля быть у него в Кунцеве и «кое-что» прочесть (*Т, Письма*, 3, 112).

4 (16) июля. Пишет В. П. Толстому о своем желании повидаться перед отъездом с ним, Л. Н. и М. Н. Толстыми (там же, 113).

5 (17) июля. Едет в Покровское для встречи с Л. Н. и М. Н. Толстыми (*Толстой*, 47, 85).

6 (18) июля. Т с Л. Н. Толстым в Мценске у С. Н. Толстого (там же).

7 (19) июля. В Спасском гостит Л. Н. Толстой (там же).

Между 5 (17) и 8 (20) июля. Л. Н. Толстой знакомит Т с очерками Н. Н. Толстого «Охота на Кавказе». См. 17 (29) и 18 (30) июля.

Около, не позднее 8 (20) июля. Т получает письмо (неизв.) от О. А. Тургеневой с приглашением побывать у них в деревне перед отъездом за границу (*Т, Письма*, 3, 113).

8 (20) июля. Л. Н. Толстой уезжает из Спасского в Покровское. Т отвечает на письмо (неизв.) О. А. Тургеневой; пишет, что не сможет навестить ее перед отъездом, хотя и очень сожалеет об этом (там же, 113—114).

9 (21) июля. Пишет прощальное письмо С. Т. Аксакову; сожалеет, что не сможет побывать перед отъездом за границу в Абрамцеве; высказывает желание поддерживать из-за границы деятельную переписку; упоминает, что берет с собой книгу «Семейная хроника и Воспоминания»; обещает ответить из Парижа на письмо К. С. Аксакова от 18 (30) июня (см.).

Извещает Д. Я. и Е. Я. Колбасиных, что выедет из Спасского 11 (23) июля и намерен быть в Петербурге 16 (28) июля (там же, 114—115).

10 (22) июля. Пишет письмо Некрасову; сообщает, что 16 (28) июля приедет в Петербург и в тот же день вечером будет у него на даче в Ораниенбауме; подтверждает свое согласие на перепечатку комедии «Где тонко, там и рвется» в издании «Для легкого чтения» (там же, 115).

Июль, до 11 (23). Отвечает на письмо (неизв.) дочери; пишет, что увидится с ней в середине августа (там же, 116).

11 (23) июля. Выезжает из Спасского в Москву (там же, 115).

Выходит в свет 7-й номер «Современника» — ценз. разр. 30 июня (12 июля). В нем, в статье пятой «Очерков гоголевского периода русской литературы», Чернышевский пишет о представителях кружков

30-х гг.: «...кто хочет перенестись на несколько минут в их благородное общество, пусть перечитает в „Рудине“ рассказ Лежнева о временах его молодости и удивительный эпилог повести г. Тургенева» (Отд. III. С. 24).

12 (24) июля. Т приезжает в Москву (*Т*, *Письма*, 3, 115).

13 (25)—14 (26) июля. Гостит в Кунцеве у Боткина; читает ему свою новую повесть «Фауст» (там же, 117, 119).

16 (28) июля. Приезжает в Петербург (там же, 115).

17 (29) и 18 (30) июля. Гостит на даче у Некрасова в Ораниенбауме; читает ему повесть «Фауст»; в беседе с ним хвалит очерки Н. Н. Толстого «Охота на Кавказе» (там же; *Некрасов*, 10, 283).

«Я здесь провел два дня у Некрасова — „Фауст“ с твоими переделками понравился ему так, как ничто мое ему не нравилось — это его слова» (письмо Боткину от 21 июля (2 августа): *Т*, *Письма*, 3, 118—119).

Апрель—середина июля (?). Пишет сатирическое стихотворение «Когда монарх наш незабвенный...» (*Т*, *Соч*, 12, 309, 655—656).

20 июля (1 августа). Посещает и не застает дома А. В. Веневитинова; оставляет ему записку с просьбой прислать сегодня же пакет покойного И. В. Киреевского на его (Т) имя. Пишет письмо Дружинину; обещает прислать из-за границы «какую-нибудь статью» в «Библиотеку для чтения»; предлагает «хотя изредка переписываться». Пишет письмо Краевскому; извиняется, что не смог написать повесть для «Отечественных записок» и свой долг ему принужден будет отдать деньгами, так как с будущего года «обязался в течение четырех лет не участвовать в журналах». В письме к Е. Е. Ламберт выражает надежду, что их переписка не прекратится с его отъездом; просит писать ему в Париж (*Т*, *Письма*, 3, 116—118).

Обед в честь Т.

«Тург<енева> усердно чествовали в Петербурге — великие княгини просили, чтобы им представили его. Накануне его отъезда в его честь был устроен большой обед, один из тостов был „за покойников и отсутствующих“ — подразумевалось: за Белинского и Грановского, с одной стороны, за меня — с другой» (письмо к М. Мейзенбуг от 27 августа (8 сентября): *Герцен*, 26, 25).

Между 16 (28) июля и 21 июля (2 августа). Т видится с Гончаровым и М. А. Языковым (*Т*, *Письма*, 3, 119).

21 июля (2 августа). Пишет письмо Боткину (цит. см. 17 (29) и 18 (30) июля).

Выезжает за границу (*Т*, *Письма*, 3, 118—119).

«...я из Кронштадта до Штеттина доплыл с сер<ом> Ч. Непиром — и с Пикулиным... » (письмо Боткину от 18 (30) сентября: там же, 127).

22 июля (3 августа). Некрасов в письме Толстому сообщает о Т: «Какую он чудесную повесть написал! («Фауст»). Жаль только, что не кончил — и увез с собою за границу»; рассчитывает напечатать ее в 11-м номере «Современника»; упоминает о положительном отзыве Т об «Охоте на Кавказе» Н. Н. Толстого (*Некрасов*, 10, 283).

25 июля (6 августа). Т в Берлине; вместе с А. Видертом посещает Фарнгагена фон Энзе, который после беседы с ним записывает в своем дневнике, что «два основных вопроса» во внутреннем состоянии России — это «рост сектантства и крепостное право» (*Varnhagen von Ense*, 13, 111—112).

Анненков в письме к Некрасову отказывается от его предложения издать «Записки охотника»: «Вы хозяин „Записок охотника" и никаким обязательством со мной не связаны, а были бы связаны — и то бы я Вас развязал»; пишет ему здесь же: «Вам, может быть, Тургенев не говорил, что стихотворения Ваши я считаю единственными серьезными поэтическими произведениями нынешнего времени» (*Переписка Некрасова*, 1, 251).

26 июля (7 августа). Дата письма Боткина Дружинину. Сообщает, что у него в Кунцеве два дня был Тургенев, который написал «небольшой рассказ» и читал его здесь «в неисправленном еще виде, — но если ему удалось хорошенько выдержать его, рассказ будет очень хорош» (*Письма к Дружинину*, 49).

30 июля (11 августа). Дата письма Некрасова к Т; спрашивает, видел ли он в Берлине Видерта; сообщает о дне своего отъезда за границу и просит писать ему в Венецию. Прилагает к письму свои новые стихи: «Прости! Не помни дней паденья...»(*Некрасов*, 10, 285—286).

Конец июля. Некрасов рекомендует Боткину Д. Я. Колбасина как своего помощника в издательских делах: «Он у меня будет печатать „Записки охотника" и Драматические сочинения Тургенева» (*Переписка Некрасова*, 1, 231—232). См. 9 (21) августа.

31 июля (12 августа). Некрасов пишет Фету о Т и его «Фаусте»:

«Ну, Фет! какую он повесть написал! Я всегда думал, что с этого малого будет прок, но, право, удивился и, разумеется, сильно обрадовался. У него огромный талант, и коли правду сказать, — так он в своем роде стоит Гоголя. Я теперь это положительно утверждаю. Целое море поэзии могучей, благоуханной и обаятельной вылил он в эту повесть из своей души, а зачем он так долго держал ее у себя и выдавал так скупо — спросите его, седого гуся! Повесть называется „Фауст" — это заглавие ничего Вам не скажет, но повторяю: повесть — чудо!» (*Некрасов*, 10, 287).

30 июля—3 августа (11—15 августа). В. П. Печаткин сообщает из Петербурга Дружинину в Мариинское: «И. С. Тургенев пред отъездом за границу заходил в магазин и сказал, что для Вас он написал одну вещь и хотел к Вам послать ее; очень рад, и дай Бог побольше!» (*Письма к Дружинину*, 248).

4 (16) августа. Герцен сообщает М. К. Рейхель, что Т и П. Л. Пикулин в Париже (*Герцен*, 26, 18).

6 (18) августа. Некрасов в письме Е. Я. Колбасину инструктирует его относительно предполагаемого издания комедий Т:

«Комедии Тургенева издать в 2-х томах, в формате Повестей и на такой же бумаге, в числе 3025 экземпляров. Все издание продать за 4500 рублей <...> Списать вымаранные цензором места и отправить к Тургеневу. На цензуру все представлять к Бекетову через Вульфа» (Архив села Карабихи. М., 1916. С. 277).

9 (21) августа. Д. Я. Колбасин пишет Анненкову: «Некрасов „Записки охотника" продает очень выгодно московскому Базунову — по 2 руб. 10 коп. за экземпляр (3000 экз.) и вперед получил 1000 руб., а остальные деньги получит по истечении 9 месяцев, — следовательно, с этими условиями мне трудно было тягаться...» (*Переписка Некрасова*, 1, 251). См. 25 июля (6 августа) и Конец июля.

11 (23) августа. Выходит в свет 8-й номер «Современника» — ценз. разр. 31 июля (12 августа). В нем за подписью «Ив. Тургенев» — «Завтрак у предводителя. Комедия в одном действии».

Первая половина августа. Фет в Париже у Т знакомится с переводчиком И. Делаво (*Фет*, 1, 147—148).

16 (28) августа. Дата письма Некрасова к Т; пишет из Берлина, что завтра отправляется в Вену без Видерта, так как тот нездоров; просит писать ему в Вену, где рассчитывает пробыть дней 10 или 8 (*Некрасов*, 10, 289).

Панаев пишет Толстому, что очерки Н. Н. Толстого «Охота на Кавказе» Т «хвалил в бытность свою в Кунцеве, сильно» (*Толстой, Переписка*, 75).

Е. Я. Колбасин пишет Дружинину в Мариинское: «Некрасов уехал <...> Тургенев всего пробыл несколько дней в Петербурге и давным-давно укатил за границу. Оба поручили мне кланяться Вам крепко. Кроме того, я спешу Вам передать, что Ваш разбор „Ньюкомов" (рецензия на роман Теккерея в 7-м номере «Библиотеки для чтения». — *Ред.*) привел их в восторг <...> Тургенев написал в деревне рассказ в письмах, под заглавием „Фауст". Этот рассказ, по моему мнению, лучше всего, что Тургенев до сих пор написал. Он хотел его дать в Библиотеку, но Крутон-Некрасов перебил; впрочем, Тургенев обещал непременно написать для Библиотеки и очень скоро. («Фауста» он взял с собою, за границу, для некоторых поправок.) <...> Сообщите Григоровичу, что Некрасов, уезжая, приготовил великолепное объявление об коалиции и советовался с Тургеневым» (*Письма к Дружинину*, 155—156).

Август, ранее 18 (30). Т пишет письмо (неизв.) Некрасову (*Т, Письма*, 3, 119).

Около, не позднее 18 (30) августа. Присутствует с Фетом на представлении драмы А. Дюма «La dame aux camelias» («Дама с камелиями») в парижском театре Vaudeville (*Фет*, 1, 149).

18 (30) августа. Отсылает Панаеву выправленную рукопись повести «Фауст»; в письме к нему просит позаботиться «об отсутствии опечаток и, в особенности, о высылке <...> по почте одного отпечатанного экземпляра».

Пишет письмо Д. Я. и Е. Я. Колбасиным; просит сообщить петербургские новости; выражает беспокойство в связи с затруднениями в получении им в Париже «Современника» (*Т, Письма*, 3, 119—120).

19 (31) августа. Едет в Лондон (там же).

Герцен пишет в этот день М. Мейзенбуг: «Тургенев должен сегодня приехать поездом» (*Герцен*, 26, 22).

21 августа (2 сентября). П. А. Кулиш в письме С. Т. Аксакову возмущается высказываниями Пигасова в «Рудине» об украинском языке, считая их выражением мнения самого Т (Радянське літературознавство. 1957. № 19. С. 86).

22 августа (3 сентября). Некрасов пишет Боткину: «Ты и Тургенев еще и тем мне милы и дороги, что только вы знаете меня и умели понять, что во мне было всегда два человека — один официальный, вечно бьющийся с жизнью и ее темными силами, а другой такой, каким создала меня природа» (*Некрасов*, 10, 290).

Около, не позднее 23 августа (4 сентября). Т получает письма (неизв.) от дочери и Берты Виардо (*Т, Письма*, 3, 120).

23 августа (4 сентября). Отвечает дочери; сообщает о своих встречах в Лондоне с П. и Л. Виардо и о намерении вернуться в Париж в воскресенье — 26 августа (7 сентября) (там же, 120—121).

Между 19 (31) августа и 27 августа (8 сентября). Герцен читает Т свою статью «Оба лучше» (*Герцен*, 26, 61).

Т читает Герцену, Н. П. и Н. А. Огаревым свою повесть «Фауст» (*Т в восп совр*, 1, 241).

27 августа (8 сентября). Покидает Лондон.

«Тургенев уехал сегодня, он нам рассказал множество интересных вещей, и среди прочего, что пылкая петербургская молодежь питает ко мне настоящую страсть, тогда как славянофилы меня ненавидят, и, что очень странно, меня гораздо больше любят в Петербурге, чем в Москве» (письмо к М. Мейзенбуг от 27 августа (8 сентября): *Герцен*, 26, 23—24).

Дата письма Панаева к Т; сообщает о получении рукописи «Фауста», а также литературные и другие новости; просит выслать рукопись «Нахлебника» для печатания его в журнале и не оставлять «Современник» своим вниманием: «Ждем от тебя советов, наставлений, указаний для придания журналу свежести и современности. Ты и в Париже можешь быть крайне нам полезен»; сообщает, что издание «Повестей и рассказов» Т, первый том которого уже напечатан, будет закончено в октябре (*Лит насл*, 73₂, 114—115).

28 августа (9 сентября). В Петербурге умирает гр. Мих. Ю. Виельгорский. См. 14 (26) декабря 1858 и 30 декабря 1858 (11 января 1859).

Между 27 августа (8 сентября) и 31 августа (12 сентября). Т в Париже.

31 августа (12 сентября). Т в Куртавнеле. Посылает дочери два букета — вероятно, от членов семьи Виардо; в записке к ней обещает приехать за ней в воскресенье 2 (14) сентября и рассказать, что «делал и видел» (*Т, Письма*, 3, 121).

Дата письма Д. Я. и Е. Я. Колбасиных к Т; сообщают литературные и политические новости; в связи с предполагающимся изданием комедий Т Д. Я. Колбасин приводит в письме по цензурной корректуре

пропуски, сделанные цензурой в журнальном тексте комедии «Месяц в деревне» (*Т и круг Совр*, 255—263).

Конец августа—начало сентября. Т получает «странное (и хорошее)» письмо (неизв.) от Толстого (*Т, Письма*, 3, 126; *Лит насл*, 73_2, 115).

Начало сентября. Пишет письмо (изв. в отрывке) Фету в Париж; приглашает в Куртавнель: «По крайней мере получите понятие о французской деревенской жизни...» (*Т, Письма*, 3, 121).

Сентябрь, до 10 (22). Фет гостит в Куртавнеле.

«Фет приезжал сюда дня на два — я ему дал книжку его стихов и твой адрес — он пришлет ее тебе» (письмо Герцену от 10 (22) сентября: там же, 122; см. также: *Фет*, 1, 149—161).

10 (22) сентября. Т пишет письмо Герцену; напоминает, что ждет от него письма и рукопись своей повести «Фауст»; советует ему непременно продолжать свои мемуары, отзывается о первых семи главах «Былого и дум» (Полярная звезда. 1856. Кн. 2): «...в них есть какая-то мужественная и безыскусственная правда — и сквозь печальные их звуки прорывается, как бы нехотя, веселость и свежесть» (*Т, Письма*, 3, 122).

11 (23) сентября. Пишет письмо М. Н. Толстой; просит написать о себе и своих близких; рассказывает о своей жизни в Куртавнеле и о дочери:

«Она мне нравится; ленива немножко, но очень добра и мила; большого роста, на меня похожа, только глаза у ней почти черные; по-русски забыла совершенно — и говорит парижским акцентом. Мы много занимаемся музыкой, читаем, играем комедии. Впрочем, я ничего не делаю; зато в Париже собираюсь работать сильно» (там же, 122—124).

13 (25) сентября. Отвечает на письмо (неизв.) Толстого:

«...я никогда не перестану любить Вас и дорожить Вашей дружбой <...> Кроме собственно так называемых литературных интересов <...> у нас мало точек соприкосновения <...> друзьями в руссовском смысле мы едва ли когда-нибудь будем; но каждый из нас будет любить другого, радоваться его успехам — и когда Вы угомонитесь, когда брожение в Вас утихнет, мы, я уверен, так же весело и свободно подадим друг другу руки, как в тот день, когда я в первый раз увидел Вас в Петербурге» (там же, 124—125).

Дата ценз. разр. IV тома издания «Для легкого чтения», в составе которого печатается комедия Т «Где тонко, там и рвется».

14 (26) сентября. Дата писем Герцена и Огарева к Т с критическими отзывами о его повести «Фауст»; Герцен пишет: «Куда нам заходить в романтическое Замоскворечье — мы люди земляные, жиляные да костяные» (*Герцен*, 26, 31—32).

17 (29) сентября. Дата письма Панаева к Т; пишет о его повести «Фауст»: «...вещь необыкновенно умная, очень тонкая и поэтическая»; сообщает, что она будет напечатана в 10-й книжке «Совре-



П. И. Тургенева. Фотография Э. Каржа. 1870-е гг.

менника» вместе с переводом гетевского «Фауста» Струговщикова: «X № „Современника“ будет весь пропитан духом Фауста»; упоминает о Чернышевском, Островском, Толстом, Некрасове, Григоровиче, Дружинине; просит передать Фету, что ждет его стихов для журнала; спрашивает о «Нахлебнике» (*Лит насл*, 73₂, 116—118).

18 (30) сентября. Т пишет письмо Боткину; просит написать «слова два о литературных движениях в Москве» (о «Русском вестнике», «Русской беседе», Ап. Григорьеве, Островском); высказывает беспокойство за судьбу оставшегося без Некрасова «Современника»; пишет, что нашел лондонских «приятелей» — Герцена и Огарева — «гораздо лучше, чем думал: здоровы и достаточно веселы»; отзывается о дочери: «...у ней прекрасное сердце — и что-то весьма симпатичное, откровенное и доброе во всем существе» (*Т, Письма*, 3, 126—127).

21 сентября (3 октября). Отвечает Панаеву на письмо от 27 августа (8 сентября); обещает поддерживать «Современник» «и собственными трудами, и сообщением разных новостей, известий, названий книг для переводов и т. д.»; пишет, что с переездом в Париж тотчас же примется за «Нахлебника» и вышлет его немедленно; кланяется Чернышевскому и высказывает уверенность в том, что они вдвоем смогут «очень хорошо вести журнал» (там же, 127—128).

Дата письма из Рима Некрасова к Т; просит сообщить, где он будет зимой; спрашивает, выслан ли уже в Петербург «Фауст»; советует не мешкать с комедиями (*Некрасов*, 10, 293—295).

24 сентября (6 октября). Чернышевский в письме к Некрасову просит его поблагодарить Т за присылку повести «Фауст». Высказывает опасения, понравится ли Т, что его «Фауст» появится в одной книжке с переводом гетевского «Фауста»; пишет по поводу «Обязательного соглашения»: «Объявление о контракте с Григоровичем, Островским, Толстым и Тургеневым должно произвесть сильное действие, по мнению читателей, с которыми я встречался» (*Чернышевский*, 14, 312). См. Начало октября.

25 сентября (7 октября). Панаев сообщает Толстому, что его письмо к Т послано; пишет: «Тургенев прислал мне два письма и повесть из-за границы» (*Толстой, Переписка*, 76—77).

28 сентября (10 октября). Дата письма Д. Я. Колбасина к Т; сообщает о своем намерении издать сочинения Герцена и просит испросить согласие Герцена на это издание; пишет, что две части собрания «Повестей и рассказов» Т уже готовы; сообщает новости (*Т и круг Совр*, 267—269).

29 сентября (11 октября). Дата писем Боткина и Е. Я. Колбасина к Т с подробным изложением литературных и других новостей (*Боткин и Т*, 91—96; *Т и круг Совр*, 270—278).

30 сентября (12 октября). На домашней сцене в Куртавнеле — представление комедии Мольера «Любовная размолвка» (*Т, Письма*, 3, 128).

1 (13) октября. Т пишет письмо дочери, находящейся в пансионе Аран в Париже; обещает не более как недели через две возвратиться в Париж (там же).

3 (15) октября. Отвечает Панаеву на письмо от 17 (29) сентября; обещает к декабрьской книжке «Современника» выслать «Нахлебника», а к Новому году — новую большую повесть и подготовить статью «Гамлет и Дон-Кихот»; упоминает о небольшой вещи, предназначенной Дружинину в «Библиотеку для чтения»; благодарит за устройство высылки ему в Париж «Современника»; просит поклониться Островскому, Григоровичу, Дружинину, Гончарову, Языкову, пожать руку Чернышевскому; спрашивает, продолжаются ли его статьи о гоголевском периоде; пишет по поводу печатания в одной книжке «Современника» своего «Фауста» и «Фауста» Гете (в переводе А. Н. Струговщикова): «...боюсь только, чтобы этот колосс <...> не раздавил моего червячка»; советует «подшпоривать Толстого, чтобы он доставил „Юность" или кавказскую повесть к январской книжке» журнала; упоминает о кавказских «Записках» Н. Н. Толстого, «которые прелестны и должны появиться в „Современнике"» (там же, 129—130).

Начало октября. Выходит в свет 10-й номер «Современника» — ценз. разр. 30 сентября (12 октября). В нем за подписью «Ив. Тургенев» — «Фауст. Рассказ в девяти письмах». Здесь же (Отд. I. С. 281) — стихотворение Некрасова «Т<ургене>ву» («Прощай! Завидую тебе...»). На обложке заявлено: «От редакции. С 1857 года будут принимать в „Современнике" *исключительное* и постоянное участие: Д. В. Григорович. А. Н. Островский. Граф Л. Н. Толстой. И. С. Тургенев».

Выходит в свет 10-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 1 (13) октября. Здесь, в «Литературных и журнальных заметках», иронизируется по поводу «Обязательного соглашения», заключенного редакторами «Современника» с Григоровичем, Островским, Толстым и Т. Цитируя опубликованное в «Московских ведомостях» объявление «Об издании „Современника" в 1857 году», автор «Заметок» пишет:

«*Обязательное соглашение*!.. да что́ ж это иное, как не контракт <...> Контракт между несколькими литераторами и редакторами „Современника", которые тоже литераторы (?) — это что-то совершенно новое, неслыханное в нашей литературе, даже несовместимое с понятием о литературе» (Отд. III. С. 78).

6 (18) октября. Дружинин пишет Толстому: «Поездка Тургенева за границу во многом должна изменить его, то есть Тургенева, понятия, по его сочувствию к моим последним статьям я, кажется, вижу, что в нем готовится перелом мнений. Берегите его и любите, только не давайте ему впадать в рабство перед мертвечиной» (*Толстой, Переписка*, 187).

А. К. Толстой в письме к С. А. Миллер обещает прислать ей повесть Т «Фауст», которую еще не дочитал и задача которой, по его мнению, легче исполнения: «Я не знаю еще, чем это кончится, но развитие ее (героини повести. — *Ред.*) врожденных артистических чувств, которые вдруг просыпаются, довольно слабо описано... Повесть Тургенева... вроде его апельсина в „Трех встречах"» (*Толстой А. К.*, 4, 86).

11 (23) октября. Т пишет письмо дочери, сообщая ей, что в воскресенье вечером — 14 (26) октября — приедет в Париж и на следующий день увидится с ней (*Т, Письма*, 3, 130).

13 (25) октября. Дата письма Дружинина к Т; критикует направление «Современника» и статьи Чернышевского; положительно отзывается о повести Т «Фауст»; сообщает о «Библиотеке для чтения», петербургской и московской литературной жизни, упоминая о Григоровиче, Толстом, Писемском, Островском, Ап. Григорьеве, Анненкове, Боткине, Гончарове, А. и В. Майковых и других; пишет, что начал переводить «Кориолана»; советует прочесть книгу Льюэза о Гете (*Т и круг Совр*, 189—194).

Панаев пишет Толстому: «Тургеневым я очень доволен. Я получил от него уже три письма» (*Толстой, Переписка*, 78).

В письме к Дружинину Панаев просит его сообщить Т свой адрес, так как тот собирается выслать ему «рассказ в непродолжительном времени» (*Письма к Дружинину*, 244). См. 3 (15) октября.

Сентябрь—первая половина октября, до 14 (26). Т в Куртавнеле часто охотится с Л. Виардо (*Т, Письма*, 3, 140).

14 (26) октября. Переезжает из Куртавнеля в Париж (там же, 130).

15 (27) октября. Дата письма (неизв.) к Т Толстого с припиской М. Н. Толстой (там же, 148, 150).

16 (28) октября. Дата письма Панаева к Т; благодарит за «истинное участие в деле журнала нашего»; посылает вексель на 800 франков; сообщает, что «Фауст» «производит решительный эффект»: «После „Записок охотника“ ничто твое так единодушно не хвалится»; рассчитывает получить для февральской книжки «Современника» от него повесть и с нетерпением ждет «Гамлета и Дон-Кихота» и «Нахлебника»; передает благодарность за «Фауста» от Чернышевского (*Лит насл*, 73_2, 119—120).

9 (21)—17 (29) октября. Некрасов отвечает Т на его письмо (неизв.):

«Ах, милый мой Тургенев, как мне понравились твои слова: „наше последнее слово еще не сказано“ — не за веру, которая в них заключается и которая может обмануть, а за готовность жить для других. С этой готовностью, конечно, сделаешь что-нибудь <...> Нечего и говорить, что я обрадовался ужасно надежде пожить с тобой в Риме. Не изменяй плана, разве в таком случае, если жаль будет покидать m-me В.»; делится впечатлениями и настроениями своей жизни в Риме; благодарит за «радение о „Современнике“» (*Некрасов*, 10, 298—300).

Вторая половина сентября—середина октября. Т — участник «Игры в портреты» в доме Виардо (см. его записи от 4, 5, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 21, 22, 24, 25, 28, 29 октября н. ст.: *Лит насл*, 73_1, 455—484).

18 (30) октября. Дата письма Е. Я. Колбасина к Т с обстоятельным изложением журнальных и других литературных новостей; сообщает об успехе повести «Фауст» в Петербурге и Москве (*Т и круг Совр*, 282—292).

И. Касаткин сообщает из Москвы Г. Д. Думшину, что «Фауст» Т произвел в их кружке большое и сильное впечатление (там же, 283).

Октябрь, середина. Т пишет письмо (неизв.) Герцену; сообщает просьбу Д. Я. Колбасина о предоставлении ему права на издание сочинений Герцена в России (*Т, Письма*, 3, 131).

19 (31) октября. Отвечает на письма Д. Я. и Е. Я. Колбасиных (см. 28 сентября (10 октября) и 29 сентября (11 октября)); благодарит их за сообщение литературных известий; запрашивает об авторе статьи «Собеседник любителей российского слова», напечатанной в «Современнике» (№ 8, 9) за подписью «Лайбов» (Добролюбов): «Кто этот Лайбов? Статья весьма недурная»; пишет, что «пришел в умиление» от 6-й статьи «Очерков гоголевского периода русской литературы»: «Черн<ышевски>й, без всякого сомнения, лучший наш критик и более всех понимает, что именно нужно; вернувшись в Россию, я постараюсь сблизиться с ним более, чем до сих пор»; соболезнует бедственному положению больного Щербины, о котором писал в своем письме Е. Я. Колбасин; просит не забыть прислать ему в Париж 9 экземпляров его «Повестей и рассказов» и подписаться на «С.-Петербургские ведомости» для парижского кабинета для чтения Галиньяни (там же, 130—132).

23 октября (4 ноября). Дата письма М. Н. Лонгинова к Т; пишет о неестественности повести «Фауст»: «...ты в ней не в своей сфере, зачерпнувши немного из мутного колодца творений моего друга Одоевского»; сообщает о выходе в свет «Стихотворений» Некрасова, которые произвели сильное впечатление, и другие литературные новости (*Сб ПД 1923*, 141—146).

24 октября (5 ноября). Т обедает у Н. А. Мельгунова (*Т, Письма*, 3, 133).

Между 14 (26) октября и 25 октября (6 ноября) (?). Посещает главного редактора «Revue des Deux Mondes» В. де Марса, которым «был очень любезно принят» (там же).

25 октября (6 ноября). Отвечает Боткину на письмо от 29 сентября (11 октября); жалуется на нездоровье; делится впечатлениями своей жизни в Куртавнеле (Расин, Бетховен, игра в портреты) и Париже; пишет, что ему очень понравились августовский и сентябрьский номера «Современника», отмечая статьи Чернышевского и Лайбова (Добролюбова); с удивлением сообщает о своей известности во Франции и о предложениях изданий его переводов; спрашивает об Островском, Писемском, Ап. Григорьеве и просит передать им свой поклон; упоминает о Толстом, Герцене, Огареве, Некрасове, Фете, Делаво и других; сообщает: «...у меня уже совсем сложен в голове план романа, и я набросал первые сцены...» (там же, 132—134).

27 октября (8 ноября). Дата письма Герцена к Т; отвечает на его письмо (неизв., см. Октябрь, середина); обещает исполнить его просьбу

о покупке ружья у английского мастера; сообщает, что окончил обещанное Т во время его пребывания в Лондоне письмо «на кайенском перце и с West Indian pickles» под заглавием «Еще вариация на старую тему. (Письмо к И. С.)»; в связи с намерением Д. Я. Колбасина издать его сочинения в России пишет, что он уже разрешил это издание Н. Г. Писаревскому; просит прислать что-нибудь в «Полярную звезду»; положительно отзывается о статье Н. Ф. Павлова «Чиновник, комедия графа В. А. Соллогуба» (*Рус вест.* Июнь, кн. 1; Июль, кн. 2); сообщает, что получил издание стихотворений Фета (*Герцен*, 26, 46—47).

28 октября (9 ноября). Т обедает у Мельгунова с М. Пинто, о котором на следующий день пишет Герцену: «...мне он очень понравился — но что за борода в виде каскада! Шутки в сторону, он мне кажется тонкой, изящной и чистой натурой» (*Т, Письма*, 3, 135).

Запись в дневнике Толстого: «Прочел <...> „Фауста“ Тург<енева>. Прелестно» (*Толстой*, 47, 97).

29 октября (10 ноября). Т отвечает Герцену; благодарит за «охотничью услугу»; просит выслать письменное позволение на издание его сочинений в России, указав в нем два имени — Писаревского и Колбасина; пишет, что с нетерпением ждет его письма («Еще вариация на старую тему») и не видит причины, которая помешала бы выставить в подзаголовке его (Т) инициалы — И. Т.: «Я и в России не скрывал, что знаю и люблю тебя, тем более могу я теперь смело сознаться в этом пред кем бы то ни было»; спрашивает, будут ли и где именно будут напечатаны поэмы Огарева; обещает сразу по получении прислать издание своих «Повестей и рассказов»; упоминает о намерении перед возвращением в Россию провести часть сезона в Лондоне.

Пишет письмо Панаеву; благодарит за присылку денег; положительно отзывается об августовской и сентябрьской книжках «Современника», отмечая статьи Чернышевского, Лайбова и очерки Н. В. Берга («Из Крымских заметок» — *Совр.* № 8); жалуется на нездоровье; пишет, что принялся за «Нахлебника», которого постарается выслать в самом скором времени, затем — статью о Гамлете, после нее — повесть.

Получает письмо Дружинина от 13 (25) октября (*Т, Письма*, 3, 135—137).

30 октября (11 ноября). Отвечает Дружинину; обещает еще в нынешнем году выслать свою статью для «Библиотеки для чтения»; возражает на критику Дружинина направления «Современника» и Чернышевского: «...для Вас все это направление — заблуждение, которое следует искоренить; для меня оно — неполная Истина, которая всегда найдет (и должна найти) последователей в том возрасте человеческой жизни, когда полная Истина еще недоступна»; пишет о Чернышевском: «Я досадую на него за его сухость и черствый вкус — а также и за его нецеремонное обращение с живыми людьми <...> но „мертвечины“ я в нем не нахожу — напротив: я чувствую в нем струю живую,

хотя и не ту, которую Вы желали бы встретить в критике. Он плохо понимает поэзию; знаете ли, это еще не великая беда; критик не делает поэтов и не убивает их; но он понимает <...> потребности действительной современной жизни — и в нем это <...> — самый корень всего его существования <...>я почитаю Ч<ернышевско>го полезным; время покажет, был ли он прав»; просит о высылке в Париж «Библиотеки для чтения» (там же, 137—139).

Герцен высылает Т статью Огарева «Разбор манифеста 26 августа 1856 года», предназначенную для печатания в «Полярной звезде» (*Герцен*, 26, 49).

1 (13) ноября. Т пишет письмо С. Т. Аксакову; сообщает, что его книга «произвела впечатление» за границей и скоро в «Revue des Deux Mondes» появится «подробный отчет о ней»; жалуется на отсутствие русских журналов, и в частности «Русской беседы», во 2-м номере которой ему хочется прочесть главы воспоминаний С. Т. Аксакова, слышанные весной в Москве; сообщает, что распорядился о высылке Аксаковым своих «Повестей и рассказов»; пишет о прошедшей осенней и предстоящей весенней охотах; делится настроениями, вызванными заграничной жизнью, отрезанностью «от живого сообщения с Россией»: «...пребывание во Франции произвело на меня обычное свое действие: все, что я вижу и слышу — как-то теснее и ближе прижимает меня к России, все родное становится мне вдвойне дорого — и если б не особенные, от меня уж точно не зависящие обстоятельства — я бы теперь же вернулся домой. Во всяком случае, если я буду жив и здоров — я в мае месяце у себя в деревне»; спрашивает об И. С. и К. С. Аксаковых, интересуется, много ли подписчиков у «Русской беседы»; просит передать поклон Ю. Ф. Самарину и А. С. Хомякову (*Т, Письма*, 3, 139—141).

Дата письма к Т Герцена с припиской Огарева. Герцен пишет, что статья «Еще вариация на старую тему» закончена, «но еще долго не напечатается», сообщает о покупке английского ружья для Т; прилагает к письму записку для Д. Я. Колбасина — разрешение на издание своих сочинений в России (*Герцен*, 26, 48—49).

Т получает октябрьский номер «Современника» и читает повесть «Фауст»; находит в ней «такие кровожадные опечатки», от которых «волосы должны встать дыбом и не опускаться в течение 36-ти часов» (*Т, Письма*, 3, 141).

2 (14) ноября. Пишет письмо Д. Я. Колбасину; приводит в нем список опечаток в журнальном тексте повести «Фауст», просит, если не поздно, устранить их в издании «Повестей и рассказов», упоминает, что в Париже не нашлось интересующих Колбасина изданий уставов и отчетов годовых операций марсельского и парижского обменных банков и их пришлось запросить из Марселя, откуда еще нет ответа; сообщает ответ Герцена на намерение Колбасина издать его сочинения в России. В этом же письме благодарит Е. Я. Колбасина за его «2-е большое письмо» (от 18 (30) октября); положительно отзывается о приведенном в нем стихотворении Ап. Майкова «Звуки ночи»; просит

передать Анненкову, что очень недоволен его молчанием, и узнать, почему не ответили на его письма Л. Н. и М. Н. Толстые; выражает беспокойство из-за отсутствия писем и денег от Н. Н. Тургенева; из предназначенных ему 12 экземпляров его «Повестей и рассказов» три просит выслать в Париж, остальные выслать или передать следующим лицам: И. А. Гончарову, С. Т. Аксакову, Н. Н. Тургеневу, О. А. Тургеневой, Д. Я. и Е. Я. Колбасиным, А. З. Островской, Д. И. Яздовской, М. Н. Толстой, И. Ф. Миницкому; сетует, что не получил от Панаева вырезки из «Отечественных записок», где говорится о коалиции (там же, 141—143). См. Начало октября.

Выходят в свет «Повести и рассказы И. С. Тургенева с 1844 по 1856. 3 части» (*Чернышевский*, 14, 328).

5 (17) ноября. Дата письма Чернышевского Некрасову.

Упоминает об обещании Т прислать в конце ноября «Нахлебника»; сообщает, что «Повести и рассказы» Т идут хорошо; предполагает в будущем году писать о его повестях; просит поблагодарить Т за одобрительные слова о нем в письме к Колбасину; пишет: «...когда надобно защищать Григ<оровича>, Остр<овского>, Толст<ого> и Тург<енева> — я буду писать с возможною ядовитостью и беспощадностью — кроме журнальных соображений тут есть и нравственная причина: как сметь чернить такого благороднейшего человека, как Тургенев? Это низко и глупо» (там же, 327, 328).

6 (18) ноября. В «С.-Петербургских ведомостях» (№ 243) — рецензия Вл. Зотова на повесть Т «Фауст»; автор находит «несообразности и неестественности» в ее сюжете, сожалеет, что талант писателя «употребляется на развитие таких невозможных историй».

Дата письма Е. Я. Колбасина к Т (*Т и круг Совр*, 305).

7 (19) ноября. Т пишет письмо Д. Я. Колбасину; пересылает ему полученное от Герцена письменное позволение на издание его сочинений (см. 1 (13) ноября); просит прислать ему в Париж «Отрочество», «Детство» и «Военные рассказы» Толстого и «Стихотворения» Некрасова; спрашивает, устроена ли подписка на «С.-Петербургские ведомости» для Галиньяни (см. 19 (31) октября), что слышно об издании «Записок охотника» и почему молчит Анненков; просит также узнать, почему ему не пишет и не высылает денег дядя Н. Н. Тургенев и получили ли его письма Толстые.

Отвечает на письмо М. Н. Лонгинова от 23 октября (4 ноября); соглашается с его критикой повести «Фауст» и делится своими планами относительно новой большой повести для «Современника» и маленького рассказа для «Библиотеки для чтения»; предполагает, что журнал этот под редакцией Дружинина «пойдет хорошо — хотя и не заменит „Современника“ в глазах молодого поколенья. „Б<иблиотека> для ч<тения>“ будет слишком холодна, бесстрастна — и русского в ней будет мало. Но журнал выйдет дельный, почтенный и полезный — и надо постараться дать ему ход»; пишет о Некрасове в связи с сообщением Лонгинова об успехе его «Стихотворений»: «...популярнее его нет теперь у нас писателя»; просит Лонгинова перечесть «Повести и рассказы» и сообщить свое мнение и мнение публики; интересуется также, «какое место в глазах публики занимает „Русская беседа“ — сравнительно с „Русским вестником“ —

и что поделывает русское воззрение»; жалуется на нездоровье, из-за которого, может быть, вернется в Россию раньше, чем предполагал; просит узнать, где находится гр. Е. Е. Ламберт.

Пишет письмо Островскому; выражает сочувствие в связи с постигшим его несчастьем (перелом ноги); пишет, что с нетерпением ожидает в «Современнике» его повести («Не сошлись характерами»), интересуется работой над «Мининым»; спрашивает о Писемском, Садовском, Ап. Григорьеве, с симпатией отзывается о последнем («Меня влечет к нему; он напоминает мне покойного Белинского»); интересуется, где появится описание поездки Островского и Писемского с литературной экспедицией на Волгу; просит сказать «слова два о литературных движениях в Москве»; делится впечатлениями от парижских театров: «В течение последних 6 лет не появилось ни одного нового замечательного таланта — а старье всё поизносилось и поизбилось»; просит сообщить о Потехине; упоминает о своей встрече в Париже с Бурдиным (*Т, Письма*, 3, 143—147).

Дата письма Анненкова к Т; критически отзывается о шестой статье «Очерков гоголевского периода русской литературы» Чернышевского (*Труды ГБЛ*, 59).

Выходит в свет 11-й номер «Современника» — ценз. разр. 30 и 31 октября (11 и 12 ноября). В нем (Отд. I. С. 68) — стихотворение Фета «Ответ И. С. Тургеневу» («Поэт! ты хочешь знать, за что такой любовью...»). На обложке повторено объявление «От редакции», впервые появившееся на обложке октябрьского номера журнала (см. Начало октября). Номер открывается шестистраничным объявлением «Об издании „Современника“ в 1857 году». Здесь же (Отд. IV. С. 1—12) — написанная Чернышевским статья-информация об отдельном издании стихотворений Некрасова с перепечаткой трех стихотворений из этой книги: «Поэт и гражданин», «Забытая деревня», «Отрывки из путевых записок графа Гаранского».[109]

9 (21) ноября. Толстой посылает В. В. Арсеньевой «Повести и рассказы» Т; в сопроводительном письме пишет об этом издании: «...по-моему, почти все прелестно» (*Толстой*, 60, 104).

10 (22) ноября. Дата письма Боткина к Т с развернутым отзывом о «Фаусте» и характеристикой особенностей всего творчества Т:

«...русские читатели любят тебя не за объективность твою, но за тот романтизм чувства, за те высшие и благороднейшие стремления, которые поэтически проступают в твоих произведениях, словом за идеальную сторону их»; упоминает о высокой оценке «Фауста» Н. Ф. Павловым; пишет об успехе «Стихотворений» Некрасова; сообщает, что все издание «Повестей и рассказов» Т купил у П. В. Анненкова И. В. Базунов; упоминает о Л. Н. и Н. Н. Толстых, Островском, Ап. Григорьеве, Чернышевском в связи с сообщением литературных известий (*Боткин и Т*, 101—105).

Аналогично Боткин отозвался о «Фаусте» в письме к Д. Я. Колбасину. Этот отзыв Е. Я. Колбасин процитировал в письме к Т от 2 (14) декабря (*Т и круг Совр*, 305—306).

Толстой записывает в своем дневнике: «Купил книгу <...> прочел все повести Тургенева. Плохо» (*Толстой*, 47, 99).

В «Северной пчеле» (№ 250) печатается статья Булгарина, содержащая очередные выпады против «натуральной школы», и в частности Писемского; Т упомянут в перечислении:

«Мы вполне признаем дарования в некоторых писателях нынешней эпохи, как напр. в И. С. Тургеневе, Лермонтове, гр. Л. Н. Толстом, Вонлярском, гр. В. А. Соллогубе и гр. Растопчиной». См. 22—25 ноября (4—7 декабря).

11 (23) ноября. Т пишет письмо Гончарову (изв. в отрывке); спрашивает, в каком положении находятся его два романа («Обломов» и «Обрыв»); вспоминает о том впечатлении, какое произвел на него очерк «Обрыва», набросанный Гончаровым «в один зимний вечер в Петербурге (в доме Степанова)» (*Т, Письма*, 3, 147—148).

13 (25) ноября. На обеде у гр. Г. А. Кушелева-Безбородко в присутствии Анненкова и Гончарова Дружинин высказывает мысль о создании в России Литературного фонда.

«Кто знает, может быть, этой мысли еще суждена большая будущность» (*Дружинин, Дневник*, 398).

15 (27) ноября. Т получает письмо (неизв.) Толстого с припиской М. Н. Толстой от 15 (27) октября; Толстой сообщает об окончании им 1-й части «Юности» (*Т, Письма*, 3, 148, 150).

Первая половина ноября. Пишет письмо (неизв.) Гончарову (*Письма к Дружинину* , 77).

16 (28) ноября. Отвечает Толстому; соглашается с его мыслями о характере их взаимных отношений и выражает надежду на улучшение их в будущем: «...я Вас люблю — это несомненно, авось из этого со временем выйдет все хорошее»; критически отзывается о Париже («...никогда Париж не казался мне столь прозаически-плоским»); рассказывает о приезде Фета в Куртавнель; упоминает о Некрасове, вместе с которым в Риме находится сейчас Фет; пишет о статьях Чернышевского:

«Мне в них не нравится их бесцеремонный и сухой тон, выражение черствой души; но я радуюсь возможности их появления, радуюсь воспоминаниям о Б<елинском> — выпискам из его статей, радуюсь тому, что наконец произносится с уважением это имя» (*Т, Письма*, 3, 148—150).

Дата письма С. Т. Аксакова к Т; сообщает о своей работе над книгой «Детские годы Багрова-внука»:

«...я пишу книгу для детей, разумеется, не маленьких, а таких, которым около 12-ти лет. Я ничего не придумал лучшего, как написать историю ребенка, начав ее со времени баснословного, доисторического и проведя его сквозь все впечатления жизни и природы, жизни преимущественно деревенской. Как бы мне хотелось сию же минуту прочесть вам несколько тетрадей!» (*Рус обозр.* 1894. № 12. С. 590—591).

Дата возобновления на Александринской сцене в бенефис Ю. Н. Линской комедии «Завтрак у предводителя» (*Библ чт.* 1856. № 12. Отд. VII. С. 210).

17 (29) ноября. В «Московских ведомостях» (№ 138) печатается объявление об издании «Русского вестника» на 1857 г. В связи с обещанием Т дать в этот журнал повесть «Призраки» и заключенным вслед за этим «Обязательным соглашением» с «Современником» (см. Начало октября) в объявлении говорится:

«Зная лично г. Тургенева и имея основания уважать его не только как литератора, но и как человека, мы уверены, что в его глазах данное слово должно быть обязательнее самого формального обязательства, а потому мы не сомневаемся, что он, рано или поздно, очистит и себя и нас перед нашею публикою».

18 (30) ноября. Дата письма М. Н. Лонгинова к Т; сообщает об успехе «Библиотеки для чтения» под редакцией Дружинина, «Стихотворений» Некрасова и его (Т) «Повестей и рассказов»:

«Твои повести и рассказы „идут шибко“, как говорят. Как я был рад встретить вместе и „Двух приятелей“, и „Затишье“, и „Рудина“, и „Постоялый двор“, и „Муму“, и всех этих добрых друзей, которых люблю по тебе столько же, сколько тебя по ним» (*Сб ПД 1923*, 150—153).

Дата письма (изв. в отрывке) Дружинина к Т (*Т и круг Совр*, 197).

Гончаров пишет ответ (неизв.) Т; в письме к Дружинину сообщает о перемещениях цензоров: «„Совр<еменник>“ отошел от Бекетова к Лажечн<икову> <...> это будет мешать и Тургеневу, и другим» (*Письма к Дружинину*, 77).

Герцен посылает М. К. Рейхель три оттиска стихотворений Огарева из «Полярной звезды» (кн. 3) — для нее, Н. А. Мельгунова и Т (*Герцен*, 26, 50).

19 ноября (1 декабря). Выходит в свет 1-й декабрьский выпуск «Revue des Deux Mondes». В нем — французский перевод повести Т «Фауст», выполненный Делаво (см.: Revue des Deux Mondes. 1856. Т. 6. P. 581—615).

«Делаво перекатал моего „Фауста“ — и тиснул его в декабрьской книжке „Revue des Deux Mondes“, издатель (де-Марс) приходил меня благодарить и уверял, что эта вещь имеет большой успех; а мне, ей-богу, все равно, нравлюсь ли я французам или нет, тем более, что M-me Виардо этот „Фауст“ — не понравился» (письмо Боткину от 25 ноября (7 декабря): *Т, Письма*, 3, 153).

В Петербурге на Александринской сцене — второе в сезоне представление комедии «Завтрак у предводителя» (*Библ чт.* 1856. № 12. Отд. VII. С. 210).

Толстой в письме к В. В. Арсеньевой особенно рекомендует ей в посланной ранее книге Т повести: «Андрей Колосов», «Затишье», «Два приятеля» (*Толстой*, 60, 120).

Середина ноября, не позднее 22 ноября (4 декабря). Т пишет письмо (неизв.) Анненкову (*Труды ГБЛ*, 60).

22 ноября (4 декабря). Дата письма Лонгинова к Т (*Сб ПД 1923*, 154).

23 ноября (5 декабря). Т высылает Герцену 500 фр. в счет уплаты своего долга (*Т, Письма*, 3, 150).

24 ноября (6 декабря). Пишет письмо Герцену; сообщает, что получил «Разбор манифеста 26 августа 1856 года» и другие брошюры; передает ему опасения Н. А. Мельгунова в связи с предполагаемым обозначением инициалов Т в подзаголовке статьи Герцена «Еще вариация на старую тему» и свое желание, чтобы в этой статье не были

упомянуты подробности их свидания; сообщает со слов Боткина «о громадном и неслыханном успехе „Стихотворений“ Некрасова» в России; жалуется на нездоровье; пишет об увлечении латинскими авторами: «Проглотил Суетония, Саллюстия (который мне крайне не понравился), Тацита и частью Тита Ливия»; советует непременно прочесть «The Confessions of an English Opium-eater» («Исповедь англичанина-опиумоеда») Томаса де Квинси (там же, 150—151).

В «С.-Петербургских ведомостях» (№ 258) — анонимный отклик на издание «Повестей и рассказов» Т.

Около, не позднее 25 ноября (7 декабря). Т получает письмо (неизв.) от Полонского, сообщавшего, в частности, о пребывании в Петербурге Толстого (*Т, Письма*, 3, 153).

25 ноября (7 декабря). Отвечает Боткину на письмо от 10 (22) ноября; пишет ему, что много занимается Мерком «и намерен познакомить с ним русскую публику»; советует прочесть его «Избранные сочинения»: *Johann Heinrich Merck.* Ein Denkmal. Herausgegeben von Dr. Adolf Stahr. Oldenburg. (Schulze'sche Buchhandlung), 1840; с восторгом отзывается о книге «The Confessions of an English Opium-eater» Томаса де Квинси; говорит, что вообще «ужасно много прочел в последнее время», перечисляет латинских классиков (Суетония, Саллюстия, Тацита, Тита Ливия), которых находит «весьма современными»; упоминает о выполненном Делаво французском переводе повести «Фауст» (см. 19 ноября (1 декабря)); просит сообщить, какое мнение слагается в публике об издании его «Повестей и рассказов», а также мнение самого Боткина о «Юности» Толстого, которому просит переслать в Петербург свое письмо, посланное в Москву (см. 16 (28) ноября)) (там же, 152—154).

Дата письма Некрасова к Т; пишет, что «мучительно желал бы» показать ему отрывок из своей новой поэмы «Несчастные», который, вероятно, на днях перепишет и вышлет ему в Париж: «Я <...> дошел в отношении к тебе до той высоты любви и веры, что говаривал тебе самую задушевную мою правду о тебе. Заплати мне тем же. Пусть не стоит перед тобой призраком моя нетерпимость и раздражительность, которую я иногда обнаруживал при твоих замечаниях»; сообщает об успехе его последней повести: «Мне пишут, что „Фауст“ сильно гремит — в этом я был уверен <...> Столько поэзии, страсти и свету еще не бывало в русской повести»; просит заказать в Париже Делаво статью для журнала о современном состоянии французской литературы; передает благодарность Чернышевского «за несколько одобрительных слов» в его адрес в письме к Колбасиным; посылает «прелестнейшее стихотворение Фета» — «У камина» (*Некрасов*, 10, 300—303).

22—25 ноября (4—7 декабря). Дата письма Лонгинова к Т; сообщает о петербургской и московской литературной жизни; сожалеет об отсутствии в издании «Повестей и рассказов» Т его драматических произведений; пишет, что перечитывание вещей Т произвело на него «впечатление, истинно услаждающее вкус и шевелящее мысли и чувства»:

«Мы с женой перечитали их вновь почти все и обязаны им многими сладкими минутами, с которыми простились только до свидания при новом перечитывании. О впечатлении в публике судить вполне еще нельзя, но можно сказать, что ты много выиграешь особенно у читателей, которые не имели случая прочесть все твои повести или помнят их поодиночке. О литературном мире говорить нечего: ты признан им единодушно; даже в мире бывших доносов твой талант не отвергается: Булгарин недавно напечатал это в „Пчеле“» (см. 10 (22) ноября) (*Сб ПД 1923*, 154—167).

26 ноября (8 декабря). Дата письма Анненкова к Т — ответа на его письмо (неизв.); сообщает ему о цензурных репрессиях, обрушившихся на «Современник» в связи с перепечаткой там стихов Некрасова (см. 7 (19) ноября); упоминает о Дружинине, Толстом, Гончарове, О. А. Тургеневой и др. (*Труды ГБЛ*, 60—62).

26—27 ноября (8—9 декабря). Дата письма Герцена к Т; соглашается с мнением Мельгунова, что статью «Еще вариация на старую тему» следует «уанонимить», т. е. не выставлять в подзаголовке инициалов Т (см. 24 ноября (6 декабря)); просит в качестве «процента» за одолженные деньги подарить ему замечание об Иакове Ростовцеве (см. подстрочное примечание в главе XX («Сирота») «Былого и дум»); советует прочесть «Римскую историю» Т. Моммзена; отрицательно отзывается о статье Понсара «M-lle Rachel; de Corneille, de Racine, de Shakespeare», предисловии к его трагедии «Lucrèce» и о газете Поггенполя «Le Nord»; сообщает, что «С.-Петербургские ведомости» напечатали его статью «Барнум и Орас» («Оба лучше»), которую обещает прислать в Париж для прочтения на имя М. К. Рейхель; спрашивает, получены ли им стихи Огарева (*Герцен*, 26, 51—52).

27 ноября (9 декабря). Дата письма Д. Я. Колбасина к Т; сообщает о высылке «Повестей и рассказов», сочинений Толстого и Некрасова и «ругательств» «Русского вестника» (см. 17 (29) ноября и 4 (16) декабря); благодарит за присылку записки Герцена, сомневается, однако, что цензура позволит издание его сочинений; пишет, что 2-е издание «Записок охотника» еще не разрешено; сожалеет об отсутствии в Петербурге Некрасова, упоминает о Дружинине, Краевском, Бекетове, Чернышевском, Толстом, Панаеве; пишет, что отдал на прокат Толстому его (Т) фортепьяно; вместе с письмом посылает программу «Политико-экономического журнала» и просит от имени издателя Вернадского приискать корреспондентсв (*Т и круг Совр*, 296—297).

Дата письма Писемского к Т; жалуется на нездоровье, благодарит за «Повести и рассказы»:

«Всеми этими теплыми и благоухающими рассказами я точно елеем полил на свои сердечные раны» (*Лит насл*, 73_2, 147—148).

Конец ноября. Некрасов высылает Т отрывки из поэмы «Несчастные» (*Некрасов*, 10, 301, 304, 305).

1 (13) декабря. Дата письма (неизв.) Толстого к Т с отзывом о повести «Фауст» (*Т, Письма*, 3, 160; *Толстой*, 47, 103).

О характере этого отзыва можно судить по сообщению в письме Е. Я. Колбасина к Т от 2 (14) декабря:

«Толстой давно в Петербурге, был у меня и с восторгом говорил про „Фауста", сказавши, что Вы ничего лучше этого не написали» (*Т и круг Совр*, 298). См. 7 (19) декабря.

2 (14) декабря. Дата письма Е. Я. Колбасина к Т с подробным отчетом о петербургских и московских литературных новостях; сообщает об успехе «Стихотворений» Некрасова: «Книжка его с самого появления покупалась нарасхват: по словам Базунова, один только Гоголь так быстро расходился, ну а теперь и подавно»; пишет, что Толстой с «благоговением» повторяет суждения Дружинина: «Недавно Толстой сказал брату (Д. Я. Колбасину. — *Ред.*): „Ах, батюшка, если б вы знали, как Дружинин необыкновенно зло и верно выразился, сказав, что в России только три демократа: Апухтин, Чернышевский и Тургенев"» (там же, 298—307).

4 (16) декабря. Т пишет открытое письмо редактору «Московских ведомостей» по поводу напечатанного в них объявления об издании «Русского вестника» в 1857 г. Высказывает возмущение поступком Каткова, заподозрившего в этом объявлении, что напечатанный в «Современнике» «Фауст» — это ранее обещанные в «Русский вестник» «Призраки», и заявляет об отказе от взятых на себя обязательств: «Я нахожу, что подобный поступок со стороны г-на Каткова разрешает меня совершенно от обязанности исполнить мое слово, — и это я делаю тем охотнее, что непоявление моей повести на листах его журнала, вероятно, никем замечено не будет». Посылает это письмо Лонгинову, которого в сопроводительном письме просит поскорее опубликовать его в «Московских ведомостях»: «...я не мог оставить намека Каткова (на то, что «Фауст» — переодетые «Призраки») без ответа» (*Т, Письма*, 3, 155—156). См. 18 (30) декабря.

Дата письма Герцена и Огарева к Т; рекомендуют едущих из Лондона в Париж П. М. Грибовского и В. Н. Кашперова. Вместе с письмом Герцен посылает 2-е издание своей брошюры «Крещеная собственность», обращает внимание Т на введение, написанное специально для этого издания. Огарев обещает выслать Т свою новую поэму и просит немедленно по получении сообщить свое мнение и замечания, чтобы не задержать печатание (*Герцен*, 26, 54).

Выходит в свет 12-й номер «Современника» — ценз. разр. 30 ноября (12 декабря). В нем: 1) рецензия (Чернышевского ?) информационного характера на издание «Повестей и рассказов» Т (Отд. IV. С. 50); 2) в анонимных (Чернышевского) «Заметках о журналах» к числу «блестящих явлений» 1856 г. отнесены «Рудин», «Переписка», «Фауст», «Завтрак у предводителя» (Отд. V. С. 297); 3) объявление о предстоящей перепечатке поэмы «Помещик» в V томе «Для легкого чтения» (Отд. IV. С. 49); 4) список поправок Т к повести «Фауст» (там же. С. 50). На обложке повторено объявление «От редакции», впервые появившееся на обложке октябрьского номера журнала (см. Начало октября).

Начало декабря. Т пишет письмо (неизв.) Некрасову, информируя его со слов Анненкова о цензурных неприятностях, постигших «Современник» (*Некрасов*, 10, 303—305). См. 7 (19) ноября и 26 ноября (8 декабря).

Пишет ответ (неизв.) на письмо Писемского от 27 ноября (9 декабря) (*Т, Письма*, 3, 158).

Получает из Лондона в рукописи стихи Огарева и несколько страниц из «Былого и дум» Герцена (там же, 157).

Знакомится с Г. Бичер-Стоу.

«...я был представлен г-же Бичер-Стоу; добрая, простая — и представьте! — застенчивая американка; с ней две дочки рыжие, в красных бурнусах, с свирепыми кринолинами — престранные фигуры» (письмо Дружинину от 5 (17) декабря: там же, 159).

5 (17) декабря. Пишет письмо Герцену; сообщает о своем желании прочесть его «Барнум и Орас»; сдержанно оценивает присланные стихи Огарева: «Они мне нравятся по-прежнему — хотя лучше слышать их от него, чем самому читать. Его тихий и меланхолический голос придает им особенную прелесть — а когда сам читаешь, много замечаешь небрежностей и не довольно сжатых мест»; пишет по поводу присланных вместе со стихами Огарева страниц из «Былого и дум»: «Решительно оказывается, что собственно твое призвание — писать такого роду хроники. Это в своем роде стоит Аксакова»; соглашается с резким отзывом Герцена о Н. П. Поггенполе и его газете «Le Nord»: «Порядочному человеку с этакими молодчиками знаться не для чего»; сообщает о репрессиях, обрушившихся на «Современник» (см. 7 (19) ноября).

Отвечает на письмо Дружинина от 18 (30) ноября; пишет, что «сильно подвинул» свой рассказ «Поездка в Полесье», предназначенный в «Библиотеку для чтения»; просит поддержать работой «бедного Писемского»; посылает полученное от Некрасова стихотворение Фета «У камина» («Тускнеют угли. В полумраке...»); жалуется на тоску и душевное одиночество: «Что ни говори, на чужбине точно вывихнутый. Никому не нужен — и тебе никто не нужен»; в связи со сведениями, содержащимися в письме Дружинина, упоминает о Толстом («Когда это молодое вино перебродит, выйдет напиток, достойный богов»), Г. А. Кушелеве-Безбородко («Кушелев мне кажется дурачком <...> но он богат — и потому может быть полезен»), А. С. Уварове («страшно честолюбив»), А. К. Толстом («прекраснейший и благороднейший малый»); упоминает также о Жорж Санд, которой нет в Париже, и о «падении» ее «плохой пьесы» («Как вам будет угодно» (по Шекспиру). — *Ред.*) и в связи с этим призывает Дружинина: «Коли Вы консерватор, не будьте же нетерпимы»; просит поклониться «всем знакомым и генералу Ковалевскому» (там же, 156—160).

Чернышевский, сообщая Некрасову «о глупой выходке» против Т. Каткова, пишет: «По-моему, Т<ургенев> должен был послать „Р<усскому> вестнику“ обещанную повесть и сказать, что он прекращает всякие личные отношения с людьми, оскорбившими его не как писателя, а как человека. Я не знаю, приятна ли будет Вам вражда с Катковым, потому пока удержался от ответа, но, признаюсь, оскорблен обидою Тургеневу более, нежели обидою, которая была бы нанесена мне самому. Пусть бранят, кого хотят, но как осмелиться оскорблять Тургенева, который лучше всех нас и, каковы бы ни были его слабости (если излишняя доброта есть слабость), все-таки честнейший и благородней-

ший человек между всеми литераторами! Отрадно, по крайней мере, что публика приняла его сторону против Каткова, — конечно, публика предполагает, что Тург<енев> и не имел мысли изменить обещанию дать одну повесть в „Р<усский> вестник“. Потому я от всех слышал: „Р<усский> в<естник>“ не имел права высказывать сомнение в честности Тург<енева>» (*Чернышевский*, 14, 330—331). См. 4 (16) декабря.

Около 6 (18) декабря. В Париж из Лондона приезжают П. М. Грибовский и В. Н. Кашперов (*Герцен*, 26, 55).

6 (18) декабря. Дата письма Некрасова к Т; отвечает на его письмо (неизв.); обещает выслать на днях продолжение поэмы «Несчастные»; зовет в Рим и просит привезти с собой издание «Повестей и рассказов» (*Некрасов*, 10, 303—305).

Дата писем Панаева и Боткина к Т; настоятельно просят прислать что-либо для 2-го номера «Современника»; Панаев пишет, что «с бóльшим нетерпением», чем другие произведения Т, ждет его статью «Гамлет и Дон-Кихот»; Боткин упоминает о выходке Каткова, которая, по его мнению, освобождает Т от данного им Каткову обещания (*Т и круг Совр*, 58—60; *Боткин и Т*, 109—110).

Герцен в письме к М. Мейзенбуг советует ей перевести с французского для английской газеты повесть Т «Фауст» (*Герцен*, 26, 55).

Некрасов в письме к Анненкову просит его «объяснить в *точном* виде меру неприятностей», вызванных перепечаткой в «Современнике» стихотворения «Поэт и гражданин», которое он — «по убеждению своему и Тургенева — не нашел удобным поместить» в журнале (*Некрасов*, 10, 306). См. 7 (19) ноября.

7 (19) декабря. Т с П. М. Грибовским и В. Н. Кашперовым посещает М. К. Рейхель.

Получает письмо (неизв.) Толстого от 1 (13) декабря с сочувственным отзывом о повести «Фауст» (*Т, Письма*, 3, 160; *Толстой*, 47, 103).

Между 5 (17) и 9 (21) декабря. Знакомит В. Н. Кашперова с П. Виардо (*Т, Письма*, 3, 162).

8 (20) декабря. Отвечает Толстому: «Ваше сочувствие меня искренно и глубоко обрадовало»; пишет, что с нетерпением ждет «Библиотеку для чтения» со статьей Дружинина о Белинском — «Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения» (№ 11, 12), хотя полагает, что она его «порадует мало»; высказывает беспокойство за судьбу «Современника» в связи с отсутствием в Петербурге Некрасова; просит сообщить мнение о переводе «Короля Лира», сделанном Дружининым (*Совр.* № 12); жалуется на нездоровье; пишет, что ничего не делает, хотя надеется в скором времени кончить рассказ «Поездка в Полесье», обещанный в «Библиотеку для чтения»; спрашивает о здоровье М. Н. Толстой и просит сообщить ее адрес в Москве; упоминает о знакомстве «со многими русскими и французами», в частности — с княжной Мещерской («мила она так, что и описать нельзя») (там же, 160—162).

Получение этого письма Толстой отметил в своем дневнике: «Получил милое письмо от Тург<енева>» (запись от 20 декабря 1856 (1 января 1857): *Толстой*, 47, 106).

В. Н. Кашперов уезжает из Парижа, увозя с собой экземпляр «Повестей и рассказов» Т для Герцена; обещает переслать его по назначению из Берлина (*Т, Письма*, 3, 162—163).

9 (21) декабря. Т пишет письмо Герцену; благодарит его за знакомство с Кашперовым и Грибовским; пишет, что введение ко 2-му изданию брошюры Герцена «Крещеная собственность» кажется ему «вполне справедливым» (там же).

5 (17)—10 (22) декабря. Е. Я. Колбасин в письме к Дружинину напоминает: «...не забудьте выслать Тургеневу Биб[лиотеку] для ч[тения]. За пересылку берется магазин Брандуса (он же и Дюфур)» (*Письма к Дружинину*, 157).

13 (25) декабря. Дата письма Герцена к Т; обещает прислать третью часть «Былого и дум» и статью «Оба лучше»; пишет о препятствиях, мешающих изданию французского перевода «Былого и дум»; предлагает Т и Л. Виардо стать издателями его книги во Франции; сообщает об ухудшившемся состоянии здоровья Огарева; спрашивает, не хочет ли Т познакомиться с Ж. Мишле (*Герцен*, 26, 60—61).

Между 8 (20) и 14 (26) декабря. Т получает 11-й номер «Библиотеки для чтения» и читает статью Дружинина «Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения».

«От нее веет холодом и тусклым беспристрастием. Этакими искусно спеченными пирогами с „нетом“ — никого не накормишь» (*Т, Письма*, 3, 164).

14 (26) декабря. Отвечает Д. Я. и Е. Я. Колбасиным на письма от 27 ноября (9 декабря) и 2 (14) декабря; просит Е. Я. Колбасина позаботиться о высылке ему в Париж 11-го и 12-го номеров «Современника» и всех «критик», которые появятся на издание его «Повестей и рассказов»; с сочувствием отзывается на сообщение о публикации в «Отечественных записках» стихотворений З. Тура; отрицательно оценивает статью Дружинина (см. Между 8 (20) и 14 (26) декабря); пишет, что стихотворения Некрасова, «собранные в один фокус, — жгутся»; спрашивает, как идет издание «Повестей и рассказов»; пишет, что очень огорчен сообщением о тяжелом состоянии здоровья М. Н. Толстой (там же, 163—164).

Около, не позднее 16 (28) декабря. Получает письмо (неизв.) от Толстого (там же, 166).

16 (28) декабря. Отвечает Панаеву на письмо от 6 (18) декабря; пишет, что из-за болезни не может закончить свою большую повесть; обещает прислать для 2-й книжки «Современника» статью «Гамлет и Дон-Кихот»; просит по появлении в «Московских ведомостях» его письма по поводу выходки Каткова (см. 4 (16) декабря) перепечатать его в «Современнике»; пишет, что намерен теперь предназначавшиеся для «Русского вестника» «Призраки» поместить в «Современнике»; сообщает, что готовит статью о современном состоянии французской литературы.

Начинает письмо Толстому (там же, 165—168).

18 (30) декабря. В «Московских ведомостях» (№ 151) — письмо Т к редактору от 4 (16) декабря. М. Н. Лонгинов посылает Т вырезку из газеты; сопровождает ее письмом, на котором делает приписку С. Д. Полторацкий (*Сб ПД 1923*, 171—172).

Герцен посылает М. К. Рейхель статью «Оба лучше»; просит прочесть, передать Т и Мельгунову и вернуть (*Герцен*, 26, 61—62).

Дата письма Некрасова к Т; благодарит за письмо (неизв.) с отзывом о поэме «Несчастные»; в связи с неприятностями, постигшими «Современник», предполагает, что ему «грозит что-то не совсем хорошее по возвращении в Россию»; размышляет о судьбе журнала и «Обязательного соглашения», заключенного редакцией с Григоровичем, Островским, Толстым и Т; пишет по поводу сближения Толстого с Дружининым: «Какого *нового* направления он хочет? Есть ли другое — живое и честное, кроме обличения и протеста? Его создал не Белинский, а среда, оттого оно и пережило Белинского <...> Больно видеть, что Толстой личное свое нерасположение к Чернышевскому, поддерживаемое Дружин<иным> и Григоровичем, переносит на направление, которому сам доныне служил и которому служит всякий честный человек в России»; обещает в случае, если Т не приедет в Рим, сам приехать в Париж; обращается к нему со словами сочувствия в переживаемой им личной драме: «Жаль мне тебя, Тургенев, но посоветовать ничего не умею. Знаю я, что значит взволнованное бездействие — все понимаю»; пересылает полученное от Чернышевского письмо от 5 (17) декабря (см.) (*Некрасов*, 10, 307—309).

19 (31) декабря. Т встречает Новый год у Н. А. Мельгунова.

«Мельгунов <...> дал накануне Нового года réveillon <ночной ужин, *франц.*> <...> Гости были Пинто, Грибовский, я, два офицера в мундирах — совершенные жеребцы, вот из тех, что ходят в омнибусах — да несколько отставных лореток» (письмо Герцену от 27 декабря 1856 (8 января 1857): *Т, Письма*, 3, 174).

М. С. Щепкин в письме Анненкову просит его переговорить с театральными цензорами и с начальником репертуарной части императорских театров П. С. Федоровым о получении разрешения на постановку «Нахлебника» (хотя бы под названием «Приживальщик») в его бенефис, назначенный на 13 (25) января 1857 г. в Москве (*Лит арх*, 4, 385—386).

20 декабря 1856 (1 января 1857). В «Московских ведомостях» (№ 152) печатается «Письмо к редактору» Каткова с извинениями в адрес Т и подробным изложением отношений и конфликта его с редакцией «Русского вестника». См. 4 (16) и 18 (30) декабря 1856, 1 (13) января 1857.

В «Revue de Paris» (V. 35. P. 356—397) в составе очерка Л. Виардо «Histoire de Dmitri (Etude sur la situation des serfs en Russie)» («История Дмитрия (Этюд о положении крепостных в России)») печатается Записка о крепостном праве, автором которой, вероятно, был Т (см.: *Т сб*, 4, 120—144; публ. Т. П. Ден; *Т, Соч*, 12, 516—547, 704—707).

21 декабря 1856 (2 января 1857). Дата письма (неизв.) Толстого к Т (*Толстой*, 47, 106).

Толстой сообщает в письме М. Н. Толстой: «От Ивана Сергеевича получил два письма, во всяком тебе кланяется и просит твой адрес» (там же, 61, 215).

23 декабря 1856 (4 января 1857). Т заканчивает письмо Толстому, начатое 16 (28) декабря; не соглашается с его суждениями о позиции Чернышевского в отношении Белинского в «Очерках гоголевского периода русской литературы»; пишет, что «ожидал гораздо большего» от статьи Дружинина «Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения»: «Умно написано и, пожалуй, справедливо, — но холодно и — в сущности — бесполезно»; просит прислать 12-й номер «Отечественных записок» с напечатанным там «Утром помещика»; одобряет намерение Толстого выйти в отставку; спрашивает о здоровье М. Н. Толстой; пишет, что в апреле выезжает из Парижа и в июне непременно будет в России (*Т, Письма*, 3, 166—168).

Около, не позднее 24 декабря 1856 (5 января 1857). Получает письмо (неизв.) от Полонского с тремя его стихотворениями (там же, 168—169).

24 декабря 1856 (5 января 1857). Пишет в письме Полонскому, что «пришел в восторг» от его «Наяд»; предлагает, однако, сделать в этом стихотворении некоторые изменения и советует напечатать его непременно в «Современнике»; благодарит за все сообщенные известия; просит поклониться Л. П. Шелгуновой и сообщить адрес И. П. Клюшникова; упоминает о Некрасове, который «доволен своим пребыванием в Риме и, кажется, работает» (там же).

Около 24 декабря 1856 (5 января 1857). Пишет письмо (неизв.) Огареву с замечаниями на его поэму (там же, 173).

Около, не позднее 25 декабря 1856 (6 января 1857). Получает письмо (неизв.) от М. Н. Толстой и записку (неизв.) от В. П. Толстого (там же, 169, 170).

25 декабря 1856 (6 января 1857). Отвечает М. Н. Толстой; радуется, что опасения и слухи, вызванные ее нездоровьем, оказались преувеличенными; замечает по поводу понравившейся ей повести «Фауст»: «„Фауст“ был написан на переломе, на повороте жизни — вся душа вспыхнула последним огнем воспоминаний, надежд, молодости... Это не повторится»; упоминает о своей переписке с Л. Н. Толстым и пишет о нем: «Мне кажется, в нем происходит перемена к лучшему. Дай Бог ему успокоиться и смягчиться — из него выйдет великий (без преувеличения) писатель и отличный человек. Он теперь находится в теснейшей связи с Дружининым; я бы желал для него другого товарища <...> Дружинин очень хороший человек, со всем тем — но не для Вашего брата»; интересуется Н. Н. Толстым, которого был бы очень рад увидеть (там же, 169—171).

26 декабря 1856 (7 января 1857). Некрасов посылает Т отрывок из поэмы «Несчастные»; просит прочесть и в случае одобрения переслать

Анненкову для передачи в редакцию «Современника»; настоятельно зовет к себе в Рим (*Некрасов*, 10, 310—311).

Дата письма Дружинина к Т; сообщает петербургские литературные новости, упоминая о Писемском, Толстом и др. (*Т и круг Совр*, 199—202).

27 декабря 1856 (8 января 1857). Т отвечает С. Т. Аксакову на письмо от 16 (28) ноября (см.); резко критикует современную французскую литературную и нравственную жизнь; сообщает о статье Делаво о «Семейной хронике и Воспоминаниях», которая написана и должна появиться в «Revue des Deux Mondes»; одобряет замысел книги «Детские годы Багрова-внука»; скорбит о кончине И. В. и П. В. Киреевских; упоминает, что видится с кн. Н. И. Трубецким и А. И. Васильчиковым.

Пишет письмо Герцену; просит его присылать свои «Записки»; прочел его «Барнума и Ораса» («Оба лучше») и «пожалел, что коротко: очень умная и тонкая вещица»; сообщает о затруднениях с изданием французского перевода «Былого и дум», о котором «идут переговоры»: «...но твоя репутация такая грозная <...> что надежды мало»; пишет, что бывает у г-жи д'Агу и «познакомился со многими здешними литераторами», но «до сих пор ни одного молодого, симпатического существа не встретил; ужасно всё мелко и пусто»; просит содействовать его знакомству с Ж. Мишле; отрицательно отзывается о статье Дружинина «Критика гоголевского периода <...> и наши к ней отношения» («статья вышла тупая — точно птица без клева») и о его намерении придать «Библиотеке для чтения» «консервативно-английский характер»; поздравляет с русским Новым годом (*Т, Письма*, 3, 171—174).

29 декабря 1856 (10 января 1857). Дата письма Анненкова к Т; сообщает о своей неудавшейся попытке провести через цензуру к бенефису Щепкина «Нахлебника» и о петербургских литераторах; упоминает о Е. Е. Ламберт и О. А. Тургеневой (*Труды ГБЛ*, 62—63).

30 декабря 1856 (11 января 1857). Герцен отвечает Т на письмо от 27 декабря 1856 (8 января 1857); просит прислать «Библиотеку для чтения» со статьей Дружинина о Пушкине; пишет, что через несколько часов вышлет ему свои «Записки», и просит высказать о них «мнение основательное и без пощады»; упоминает о полученном от кого-то издании «Стихотворений» Некрасова, критически отзываясь о стихотворении «Поэт и гражданин» и высоко оценивая «Псовую охоту», «В деревне» и «Забытую деревню» (*Герцен*, 26, 68—69).

Конец декабря. Т получает письмо (неизв.) от Лонгинова с приложенной к нему вырезкой из 152-го номера «Московских ведомостей» «Письма к редактору» Каткова (*Т, Письма*, 3, 176). См. 20 декабря 1856 (1 января 1857).

Конец года. Задумывает очерк «Встреча моя с Белинским» (*Т, Соч*, 11, 408).

Конец года (?). Сочиняет эпиграмму на Дружинина («Дружинин корчит европейца...») (там же, 12, 308).

1857

1 (13) января. Т пишет «Письмо к редактору „Московских ведомостей“»; признает свою вину в том, что не представил в нужный срок в редакцию «Русского вестника» обещанную повесть, но подчеркивает, что до возникновения конфликта не слагал с себя взятых перед этим журналом обязательств. Посылает это письмо на имя Лонгинова, которого просит «тотчас по получении» поместить его в «Московских ведомостях» (*Т, Письма*, 3, 175—177). См. 4 (16) декабря, 18 (30) декабря 1856, 20 декабря 1856 (1 января 1857), 15 (27) января.

2 (14) января. Получает от Герцена листы еще не вышедшей в свет «Полярной звезды» (1857. Кн. III) с третьей частью «Былого и дум».

«...получил я твои „Записки“ и тотчас прочел их. Впечатление было сильное и хорошее: в этих главах чрезвычайно много поэзии и юности, лицо твоей жены (всем нам — действительно — мало известной) — привлекательно и живо; отрывки из ее писем дают понятие о замечательной натуре» (письмо Герцену от 4 (16) января: *Т, Письма*, 3, 181).

3 (15) января. Пересылает Анненкову отрывок из поэмы Некрасова «Несчастные»; в письме к нему сообщает, что кончил «маленький рассказ для Дружинина» («Поездка в Полесье»); упоминает о письмах, получаемых от Толстого, которые его «радуют» («Малый, очевидно, умнеет и добреет»); хочет предложить Делаво перевести на французский язык его «Детство»; спрашивает, когда выйдет написанная Анненковым биография Станкевича и как встретила критика его (Т) «Повести и рассказы»; отзывается о последних поэмах Огарева, среди которых есть «весьма хорошие вещи, но сыворотки все-таки ужасно много»; говорит о парижских знакомых (Ж. Греви, Г.-Б. Оппенгейме, П. М. Грибовском, кн. Н. А. Орлове, Н. И. и Е. Н. Мещерских); просит написать «слова два» об О. А. Тургеневой и сообщить адрес гр. Е. Е. Ламберт.

Отвечает на письмо (неизв.) Толстого; недоумевает по поводу распространяющихся в Петербурге слухов о якобы предстоящей его женитьбе на П. Виардо: «Муж ее здоров как нельзя лучше, и я столь же далек от свадьбы — сколь, напр., — Вы. Но я люблю ее больше, чем когда-либо, и больше, чем кого-нибудь на свете. Это верно»; сообщает, что «Детство» и «Отрочество» производят «фурор между здешними русскими дамами»; радуется перемене, которая, по его мнению, происходит в Толстом: «Вы утихаете, светлеете и — главное — Вы становитесь свободны, свободны от собственных воззрений и предубеждений <...> Дай Бог, чтобы Ваш кругозор с каждым днем расширялся! Системами дорожат только те, которым вся правда в руки не дается...»; приветствует его «приближение» к Шекспиру: «Не позволяйте внешним несообразностям отталкивать Вас, проникните в середину, в сердцевину творения — и удивитесь гармонии и глубокой истине этого великого духа».

Видится с кн. Н. А. Орловым, который высказывает «великие похвалы» Герцену (там же, 177—182).

Дата письма Панаева к Т; настоятельно просит ко 2-му номеру «Современника» выслать статью «Гамлет и Дон-Кихот» (*Т и круг Совр*, 69—71).

Конец декабря 1856—не позднее 4 (16) января 1857. Т получает письмо (неизв.) В. Н. Кашперова (сообщал, в частности, о чтении нравящихся ему «Повестей и рассказов» Т) и вслед за тем — его музыкальное сочинение (*Т, Письма*, 3, 183).

4 (16) января. Пишет письмо Герцену; сообщает о впечатлении, произведенном на него присланными главами «Былого и дум» (см. 2 (14) января); высоко отзывается о языке Герцена («...язык твой легок, быстр, светел и имеет свою физиономию»), сетуя, однако, на встречающиеся в нем галлицизмы; обещает взять у Мельгунова и выслать Герцену 11-й номер «Библиотеки для чтения» за 1856 г. с первой половиной статьи Дружинина «Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения»; упоминает об Оппенгейме и д'Агу, с которыми часто видится в Париже.

Отвозит П. Виардо полученное от Кашперова его музыкальное сочинение (возможно, оперу «Цыганы» на либретто Огарева по поэме Пушкина) (там же, 181—183).

Дата письма (неизв.) Толстого к Т (*Толстой*, 47, 109).

5 (17) января. Т отвечает Кашперову (см. Конец декабря 1856—не позднее 4 (16) января 1857); сообщает положительный отзыв о его сочинении П. Виардо, советует сосредоточиться: «Без сосредоточенности можно сильно чувствовать, понимать, но творить — трудно. Дерево сосредоточивается в течение целой зимы, чтобы весной покрыться листьями и цветами. Совет Пушкина „Поэту“ в его „Сонете“ — применяется к каждому художнику»; упоминает о Грибовском, с которым изредка видится; просит поклониться Глинке, вспоминая о встречах с ним в юности; спрашивает, ставится ли «Иван Сусанин» в Берлинском Королевском театре (*Т, Письма*, 3, 183—184).

Получает письмо Анненкова от 29 декабря 1856 (10 января 1857) (*Труды ГБЛ*, 82—83; *Т, Письма*, 3, 184).

6 (18) января. Отвечает Анненкову; в связи с объявленной в «Современнике» перепечаткой «Помещика» в 5-м томе «Для легкого чтения» просит исключить из него XXVIII строфу, сатирически направленную в адрес К. С. Аксакова; обещает немедленно выслать свои поправки к «Нахлебнику» (*Т, Письма*, 3, 184—185).

Дата письма Некрасова к Т; сообщает о своем намерении приехать в Париж; просит для 2-го номера «Современника» прислать «Нахлебника» или статью о Гамлете; советует не медлить с отправкой Колбасину своих драматических сочинений (*Некрасов*, 10, 314—315).

Герцен отвечает Т на письмо от 4 (16) января; соглашается с его замечаниями о «Записках» («Былое и думы»); говорит о желании

вернуться в Россию; посылает ему рекомендательное письмо (неизв.) к Мишле, которого, пользуясь случаем, благодарит за участие в издании французского перевода «Былого и дум» (*Герцен*, 26, 70—71, 93—94).

Выходит в свет 1-й номер «Русской беседы». В «Обозрении современной литературы» К. С. Аксаков оценивает «Рудина» как «едва ли не самое обработанное и глубоко задуманное сочинение» Т (С. 22).

7 (19) января. Дата письма Чернышевского к Т; сообщает о тяжелом положении «Современника» из-за того, что Григорович, Островский и Толстой не выполнили своих обещаний; просит прислать роман «Два поколения», чтобы «спасти» журнал «от крайнего затруднения» (*Чернышевский*, 14, 331).

3, 8 (15, 20) января. Даты письма Боткина к Т; сообщает литературные новости (о Толстом и др.); посылает вместе с письмом свою статью о Фете (*Совр.* № 1) (*Боткин и Т*, 110—113).

8 (20) января. Некрасов в письме из Рима к И. А. Панаеву просит выслать деньги на адрес Т в Париж (*Некрасов*, 10, 316).

Добролюбов читает у С. П. и Н. А. Галаховых «Дневник лишнего человека» Т: «...как я страдал, приятно страдал, читая первую половину рассказа, никем не тревожимый, не прерываемый... <...> какое ужасающее сходство нашел я в себе с Чулкатуриным... Я был вне себя, читая рассказ: сердце мое билось сильнее, к глазам подступали слезы, и мне так и казалось, что со мной непременно случится рано или поздно подобная история» (*Добролюбов*, 8, 516—517).

11 (23) января. Выходит в свет 1-й номер «Современника» — ценз. разр. 31 декабря 1856 (12 января 1857). В нем в «Заметках о журналах» (Отд. V. С. 166—185) Чернышевский энергично защищает Т от обвинений Каткова. См. 4 (16) и 5 (17) декабря 1856, а также 24 января (5 февраля).

12 (24) января. Т отвечает Панаеву на письмо от 3 (15) января; жалуется на болезнь, из-за которой он не может выполнить своих обязательств перед «Современником»; предлагает еще раз попытаться напечатать «Нахлебника», ссылаясь на мнение Анненкова, что теперь цензура может пропустить эту пьесу; поручает, в случае разрешения «Нахлебника», держать журнальную корректуру Толстому; просит сообщить Давыдову об исключении из «Помещика» строфы, направленной в адрес К. С. Аксакова (*Т, Письма*, 3, 185—186).

Некрасов в письме к А. А. Буткевич просит писать ему на парижский адрес Т (*Некрасов*, 10, 317).

13 (25) января. Т отвечает Дружинину на письмо от 26 декабря 1856 (7 января 1857); жалуется на болезнь, задержавшую окончание предназначенного в «Библиотеку для чтения» рассказа «Поездка в Полесье», который обещает прислать через две недели; благодарит за перевод «Короля Лира» Шекспира и вступительную статью к нему (*Совр.* 1856. № 12); отрицательно отзывается о статье Дружинина о Белинском («Критика гоголевского периода русской литературы и

наши к ней отношения»): «...беспристрастна и несправедлива»; положительно оценивает «Утро помещика» Толстого, хотя не вполне соглашается с его идеей (*Т*, *Письма*, 3, 187—189).

13 (25)—14 (26) января. Некрасов пишет Дружинину: «...до меня доходят <...> слухи о Вашей журнальной деятельности от Тургенева из Парижа, куда я сам теперь еду» (*Некрасов*, 10, 318).

Первая половина января. Выходит в свет 1-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 7 (19) января. В нем — статья С. С. Дудышкина «Повести и рассказы И. С. Тургенева. С 1844 г. по 1856 г. Санкт-Петербург. 1856. Три части. Статья первая».

По мысли критика, в творчестве Т, «одного из лучших наших современных писателей», проявилось «нечто новое», характерное для всего развития русской литературы в последние годы, хотя она и «жила воспоминаниями то о Гоголе, то о Лермонтове и Пушкине». «Отношение идеала к жизни сделалось насущным вопросом нашей литературы». В этом отношении, считает Дудышкин, обозначились, по сравнению с предшествующим периодом, более отчетливо тенденции к примирению, что нашло отражение и в творчестве Т. Прослеживая его путь от поэм к последним повестям, Дудышкин на примере эволюции образа «лишнего» человека стремится доказать, что писатель от повести к повести все более и более высвобождается из-под власти односторонних, с точки зрения критика, воззрений Белинского и приходит к выводам, к которым задолго до него пришел Карамзин. «Поэтому могут нас спросить, — пишет далее он: — г. Тургенев не сказал еще ничего нового? Мы ответим, дá, но только по отношению к одному этому вопросу. Он сказал много нового и прекрасного в других отношениях» (Отд. II. С. 1, 2, 25, 27).

15 (27) января. В «Московских ведомостях» (№ 7) печатается «Письмо к редактору» Т от 1 (13) января 1857.

Дата письма Е. Я. Колбасина к Т; сообщает литературные новости; излагает содержание статьи Дудышкина, делая обширные выписки из нее (см. Первая половина января); спрашивает мнение Т о «Юности» Толстого (*Т и круг Совр*, 310—318).

Середина января. Выходит в свет 2-я январская книжка «Русского вестника» — ценз. разр. 14 (26) января. В ней, в разделе «Современная летопись» (С. 152—159) перепечатывается из «Московских ведомостей» «Объяснение между г. Тургеневым и редактором „Русского вестника“» по поводу появившейся в «Современнике» повести Т «Фауст». См. 4 (16) декабря, 18 (30) декабря 1856, 20 декабря 1856 (1 января 1857), 15 (27) января.

19 (31) января. П. А. Плетнев просит Я. К. Грота прислать ему в Париж «две новые книги: „Собрание рассказов графа Льва Толстого“ («Детство и отрочество» его и военные рассказы), а также „Собрание повестей Ивана Тургенева“ (последний выбор из журналов)» (*Переписка Грота с Плетневым*, 3, 648).

20 января (1 февраля). Дата письма Лонгинова к Т; сообщает о полемике западников со славянофилами на магистерском диспуте Б. Н. Чичерина и о закончившемся дракой споре В. А. Бобринского с С. П. Шевыревым в заседании Общества поощрения художников; пишет о своей встрече с Салтыковым, от которого «должно ждать много-го»; считает, что статья Дудышкина о Т (см. Первая половина января)

имеет явную «недоброжелательскую подоплеку» (*Сб ПД 1923*, 177—182).

Толстой пишет из Москвы Боткину: «Тургенева в истории Каткова здесь все обвиняют за недоставление повести» (*Толстой*, 60, 153).

24 января (5 февраля). Выходят «Московские ведомости» (№ 11) с «Письмом к редактору» Каткова; выражает недовольство по поводу вмешательства в его конфликт с Т редакции «Современника», исказившей в своем изложении суть дела. См. 11 (23) января.

Дата письма Панаева к Т; сетует на болезнь Т, которая помешала ему написать что-либо для первых номеров «Современника»; сообщает, что «Помещик» не будет напечатан в издании «Для легкого чтения» (*Т и круг Совр*, 75—78).

Ранее 25 января (6 февраля). В Париж из Рима ненадолго приезжает Фет, с которым Т присутствует на одном из концертов П. Виардо (*Т, Письма*, 3, 190; *Фет*, 1, 178—179).

Около, не позднее 25 января (6 февраля). Т переезжает на другую квартиру по адресу: Rue de l'Arcade, N 11 (*Т, Письма*, 3, 189).

25 января (6 февраля). В Париж приезжает Некрасов и поселяется на квартире Т (там же, 190, 528).

Дата письма Анненкова к Т; пишет о посвященных Т статьях Дудышкина и Дружинина (см. Первая половина января и Начало февраля); с раздражением отзывается о первой и хвалит вторую; высоко оценивает творчество и личность Толстого (*Труды ГБЛ*, 64—65).

26 января (7 февраля). Т отвечает Е. Я. Колбасину на письмо от 15 (27) января; пишет по поводу пересказанной в нем статьи Дудышкина (см. Первая половина января): «Статья Дудышкина обо мне представляет, вероятно, много справедливого и дельного — но при всем моем невысоком мнении о моем таланте мне все-таки не хочется согласиться с ним, что лучше было бы мне вовсе не писать»; упоминает о болезни, из-за которой главным образом приостановилась его работа; намекая, кроме того, и на «другие <...> обстоятельства», заключает: «Словом, мне теперь ясно — пока я не вернусь в Россию, я, кроме небольшого рассказа для Дружинина, ничего не сделаю»; просит осведомиться, исполнил ли Панаев его требование об изъятии строфы о славянофилах и К. С. Аксакове при перепечатке «Помещика» в издании «Для легкого чтения» (*Т, Письма*, 3, 189—190).

Дата письма Дружинина к Т; досадует на заключенное Т, Толстым, Григоровичем и Островским «Обязательное соглашение» с «Современником» (*Т и круг Совр*, 204—207). См. Начало октября 1856.

Дата дневниковой записи Добролюбова: «Вечером я решился читать Тургенева и взял первую часть («Повестей и рассказов». — *Ред.*). После Ваньки (т. е. после вечернего обхода института директором И. И. Давыдовым. — *Ред.*) зажег я свечу и читал одну повесть за другой — до половины третьего... Мне было ужасно тяжело и больно. Что-то томило и давило меня; сердце ныло — каждая страница болезненно, грустно, но как-то сладостно-грустно отзывалась в душе... Наконец прочитал я „Три встречи" и с последней

страницей закрыл книгу, задул свечу и вдруг — заплакал... Это было необходимо, чтобы облегчить тяжелое впечатление чтения. Я дал волю слезам и плакал довольно долго, безотчетно, от всего сердца, собственно по одному чувству, без всякой примеси какого-нибудь резонерства. Переставши наконец плакать, я долго думал, что бы могло вызвать мои слезы, но решительно не мог указать на что-нибудь определенное. Общее впечатление, прибавившееся к моему и без того напряженному, томительному настроению, — вот и все...» (*Добролюбов*, 8, 547).

27 января (8 февраля). Фет уезжает из Парижа в Россию (*Т, Письма*, 3, 190).

«Фет <...> уехал, загнанный, как заяц борзыми собаками, скукой, самой неотступной и безжалостной, скукой бесплодного скитания по отелям, гостиницам, железным дорогам, любопытным зданиям и театрам. Он возвращается с ненавистью к Европе, которую не видел нисколько и о которой, однако, будет судить резко и смело» (письмо Анненкову от 28 января (9 февраля): там же, 191).

Ранее, около 28 января (9 февраля). Т посещает заседание Французской Академии.

«Был я на днях в заседании Академии и слышал речь Гизо (в ответ Биоту). Речь произвела большой эффект — и действительно была эффектна <...> и Гизо <...> видимо, был доволен случаем поговорить и порисоваться. Он назвал Наполеона „ce héros-despote" <«этот герой-деспот», *франц.*> — и все нашли, что это было с его стороны ужасно смело; вот Вам факт, по которому Вы можете судить, до чего опустился здешний уровень» (там же, 192).

28 января (9 февраля). Пишет письмо Анненкову; жалуется на болезнь, которая лишает его «всякой бодрости, всякой охоты жить»; иронизирует по поводу своей с Некрасовым совместной жизни в Париже: «Вы, я надеюсь, знаете не хуже моего, как мастерски скучает и хандрит этот человек, и потому можете представить, что мы, сидя вдвоем, не устремляемся в небеса, не поем гимн радости — и вообще о Шиллере думаем мало»; пишет о Толстом, которого они с Некрасовым ждут в Париже: «Я получил от него очень милое и умное письмо (неизв. — *Ред.*) — видно, что он приходит в более естественное положение. Это очень приятно — и следует всем нам помогать ему, по мере возможности, в его трудном и тугом развитии»; по присланным Е. Я. Колбасиным отрывкам из статьи Дудышкина (см. Первая половина января) заключает: «Во многом он, вероятно, прав — но неужели моя деятельность была бы лишнею даже во времена Карамзина? Немножко горько в этом согласиться — но делать нечего»; пишет, что от Д. Я. Колбасина получил известие, что продажа его «Повестей и рассказов» идет плохо, и в связи с этим поздравляет Анненкова «с ускоренной продажей» всего издания А. Ф. Базунову: «...у него шея толстая — авось не разорится от этого»; признается, что ему «хочется поскорей вернуться» в Россию: «...время, проведенное мною здесь, есть погибшее время. Надо в Париж приезжать или раньше или позже моих лет; да и сверх того моя болезнь мне отравляет каждую минуту, каждое впечатление»; просит поклониться друзьям и О. А. Тургеневой; сожалеет, что она не выходит замуж (там же, 190—192).

Дата письма Лонгинова к Т; посылает ему вырезку из «Московских ведомостей» (№ 11) с «Письмом к редактору» Каткова (*Сб ПД 1923*, 182—184). См. 24 января (5 февраля).

29 января (10 февраля). Дата письма Полонского к Т; выражает ему сочувствие в связи с болезнью; посылает в ответ на его просьбу адрес И. П. Клюшникова (*Лит насл*, 73₂, 211—212).

Январь (?). Т посещает и, по-видимому, не застает дома кн. Е. П. Вяземскую; оставляет для нее издание своих «Повестей и рассказов»; в приложенной записке рекомендует прочесть «Переписку», «Якова Пасынкова», «Затишье» и «Двух приятелей» (*Т, Письма*, 3, 189).

4 (16) февраля. Писемский пишет из Петербурга Островскому о болезни Т (*Писемский, Письма*, 105).

5 (17) февраля. Дата письма Д. Я. Колбасина к Т; пишет, что его «Помещик» не будет напечатан в издании «Для легкого чтения» (*Т и круг Совр*, 321).

Начало февраля. Выходит в свет 2-й номер «Библиотеки для чтения» — ценз. разр. 30 января (11 февраля). В нем — начало статьи Дружинина «Повести и рассказы И. С. Тургенева, в 3-х частях. СПб., 1856 г.».

По мысли Дружинина, ни один «из толкователей и ценителей» творчества Т не сказал еще «беспристрастного слова» «о деятеле, так дорогом для нашего сердца», никого «из даровитых повествователей наших» не «захваливали более усердно и более бесцельно», чем Т. «... есть у г. Тургенева достоинство, не разъясненное его ценителями <...> г. Тургенев, слабый в смысле объективного творчества, имеет одну особенность, в которой он силен и неизъяснимо привлекателен. Особенность эта есть не что другое, как высокое поэтическое дарование <...> мы и смотрим на Тургенева не как на современного поучителя, не как на скептика и создателя живых типов, но как на тонкого и истинного поэта, передающего свои создания в прозаической и, по временам, весьма неровной форме <...> Может быть, г. Тургенев даже во многом ослабил свой талант, жертвуя современности и практическим идеям эпохи. Но перед ним еще довольно времени, а последние его произведения заставляют нас предполагать, что созерцания поэта нашего крепнут и расширяются со всяким годом его настоящей деятельности. Между альфою и омегою издания, находящегося перед нами, между первою и последнею повестью <...> между „Андреем Колосовым“ и „Фаустом“ лежит целый мир колебаний, увлечений, неудач даже. Но между Колосовым и Фаустом имеется другой мир, мир светлый, мир пленительно поэтический <...> Объективные образы даются Тургеневу трудно, события у него не слагаются ровно широко, способность анализа в нем опередила мощь создания <...> этот коренной недостаток „Колосова“, произведения юношеского, скажется нам и в „Рудине“, вещи несравненно более зрелой <...> он проявится и в других превосходных трудах автора нашего» (Отд. V. С. 21—48).

7 (19) февраля. Дата письма Е. Я. Колбасина к Т; высказывает недовольство письмом Т от 1 (13) января (см.) редактору «Московских ведомостей»: «...мне было неприятно Ваше сознание, что Вы кругом виноваты»; сообщает содержание февральских номеров «Современника» и «Библиотеки для чтения»; одобрительно отзывается о статье Дружинина — см. Начало февраля (*Т и круг Совр*, 322—327).

Около, ранее 9 (21) февраля. Толстой из Варшавы телеграммой запрашивает Т, «долго ли он пробудет еще в Париже»; через несколько часов Т телеграфирует ему в ответ, «что еще долго и что Некрасов с ним» (*Толстой*, 61, 375).

9 (21) февраля. В Париж приезжает Толстой.

«Вчера приехал я в Париж <...> и застал тут Тургенева и Некрасова. Они оба блуждают в каком-то мраке, грустят, жалуются на жизнь — празднствуют и тяготятся, как кажется, каждый своими респективными отношениями. Впрочем, я еще их мало видел. Тургенева мнительность становится ужасной болезнью и в соединении с его общительностью и добродушием — такое странное явление <...> Тургенев ничего не пишет, пилить я его буду, но что выйдет из того, не знаю» (письмо В. П. Боткину от 10 (22) февраля: *Толстой*, 60, 158—159).

Выходит в свет 2-й номер «Современника» — ценз. разр. 31 января (12 февраля). В нем — анонимные (Чернышевского) «Заметки о журналах. Январь 1857», полемически направленные против статьи Дудышкина о Т (см. Первая половина января):

«Г-н Дудышкин увлекся теориею о необходимости „примирить идеал с его обстановкою" и мыслью, впрочем прекрасною, о необходимости трудиться <...> Что такое значит: „человек должен гармонировать с обстановкою"? Вот что, если у вас есть тетка или бабушка, держите себя так, чтобы она была вами довольна; если у вас есть начальник, держите себя так, чтобы он отзывался о вас: „славный человек Н. Н." <...> Что такое значит: „трудиться"? — Трудиться — значит быть расторопным чиновником, распорядительным помещиком, значит устраивать свои дела так, чтобы нам было тепло и спокойно, не нарушая, однако же, при этом устроении своих делишек, условия, которые соблюдает всякий порядочный и приличный человек» (Отд. V. С. 358—374).

Около, не позднее 10 (22) февраля. Т пишет письмо (неизв.) А. Я. Панаевой; отправляет его с Некрасовым (*Некрасов*, 10, 320).

10 (22) февраля. Некрасов уезжает из Парижа в Рим (*Толстой*, 47, 114).

В «Сыне отечества» (№ 6) — анонимный критический отклик на статью Дудышкина о «Повестях и рассказах» Т.

12 (24) февраля. Т видится с Толстым (*Толстой*, 47, 114).

13 (25) февраля. Обедает с Толстым; вместе посещают затем М. С. Волкова (там же).

Чернышевский пишет Некрасову: «Очень обрадовало меня известие (в Вашем письме к Ив. Ив. Панаеву), что Вы, Николай Алексеевич, уговорили Тургенева прислать „Нахлебника" на 3-ю книжку и заняться обработкою романа. Без „Нахлебника" и 3-я книжка была бы так же неудовлетворительна, как 2-я»; отзывается о печатающейся во 2-й книжке «Современника» «Охоте на Кавказе» Н. Н. Толстого: «Пустая и плохая вещь, мне кажется, эта „Охота" <...> подражание Тургеневу, — вероятно, и Аксакову (я не читал «Записки ружейного охотника», потому и не знаю, верно ли говорят, что они также отразились на Н. Н. Т., но подражание Тургеневу несносно ярко кидается в глаза)» (*Чернышевский*, 14, 339). См. 10 (22) апреля.

14 (26) февраля. Т обедает у Толстого; встречается здесь с П.А. Плетневым; вместе с ними посещает Трубецких; возвращается домой и весь вечер проводит с Толстым (*Толстой*, 47, 115).

15 (27) февраля. Толстой заходит к Т перед обедом (там же).

Писемский, сообщая в письме к Островскому о своих осложнившихся отношениях с литераторами (Григоровичем, Гончаровым, Боткиным), сожалеет об отсутствии в Петербурге Т (*Писемский, Письма*, 107).

Первая половина февраля. Герцен в письме (неизв.) Мельгунову просит узнать у Т о каком-то стихе из поэмы Рылеева «Войнаровский» (*Т, Письма*, 3, 193).

Около, не позднее 16 (28) февраля. Т посылает «слегка выправленного „Нахлебника“ (с переменою заглавия) к Панаеву» (там же, 194).

16 (28) февраля. Пишет в письме Герцену, что стиха из поэмы «Войнаровский» он не знает (см. Первая половина февраля); предполагает через месяц вместе с Толстым отправиться в Лондон, а оттуда — в Россию «на веки веков»; пишет, что Некрасов «был в восхищении от последнего отрывка» «Былого и дум» (см. 2 (14) января); обещает привезти в Лондон все имеющиеся у него номера русских журналов.

Посылает Анненкову начало «Поездки в Полесье» («Первый день»); в письме к нему сомневается, следует ли его печатать; обещает послезавтра выслать «Второй день»; соглашается с Анненковым, что Толстой «изменился во многом и к лучшему — но скрып и треск его внутренней возни все еще неприятно действует на человека, нервы которого без того раздражены»; пишет о себе: «Тоска меня гложет — главная, почти единственная причина этой тоски — болезнь, неожиданно возвратившаяся»; упоминает о симбирских знакомых Анненкова Грибовском и Столевском, с которыми познакомился в Париже («Милейшие люди! Оба, к сожалению, уехали»).

Отвечает Д. Я. Колбасину на письмо от 5 (17) февраля, спрашивает, правда ли, что издание «Повестей и рассказов» плохо расходится (там же, 192—195).

Мельгунов сообщает из Парижа Герцену о намерении прочесть свою статью «Заметки русского в Париже» Т и Толстому (*Лит насл*, 62, 345).

17 февраля (1 марта). Т пишет письмо Боткину; сообщает о своем решении прекратить писательскую деятельность: «Таланта с особенной физиономией и целостностью — у меня нет, были поэтические струнки — да они прозвучали и отзвучали, — повторяться не хочется — в отставку!»; говорит, что намерен заняться переводом «Дон-Кихота»; благодарит за присылку статьи о Фете, о котором отзывается с одобрением; упоминает о знакомстве с Мериме (*Т, Письма*, 3, 195—196).

Обедает с Толстым (*Толстой*, 47, 115).

Дата письма Некрасова к Т; сообщает о приезде в Рим; выражает беспокойство за его здоровье и советует уехать из Парижа: «За душевную силу твою я не боюсь, — ты встрепенешься, но не шути здоровьем»; просит поклониться Толстому и Н. А. Орлову (*Некрасов*, 10, 319—321).

18 февраля (2 марта). Т обедает с Г.-Б. Оппенгеймом и Толстым; последний и кн. Н. А. Орлов проводят у него вечер (*Толстой*, 47, 115).

Дата письма Герцена к Т; интересуется подробностями столкновения Бобринского с Шевыревым (см. 20 января (1 февраля)). В письме

содержатся положительные отзывы о повести Толстого «Детство», стихах Некрасова, «Муму» и «Разговоре на большой дороге» Т, «Шинели» Гоголя (*Герцен*, 26, 77—78).

19 февраля (3 марта). Т вместе с Толстым присутствует в концерте с участием П. Виардо (*Толстой*, 47, 116).

20 февраля (4 марта). Видится днем и проводит вечер с Толстым; дает ему прочесть письмо (неизв.), полученное от Б. Н. Чичерина (там же).

21 февраля (5 марта). Пишет письмо Герцену с юмористическим описанием «побоища», происходившего в Москве между Бобринским и Шевыревым; в ответ на просьбу Герцена передать поклон Толстому пишет о давнем желании последнего познакомиться с ним (*Т, Письма*, 3, 196—197). См. 20 января (1 февраля), 18 февраля (2 марта).

Толстой проводит вечер у Т «за бут<ылкой> вина и камином» (*Толстой*, 47, 116).

17—22 февраля (1—6 марта). Т отвечает Полонскому на письмо от 29 января (10 февраля); благодарит его за сообщение адреса И. П. Клюшникова, которому намеревается писать; просит поклониться Л. П. Шелгуновой и М. Л. Михайлову (*Т, Письма*, 3, 198).

22 февраля (6 марта). А. А. Григорьев пишет Дружинину: «Благодарность вам от всего кружка нашего за статьи о Писемском и Тургеневе» (*Письма к Дружинину*, 105). См. Начало февраля.

Между 3 (15) февраля и 23 февраля (7 марта). Узнает о смерти (3 (15) февраля) М. И. Глинки (*Т, Письма*, 3, 198).

23 февраля (7 марта). Пишет письмо Кашперову; просит сообщить подробности о смерти Глинки («Имя его не забудется в истории русской музыки — и, если суждено ей когда-нибудь развиться, — от него поведет она свое начало»).

Пишет письмо Лонгинову; с одобрением отзывается о Толстом: «Он работает прилежно, и должно думать, что из него выйдет большой человек»; сообщает о знакомстве со многими литераторами, и в том числе с Мериме: «Похож на свои сочинения: холоден, тонок, изящен, с сильно развитым чувством красоты и меры и с совершенным отсутствием не только какой-нибудь веры, но даже энтузиазма»; жалуется на болезнь; обещает в начале июня быть в России (там же, 198—200).

Обедает с Толстым (*Толстой*, 47, 116).

24 февраля (8 марта). Совершает с Толстым поездку в Фонтенбло (там же).

25 февраля (9 марта). Едет с Толстым из Парижа в Дижон (там же).

Кашперов отвечает Т на письмо от 23 февраля (7 марта); рассказывает о последних днях, смерти и похоронах Глинки; в постскриптуме просит прислать книги Б. Н. Чичерина («О частном праве») и М. Е. Салтыкова-Щедрина («Губернские очерки») (*Т сб*, 1, 388—390).

Панаев пишет Боткину: «Тургенев прислал „Нахлебника" под именем „Чужой хлеб". Он уже напечатан» (*Т и круг Совр*, 398).

26 февраля (10 марта). Заканчивает вчерне рассказ «Поездка в Полесье» (*Mazon*, 57—58: авторская дата окончания на черновом автографе; *Т, Соч*, 5, 431).

Осматривает с Толстым дижонские церкви, слушает оперу Мейербера на текст Скриба «Северная звезда» («L'Étoile du Nord») (*Толстой*, 47, 117).

Пишет письмо Анненкову; посылает ему продолжение «Поездки в Полесье» («Второй день»); сообщает об улучшении своего здоровья; упоминает о знакомстве с Мериме и Кс. Мармье (*Т, Письма*, 3, 201—202).

Толстой в приписке к письму Т к Анненкову пишет: «Я пишу, то есть свою повесть («Альберт». — *Ред.*), с удовольствием и надеждой, хотя это не спокойная уверенность, но, слава Богу, далеко не та, уж не скромность и наслаждение, в искреннем или неискреннем саморугании Тургенева. Кто его знает» (*Толстой*, 60, 164).

Некрасов в письме Толстому просит его поклониться Т (*Некрасов*, 10, 324).

П. А. Плетнев сообщает Я. К. Гроту, что Т подарил издание своих повестей Мармье, который поэтому просит прислать ему другие его книги (*Переписка Грота с Плетневым*, 3, 650).

27 февраля (11 марта). Т набрасывает конспект статьи «Гамлет и Дон-Кихот». Читает его Толстому, который записывает в своем дневнике: «...хороший матерьял, не бесполезно и умно очень» (в дневнике Толстого статья названа «Г. и Ф.» — «Гамлет и Фауст») (*Толстой*, 47, 117; *Т сб*, 2, 75).

28 февраля (12 марта). Дата письма Анненкова к Т; одобрительно отзывается о «Первом дне» «Поездки в Полесье»; сообщает о Боткине, Панаеве, Григоровиче, Писемском, Гончарове и др. (*Труды ГБЛ*, 66—67).

1 (13) марта. Толстой читает Т свой рассказ «Пропащий» («Альберт»); записывает в своем дневнике, что Т «остался холоден» к этой вещи (*Толстой*, 47, 117).

«Ее надо будет несколько переделать и обчистить — и тогда выйдет отличнейшая штука» (письмо Анненкову от 4 (16) марта: *Т, Письма*, 3, 205).

2 (14) марта. Возвращается с Толстым в Париж. Читает статью Дружинина во 2-м номере «Библиотеки для чтения». Получает письмо Некрасова от 17 февраля (1 марта) (*Толстой*, 47, 117; *Т, Письма*, 3, 203, 204; *Некрасов*, 10, 319—321).

2 (14)—3 (15) марта. Читает во 2-м номере «Библиотеки для чтения» «Воспоминания о Гоголе» П. В. Анненкова, стихи В. Д. Ахшару-

мова («Сон», «Басня», «Ночь») и Н. П. Жандра («Отрывок из романа „Свет“»). См. 3 (15) и 4 (16) марта.

3 (15) марта. Пишет письмо Дружинину; благодарит за статью: «...статья показалась мне превосходной. Вы вложили перст в язву — и я сам увидал свою физиономию как в зеркале <...> То, что Вы говорите про поводу Колосова — поразило меня <...> и те же самые мысли давно смутно вертелись в моей голове. Если я еще буду писать — поверьте — эта критика была для меня драгоценно полезна»; с одобрением отзывается о стихах В. Д. Ахшарумова и отрицательно — Жандра; хвалит «Воспоминания о Гоголе» Анненкова (*Т, Письма*, 3, 202—204). См. 2 (14), 2 (14)—3 (15), 4 (16) марта.

4 (16) марта. Пишет письмо Анненкову; с восторгом отзывается о его «Воспоминаниях о Гоголе» («...давно во мне затихшая литературная жила потрясена»); спрашивает об Ахшарумове, в стихах которого «какие-то новые поэтические звуки»; пишет о своем отъезде через три недели из Парижа и о желании провести будущую весну в Риме; просит напомнить о себе О. А. Тургеневой (там же, 204—206). См. 2 (14)—3 (15) и 3 (15) марта.

Видится с Толстым; вероятно, вместе с ним присутствует на спиритическом сеансе в доме Трубецких (*Толстой*, 47, 118; *Т, Письма*, 3, 209).

5 (17) марта. Толстой заходит к Т (*Толстой*, 47, 118).

Т получает 2-й номер «Современника» и письмо (неизв.) от К. И. Вульфа с известием о разрешении печатать в «Современнике» «Нахлебника» (под названием «Чужой хлеб») (*Т, Письма*, 3, 207—208).

Дата письма Д. Я. Колбасина к Т (*Т и круг Совр*, 328—330).

Между 2 (14) и 6 (18) марта. Герцен в письме (неизв.) к Мельгунову касается вопроса субсидирования Т французских изданий его книг (*Герцен*, 26, 82, 495—496).

6 (18) марта. Т отвечает на письмо (неизв.) И. Ф. Миницкого; объясняет задержку с ответом своей болезнью; надеется «через три недели покинуть <...> навсегда» Париж.

Пишет письмо Панаеву; сообщает, что статья «Гамлет и Дон-Кихот» «почти совсем готова»; просит выслать по почте отдельными листами печатающуюся в 3-й книжке «Современника» комедию «Чужой хлеб» («Нахлебник»); скептически отзывается о февральском номере «Современника»: «...жиденек он, особенно в сравнении с блестящим 2-м номером „Б<иблиотеки> для чт<ения>“» (*Т, Письма*, 3, 206—208).

Начало марта. Выходит в свет 3-й номер «Библиотеки для чтения» — ценз. разр. 27 февраля (11 марта) — с продолжением статьи Дружинина «Повести и рассказы И. С. Тургенева» (см. Начало февраля).

Развивая далее свой взгляд на Т как «тонкого и истинного поэта», Дружинин доказывает, что он «принес много жертв духу своего времени и, двигаясь по литературной

дороге заодно с передовыми мыслителями из современников, подчинял свою поэзию идеям и законам, не для нее составленным <...> г. Тургенев спас всю свою молодую деятельность через одну поэтическую точку опоры, о которой ему никогда забывать не следует. Эта точка <...> есть его родная сторона...» (Отд. V. С. 1—38).

7 (19) марта. Т посещает Толстого.

Запись в дневнике Толстого: «В 5 зашел Тург<енев>, как будто виноватый; что делать, я уважаю, ценю, даже, пожалуй, люблю его, но симпатии к нему нету, и это взаимно» (*Толстой*, 47, 118—119).

8 (20) марта. Пишет письмо (изв. в отрывке) Гончарову.

Отвечает Е. Я. Колбасину на письмо от 7 (19) февраля; отзывается о последних номерах русских журналов: «Самый интересный из них — „Русский вестник“, потом „Библиотека“, „Современник“ — плох»; высказывает отрицательное отношение к «Губернским очеркам» Щедрина: «...если г. Щедрин имеет успех — то, говоря его словами, писать уже не дляче. Пусть публика набивает себе брюхо этими пряностями. На здоровье!» (*Т, Письма*, 3, 208—209).

Боткин сообщает Дружинину, что получил письмо от Т — «мрачное, унылое»: «Видно, что он переживает какое-то сильное душевное расстройство; ни в какие подробности он не вдается, а говорит только, что он отравлен. Но этого мало — отрава, кажется, проникла и в его умственную деятельность»; цитируя далее письмо к нему Т от 17 февраля (1 марта), где последний писал о своем решении прекратить творческую деятельность, Боткин заключает: «Мне кажется, при свойственной ему дозе легкомыслия, тут, однако ж, говорит и здравое чувство <...> Словом, мне кажется, что в нашем приятеле совершается какой-то духовный кризис» (*Письма к Дружинину*, 52).

9 (21) марта. Т отвечает Анненкову на письмо от 28 февраля (12 марта); пишет, что с нетерпением ждет его статью о Станкевиче (*Рус вест.* 1857. № 3); резко отзывается о Щедрине и его «Губернских очерках», печатающихся в «Русском вестнике»; говорит, что его «изумила <...> твердостью и верностью очертаний» «Старая барыня» Писемского (*Библ чт.* 1857. № 2); хвалит «Охоту на Кавказе» Н. Н. Толстого (*Совр.* 1857. № 2); пишет об отношениях с Л. Н. Толстым: «Несмотря на все мои старанья, сердечно сблизиться с Толстым я не могу. Он слишком иначе построен, чем я. Все, что я люблю, он не любит — и наоборот. Мне с ним неловко — и ему также, вероятно, со мною <...> Но из него выйдет человек замечательный — и я первый буду любоваться и рукоплескать — издали»; предлагает вместе отправиться будущей весной в Рим; сообщает о намерении 15 (27) апреля выехать в Лондон; спрашивает об О. А. Тургеневой (*Т, Письма*, 3, 209—211).

10 (22) марта. В Париж приезжают С. Н. Толстой и Д. А. (?) Оболенский (*Толстой*, 47, 119).

В Петербурге выходит в свет 3-й номер «Современника» — ценз. разр. 28 февраля (12 марта). В нем за подписью «Иван Тургенев» — «Чужой хлеб. Комедия в двух действиях» («Нахлебник». — *Ред.*).

11 (23) марта. Т видится с Толстым (*Толстой*, 47, 119).

13 (25) марта. Отвечает Кашперову на письмо от 25 февраля (9 марта); обещает повидаться с ним в конце мая в Берлине, где собирается быть для консультации с доктором Шёнлейном; пишет, что книг М. Е. Салтыкова-Щедрина и Б. Н. Чичерина у него нет.

Пишет письмо к Е. Е. Ламберт; скептически отзывается о своей жизни в Париже и о французах (*Т, Письма*, 3, 212—215).

Видится с Л. Н. и С. Н. Толстыми (*Толстой*, 47, 119).

Дата письма Дружинина к Т; пишет, что «Поездку в Полесье» «можно печатать смело»; извещает о решении выехать с Боткиным в начале апреля за границу и просит сообщить Боткину в Москву, где они все, включая и Толстого, могли бы съехаться (*Т и круг Совр*, 209—210).

14 (26) марта. Дата письма Анненкова к Т и Толстому; критически, хотя в целом положительно, отзывается об очерках Н. Н. Толстого «Охота на Кавказе», с восторгом пишет о комедии Островского «Доходное место» (*Рус беседа.* 1857. № 1); говорит об основном недостатке «Обозрения литературы» К. Аксакова (*Рус беседа*), для которого критерием («рекрутской мерой») в оценке писателей служит «будущая народная литература, о которой теперь нельзя ничего сказать еще»; в письме содержатся критические оценки «Современника», «Русского вестника», «Отечественных записок», «Библиотеки для чтения» (*Труды ГБЛ*, 67—69).

15 (27) марта. К Т заходит Толстой (*Толстой*, 47, 120).

16 (28) марта. Обедает с Толстым и Кс. Мармье у Эрнестины (?) Панкук (там же).

Дата письма Панаева к Т; сообщает, что «Нахлебник» напечатан в 3-м номере «Современника» без цензурных помарок; о посвященной Т статье Дудышкина отзывается как о недобросовестной; статьи Дружинина о Т называет крайне жидкими; просит прислать статью «Гамлет и Дон-Кихот» и передать Толстому, что с нетерпением ждет его рассказ; упоминает о Чернышевском, Островском, Григоровиче, Анненкове, Боткине, Лонгинове (*Т и круг Совр*, 84—86).

Мельгунов в письме к Герцену обещает передать его статью «Еще вариация на старую тему» — экземпляр, принадлежащий Рейхель, — Т (*Лит насл*, 62, 353).

17 (29) марта. Дружинин отвечает Боткину на письмо от 8 (20) марта:

«Сведения Ваши о Тургеневе весьма интересны, но их трагическое значение ослабляется, во-первых, тем, что Анненков получил от него превеселое письмо, — а мне он пишет, что первая его повесть будет посвящена мне, в благодарность за мой разбор его сочинений. По поводу этого разбора Тургенев вдается в обычный свой пафос, о котором упоминает Некрасов:

И похвалу его большую
Всему, что ты ни напиши».

(*Письма к Дружинину*, 53).

М. В. Авдеев высказывает в письме к Дружинину свои возражения по поводу его статьи о Писемском (*Библ чт.* 1857. № 1): «Я не согласен во многом, сказанном Вами о Писемском. Он, Остров<ский> и Толстой — совсем не первые самостоятельные представители чистого творчества. Его представитель — Пушкин; за ним Гоголь, за Гоголем Тургенев: чего лучше „Записок охотника"? <...> Но что возмутило меня до глубины мозга, это то, что в этой же статье Вы поставили бездарнейшего из бездарных Потехина рядом с Тург<еневым> и Григ<оровичем>; воля Ваша, это — профанация возмутительная <...> По мне, все-таки Тургенев выше всех головой, и Григорович даже не может стоять с ним вровень; разве Толстой со временем перегонит его» (*Письма к Дружинину*, 21—22).

Середина марта. Т посылает Герцену статью В. В. Григорьева о Грановском в «Русской беседе» (1856. № 4) (*Лит насл*, 62, 355).

18 (30) марта. Заходит к Толстому (*Толстой*, 47, 120).

20 марта (1 апреля). П. А. Плетнев пишет Я. К. Гроту, что присланные им в Париж для Мармье книги Тургенева («Повести и рассказы») он (Плетнев) взял для себя (*Переписка Грота с Плетневым* 3, 651).

Боткин пишет Дружинину: «Мартовской „Библиотеки" мне еще не присылали: жду ее с алчностью, чтобы прочесть вторую статью о Тургеневе»; в связи с их совместной предстоящей поездкой за границу просит сообщить, что пишет о своем возврате в Россию Т (*Письма к Дружинину*, 55).

22 марта (3 апреля). Т проводит день с Толстым, вероятно, вместе с ним присутствует на концерте с участием П. Виардо (*Толстой*, 47, 121).

Дружинин уведомляет Боткина: «Тургеневу я писал, чтоб он и Толстой писали в Москву о том, где бы нам съехаться...» (*Письма к Дружинину*, 55). См. 13 (25) марта и 20 марта (1 апреля).

23 марта (4 апреля). Т отвечает на письмо Дружинина от 13 (25) марта; сообщает ему и Боткину предполагаемый план своего дальнейшего пребывания за границей (*Т*, *Письма*, 3, 216—217).

Около 24 марта (5 апреля). Пишет о своих денежных затруднениях Н. А. Мельгунову в связи, по-видимому, с просьбой последнего о займе; обещает попытаться достать немного денег у Львовых (там же, 217).

24 марта (5 апреля). Заходит к Толстому (*Толстой*, 47, 121).

Толстой пишет Д. Я. Колбасину: «Тургенев точно болен и физически и морально, и на него смотреть тяжело и грустно. Надо надеяться, что лето и воды помогут ему, и я жду этого с нетерпением» (там же, 60, 166).

25 марта (6 апреля). Встречается у Трубецких с М. Гартманом и Толстым, который затем проводит у него весь вечер (там же, 47, 122).

24—25 марта (5—6 апреля). Толстой пишет Боткину, что Т болен и «едет на воды, когда и куда еще не решено»; делясь своими французскими впечатлениями, отмечает: «Правду писал Тургенев, что поэзии в этом народе il n'y a pas <не имеется, *франц.*>» (там же, 60, 167, 168).

26 марта (7 апреля). Т пишет письмо Панаеву; благодарит его за письмо от 16 (28) марта и высылку напечатанной в «Современнике»

комедии «Нахлебник» («Чужой хлеб»); просит выдать причитающийся за нее гонорар и невыплаченный остаток гонорара за «Фауста» Д. Я. Колбасину; пишет, что, может быть, кончит статью «Гамлет и Дон-Кихот» до отъезда в Лондон, намеченного через три недели (*Т*, *Письма*, 3, 217—218).

С кн. Н. А. Орловым посещает Толстого, с которым вместе обедает и возвращается к себе домой; навещает Виардо (*Толстой*, 47, 122).

Дата письма Некрасова к Т; пишет о своем скором — после Пасхи — приезде в Париж; высказывает свои впечатления от перечитывания тургеневских повестей, из которых ему более всего понравились «Фауст», «Яков Пасынков» и «Три встречи»:

«Тон их удивителен — какой-то страстной, глубокой грусти <...> ты поэт более, чем все русские писатели после Пушкина, взятые вместе. И ты один из новых владеешь формой — другие дают читателю сырой материал, где надо уметь брать поэзию» (*Некрасов*, 10, 326—328).

27 марта (8 апреля). Толстой уезжает в Женеву, перед отъездом заходит попрощаться к Т.

Запись в дневнике Толстого: «Проснулся в 8, заехал к Тургеневу. Оба раза, прощаясь с ним, уйдя от него, плакал о чем-то. Я его очень люблю. Он сделал и делает из меня другого человека» (*Толстой*, 47, 122).

Боткин в письме к Дружинину одобрительно отзывается о его второй статье о Т: «Она для меня важнее и глубокомысленнее первой <...> Определение лишних людей — необыкновенно верно и так верно то, что поэзия Огарева есть именно выражение сущности лишнего человека. А главное то, что вся статья имеет пропасть жизненного значения, а не литературного, как обыкновенно у нас бывает. Характеристика Авдея Лучкова и вообще озлобленных людей — бесценная...» (*Письма к Дружинину*, 56).

28 марта (9 апреля). Толстой пишет Т из Женевы: «...ужасно много думал о вас всю дорогу <...> Отлично я сделал, что уехал из этого содома. Ради Бога, уезжайте куда-нибудь и вы, но только не по железной дороге <...> и у вас в 6 месяцев много, много чего наросло, несообразного с вашей душой; право, проезжайтесь в дилижансе, или походите ночку в деревне, выплачьте смело все слезы, которые сидят там, и посмотрите, как легче станет, как хорошо станет» (*Толстой*, 60, 169—170).

30 марта (11 апреля). Толстой пишет из Женевы Т. А. Ергольской: «Бедный Тургенев очень болен и физически и еще серьезнее морально. Несчастная его связь с госпожой В<иардо> и его дочь задерживают его в Париже. Климат здешний ему вреден, и он жалок ужасно. Никогда не думал, что он способен так сильно любить» (там же, 174, 175).

31 марта (12 апреля). Некрасов в письме к Толстому, говоря об охлаждении в отношениях последнего с кругом «Современника», пишет: «Отношения не могли стать на ту степень простоты, с какой начались, а следовательно, не могли двигаться вперед по пути сближения. На этом мы и стоим. Это мне кажется верным не только за себя, но еще более за Тургенева. Эта душа, вся раскрывающаяся, — при Вас сжалась и как-то упорно не размыкается. Грустно вас видеть вместе»; просит поклониться Т (*Некрасов*, 10, 330, 332).

Конец марта. Толстой пишет письмо (неизв.) к Т (*Т*, *Письма*, 3, 218).

Март. Т получает 1-ю и 2-ю февральские книжки «Русского вестника»; читает в них 1-ю и 2-ю части книги Анненкова «Николай Владимирович Станкевич. Биографический очерк».

«Вы воскресили мне его светлое лицо, Вы перенесли меня во времена моей молодости, весь смысл его жизни угадан, верно, тонко передан — спасибо!» (письмо Анненкову от 3 (15) апреля: там же, 219).

Около 2 (14) апреля. Т пишет письмо (неизв.) Толстому (*Толстой*, 47, 123).

3 (15) апреля. Пишет письмо Анненкову; характеризует Толстого: «...странный он человек, я таких не встречал и не совсем его понимаю. Смесь поэта, кальвиниста, фанатика, барича — что-то напоминающее Руссо, но честнее Руссо — высоконравственное и в то же время несимпатическое существо»; резко отзывается о комедии Островского «Доходное место», которую хвалил в своем письме (от 14 (26) марта) Анненков; посылает Анненкову свое «искреннее и горячее спасибо» за его статьи о Станкевиче; пишет, что ни в одно свое пребывание в Париже не знакомился с таким множеством людей, как в это, упоминая о Дюма, Мериме, гр. П. Д. Киселеве, кн. Н. А. Орлове, священнике Васильеве; отрицательно отзывается о драме «Фиаммина» («Fiammina») М. Юшара и комедии «Денежный вопрос» («Question d'argent») А. Дюма-сына, поставленных в Париже (*Т, Письма*, 3, 218—220).

Около 3 (15) апреля. В Лондоне в издании Вольной русской типографии выходит кн. III «Полярной звезды» на 1857 год. В ней — «Еще вариация на старую тему (Письмо к...)» Герцена (*Герцен, Летопись, 1851—1858*, 337). См. 16 (28) марта.

4 (16) апреля. Толстой пишет письмо (неизв.) к Т «в ответ на милое, полученное от него» (*Толстой*, 47, 123).

6 (18) апреля. Дата писем к Т Е. Я. Колбасина и Панаева; сообщают литературные новости; Панаев передает поклон «старым приятелям» (Герцену и Огареву) (*Т и круг Совр*, 89, 330—333).

Толстой в письме к Т. А. Ергольской упоминает о своей переписке с Т: «...мы с ним очень сошлись последнее время, и он точно золотой человек» (*Толстой*, 60, 178).

Начало апреля. Выходит в свет 4-й номер «Отечественных записок» — ценз. разр. 31 марта (12 апреля). В нем — вторая статья С. С. Дудышкина о «Повестях и рассказах» Т.

Настаивая на высказанной в первой статье мысли о снижении от повести к повести критической направленности творчества Т, о стремлении писателя примирить свой идеал с жизнью (см. Первая половина января), критик пытается доказать это, сопоставляя, в частности, повести «Муму» и «Постоялый двор» (Отд. II. С. 62).

Выходит в свет 1-я апрельская книжка «Русского вестника» с завершающей 3-й частью книги Анненкова «Николай Владимирович Станкевич. Биографический очерк», где используются факты биографии Станкевича, изложенные для Анненкова Т в его воспоминаниях о Н. В. Станкевиче (*Т, Соч*, 5, 535—536). См. Март.

10 (22) апреля. Некрасов получает письмо (неизв.) от Т; пишет ему в ответ, что недели через полторы будет в Париже; с восторгом отзыва-

ется об очерках Н. Н. Толстого «Охота на Кавказе» (*Совр.* 1857. № 2), не соглашаясь с отзывом Чернышевского (см. 13 (25) февраля); упоминает о своих встречах с Е. В. Салиас де Турнемир и П. Н. Кудрявцевым и о находящейся при смерти Е. Б. Грановской (*Некрасов*, 10, 332—333).

14 (26) апреля. Толстой получает письмо (неизв.) от Т (*Толстой*, 47, 125).

16 (28) апреля. Дата письма Писемского к Т; выражает желание поскорее с ним увидеться (*Лит насл*, 73_2, 149).

17 (29) апреля. Т получает письмо Е. Я. Колбасина от 6 (18) апреля и денежный вексель от Д. Я. (?) Колбасина (*Т, Письма*, 3, 220).

18 (30) апреля. Отвечает Д. Я. и Е. Я. Колбасиным; благодарит за письмо и вексель; пишет о своем скором (6 или 7 мая) отъезде в Лондон и оттуда в Дрезден для консультации с д-ром Геденусом; не соглашается с высокой оценкой Е. Я. Колбасиным комедии Островского «Доходное место», совпадающей с оценкой Анненкова и Толстого; хвалит повесть Писемского «Старая барыня»; сочувствует Е. Я. Колбасину, статью которого «Заметки о современной французской литературе» (*Библ чт.* 1857. № 4) «цензура пощипала» (*Т, Письма*, 220—221).

20 апреля (2 мая). Л. Н. Толстой пишет в письме М. Н. Толстой: «Тургенев бедный болен и нравственно болен» (*Толстой*, 60, 180).

22 апреля (4 мая). Толстой пишет Анненкову, что Т, который на днях должен уехать с Некрасовым в Лондон, в восторге от его статей о Станкевиче (там же, 182). См. Март и Начало апреля.

23 апреля (5 мая). Дата письма (неизв.) Толстого к Т (там же, 47, 126).

25 апреля (7 мая). М. Моль по просьбе Т пишет для него рекомендательное письмо к М. Милнсу (*Партридж*, 443).

26 апреля (8 мая). Герцен в письме к М. К. Рейхель просит, «если что есть не первой важности», передать через Мельгунова с отъезжающим в Лондон Т (*Герцен*, 26, 91).

30 апреля (12 мая). Т по просьбе неустановленного лица посылает ему свой автограф; в сопроводительном письме выражает сожаление, что не может побывать у него (*Charavay E.* Lettres autographes composant la collection de M. Alfred Bovet. Paris, 1887. Vol. 1. P. 485).

1 (13) мая. Толстой в письме Боткину и Дружинину сообщает: «Судя по последнему письму Тургенева, он должен быть теперь в Лондоне вместе с Некрасовым» (*Толстой*, 60, 187).

Конец апреля—май, ранее 5 (17). В Париж приезжают Некрасов с А. Я. Панаевой (*Некрасов*, 10, 334).

5 (17) мая. Некрасов пишет Толстому: «Тургенев просветлел, что Вам будет приятно узнать. Болезнь его не мучит, другие дела, важные для него, идут, должно быть, хорошо.

Я так его люблю, что, когда об нем заговорю, то всегда чувствую желание похвалить его как-нибудь, а бывало... когда-нибудь расскажу Вам историю моих внутренних отношений к нему. Теперь устал. На днях мы как-то заговорили о любви — он мне сказал: „Я так и теперь еще, через 15 лет, люблю эту женщину, что готов по ее приказанию плясать на крыше, нагишом, выкрашенный желтой краской!“. Это было сказано так невзначай и искренно, что у меня любви к нему прибавилось» (там же, 336).

Начало мая. Выходит в свет 5-й номер «Библиотеки для чтения» — ценз. разр. 30 апреля (12 мая) — с окончанием статьи Дружинина «Повести и рассказы И. С. Тургенева» (см. Начало февраля и Начало марта).

В соответствии с концепцией, заявленной и аргументированной в предшествующих разделах статьи, Дружинин, анализируя повести «Два приятеля», «Затишье», «Яков Пасынков» и «Переписка», приходит к выводу: «...письменная или, как говорилось в старину, эпистолярная манера повествования дается г. Тургеневу легче всякой другой манеры». Расценивая «Рудина» как «новый, важный шаг в деятельности Тургенева», Дружинин тем не менее стремится доказать, что «главная интрига повести отличается неполнотою». «В постройке „Рудина“, — утверждает критик, — есть та роковая неправильность, которую мы в свое время выследили в постройке „Колосова“, первого из всех произведений автора нашего. Герой произведения, взятый как тип, как объективная личность, проявившаяся в главном эпизоде задуманного труда, не имеет достаточной, собственно ему принадлежащей жизни <...> Обе вещи исполнены поэтической прелести, которая во многих местах с избытком выкупает недостатки объективного творчества...» (Отд. V. С. 1—44).

12 (24) мая. Т приезжает в Лондон и оттуда направляется к Герцену в Путней (*Т, Письма*, 3, 221).

Возвращает Герцену его рекомендательное письмо к Ж. Мишле (см. 6 (18) января), которым не воспользовался из-за болезни (*Герцен*, 26, 94).

Проводит весь день и ночь вместе с Г. Мюллером-Стрюбингом у Герцена, который читает им продолжение «Былого и дум»: «...это чрезвычайно интересно и написано с такой естественностью и таким умом» (*Т, Письма*, 3, 222).

12 (24) или 13 (25) мая. Т пишет письмо (неизв.) Некрасову (*Некрасов*, 10, 338).

13 (25) мая. Возвращается от Герцена из Путнея в Лондон; навещает Мануэля Гарсиа, вместе с которым обедает в его клубе, где знакомится с немецким пианистом-виртуозом Шарлем Халле; проводит вместе с М. Гарсиа у него вечер; слушает в его исполнении 109-ю сонату Бетховена (*Т, Письма*, 3, 222).

Пишет письмо Панаеву; извещает о посланной на его имя из Парижа несколько дней назад картине Грёза, которую просит повесить у себя до его (Т) возвращения (там же, 221—222).

Герцен в письме к Ж. Мишле приносит свои извинения в том, что не поблагодарил его за участие, проявленное к переводу И. Делаво «Былого и дум»; объясняет, что эту благодарность он выразил в рекомендательном письме к нему, написанном для Т (см. 6 (18) января), который из-за болезни им не воспользовался (*Герцен*, 26, 93—94).

14 (26) мая. Работает над переводами своих произведений для книги: «Scènes de la vie russe, par M. I. Tourguéneff. Deuxième série,

série, traduite avec la collaboration de l'auteur par Louis Viardot. Paris, 1858».

Пишет письмо к П. Виардо с отчетом о своих лондонских впечатлениях; просит сообщить свое мнение о «Постоялом дворе» («l'Auberge de village»).

Посещает Г.-Ф. Чорли; обедает с М. Гарсиа; вечером с ним же — в театре (*Т, Письма*, 3, 222—223).

15 (27) мая. Присутствует с Герценом на скачках (там же, 223; *Герцен*, 30_2, 580).

Дата письма из Парижа Некрасова к Т; обещает прислать с Н. М. Щепкиным русские журналы, которые надеется получить от кн. Н. А. Орлова; пишет, что получил «очень умное, теплое и серьезное» письмо (неизв.) от Толстого, и передает его просьбу купить в Лондоне четыре, а «если нельзя», то две «самые нужные ему» собаки (*Некрасов*, 10, 338).

16 (28) мая. Т присутствует на большом детском концерте в соборе св. Павла (*Т, Письма*, 3, 223).

17 (29) мая. Островский пишет из Ярославля Панаеву: «При случае напишите мне что-нибудь об Иване Сергеевиче! Когда-то Бог даст опять увидеться!» (*Островский*, 11, 93).

18 (30) мая. Т пишет письмо дочери; просит ее сообщить, уехала ли из Парижа в Куртавнель П. Виардо; обещает рассказать о своих лондонских впечатлениях во время прогулок в Куртавнеле; передает приветы г-же Аран и супругам Флемингам (*Т, Письма*, 3, 223—224).

19 (31) мая. Некрасов посылает Т из Парижа с М. Ф. Корш деньги на ружье и охотничьи принадлежности, а также книги, собранные кн. Н. А. Орловым, вероятно, для Герцена (*Некрасов*, 10, 338—339).

21 мая (2 июня). Т присутствует в лондонском театре Olympia на представлении комедии Байара и Дюпора «Дочь скупца» (по роману Бальзака «Евгения Гранде») с участием актера Робсона, который произвел на него «очень большое впечатление» (*Т, Письма*, 3, 224—225).

Дата письма Некрасова к Т; просит написать, долго ли он пробудет в Лондоне; сообщает ему о приезде в Париж Е. П. Ковалевского, который очень хочет с ним повидаться (*Некрасов*, 10, 339—340).

В «Северной пчеле» (№ 109) печатается статья Кс. Полевого «Русская литература. Повести и рассказы И. С. Тургенева».

22 мая (3 июня). Т проводит вечер у Т. Карлейля.

«Он много спрашивал меня о положении России, о покойном императоре Николае, которого он упорно считает великим человеком; мне пришлось говорить по-английски, и, клянусь, это было не так-то просто <...> Карлейль — человек большого ума и своеобразия, но он стареет и, старея, запутывается в одном парадоксе: дурные стороны свободы, с которыми он сталкивается, кажутся ему невыносимыми, и он принялся проповедовать покорность, покорность вопреки всему. Он очень любит русских, потому что они, согласно его идее, в высшей степени обладают способностью повиноваться, и ему было неприятно услышать от меня, что эта способность не так безоговорочна, как он себе вообразил. „Вы

отняли у меня иллюзию“, — воскликнул он <...> Хотел бы я увидеть Карлейля в шкуре русского, хотя бы неделю; он бы запел по-другому. Впрочем, он очень милый и добродушный, как и его жена» (письмо к П. Виардо от 25 мая (6 июня): *Т, Письма*, 3, 225, 373).

Около, ранее 23 мая (4 июня) (?). Видится с Р. М. Милнсом; уславливается о встрече с ним у Вестминстерского аббатства, чтобы затем вместе пройти в здание Английского парламента (там же, 224).

23 мая (4 июня). Утром отправляется к знакомому Виардо Трумену; застает дома только Берту Виардо, с которой беседует «пару часов»; обедает у вдовы норичского епископа Стенли, где знакомится с историком Дж. Гротом, его женой и сестрой Т. Маколея (там же, 225—226).

23 мая (4 июня) (?). Предполагает посетить с Р. М. Милнсом Английский парламент; однако их условленная встреча у входа в Вестминстер-Холл по недоразумению срывается (там же, 224).

Около, не позднее 24 мая (5 июня). Пишет письма (неизв.) Некрасову и Толстому (*Некрасов*, 10, 340; *Толстой*, 47, 133).

24 мая (5 июня). Получает письмо (неизв.) от Р. М. Милнса, извещавшего, что он тщетно прождал его у входа в Вестминстер-Холл, и приглашавшего к себе в воскресенье 26 мая (7 июня); отвечает Милнсу, что тоже ждал его («Должно быть, в Вестминстер-Холле имеются два входа...»); пишет, что не может принять его приглашение, так как в этот день не будет в Лондоне; в связи с обещанным ему Милнсом на понедельник пропуском в парламент просит указать время и место их встречи.

Проводит первую половину дня у Герцена, который читает ему главы «Былого и дум»; обедает с Г. Мюллером-Стрюбингом; вечером слушает с ним в концерте сонату № 101 Бетховена («...не смог понять»), концерт Баха для двух фортепьяно в исполнении А. Г. Рубинштейна и К. Клиндворта («восхитительно») и октет Рубинштейна («не понравился») (*Т, Письма*, 3, 224, 226).

25 мая (6 июня). Пишет письмо к П. Виардо с отчетом о своих встречах и впечатлениях предшествующих четырех дней в Лондоне. В 3 часа дня уезжает из Лондона и в 6 — прибывает в Эмбли-парк (близ Солсбери) — «резиденцию семейства Найтингейл», где находит «большое общество, собравшееся в замке».

«Обед прошел скучно, затем к вечеру немного оживились. Одна дама очень противным голоском спела противные английские песенки, мужчины повторяли припев, как попугаи. Впрочем, все были действительно очень милы, расточали мне приглашения, и я, как мог, благодарил всех, делая на каждом шагу грамматические ошибки» (письмо к П. Виардо от 29 мая (10 июня): там же, 226—227, 374).

Панаев в ответ на просьбу Островского (см. 17 (29) мая) сообщает ему, что Т «лето проведет на водах в Германии, а в августе обещает возвратиться к нам» (*Из архива Островского*, 333).

26 мая (7 июня). Совершает поездку из Эмбли-парка в Солсбери; осматривает собор («...один из самых красивых, которые мне довелось видеть»); обедает и проводит вечер в замке Найтингейл в Эмбли-парке, где присутствует на вечерней семейной молитве.

«...собираются все; присутствуют и слуги <...> Я не разделяю религиозного чувства англичан, но оно не может не поражать...» (письмо к П. Виардо от 29 мая (10 июня): *Т, Письма*, 3, 227, 375).

Дата письма Некрасова к Т; пишет, что главная причина, из-за которой он собирается приехать в Лондон, — желание встретиться с Герценом; просит узнать, захочет ли тот с ним увидеться; сообщает об освобождении из крепости М. А. Бакунина и о прощении находящихся в ссылке Ф. М. Достоевского и Н. А. Спешнева (*Некрасов*, 10, 340—341).

27 мая (8 июня). Т возвращается в Лондон; присутствует на заседании Палаты общин в Английском парламенте.

«Полное отсутствие всякого театрального эффекта, всякой постановочности меня поразили; speaker, наполовину уснувший под своим париком; лорд Палмерстон, в шляпе, надвинутой на нос, который просыпался лишь для того, чтобы произнести несколько никому не слышных слов; эти сюртуки, эта непринужденность... впечатление, однако, большое; чувствуется, что здесь — сердце огромной империи и что это прочно. Обсуждение в этот день было неинтересным, но я увидел почти всех львов» (письмо к П. Виардо от 29 мая (10 июня): *Т, Письма*, 3, 227—228, 375).

Около, не позднее 28 мая (9 июня). Т записывают в члены лондонского клуба «Атенеум» (там же, 228).

28 мая (9 июня). Завтракает у Р. М. Милнса в обществе «главы дома Барингов» лорда Эшбартона, с которым долго беседует; затем отправляется в Палату лордов Английского парламента.

«Г-н Шоу-Лефевр, племянник знаменитого speaker Палаты общин, ввел меня туда (в Палату лордов. — *Ред.*), и я присутствовал на заседании, сидя на ступеньках трона — то есть почти на полу. Дизраели появился на одно мгновенье; вид у него умный и весьма тщеславный; манеры первого тенора или модного автора».

Обедает «с семейством Шоу-Лефевр — пожилой дамой и шестью девицами, хорошенькими и непринужденными» (там же, 228, 375).

Герцен в письме к М. Мейзенбуг, разбирая одну из ее статей о русской литературе, рекомендует «процитировать что-нибудь из Тург<енева>, вроде „Муму“, истории собаки, или, наконец, что-нибудь оригинальное из „Записок охотника“» (*Герцен*, 26, 97, 98).

28 мая (9 июня) (?). Т присутствует на заседании лондонского Географического общества (*Т, Письма*, 3, 228).

29 мая (10 июня). Пишет письмо к П. Виардо с отчетом о предшествующих четырех днях, проведенных в Англии (там же, 226—228).

Май. Выходит в свет 5-я книжка «Русской беседы» с «Обозрением современной литературы» К. С. Аксакова.

Посвящая значительную часть статьи «Повестям и рассказам» Т, критик с удовлетворением пишет об усилившейся в последних повестях Т тенденции к разоблачению

«лишнего человека». Имея в виду, в частности, «Переписку», Аксаков констатирует: «Какая перемена, какая разница, и разница спасительная, с предыдущим содержанием повестей и рассказов. Долой маску и геройский костюм! Вот оно, изнуренное лицо современного человека, не отмеченное ни властительною мыслию, ни глубокою любовью братскою»; «решительный шаг вперед», по мнению критика, Т сделал в повестях «Муму» и «Постоялый двор»: «...эти повести выше „Записок охотника“, как по более трезвому, более зрелому и более полновесному слову, так и по глубине содержания, особенно вторая. Здесь г. Тургенев относится к народу несравненно с большим сочувствием и пониманием, чем прежде; глубже зачерпнул сочинитель этой живой воды народной»; признав в «Рудине» «едва ли не самое обработанное и глубоко задуманное сочинение» Т, Аксаков тем не менее отмечал очевидное идейное превосходство повести «Фауст», подчеркивая в ней «цельность духовного начала, нравственную истину, вечную и крепкую, — опору, прибежище и силу человека» (Отд. IV. С. 20—22).

Около 31 мая (12 июня)—2 (14) июня. Т совершает поездку в Манчестер, где посещает художественную выставку («...видел там много дивных вещей») (*Т, Письма*, 3, 228, 231).

2 (14) июня. Вечером возвращается из Манчестера в Лондон, где находит записку (неизв.) от Р. М. Милнса, приглашавшего, по-видимому, посетить его, и письмо (неизв., из Парижа?), побуждавшее сократить время пребывания в Англии и вернуться в Париж (там же, 228).

3 (15) июня. Пишет записку к Р. М. Милнсу, сожалея, что не смог воспользоваться его приглашением; сообщает, что должен покинуть Англию раньше, чем рассчитывал, и выражает признательность за радушный и дружеский прием, благодаря которому он увезет из Англии самые приятные воспоминания (там же).

В Лондон приезжают Некрасов и А. Я. Панаева. Некрасов обращается с письмом к Герцену, прося принять его. Т посещает Герцена и пытается убедить его согласиться на эту встречу. Герцен отказывается; посылает Некрасову через Т его расписку на 1000 р. — деньги, взятые им у Герцена при организации «Современника» в 1846 г., велит сказать, чтобы он вернул их П. А. Захарьину в Петербурге (*Некрасов*, 10, 342—343; *Герцен*, 26, 101, 379—380).

Т «в продолжение трех дней <...> постоянно уговаривал Герцена увидать Некрасова» (*Тучкова-Огарева*, 288—289).

6 (18) июня. В «С.-Петербургских ведомостях» (№ 121) — критический отзыв П. Б<асистова> о статьях Дружинина и Дудышкина, посвященных Т.

7 (19) июня. Выходит в свет 6-й номер «Современника» — ценз. разр. 31 мая (12 июня) — со статьей Чернышевского о «Губернских очерках» Салтыкова-Щедрина (Отд. III. С. 25—66). В связи с образом Буеракина в «Губернских очерках» Чернышевский вспоминает его литературного предшественника из рассказа Т «Гамлет Щигровского уезда», отмечая типичность созданного здесь Т образа «лишнего человека».

Около 10 (22) июня. Выходит 1-й номер «Колокола» с датой «1 июля (н. ст. — *Ред.*) 1857 года» (*Герцен*, 26, 100, 377).

Около, не позднее 15 (27) июня. Т с Некрасовым и А. Я. Панаевой возвращается из Лондона в Париж (*Некрасов*, 10, 342).

15 (27) июня. Некрасов в письме к Герцену по поводу своего не выплаченного ему денежного долга пишет о Т как посреднике в этом деле (там же, 342—343).

Середина июня. Т — участник «игры в портреты» в доме Виардо (*Лит насл*, 73$_1$, 484).

Посещает в Париже Трубецких и узнает, что они уже выехали на лето в Бельфонтен (*Т, Письма*, 3, 229—230).

Между 15 (27) июня и 20 июня (2 июля). Т с Некрасовым и А. Я. Панаевой покидают Париж и приезжают в Берлин (там же, 232; *Некрасов*, 10, 343).

Около 20 июня (2 июля). Вместе с Некрасовым и Панаевой приезжает в Дрезден; консультируется с доктором Геденусом и по его совету едет на воды в Зинциг; Некрасов и Панаева уезжают в Россию (*Т, Письма*, 3, 230, 232).

«Теперь у вас в Дрездене и Тургенев и Некрасов» (письмо к М. К. Рейхель от 20 июня (2 июля): *Герцен*, 26, 103).

Около 22 июня (4 июля). Т приезжает в Зинциг (*Т, Письма*, 3, 230).

Около 23 июня (5 июля). Пишет письмо (неизв.) Некрасову; просит выслать 250 или 300 р. сер. «в счет будущих работ» (там же, 233).

24 июня (6 июля). Пишет письмо А. А. Трубецкой; сообщает ей, что находится на лечении в Зинциге, который предпочел Эмсу, «дабы избежать сутолоки»:

«...и впрямь здесь нет и намека на сутолоку; нас, Kurgäste <больных, *нем.*>, здесь всего 80 человек, и более 10-ти вместе никогда не увидишь <...> ничто не мешает мне работать — и потому я полон благих намерений. Но благие намерения — это так мало!» (там же, 229—230, 376).

25 июня (7 июля). Герцен запрашивает в письме М. К. Рейхель: «...не знаете ли вы, где Тургенев, он должен быть в Дрездене. Мне нужно от него, и очень скоро, 2 вещи: 1-я. Его адрес или адрес к Некрасову — верный, иначе я мой ответ напечатаю. 2-я. Чтоб он сказал, когда Головнин будет в Трувиле» (*Герцен*, 26, 104).

Между 22 и 26 июня (4 и 8 июля). Т знакомится с А. П. Никитиным и братом и сестрой Сабуровыми.

«...так как русские проникают повсюду, то и здесь отыскался русский, впрочем, очень хороший малый, некто Никитин, офицер, покинувший свою карьеру для того, чтобы сделаться живописцем (кажется, талант у него есть). Он очень болен и едва ли выздоровеет. К нему в гости приезжали <...> двое других русских и тоже премилых, некто Сабуров и сестра его, — москвичи...» (письмо Анненкову от 27 июня (9 июля): *Т, Письма*, 3, 230—231).

26 июня (8 июля). Вместе с Никитиным и Сабуровыми совершает большую прогулку по долине Ары (там же, 231).

Между 22 и 27 июня (4 и 9 июля). Пишет письма (неизв.) к П. Виардо и Толстому (там же, 232, 233).

Около, не позднее 27 июня (9 июля). Пишет рекомендательное письмо (неизв.) к Герцену для Сабуровых (там же, 236; *Герцен*, 26, 106).

27 июня (9 июля). Пишет письмо Анненкову; рассказывает о своем пребывании в Зинциге и Англии, где «сделал множество приятных знакомств»: «...упомяну только Карлейля, Теккерея, Дизраели, Маколея; — если бы я не уехал так скоро, меня хотели представить Палмерстону, принцу Альберту (меня и так познакомили с герцогом Омальским) — но я решился отложить все это до более удобного времени и ехать лечиться»; сообщает о Некрасове («...возвращается в Россию»), Толстом (в Швейцарии), Боткине и Дружинине («...были в Италии»), Ег. П. Ковалевском (в Пломбьере), Герцене и Огареве («Знакомые наши, находящиеся в Лондоне, здоровы и бодры. Я их видал часто»).

Пишет в письме дочери, что выполняет все предписания врача и ему ничто не мешает здесь работать; просит ее сообщить о здоровье П. Виардо.

Сабуровы уезжают из Зинцига (*Т, Письма*, 3, 230—233).

28 июня (10 июля). Герцен, отвечая Некрасову на письмо от 15 (27) июня (см.), пишет о Т: «...мне очень больно, что вы косвенно вините его в этом деле» (*Герцен*, 26, 105). См. 8 (20) июля и 20 июля (1 августа).

30 июня (12 июля). Т начинает работу над повестью «Ася» (*Т, Соч*, 5, 438: помета Т на обложке чернового автографа).

Н. А. Островская в своих воспоминаниях передает рассказ Т о «зинцигском» впечатлении, послужившем толчком к оформлению замысла повести и началу работы над ней: «Вечером <...> вздумал я поехать кататься на лодке <...> Проезжаем мы мимо небольшой развалины; рядом с развалиной домик в два этажа. Из окна нижнего этажа смотрит старуха, а из окна верхнего — высунулась голова хорошенькой девушки. Тут вдруг нашло на меня какое-то особенное настроение. Я стал думать и придумывать, кто эта девушка, какая она, и зачем она в этом домике, какие ее отношения к старухе, — и так тут же, в лодке, и сложилась у меня вся фабула рассказа» (*Т сб, 1915*, 78).

Дата письма Некрасова к Т; сообщает, что два дня назад прибыл на дачу близ Петергофа; делится литературными новостями и первыми впечатлениями русской жизни: «Вся литература и публика за нею <...> круто повернула в сторону затрагивания общественных вопросов»; хвалит статьи Чернышевского в 6-м номере «Современника» (о «Губернских очерках» Щедрина и «Заметки о журналах»); в связи с отсутствием материалов для журнала пишет: «Я тебя прошу — для меня, для самого себя и для чести дела к 9-й кн. „Совр.“ напиши статью „Гамлет и Д<он>-Кихот“ и уведомь сейчас Толстого, чтоб к этой же книжке он приготовил повесть»; предостерегает от возвращения в Париж: «Вспомни, как ты трудно отрывался <...> Приезжай сюда, не заезжая в Париж» (*Некрасов*, 10, 343—345).

Около, ранее 1 (13) июля. Гончаров пишет письмо (неизв.) к Т (*Лит насл*, 73_2, 122).

1 (13) июля. Дата письма Панаева к Т; сообщает, что получил картину Грёза; переписывает для Т стихотворение Тютчева «Эти бедные селенья...» («...это вещь глубоко захватывающая за сердце»); высказывается против «чистого искусства»; пишет о Щедрине и И. В. Селиванове как о любимцах публики; рекомендует прочесть статью Чернышевского о Щедрине (см. 7 (19) июня); упоминает о Некрасове, Гончарове, Полонском, Дружинине, Грече, Булгарине и др. (там же, 121—122).

Некрасов пишет Лонгинову: «Твои библиограф<ические> зап<иски> мы с Тургеневым почитывали с удовольствием. Труды твои по этой части приняли очень цельный характер. Мы спасибо тебе сказали в Париже, между прочим, за то, что ты напечатал „Нас было двое на челне“»[110] (*Некрасов*, 10, 346).

Около 2 (14) июля. Толстой получает от Т «милое, спокойное» письмо (неизв.) (*Толстой*, 47, 144).

Между 22 июня (4 июля) и 4 (16) июля. А. П. Никитин работает над портретом Т.

«Я вижусь здесь с одним русским офицером, вышедшим в отставку, чтобы сделаться живописцем. У него, кажется, талант есть. Он сделал мой портрет, схожий. Зовут его Никитиным» (письмо М. Н. Толстой от 4 (16) июля: *Т, Письма*, 3, 236).

4 (16) июля. Т пишет письмо Панаеву; обещает привезти в Петербург к 20 сентября (2 октября) повесть, которую начал в Зинциге; повторяет просьбу о высылке ему денег, содержавшуюся в его письме (неизв.) к Некрасову; спрашивает, получил ли Панаев картину Грёза (см. 1 (13) июля), просит подержать ее у себя до его возвращения; интересуется окончательным числом подписчиков на «Современник» в нынешнем году.

Пишет письмо М. Н. Толстой; делится впечатлениями своей заграничной жизни, упоминая о Толстом, Некрасове, Панаевой; просит передать Н. Н. Толстому, что его рассказы «Охота на Кавказе» (*Совр.* 1857. № 2) «прелестны»; говорит о намерении осенью вернуться в Россию («Надобно будет подумать на месте о крепостном вопросе, да не только подумать, но и сделать что-нибудь»); обещает по возвращении подробно рассказать о месяце, проведенном в Англии, где «сделал множество знакомств» и, между прочим, «был представлен Теккерею», который ему «мало понравился» (там же, 233—236).

Толстой пишет ответ на письмо Т, полученное «третьего дня»; решает, однако, его не посылать (*Толстой*, 47, 144).

Около, не позднее 5 (17) июля. Т получает письмо (неизв.) от Делаво, извещавшего, что Герцен уплатил ему 250 фр. (долг Т, вероятно, за перевод «Записок охотника») (*Т, Письма*, 3, 238).

5 (17) июля. Пишет письмо Герцену; благодарит за высылку денег Делаво; считает, что Герцен в свою очередь должен быть благодарен ему за знакомство с Сабуровыми («...они оба — и брат и сестра — принадлежат к числу самых милых русских, с какими мне только удавалось встречаться»); пишет, что ему «с каждым днем становится

легче» и он уже начал работать; надеется собрать «кой-какие сведения» для «Колокола», который «достиг высочайших „регионов“» (т. е. императорского двора), и заехать в Лондон перед возвращением в Россию; аттестует «величайшим обскурантом» кн. В. А. Долгорукова, назначенного в 1856 г. шефом жандармов и начальником III Отделения («...жандармы снова вмешиваются в частную жизнь, в семейственные дела и т. д.»); советует печатать вторым изданием 1-ю и 2-ю книжки «Полярной звезды»; просит взять у ружейника Ленга ружье, заказанное им для Некрасова; спрашивает о здоровье Огарева (там же, 236—237).

8 (20) июля. Герцен отвечает Т на письмо от 5 (17) июля; сообщает о печатающихся вторым изданием «Прерванных рассказах» и 1-й книжке «Полярной звезды»; просит «с первой оказией» переслать Некрасову прилагаемое письмо (от 28 июня (10 июля)) и «немедленно» уведомить о доставке, иначе он напечатает его в «Колоколе» (*Герцен*, 26, 106).

9 (21) июля. Толстой в письме к Боткину пишет о своем намерении по дороге из Цюриха в Англию заехать в Зинциг к Т, от которого получил письмо и которому хочет показать свой новый рассказ («Люцерн»), прежде чем послать его в редакцию «Современника» (*Толстой*, 60, 217).

Дата письма Л. Виардо к Т; сообщает о рождении 8 (20) июля сына Поля (*Bibl Nat*; упомин. см.: *T, Nouv corr*, 2, 15).

Между 22 июня (4 июля) и 10 (22) июля. Т получает из Парижа письмо (неизв.) от А. В. Дружинина, пишет ему ответ; уговариваются в августе съехаться на Рейне (*Т, Письма*, 3, 238).

Около, не позднее 10 (22) июля. Получает письмо Герцена от 8 (20) июля. Пишет письмо (неизв.) Н. Н. Тургеневу по поводу своего долга Некрасову; велит ему уплатить этот долг (там же, 237—238; *Некрасов*, 10, 348, 349, 359).

10 (22) июля. Пишет письмо (неизв.) Некрасову; соглашается в счет погашения своего долга ему выплатить его долг Герцену, но тогда просит его отказаться от права издать «Записки охотника».

Отвечает Герцену; обещает переслать с Дружининым его письмо к Некрасову; советует не касаться в «Колоколе» истории и причин ссоры Некрасова с Герценом и Огаревым, так как это значило бы «бить по своим»; предполагает завтра или послезавтра выслать свой долг Герцену; упоминает о полученной на днях от Н. А. Орлова кипе русских журналов, которые по прочтении вышлет в Лондон; жалуется на нездоровье (*Т, Письма*, 3, 237—239).

Около, не позднее 12 (24) июля. Получает письмо Л. Виардо от 9 (21) июля (там же, 239).

12 (24) июля Пишет письма Л. и П. Виардо, поздравляя их с рождением сына (там же, 239—240).

Дата письма Герцена к Т; сообщает об официальном запрещении продажи в Берлине «Колокола» и «Полярной звезды» (*Герцен*, 26, 109).

13 (25) июля. Т начинает письмо к гр. Е. Е. Ламберт; пишет, что воды Зинцига ему вредят и он должен уехать отсюда (*Т, Письма*, 3, 244).

Около 13 (25) июля. В Зинциг к Т приезжает Дружинин (там же, 241).

14 (26) июля. Дата письма Некрасова к Т; пишет, что дела «Современника» «в самом деле нехороши» и участники «Обязательного соглашения» (см. Начало октября 1856) «уже поставили себя перед публикой в комическое положение, а журнал в трагическое»; просит писать Толстому, «чтоб присылал что-нибудь»; убеждает перед возвращением в Россию не заезжать в Париж:

«...если не заедешь в Париж, то сделаешь что-нибудь, а если заедешь, то сделаешь великую глупость» (*Некрасов*, 10, 347).

16 (28) июля. Т получает от Э. Дантю корректурные листы французского издания «Записок охотника» в переводе Делаво (Récits d'un chasseur, par Ivan Tourguéneff, traduit par H. Delaveau. Illustrations de Godefroy Durand. Seule édition autorisée par l'auteur. Paris, E. Dentu, 1858).

Дружинин уезжает из Зинцига; Т, по-видимому, отсылает с ним письмо Герцена к Некрасову от 28 июня (10 июля) (см. 10(22) июля); поручает ему передать братьям Колбасиным свою просьбу найти для него к 15 октября квартиру в Петербурге (*Т, Письма*, 3, 241, 246).

В Петербурге воронежским губернатором представлена в театральную цензуру копия журнального текста комедии «Чужой хлеб» («Нахлебник») (*Т, Соч*, 2, 597).

17 (29) июля. Т получает письмо (неизв.) от Толстого:

«...он уведомляет меня, что проигрался в рулетку в пух и до копейки, просит немедленно выслать 500 фр. и т. д. Он ехал сюда, по дороге завернул в Баден — и погиб» (письмо Боткину от 17 (29) июля: *Т, Письма*, 3, 241).

Пишет письмо Боткину; сообщает о своем намерении завтра же ехать в Баден-Баден к Толстому: «...вытащу его оттуда и постараюсь уговорить поехать со мной через Страсбург и Париж в Fécamp — я думаю и ему не худо полечиться морскими ваннами»; просит написать ему в Париж о своем местопребывании.

Отсылает Дантю полученные накануне корректурные листы французского издания «Записок охотника»; указывает в сопроводительном письме на некоторые ошибки перевода.

Пишет в письме к П. Виардо, что воды Зинцига причинили ему более вреда, чем пользы, и что завтра он едет в Баден-Баден для свидания с Толстым, а затем через Страсбург и Париж в Дьеп или Булонь (там же, 240—243).

Герцен извещает М. К. Рейхель: «Письмо к Некрасову я послал к Тургеневу, который живет тоже в каком-то небывалом городе Зигзаг или Загзиг» (*Герцен*, 26, 110).

Около, не позднее 19 (31) июля. Т приезжает в Баден-Баден (*Толстой*, 47, 148).

19 (31) июля. Видится с Толстым.

Запись в дневнике Толстого: «Приехал Тургенев. Нам славно с ним» (там же).

19 (31) июля или 20 июля (1 августа). Т читает рассказ Толстого «Люцерн».

«Я прочел небольшую его вещь, написанную в Швейцарии — не понравилась она мне: смешение Руссо, Теккерея и краткого православного катехизиса. Он, как Геркулес, находится на перепутье; дай Бог ему пойти по хорошей дороге» (письмо Боткину от 23 июля (4 августа): *Т, Письма*, 3, 244).

20 июля (1 августа). Толстой занимает у Т деньги и проигрывает их на рулетке; получает известие из дому о разрыве М. Н. Толстой с мужем, вследствие чего решает не ехать с Т к морю, а срочно вернуться в Россию (*Толстой*, 47, 148; *Т, Письма*, 3, 243—244).

Дата письма Некрасова к Т; пишет, что не имел намерения валить на него вину в неуплате своего долга Герцену, излагает в доказательство этого содержание своего письма к Герцену от 15 (27) июня; отказывается от будущей выручки с издания «Записок охотника», предлагая самому Т взять эти деньги или отдать их дочери Белинского (см. 10 (22) июля). В письме к Герцену, написанном в этот же день, просит считать себя единственным виновником в деле о долге, который обещает выслать «в весьма скором времени» (*Некрасов*, 10, 347—350).

20 или 21 июля (1 или 2 августа). Т обращается к Н. М. Смирнову с просьбой о деньгах, необходимых Толстому для возвращения в Россию. Смирнов дает «нужные деньги» (*Т, Письма*, 3, 244).

21 июля (2 августа). Т с Толстым уезжают из Баден-Бадена (*Толстой*, 47, 148).

Дата письма Некрасова к Т; посылает на его имя денежные векселя для уплаты своего долга Герцену; просит не пересылать Герцену письмо, написанное «на днях» (*Некрасов*, 10, 351—352). См. 20 июля (1 августа).

Мельгунов сообщает Герцену из Гунценбаха о прибытии сюда «дня на два, на три» Т и Толстого (*Лит насл*, 62, 363).

Около 22 июля (3 августа). Т в Париже проездом в Булонь (*Т, Письма*, 3, 242).

Около, не позднее 23 июля (4 августа). Приезжает «брать морские ванны» в Булонь (там же, 243).

23 июля (4 августа). Пишет письмо Боткину; рассказывает о своем пребывании с Толстым в Баден-Бадене; пишет, что «должен в теченье этой недели съездить в Лондон на день»; обещает тотчас же по возвращении из Лондона приехать через Париж к нему в Фекан; просит

прислать свой точный адрес и немедленно ответить на это письмо (там же, 243—244).

Дата письма Л. Виардо (с припиской П. Виардо) к Т (*Bibl Nat*; упомин. см.: *Т, Nouv corr*, 2, 131).

24 или 25 июля (5 или 6 августа). Толстой пишет из Дрездена письмо (неизв.) к Т (*Толстой*, 47, 148—149; *Т, Письма*, 3, 252).

25 июля (6 августа). Дата письма (неизв.) М. Н. Толстой к Т; сообщает о своем разрыве с мужем (*Т, Письма*, 3, 254).

Дата ценз. разр. VI тома издания «Для легкого чтения», в составе которого печатается комедия Т «Провинциалка».

26 июля (7 августа). Т заканчивает письмо к Е. Е. Ламберт, начатое 13 (25) июля; пишет о своем возвращении в Россию, «которое, вероятно, произойдет в октябре» (там же, 245).

Боткин пишет из Дьепа два письма к Т; зовет его к себе (*Боткин и Т*, 121—124).

Некрасов пишет Герцену: «Я не думал ни прямо, ни косвенно винить Тургенева в неуплате моего долга» (*Некрасов*, 10, 352); отправляет письмо Т для пересылки Герцену. См. 20 июля (1 августа), 21 июля (2 августа) и 17 (29) августа.

27 июля (8 августа). Т пишет письмо Д. Я. и Е. Я. Колбасиным; спрашивает, нашли ли они ему квартиру (см. 16 (28) июля) и приехал ли в Петербург Толстой; просит узнать адрес Е. Е. Ламберт и передать ей прилагаемое письмо (см. 26 июля (7 августа)).

Отвечает Боткину на два письма от 26 июля (7 августа); обещает дня через три или через неделю прямо из Лондона через Брайтон морем прибыть в Дьеп; радуется по поводу сообщенного Боткиным известия об ожидаемом приезде в Дьеп Фета; с восторгом отзывается о его стихотворении «Еще майская ночь»; пишет о себе: «...болезнь меня состарила двадцатью годами <...> От работы я, кажется, навсегда отказался...» (*Т, Письма*, 3, 245—247).

Дата письма Некрасова к Т; убеждает вернуться в Россию, ссылаясь на мнение профессора П. Д. Шипулинского: «Он говорит, что ты очень нервен и мнителен <...> и советует тебе поскорей воротиться домой и жить спокойнее, так как для твоего здоровья теплый климат не составляет необходимого условия»; посылает свое новое стихотворение «В столице шум — гремят витии...» и, предваряя его, пишет: «Серо, серо! глупо, дико, глухо — и почти безнадежно! И все-таки я должен сознаться, что сердце у меня билось как-то особенно при виде — „родных полей“ и русского мужика»; критически отзывается о современном направлении русской литературы: «Противно раскрывать журналы — все доносы на квартальных да на исправников, — однообразно и бездарно»; упоминает о Салтыкове-Щедрине, Чернышевском, Толстом, Островском, Гончарове, Мельникове-Печерском, Григоровиче, Анненкове, Колбасиных; надеется, что приезд Т поможет ему решить, что делать с «Современником»: «Только ты один умеешь и можешь навести меня на разум и заставить работать» (*Некрасов*, 10, 354—356).

28 июля (9 августа). Дата письма Боткина к Т; пишет, что существует прямое сообщение между Лондоном и Дьепом через Нью-Хейвен; прилагает к письму расписание пароходов из Нью-Хейвена в Дьеп (*Боткин и Т*, 125—126).

29 июля (10 августа). Т пишет письмо А. А. Трубецкой; кается, что не ответил на ее письмо (неизв.); рассказывает о своей поездке в Баден-Баден, где встречался с Толстым, который должен был срочно уехать в Россию из-за событий, происшедших в семье его сестры; рассчитывает до 13 (25) августа вернуться в Париж и вместе с Л. Виардо приехать поохотиться в Бельфонтен (*Т, Письма*, 3, 247—248).

30 июля (11 августа). Дата письма Герцена к Т; пишет, что ждет его и Толстого в Лондоне; благодарит за журналы; спрашивает, достоверно ли, что В. В. Григорьев — шпион (*Герцен*, 26, 111).

Дата составления Некрасовым официального, от имени редакции «Современника», обращения к участникам «Обязательного соглашения» (см. Начало октября 1856):

«...редакция покорнейше просит г. г. участников:

1. Немедленно доставить то, что у них изготовлено.

2. Определить точные сроки доставления своих дальнейших произведений. Употребляя с своей стороны все возможные старания к поддержанию журнала <...> редакция надеется, что и г. г. участники с своей стороны позаботятся о поддержании журнала, с достоинством которого, кроме материальных выгод, связана их собственная добрая слава, как людей, печатно обязавшихся перед публикой его успеху.

Иван Панаев. Ник. Некрасов»

(*Лит насл*, 25—26, 371—372).

Конец июля. Т по предложению булонского врача начинает курс лечения свей болезни электричеством (*Т, Письма*, 3, 249).

Пишет письмо (неизв.) Герцену (*Герцен*, 26, 112).

2 (14) августа. Герцен пишет из Лондона Т: «Здесь тебя крайне нужно» (там же).

Около 4 (16) августа. Т пишет письмо (неизв.) Герцену; извещает его, что из-за начатого курса лечения не сможет приехать в Лондон; просит заказанное им у Ленга ружье переслать с едущим в Лондон Д.-Д. Шоу-Лефевром (там же, 112—113).

4 (16) августа. Пишет Боткину, что не поедет ни в Лондон, ни в Дьеп, так как не может прервать начатый курс лечения своей болезни электричеством; просит поклониться М. П. Боткиной и Фету, если последний уже приехал в Дьеп (*Т, Письма*, 3, 249).

5 (17) августа. Боткин в письме к Т выражает тревогу по поводу состояния его здоровья; обещает непременно приехать в Булонь; пишет о своем интересе к истории живописи и вообще христианского искусства (*Боткин и Т*, 128—130).

Дата письма Е. Я. Колбасина к Т; сообщает петербургские и московские литературные новости (*Т и круг Совр*, 334—336).

Около, не позднее 6 (18) августа. Т получает письмо (неизв. — по-видимому, от П. Виардо), вследствие которого решает выехать в Париж ранее намеченного срока (*Т, Письма*, 3, 250).

6 (18) августа. Отвечает Боткину; благодарит за участие; пишет о своей болезни; приглашает его вместо Булони в Париж, куда сам собирается уехать 9 (21) августа (там же, 249—250).

Дата письма к Т Герцена с припиской Огарева, который просит его все-таки приехать в Лондон для устройства дела, полезного для близкого ему (Огареву) человека и для «материального прогресса России» (*Герцен*, 26, 112—113).

7 (19) августа. Боткин в письме к Т сожалеет, что не сможет в ближайшие дни приехать в Париж, так как ждет в Дьеп Фета; пишет, что видел «Колокол»; намерен провести зиму в Риме (*Боткин и Т*, 131—134).

9 (21) августа. Т уезжает из Булони (*Т, Письма*, 3, 250).

Около 10 (22) августа. Т в Париже. Находит письма от Некрасова (см. 12 (24) августа); встречается с приехавшими из Дьепа Боткиным и Фетом и проводит с ними полтора дня; получает приглашение от Фета быть шафером на его свадьбе (там же, 250—251).

11 (23) августа. Приезжает в Куртавнель (там же, 250).

12 (24) августа. Отвечает на письма Некрасова от 14 (26) июля и 20 июля (1 августа); предлагает больше не возвращаться к возникшему между ними недоразумению: «...я так же люблю тебя, как любил прежде <...> не сомневайся во мне, как я в тебе не сомневаюсь»; пишет, что «в Булони подвинул сильно» свою повесть («Ася»): «...теперь бы мне два, три утра безболезненных — и я примусь за переписку. Ужасно хочется сделать что-нибудь для бедного „Современника“ — а то, право, на нас все будут пальцами указывать»; рассказывает о встрече в Париже с Боткиным и Фетом; намеревается приехать в Петербург раньше, чем предполагал («Полно сидеть на краюшке чужого гнезда. Своего нет — ну и не надо никакого»); просит подтвердить братьям Колбасиным свою просьбу подыскать для него к 15 октября теплую квартиру.

Пишет А. А. Трубецкой, что готов вместе с Л. Виардо приехать в Бельфонтен в тот день, который будет ею назначен (там же, 250—252).

14 (26) августа. Пишет письмо Толстому; упоминает о получении его письма из Дрездена (см. 24 или 25 июля (5 или 6 августа)); просит написать о себе, М. Н. и Н. Н. Толстых: «Я убежден, что Ваши мечтания о хорошем житье вместе с сестрой и братьями сбылись и сбы-

ваются; Вы знаете мое мнение о теперешнем положении Марии Николаевны — я уверен, что она отдохнет и успокоится. Скажите ей, что я часто думаю о ней и что, если бы желания могли осуществляться, она была бы совершенно счастлива»; сообщает о встрече в Париже с Боткиным и Фетом (там же, 252—253).

15 (27) августа. В связи с предстоящей охотой едет в Бельфонтен; пишет оттуда письмо к Л. Виардо; передает ему приглашение кн. Н. И. Трубецкого приехать 22 августа (3 сентября) и поохотиться здесь три-четыре дня (там же, 253).

16 (28) августа. Присутствует шафером на свадьбе Фета и М. П. Боткиной в Париже (*Фет*, 1, 202—203).

Между 6 (18) и 17 (29) августа. Пишет письмо (неизв.) Герцену; посылает ему векселя Некрасова и свой долг — 250 фр., уплаченные Герценом Делаво (*Герцен*, 26, 117). См. 5 (17) июля и 21 июля (2 августа).

17 (29) августа. Дата письма Герцена к Т; уведомляет о получении некрасовских векселей и долга Т; просит прислать и письмо Некрасова от 26 июля (7 августа) (там же).

18 (30) августа. Т встречается с Гончаровым, приехавшим в Париж 16 (28) августа и остановившимся в одной гостинице с Боткиным и Фетом (*Гончаров*, 8, 296).

19 (31) августа. Гончаров читает Т, Боткину и Фету «Обломова» — «роман, необработанный, в глине, в сору, с подмостками, с валяющимися вокруг инструментами, со всякой дрянью» (там же).

«Тургенев разверзал объятия за некоторые сцены, за другие с яростью пищал: „Длинно, длинно; а к такой-то сцене холодно подошел“ — и тому подобное» (письмо к И. И. Льховскому от 22 августа: там же).

20 августа (1 сентября). Т обедает с Фетом, Боткиным, Гончаровым у В. А. Шеншина по случаю дня рождения его жены; вечером Гончаров читает им «Обломова» (там же; *Фет*, 1, 201, 203—205).

Дата письма Д. Я. Колбасина к Т; сообщает петербургские и московские литературные новости (*Т и круг Совр*, 337—338).

21 августа (2 сентября). Т возвращается в Куртавнель; высылает Боткину перевод на взятые в долг 300 фр.; в письме, обращенном к нему и «прочим добрым друзьям», пишет Гончарову, что его «Обломов» — «вещь отличная — но требует необходимых сокращений, тем более что этот ряд диалогов и без того несколько может утомить» (*Т, Письма*, 3, 255).

23 августа (4 сентября). Дата запрещения театральной цензурой постановки комедии «Чужой хлеб» («Нахлебник») в Воронеже (*Т, Соч*, 2, 597). См. 16 (28) июля.

22—25 августа (3—6 сентября) (?). Т с Л. Виардо охотятся в окрестностях Бельфонтена (*Т, Письма*, 3, 252).

25 августа (6 сентября). В «Сыне отечества» (№ 34) печатается 1-я анонимная (А. И. Рыжова?) статья, посвященная «Повестям и рассказам» Т. См. также 31 августа (12 сентября) и 8 (20) декабря.

Вторая половина—конец августа (?). Пишет сочувственное письмо М. Н. Толстой в ответ на ее письмо (неизв.) от 25 июля (6 августа): «Вы недаром полагаетесь на мою дружбу; действительно — я останусь Вашим другом, пока буду жив» (там же, 254).

Около, не позднее 29 августа (10 сентября). Пишет письмо (неизв.) к Делаво, приглашая его 31 августа (12 сентября) в издательство Дантю для завершения правки корректуры французского перевода «Записок охотника» (там же, 255).

29 августа (10 сентября). Т в Париже; извещает Дантю, что 31 августа (12 сентября) вместе с Делаво будет в издательстве, чтобы отдать ему долг 600 фр. и выправить последние листы корректуры перевода «Записок охотника» (там же).

Дата письма Некрасова к Т; благодарит за письмо от 12 (24) августа; сообщает о получении денег от Н. Н.Тургенева; опасается, что Т «застрянет» в Париже (*Некрасов*, 10, 359).

Некрасов пишет Толстому, что получил письмо от Т, который 15 октября обещает непременно быть в Петербурге (там же, 360).

31 августа (12 сентября). В «Сыне отечества» (№ 35) печатается 2-я статья (А. И. Рыжова?) о «Повестях и рассказах» Т. См. 25 августа (6 сентября) и 8 (20) декабря.

31 августа (12 сентября) (?). Т в издательстве Дантю работает с Делаво над последними листами корректуры французского перевода «Записок охотника» (*Т, Письма*, 3, 255).

6 (18) сентября. Дата письма (неизв.) Н. И. Тургенева к Т (*Лит насл*, 76, 363).

8 (20) сентября. Т пишет из Куртавнеля Боткину, что не сможет приехать в Париж и увидеться с приехавшим туда А. А. Ивановым, так как разболелась его ранка в ноге; просит передать свое «горестное положение» и находящимся в Париже А. М. и О. А.Тургеневым (*Т, Письма*, 3, 255—256).

9 (21) сентября. Отвечает Некрасову на письмо от 29 августа (10 сентября): «Через месяц назначаю тебе свидание у тебя на квартире и наперед заказываю индейку с рисом, которую сам разрезывать буду»; советует приобрести для печатания в «Современнике» «Обломова» Гончарова; пишет, что надеется привезти свою повесть («Ася») «окон-

ченною», так как «болезнь временно притихла»; упоминает об О. А. Тургеневой, которую «видел мельком» в Париже (там же, 256—257).

Дата письма Боткина к Т; сожалеет, что болезнь не позволила ему приехать в Париж для встречи с А. А. Ивановым; пишет, что и у него тоже разболелась нога, из-за чего отъезд его из Парижа в Рим пришлось отложить; рассказывает о вечере, проведенном у А. М. и О. А. Тургеневых; пишет, что по корректуре прочел кое-что из французского перевода «Записок охотника» (см. Ноябрь); отмечает «несродность духа» русского языка французскому и отсутствие поэтического чувства у Делаво; упоминает о Кс. Мармье, который, по слухам, «ужасающим образом» перевел повести Т (см. Февраль 1858) (*Боткин и Т*, 135—137).

10 (22) сентября. Дата письма Некрасова к Т; сообщает о своем намерении издать сборник «Памяти Белинского» в пользу дочери критика: «Дочери Белинского уже 15 лет, у ней и у матери ничего нет, кроме скудного жалованья и твоей пенсии; нам так *легко* сделать что-нибудь для них, что стыдно не сделать <...> если книжка будет изрядная, то можно будет выручить в приданое девице тысяч десять серебром!». Прилагает специальное письмо, обращенное к возможным участникам этого издания; пишет, что имеет «уже обещание нескольких порядочных людей дать статьи для сборника»; не сомневается в содействии Т, которого избирает своим «контролером» «по этому делу»; просит уведомить об этом Боткина и Фета; опровергает слухи, что «Повести и рассказы» Т «тихо идут»: «...осталось от 3000 всего 300 экз.»; упоминает о Е. Ф. Корше («...разошелся с Катковым и будет издавать <...> „Атеней“»), Анненкове («...долгая разлука развила в нем что-то вроде нежности к тебе»); пишет, что из опасения нанять ему сырую квартиру они с Е. Я. Колбасиным решились оставить для него бывшую квартиру Панаева в Конюшенной (*Некрасов*, 10, 361—362; 12, 71—72).

Первая половина сентября. Т видится в Париже с А. М. и О. А. Тургеневыми (*Т, Письма*, 3, 257, 258).

Около, не позднее 16 (28) сентября. Сообщает в письме (неизв.) Боткину о своем решении ехать вместе с ним в Рим (*Боткин и Т*, 137).

Пишет письмо (неизв.) Н. Н. Тургеневу (*Т, Письма*, 3, 258).

16 (28) сентября. Пишет в письме, обращенном к Колбасиным, Некрасову и Анненкову, что едет на зиму с Боткиным в Рим; обещает Некрасову выслать оттуда повесть «Ася» и все, что там напишет («..я жажду уединения и работы»); просит высылать туда «Современник» и «Русский вестник»; зовет в Рим Анненкова (там же, 257—258).

17 (29) сентября. Дата письма (неизв.) Клары Тургеневой к Т (*Лит насл*, 76, 363).

18 (30) сентября. Т пишет письмо (неизв.) Н. И. Тургеневу (там же).

Дата письма Боткина к Т; выражает радость по поводу их предстоящего совместного путешествия в Рим (*Боткин и Т*, 137—140).

20 сентября (2 октября). Т пишет в письме Некрасову, что надеется в Риме «быть полезнее „Современнику“, чем в Петербурге» («...я в Риме буду иметь то уединение, которое теперь мне необходимо»); просит позаботиться о высылке ему «Современника» и «Русского вестника» (*Т, Письма*, 3, 258—259).

21 сентября (3 октября). Отвечает Боткину на письмо от 18 (30) сентября; подтверждает свое решение ехать с ним в Рим; соглашается с предложенными им условиями путешествия и их дальнейшей совместной жизни: «...я готов ночевать в Лионе <...> очень рад буду иметь общую квартиру и общий стол с отдельными комнатами для работы. И потому пиши Иванову и сам сбирайся»; обещает к 30 сентября (12 октября) быть в Париже (там же, 259).

Между 20 и 23 сентября (2 и 5 октября). Получает письмо Некрасова от 10 (22) сентября «с приложением циркуляра на издание альманаха для семейства Белинского» (*Некрасов*, 10, 361—362; 12, 71—72; *Т, Письма*, 3, 260).

23 сентября (5 октября). Пишет письмо Анненкову; выражает радость по поводу проектируемого сборника «Памяти Белинского» и просит сказать Некрасову, что даст в него «две статьи — повесть или рассказ и воспоминание о Б<елинско>м»; пишет по поводу своего «внезапного путешествия в Рим» : «...для меня после всех моих треволнений и мук душевных, после ужасной зимы в Париже — тихая, исполненная спокойной работы зима в Риме, среди этой величественной и умиряющей обстановки, просто душеспасительна»; зовет в Рим Анненкова; просит прислать туда 7-й — дополнительный — том его издания Сочинений Пушкина (*Т, Письма*, 3, 260).

27 сентября (9 октября). Григорович пишет из Москвы Боткину: «Фет, у которого я вчера обедал, уверяет, что Тургенев не начинал даже никакой повести; теперь все в этом уверились и уже не рассчитывают» (Красная нива. 1928. № 37. С. 11).

29 сентября (11 октября). Т пишет записку дочери; обещает провести с ней целый день — среду 2 (14) октября (*Т, Письма*, 3, 260—261).

30 сентября (12 октября). Приезжает вечером в Париж (там же, 260).

30 сентября (12 октября) или 1 (13) октября. Встречается с В. П. Боткиным (там же, 561).

1 (13) октября. В. П. Боткин в письме Д. П. Боткину сообщает о приезде в Париж Т (там же).

3 (15) октября. Т пишет записку С. П. Галаховой; извиняется, что не простился с ней перед своим отъездом в Рим (там же, 261).

Обедает с дочерью и В. П. Боткиным.

«Вчера обедал я с дочерью Тургенева — ничего не осталось в ней русского, и язык совершенно забыла. Только славянская физиономия сохранилась и славянская тихость и простодушное выражение» (письмо В. П. Боткина Д. П. Боткину от 4 (16) октября: там же, 561).

Около, не позднее 4 (16) октября. Видится с Тамплие, одним из директоров издательства Hachette и ведет с ним переговоры о предполагаемом издании: Scènes de la vie russe par M. I. Tourguéneff. Deuxième série, traduite avec la collaboration de l'auteur par Louis Viardot. Paris, Librairie de L. Hachette et C-ie, 1858 (там же, 262).

4 (16) октября. Пишет записку Боткину; просит отложить отъезд на завтра.

Вероятно, вместе с Боткиным завтракает в Café du Helder и посещает Лувр.

Пишет Л. Виардо о задержке с отъездом в Рим; передает ему свой разговор с Тамплие (см. Около, не позднее 4 (16) октября): «...говорил с ним о нашем переводе. Он сказал, что не может выпустить его раньше, чем появится перевод Мармье, который несколько запоздает из-за посылки корректур в Рим»; с одобрением отзывается о некрологической статье Л. Ратисбона, посвященной Д. Манину, в «Journal des Débats» от 2 (14) октября; просит прибавить в конец перевода «Поездки в Полесье» несколько приводимых в письме строк (там же, 261—262, 383).

Дата письма Герцена к Т; извещает о получении некрасовского долга и посылает «Колокол» (л. 4 от 1 октября н. ст.), рекомендуя прочесть две свои статьи: «Письмо к императору Александру II (по поводу книги барона Корфа)» и «От издателя («Генрих Михаловский шпион». — *Ред.*)» (*Герцен*, 26, 131).

Между 1 (13) и 5 (17) октября. Т посещает с дочерью итальянскую оперу в Париже (*Т, Письма*, 3, 263).

5 (17) октября. Т с Боткиным выезжают из Парижа в Рим; вечером приезжают в Лион (там же).

6 (18) октября. Выезжают из Лиона и вечером приезжают в Марсель (там же).

7 (19) октября. Едут из Марселя в Драгиньян, где проводят ночь (там же).

А. Н. Майков пишет Я. П. Полонскому: «Что у нас в литературе? спросишь. Ждут Гончарова, Тургенева. В критиках опять вопрос о цели искусства. Журналы и еще более кружки бьют на Щедрина, что, мол, только это и есть настоящее дело, а за Тургенева, Гончарова, Толстого, говорят, копейки теперь не стоит давать, а уж об нас, поэтах, говорить нечего...» (*Ежегодник ПД* на 1975 год. Л., 1977. С. 99; публ. И. Г. Ямпольского).

8 (20) октября. Т с Боткиным приезжают в Ниццу (*Т, Письма*, 3, 262).

9 (21) октября. Т пишет из Ниццы письмо к П. Виардо: «...вчера вечером мой спутник и я ступили на итальянскую землю <...> Ницца, насколько о ней можно судить сквозь пелену дождя, красивый город; однако дома здесь слишком высокие <...> Но растительность великолепная»; пишет о Гарибальди, который «приезжает в Ниццу в связи с выборами»: «...если бы я был итальянцем, мой голос, несомненно, принадлежал бы ему» (там же, 262—264, 383—384).

Выходит в свет 10-й номер «Современника» — ценз. разр. 30 сентября (12 октября). В нем (с. 1—8 отд. паг.) за подписями Некрасова и Панаева — редакционное объявление «Об издании „Современника" в 1858 году», в котором подтверждается закрепленное «Обязательным соглашением» (см. Начало октября 1856) «исключительное сотрудничество» в журнале Григоровича, Островского, Тургенева и Толстого и в связи с этим подчеркивается: «*В нынешнем году эти писатели окончили свои обязательства относительно других журналов, и, таким образом, в следующем году деятельность их в „Современнике" будет значительнее, принадлежа ему исключительно*». Здесь же, в статье о романе Е. П. Ростопчиной «У пристани» Добролюбов использует образ Кауровой из комедии Т «Завтрак у предводителя» для иронической характеристики героини романа (Отд. IV. С. 64).

Около 11 (23) октября. Т с Боткиным приезжают в Геную, где из-за дорожных недоразумений проводят пять дней (*Т*; *Письма*, 3, 264; *Фет*, 1, 212).

12 (24)—15 (27) октября. Осматривает Геную; посещает дворец Balbi; присутствует на представлении «La Linda di Chamounix» и «L'Elisire d'amore» Доницетти в театре «Carlo Felice» и оперы-буфф «Don Checco» Nicola di Giosa в театре «Apollo» (*Т*, *Письма*, 3, 264—265).

15 (27) октября. Делится в письме к П. Виардо своими генуэзскими впечатлениями; говорит, что очень верно Генуя описана в романе Ж. Санд «Daniella», 2-й том которого так плох, что «становится грустно» ; упоминает о посещении дворца Бальби и театров «Carlo Felice» и «Apollo» (см. 12 (24)—15 (27) октября).

Отплывает с Боткиным в Ливорно и Чивитавеккья (там же).

Дата письма Анненкова к Т; одобряет его решение провести зиму в Риме; просит написать статью о своих парижских и английских знакомствах для нового журнала Е. Ф. Корша «Атеней»; сообщает литературные и журнальные новости, упоминая о Некрасове, Дружинине, Чернышевском, Салтыкове-Щедрине, Мельникове-Печерском, Майкове, Фете, Каткове; просит Т сообщить свой адрес, намереваясь выслать ему выходящий в декабре 7-й том своего издания Сочинений Пушкина, переписку Станкевича и свою вторую статью о Гоголе; просит зайти на квартиру в Риме, где пятнадцать лет назад он (Анненков) жил вместе с Гоголем, и написать о своих впечатлениях (*Труды ГБЛ*, 69—71).

16 (28) октября. Панаев пишет Боткину: «Мы убеждены, что Ася, Дон-Кихот и Гамлет — все это пуфы»; просит Боткина побудить Т к большей творческой активности (*Т и круг Совр*, 429).

18 (30) октября. Т с Боткиным приезжают в Рим. Посещают студию А. А. Иванова; не застав Иванова, оставляют ему написанную Т записку, что будут ждать его вечером у себя в гостинице (*Т, Письма*, 3, 265; *Фет*, 1, 211—212).

Дата ценз. разр. VII тома издания «Для легкого чтения», в составе которого печатается поэма Т «Помещик» с исключенной по его требованию XXVIII строфой, сатирически направленной в адрес К. С. Аксакова. См. 6 (18) января, 12 (24) января, 26 января (7 февраля), 22 ноября (4 декабря).

20 октября (1 ноября). Боткин пишет Фету: «По приезде сюда, у Тургенева снова началась его болезнь, от которой он так страдал прошлою зимой. Неизвестно, что будет дальше, а теперь он сильно страдает. Все планы его о работе рушились, и он думает скоро уехать отсюда» (*Фет*, 1, 212).

21 октября (2 ноября). Т пишет письмо дочери; просит сообщить о П. Виардо и ее семье, а также правда ли, что Дезире Арто приглашена петь в Оперу; спрашивает, как здоровье А. Шеффера.

Пишет письмо (неизв.) к П. Виардо (*Т, Письма*, 3, 266).

27 октября (8 ноября). Пишет письмо к Тамплие (?) (неопубл., упомин. см.: *NZSU*. 1979. P. 3).

Григорович пишет из Дулебина Некрасову в Петербург: «Если Тургенев приехал, — кланяйтесь от меня» (*Переписка Некрасова*, 1, 144).

29 октября (10 ноября). Т с Боткиным проводят «удивительный день» в villa Pamfili (*Т, Письма*, 3, 268).

Между 17 (29) октября и 31 октября (12 ноября). Знакомится с А. А. Ивановым, посещает его студию с законченной картиной «Явление Христа народу»; вместе с художником и Боткиным совершает поездку в Альбано и Фраскати, о которой впоследствии расскажет в очерке «Поездка в Альбано и Фраскати. (*Воспоминание об А. А. Иванове*)» (1861; «Литературные и житейские воспоминания»); встречается с Е. С. Сорокиным и другими русскими художниками, живущими в Риме.

«Познакомился я здесь с живописцем Ивановым и видел его картину. По глубине мысли, по силе выражения, по правде и честной строгости исполнения вещь первоклассная. Недаром он положил в нее 25 лет своей жизни. Но есть и недостатки. Колорит вообще сух и резок, нет единства, нет воздуха на первом плане (пейзаж в отдалении удивительный); все как-то пестро и желто. Со всем тем я уверен, что картина произведет большое впечатление (будут фанатики, хотя немногие), и главное: должно надеяться, что она подаст знак к противодействию Брюлловскому марлинизму. С другой стороны, византийская школа князя Гагарина... Художеству еще худо на Руси. Остальные здешние русские артисты — плохи. Сорокин кричит, что Рафаэль дрянь и „всё“ дрянь, а сам чепуху пишет; знаем мы эту поганую рассейскую замашку. Невежество их всех губит. Иванов — тот, напротив, замечательный человек; оригинальный, умный, правдивый и мыслящий... » (письмо Анненкову от 31 октября (12 ноября): там же, 267).

Получает письмо Анненкова от 15 (27) октября; посещает по его просьбе квартиру в Via Felice, где в 1842 г. Анненков жил с Гоголем

(«...но уже всё изменилось с тех пор, и хозяин другой — расспрашивать было некого») (там же).

31 октября (12 ноября). Отвечает Анненкову на письмо от 15 (27) октября; делится своими римскими впечатлениями; обещает написать статьи для «Атенея»; просит прислать 7-й том Пушкина, книгу Анненкова о Станкевиче и его вторую статью о Гоголе; просит сообщить о Толстом и его сестре; рекомендует прочесть «Историю Рима» Т. Моммзена (там же, 266—268).

Е. Ф. Корш в письме из Москвы Анненкову в Петербург просит поддержать разрешенный к изданию журнал «Атеней»; спрашивает: «Что́ Тургенев?» (*ИРЛИ*, ф. 7, № 57, л. 10).

21 октября (2 ноября)—1 (13) ноября. Дата письма из Москвы Толстого к Боткину и Т; говоря о настроениях и тенденциях современной литературы, обращается к Т:

«Ни одного человека я не встречал, который бы не уверял или не считал нужным уверять, что он вас очень любит, но вместе с тем не осуждал бы вас. Писемский говорил, что написал вам ругательное письмо. К. Аксаков говорит, что я напишу ему то, что он сейчас приедет, и т. п. Мне грустно, что вас нет теперь и для меня, и для литературы, которую бы вы влиянием своим успокоили бы, и для дел по вашим именьям, которые, говорят, в худом положенье. Вспомнить хорошенько, я, кажется, тоже позволял себе осуждать вас, но мало. С сестрой только я вволю распространяюсь о вас <...> Привезите из Рима книгу, которую вы должны еще написать и которую ждут от вас те, которые вас понимают, и тогда все будет ясно. Ежели вы верите в мою дружбу к вам, напишите мне, как можете искреннее, что вы делаете? что думаете? зачем остались? Эти вопросы сильно мучают меня. И даже по этому случаю гончие собаки подняли у меня под черепом мысль, которую гоняют с месяц» (*Толстой*, 60, 234—235).

1 (13) ноября. Т пишет письмо (неизв.) к Л. Виардо (*Т в восп, Переписка*, 494).

3 (15) ноября. Пишет письмо к Е. Е. Ламберт; объясняет, что решение провести зиму в Риме было вызвано его желанием уединиться и работать; делится своими римскими впечатлениями; предполагает написать «статейку» о русской заграничной скуке (см. 19 (31) декабря); спрашивает о происходящем в России («Здесь ходят разные противоречащие слухи <...> теперь каждому надобно быть на своем гнезде»); в связи с начавшейся подготовкой к крестьянской реформе сообщает о своих намерениях: «В мае месяце я надеюсь прибыть в деревню — и не выеду оттуда, пока не устрою моих отношений к крестьянам. Будущей зимой, если Бог даст, я буду землевладельцем, но уже не помещиком и не барином»; интересуется знакомыми Ламберт — С. Я. Веригиной и матерью и дочерью Евреиновыми (*Т, Письма*, 3, 268—270).

Около, не позднее 7 (19) ноября. Получает письмо (неизв.) от Фета с известиями о Л. Н. и М. Н. Толстых, Писемском, Островском, А. Григорьеве; к письму Фет, вероятно, приложил свое новое стихотворение «Аполлон» (там же, 270—271).

7 (19) ноября. Отвечает Фету; жалуется на болезнь, несмотря на которую он все-таки «кое-как принялся за работу»; пишет, что стихо-

26*

творение Фета «Аполлон» ему «не очень нравится»; просит поклониться Аксаковым (там же, 270—272).

8 (20) ноября. Григорович пишет Толстому: «Месяца полтора назад был я в Москве по делам издания и проехал в Петербург, где пробыл 3 дня <...> В мой приезд получено было письмо от Тургенева; он извещает, что повесть его готова и высылает ее; оказалось через Фета, что он не садился даже за работу» (*Толстой, Переписка*, 180).

9 (21) ноября. Дата писем П. и Л. Виардо к Т; П. Виардо сообщает о своей предстоящей поездке в Варшаву; Л. Виардо просит возвратить как можно скорее и частями посланные ему корректуры сборника его произведений в переводе Кс. Мармье — «Nouvelles russes»; пишет, что благодаря тому, что корректуры сборника «Scènes de la vie russe», посланные Т из Генуи, были утеряны, входящие в него «Постоялый двор» («L'Auberge de Grand chemin») и «Завтрак у предводителя» («Le Partage») появятся сначала в журналах: первый — в «l'Illustration» и второй — в «Revue de Paris» (*T, Lettres inéd*, 318—320; *T в восп, Переписка*, 493—495).

11 (23) ноября. Дата письма Писемского к Т; выражает огорчение и досаду в связи с его решением отложить возвращение в Россию до весны и провести зиму в Риме (*Лит насл*, 73$_2$, 150—151).

15 (27) ноября. В «10 $^1/_2$ ч. вечера» Т заканчивает вчерне повесть «Ася» (*T, Соч*, 5, 438).

16 (28) ноября. Дата письма Анненкова к Т со скептической оценкой современного направления русской литературы и отзывами о Толстом, Чернышевском, Некрасове, Салтыкове-Щедрине, Мельникове-Печерском и др. (*Труды ГБЛ*, 71—73).

В парижской «Illustration» начинает печататься французский перевод повести Т «Постоялый двор» — «L'Auberge de Grand chemin» (перевод Л. Виардо).

19 ноября (1 декабря). Дата письма П. Виардо к Т; просит сообщить о своем здоровье и о работе (*T, Nouv corr*, 1, 349—350; *T в восп, Переписка*, 496).

В «Revue de Paris» печатается французский перевод комедии Т «Завтрак у предводителя» — «Le Partage» (перевод Л. Виардо).

В «Courrier de Paris» печатается французский перевод рассказа «Бирюк» — «Birouk» (перевод Делаво).

20 ноября (2 декабря). Л. Виардо делает приписку к письму П. Виардо к Т, написанному накануне; сообщая о напечатанных и печатающихся в парижских газетах и журналах переводах произведений Т, заключает: «Как видите, ваше имя, выражаясь словами Сервантеса, „парит на всех крыльях Славы"» (*T, Nouv corr*, 1, 350—351; *T в восп, Переписка*, 496).

Дата рескрипта Александра II виленскому, гродненскому и ковенскому генерал-губернатору В. И. Назимову об учреждении в подвластных ему губерниях комитетов для обсуждения крестьянского вопроса.

21 ноября (3 декабря). Т с Боткиным совершают поездку во Фраскати.

«Вчера ездили мы с Тургеневым во Фраскати, чтоб взглянуть на древний Тускулум и погулять в виллах, насладиться осеннею природою. Но в наслаждении нашем беспрестанно чувствовалась пустота — Вас недоставало, — но я живо чувствовал Вас и смотрел в Ваши глаза <...> Тургенев страдает своею болезнью, которая на день или на два его отпустит, а потом принимается мучить по-прежнему. Несмотря на это, он, однако ж, кончил здесь повесть » (письмо Боткина к Толстому от 22 ноября (4 декабря): *Толстой, Переписка*, 157—158).

Между 21 октября (2 ноября) и 22 ноября (4 декабря). Получает два письма (неизв.) от дочери (*Т, Письма*, 3, 273).

Между 15 (27) ноября и 22 ноября (4 декабря). Читает повесть «Ася» Боткину; приступает к внесению в нее поправок и переписыванию (там же).

22 ноября (4 декабря). Пишет письмо Некрасову; обещает выслать «Асю» в начале декабря; спрашивает, исполнил ли Панаев его просьбу о высылке в Париж на имя портного Гюмана 600 фр.; в связи с перепечаткой «Помещика» в издании «Для легкого чтения» напоминает о своем условии: опустить в тексте поэмы строфу о славянофилах; просит не перепечатывать его комедий в сборниках «Для легкого чтения», так как намерен издать их отдельно, предварительно исправив и переделав.

Отвечает дочери: «Твои два письма доставили мне большое удовольствие — они порадовали бы меня еще больше, если бы почерк был более разборчивый, а орфография менее беспорядочна <...> Не торопись так во всем, что ты делаешь, — у тебя много времени впереди»; пишет, что, возможно, в одно из воскресений за ней приедет кн. Трубецкая, которая скоро вернется в Париж, просит передать свое согласие на это содержательнице пансиона г-же Аран.

Получает письмо Толстого от 21 октября (2 ноября)—1 (13) ноября (там же, 272—274, 386).

25 ноября (7 декабря). Отвечает Толстому; благодарит за письмо; объясняет, что его решение поехать в Рим было вызвано главным образом желанием работать; в ответ на сетования Толстого по поводу современного направления русской литературы, утверждающихся в ней обличительных тенденций пишет ему: «Я не хочу верить, чтобы нынешнее юридическое направление литературы Вас сбило с толку»; отрицательно отзывается о повести Салтыкова-Щедрина «Жених», рассказе самого Толстого «Люцерн»; пишет, что решил посвятить весь будущий год окончательному разделу с крестьянами; говорит об А. А. Иванове, что это — «человек замечательный и умный», и резко высказывается в адрес остальных русских художников, живущих в Риме (там же, 274—276).

Толстой в письме к Некрасову просит известить его о Т (*Толстой*, 60, 238).

28 ноября (10 декабря). Т пишет Д. Я. и Е. Я. Колбасиным; сообщает, что из-за болезни через 4 недели вынужден покинуть Рим и отправиться в Вену; просит их навести справки об управлении его имением Н. Н. Тургеневым, который, как стало ему известно, «управляет скверно и разоряет мужиков»; просит также передать Анненкову свою просьбу прочесть посылаемую в редакцию рукопись «Аси»; интересуется, выслал ли дядя вольную повара Степана; спрашивает о Тютчевых, А. З. Островской и Д. И. Яздовской; просит коснуться в ответе литературных вопросов (*Т, Письма*, 3, 276—277).

30 ноября (12 декабря). Посылает в редакцию «Современника» повесть «Ася»; в сопроводительном письме (неизв.), обращенном к Панаеву, просит перед печатанием дать прочесть ее Анненкову.

Получает письмо Анненкова от 16 (28) ноября.

Посещает с Боткиным Villa Madama — «полуразрушенное и заброшенное строение, выведенное по рисункам Рафаэля» (там же, 277—278).

«Что за прелесть эта вилла — описать невозможно: удивительный вид на Рим, и vestibule такой изящный, богатый, сияющий весь бессмертной рафаэлевской прелестью, что хочется на коленки стать. Через несколько лет всё рухнет — иные стены едва держатся — но под этим небом самое запустение носит печать изящества и грации; здесь понимаешь смысл стиха: „Печаль моя светла".[111] Одинокий, звучно журчавший фонтан чуть не до слез меня тронул. Душа возвышается от таких созерцаний — и чище, и нежнее звучат в ней художественные струны» (письмо Анненкову от 1 (13) декабря: там же, 278).

Конец ноября (?). В парижской «Journal pour tous» печатается перевод повести Т «Переписка» (перевод Ж. Симона, иллюстрации Берталя).

Ноябрь. В Париже в издательстве Э. Дантю выходит в свет авторизованное французское издание «Записок охотника» в переводе И. Делаво: Récits d'un chasseur, par Ivan Tourguéneff, traduit par H. Delaveau. Illustrations de Godefroy Durand. Seule édition autorisée par l'auteur. Paris, E. Dentu, [1857] 1858.

1 (13) декабря. Т отвечает Анненкову на письмо от 16 (28) ноября; просит его прочесть в рукописи «Асю»; пишет, что начал работу над письмом в «Атеней», обещая выслать его через 5 или 6 дней; жалуется на болезнь, вынуждающую его «оставить милый Рим», где «и работается вкуснее, и уединение не тяготит», и ехать в Вену для консультации с доктором Зигмундом; говорит о своих спорах с живущими в Риме русскими художниками, преклоняющимися перед авторитетом Брюллова; как о незаурядном художнике отзывается о В. Г. Худякове; высказывает опасение в связи с сообщениями Анненкова о «лесных затеях» Толстого: «...как бы

он этими прыжками не вывихнул хребта своему таланту» (*Т, Письма*, 3, 277—279).

2 (14) декабря. Получает письмо (неизв.) от Тамплие. В связи с тем, что издательство Hachette выпустило в 1854 г. перевод «Записок охотника», выполненный Шаррьером, Тамплие писал Т о том огорчении, какое причинило ему, как директору этого издательства, предисловие к новому авторизованному французскому изданию «Записок охотника» в переводе Делаво (см. Ноябрь), где переводчиком были приведены выдержки из письма Т в редакцию «Journal de St. Pétersbourg», в котором он выражал свое возмущение переводом Шаррьера (см. 7 (19) августа 1854).

Т пишет письмо к Л. Виардо; просит поговорить с Тамплие и уладить это дело (там же, 279—280).

Дата ценз. разр. «Сборника лучших произведений русской поэзии», составленного Н. Ф. Щербиной. В него вошли четыре произведения Т: «Из поэмы» (ст. 742—765 поэмы «Параша»), «Из поэмы, преданной сожжению», «Федя», «Ночь» (СПб., 1858. С. 378—381).

5 (17) декабря. А. Н. Майков в письме к Т убеждает его вернуться в Россию:

«Возвращайтесь сюда! Здесь строится, нужны работники, — а главного артельщика и нет...» (напеч. в кн.: *Шелгунов Н. В., Шелгунова Л. П., Михайлов М. Л.* Воспоминания. [М.], 1967. Т. 2. С. 86—89).

Дата рескрипта Александра II на имя петербургского генерал-губернатора П. Н. Игнатьева в связи с предстоящим проведением крестьянской реформы.

Декабрь, ранее 6 (18). Т пишет письмо (неизв.) Герцену (*Герцен*, 26, 145).

6 (18) декабря. Получает посланные Колбасиными три последних (?) номера «Современника» и «Сборник, издаваемый студентами императорского С.-Петербургского университета» (вып. 1. СПб., 1857) (*Т, Письма*, 3, 280).

Дата письма Герцена к Т; пишет об успехе лондонских изданий («Полярная звезда», «Колокол»); сообщает, что написал по просьбе издателей предисловие к немецкому изданию «Рыбаков» Григоровича, в котором «воскурил <...> фимиам» Т за «Записки охотника» (*Герцен*, 26, 145—146; 13, 165—166).

7 (19) декабря. Т пишет письмо Д. Я. и Е. Я. Колбасиным; благодарит за присылку «Современника» и «Сборника, издаваемого студентами...»; просит прислать «Русский вестник» и анненковские книги (см. 31 октября (12 ноября)); пишет, что здоровье его под влиянием нового лекарства улучшилось и что он, может быть, останется в Риме; упоминает о работе над письмом Коршу в «Атеней» (*Т, Письма*, 3, 280—281).

Дата ценз. разр. книги П. В. Анненкова «Николай Владимирович Станкевич. Переписка его и биография».

8 (20) декабря. В «Сыне отечества» (№ 49) печатается 3-я (завершающая) статья (А. И. Рыжова ?), посвященная «Повестям и рассказам» Т. См. также 25 августа (6 сентября) и 31 августа (12 сентября).

10 (22) декабря. Т посылает Герцену для публикации в «Колоколе» дело о ранении полтавским помещиком кн. Л. В. Кочубеем своего управляющего И. Зальцманна; в сопроводительном письме не называет автора этой корреспонденции, упоминая только о своей редактуре ее; сообщает также, что «граф Панин недавно выхлопотал согласие на запрещение всяких печатных толков о гласности — а по новейшим известиям реакция в полном ходу и торжестве!» (*Т, Письма,* 3, 281—282). См. 20 декабря 1857 (1 января 1858).

18 (30) декабря. Толстой пишет Некрасову по поводу «Аси»:

«Тургенев пишет, что прислал вам повесть <...> Слава Богу, он пишет о ней без свойственной ему болезненной скромности» (*Толстой,* 60, 244).

19 (31) декабря. Т заканчивает корреспонденцию для «Атенея» «Из-за границы. Письмо первое», датируя ее этим днем (*Т, Соч,* 10, 303—307, 562). См. 15 (27) октября, 3 (15) ноября и 1 (13) декабря.

19 (31) декабря 1857—20 декабря 1857 (1 января 1858). Дата письма к Т Герцена с припиской Огарева; Герцен благодарит Т за присылку корреспонденции о Кочубее и Зальцманне; как и Огарев, высоко отзывается о «Поездке в Полесье»; оба поздравляют Т с Новым годом; к письму, по-видимому, были приложены отрывки из «Колокола», л. 6, 1 декабря 1857 г. (*Герцен,* 26, 149—150; *Т, Письма,* 3, 284—285).

20 декабря 1857 (1 января 1858). Выходит «Колокол» с пересланной Герцену корреспонденцией о деле Кочубея и Зальцманна. Ей предшествует написанное Герценом предисловие: «Что значит суд без гласности». См. 10 (22) декабря.

Дата письма С. Т. Аксакова к Т; настоятельно убеждает его вернуться в Россию в связи с предстоящей крестьянской реформой:

«Мы переживаем теперь великое время. Важность события требует, чтобы каждый русский, образованный и благонамеренный человек, был на своем месте, не в качестве помещика (чтó также весьма недурно), а в качестве члена общества» (*Рус обозр.* 1894. № 12. С. 595).

Е. Ф. Корш пишет из Москвы Анненкову в Петербург: «И опять-таки приходится благодарить Вас за Тургенева...» (*ИРЛИ,* ф. 7. № 57, л. 16).

21 декабря 1857 (2 января 1858). Т бродит по развалинам Дворца Цезарей (*Т, Письма,* 3, 284).

Дата письма Анненкова к Т; пишет «тотчас по прочтении» в корректуре «Современника» повести «Ася»: «...это одна из самых доделанных вещей Ваших. Нужно ли говорить, что появление опять человеческих лиц в литературе, разговор о душе, тайнах характера, откровенный шаг к природе и поэзии — меня глубоко тронули и потрясли <...> Повесть Ваша пронесется по нынешней звериной литературе нашей, как благовест»; в связи с царскими рескриптами об учреждении комитетов для обсуждения крестьянского вопроса (см. 20 ноября (2 декабря) и 5 (17) декабря) пишет: «...приближается день, когда мы будем в состоянии сказать про себя, хоть умирая: „Кажется, я теперь вполне счастливый человек“. Разумеется, у нас только и разговоров, что об эмансипации <...> Старое на прошлых неделях умерло, умерло... Большой человек будет в истории нашей 1857 год»; сообщает литературные новости, упоминая о болезни Дружинина, конкурентной борьбе за аренду «Московских ведомостей» между В. Ф. и Е. Ф. Коршами и А. И. Кошелевым, открытии книгопродавческо-издательской конторы Н. М. Щепкина (*Труды ГБЛ*, 73—75).

Дата письма Е. Я. Колбасина к Т; сообщает о намерении Толстого и Фета издавать новый «чисто эстетический» журнал (*Т и круг Совр*, 342—344).

22 декабря 1857 (3 января 1858). Т начинает ответ на письмо (неизв.) Е. Е. Ламберт; просит ее сообщить свое мнение о повести «Ася»; пишет, что «теперь занят другою, большою повестью, главное лицо которой — девушка: существо религиозное» («Дворянское гнездо») (*Т, Письма*, 3, 282—284).

25 декабря 1857 (6 января 1858). Дата письма Некрасова к Т; восхищается «Асей»: «...она прелесть как хороша. От нее веет душевной молодостью, вся она — чистое золото поэзии. Без натяжки пришлась эта прекрасная обстановка к поэтическому сюжету, и вышло что-то небывалое у нас по красоте и чистоте. Даже Чернышевский в *искреннем* восторге от этой повести»; считает, однако, что «в сцене свидания у колен герой неожиданно выказал ненужную грубость натуры, которой от него не ждешь»; пишет, что из-за недостатка беллетристического материала («Островский после долгого бездействия прислал слабую вещь («Не сошлись характерами!» — *Ред.*), а Толстой такую, что пришлось ему ее возвратить («Погибший». — *Ред.*)») решился, чтобы поддержать подписку, «на чрезвычайный расход» — выдать даром при 1-м номере «Современника» роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома», что «пришлось очень кстати: вопрос этот у нас теперь в сильном ходу, относительно наших домашних негров»; признается, что его «начинает тяготить» «Обязательное соглашение»; в связи с рескриптом Александра II губернатору трех губерний Назимову (см. 20 ноября (2 декабря)) высказывает надежду на разрешение второго издания «Записок охотника»; рекомендует как нового и даровитого автора в «Современнике» Добролюбова (*Некрасов*, 10, 374—376).

26 декабря 1857 (7 января 1858). Т отвечает Герцену (см. 19 (31) декабря 1857—20 декабря 1857 (1 января 1858)); благодарит за письмо и присылку отрывков из «Колокола», который уже накануне получил целиком от одного из «пламеннейших поклонников» Герцена; критикует «игривость» этого номера «Колокола», которая «не нужна особенно теперь, когда в России готовятся весьма серьезные вещи»; сообщает, что М. С. Щепкин, ходатайствовавший перед А. М. Гедеоновым за московских актеров, ущемленных в жалованье, пригрозил, что пожалуется «Колоколу», и эта угроза подействовала.

Отвечает на письмо (неизв.) дочери, в котором она писала о внимании к ней семьи Трубецких; просит засвидетельствовать им свою признательность; пишет, чтобы впредь она пользовалась его фамилией и подписывалась «П. Тургенева», и велит сказать об этом содержательнице пансиона г-же Аран; сетует на отсутствие писем из Варшавы от гастролирующей там П. Виардо (*Т, Письма*, 3, 284—287).

Около (?), ранее 28 декабря 1857 (9 января 1858). Вместе с Боткиным пишет письмо (неизв.) А. А. Григорьеву во Флоренцию (там же).

28 декабря 1857 (9 января 1858). Отвечает на письмо (неизв.) Фета с содержащимися в нем положительным отзывом о «Поездке в Полесье» и переводом предсмертного стихотворения Беранже «О Франция! Мой час настал, я умираю». Хвалит этот перевод, просит сообщить свое мнение об «Асе»; пишет, что «даже здесь, среди величавых развалин, в длинных мраморных залах Ватикана», мечтает о своем житье в деревне, по соседству с ним и Толстым в нынешнем году:

«Недаром же судьба поселила нас всех — Вас, Толстого, меня — в таком недальнем расстоянии друг от друга! <...> До свидания в наших березовых рощах» (там же, 287—288).

31 декабря 1857 (12 января 1858). Заканчивает письмо к гр. Ламберт, начатое 22 декабря 1857 (3 января 1858); поздравляет ее с Новым годом (там же, 284).

1858

1 (13) января. Т пишет письмо Панаеву; сообщает, что чувствует себя лучше и решил остаться в Риме до весны; просит выслать ему сюда «Асю», если она уже напечатана; спрашивает, высланы ли в Париж 600 фр. Гюману, а ему в Рим — анненковские книги и декабрьские номера «Современника» и «Русского вестника»; интересуется гонораром за «Асю»; упоминает о начатой большой повести, которую надеется вместе со статьей «Гамлет и Дон-Кихот» в мае привезти с собой в Россию (там же, 289).

Делает набросок начала «Письма второго» «Из-за границы» (неоконч.) (*Т, Соч*, 10, 563).

4 (16) января. Толстой в письме к Боткину высказывает мысль об издании чисто художественного журнала, издатели которого «спасали бы вечное независимое от случайного, одностороннего и захватывающего политического влияния»; как возможных издателей такого журнала или сборника Толстой называет Боткина, Фета и себя. Посылая в письме написанный им отрывок «Сон», который «имел дерзость считать „отдельным и конченным произведением“, пишет: «Ежели Тургенев еще с вами, то прочтите это ему и решите, что это такое, дерзкая ерунда или нет» (*Толстой*, 60, 246—249). См. 26 февраля (10 марта).

Конец декабря 1857—начало января 1858. Т пишет письмо (неизв.) Анненкову; прилагает его к посылаемой для «Атенея» корреспонденции «Из-за границы. Письмо первое» и программе последующих писем для «Атенея» (*Труды ГБЛ*, 76). См. 19 (31) декабря 1857.

8 (20) января. Дата письма Анненкова к Т; отвечает на письмо (неизв.) Т; одобряет программу задуманных им писем для «Атенея»: «...писать за границей о заграничных Русских — мысль счастливейшая»; сообщает, что выслал в Рим 7-й том Пушкина; упоминает одобрительные отзывы об «Асе» Чернышевского и Добролюбова; рассказывает об обеде в Москве, данном литераторами 28 декабря 1857 (9 января 1858) в честь «эманципационного» царского указа от 20 ноября (2 декабря) 1857 г. (там же, 76—77).

9 (21) января. Дата Записки Т об издании журнала «Хозяйственный указатель» (*Т, Соч*, 12, 349).

10 (22) января. Дата письма Панаева к Т; с восторгом отзывается о повести «Ася»; пишет, что ее корректуру читали он и Чернышевский; упоминает отзывы об «Асе» — тоже восторженные — Григоровича и Анненкова (*Т и круг Совр*, 99—100).

В Брюсселе выходит 22-й номер газеты «Le Nord» с корреспонденцией из Москвы об обеде, состоявшемся там в Коммерческом клубе 28 декабря 1857 (9 января 1858) в связи с первыми шагами правительства к освобождению крестьян. Как утверждалось в корреспонденции, на этом обеде присутствовали редакторы газет, профессора университета и литераторы всех направлений, кроме славянофильского; отсутствие славянофилов корреспондент объяснял их оппозицией начинаниям правительства по подготовке крестьянской реформы. См. Между 10 (22) и 17 (29) января.

11 (23) января. Выходит в свет 1-й номер «Современника» — ценз. разр. 9 (21) и 10 (22) января. В нем за подписью «И. Тургенев» — «Ася» с подзаголовком «Рассказ Н. Н.».

16 (28) января. Дата письма Е. Я. Колбасина к Т; пишет, что ему очень понравилась только что прочтенная повесть «Ася»: «Самая даже речь или слог особенный наряд имеют. Вы прежде как будто не таким языком писали»; считает, однако, что она ниже, чем «Фауст»; упоминает, что Тютчевым «Ася» не нравится (*Т и круг Совр*, 346—349).

Между 10 (22) и 17 (29) января. Т видится с кн. В. А. Черкасским, который просит его выступить в «Le Nord» с протестом в связи с публикацией в этой газете корреспонденции с политическими измышлениями, направленными в адрес славянофилов. См. 10 (22) января, 17 (29) января, 21 января (2 февраля).

Январь (?), ранее 17 (29) января. Т пишет письма (неизв.) к тульскому или орловскому предводителю дворянства в связи с подготовкой крестьянской реформы и к Аксаковым (*Т*, *Письма*, 3, 291, 292).

Около, не позднее 17 (29) января. Получает письмо (неизв.) от Толстого (там же, 290).

17 (29) января. Отвечает Толстому; благодарит за письмо; сообщает о своих планах и о том интересе, который проявляет здешняя русская публика к готовящейся в России крестьянской реформе; упоминает о своих встречах с Н. Я. Ростовцевым, В. А. Черкасским, Александром и Алексеем Бакуниными и о написанной им Записке об издании журнала«Хозяйственный указатель» (см. 9 (21) января); оспаривая представления Толстого о значении литератора, пишет: «...всякому человеку следует, не переставая быть человеком, быть специалистом; специализм исключает дилетантизм <...> а дилетантом быть — значит быть бессильным. До сих пор в том, что Вы делали — все еще виден дилетант, необычайно даровитый, но дилетант; мне бы хотелось видеть Вас за станком, с засученными рукавами и с рабочим фартуком»; советует подождать до их с Боткиным возвращения с осуществлением намерения «затеять с Фетом журнал, посвященный исключительно художеству»; просит написать свое мнение об «Асе» (там же, 290—292).

Пишет открытое письмо к редактору «Le Nord» в связи с опубликованной в этой газете корреспонденцией из Москвы (см. 10 (22) января). Опровергая содержащиеся там утверждения о якобы существующей славянофильской оппозиции начинаниям правительства по подготовке крестьянской реформы, Т, в частности, пишет:

> «*Славяне* никогда не оставались чужды к подготовляющемуся движению: более того, они принимали в нем участие и продолжают это делать в меру своих сил; и, конечно, в России никому не придет в голову отказывать им в этой заслуге» (там же, 289—290, 388). См. 25 января (6 февраля).

Дата письма Панаева к Т — ответа на его письмо от 1 (13) января (*Т и круг Совр*, 103—105).

18 (30) января. Т отвечает Некрасову на письмо от 25 декабря (6 января); сообщает о своих планах перед тем, как в начале мая вернуться в Россию, побывать в Неаполе, Флоренции, Венеции, Милане, Женеве и последние 15 дней провести в Париже; пишет, что «занят теперь большою повестью», которую предполагает закончить к сентябрю; до возвращения в Россию обещает выслать «Гамлета и Дон-Кихота» (*Т*, *Письма*, 3, 293—294).

Середина января. Выходит в свет 3-й номер «Атенея» — ценз. разр. 17 (29) января — со статьей Чернышевского «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева „Ася“». См. Конец января.

В штутгартском «Literatur-Blatt des Deutschen Kunstblattes», редактируемом П. Гейзе, — анонимная рецензия на немецкий перевод «Семейной хроники» С. Т. Аксакова. Имя Т как представителя высших достижений русской литературы поставлено в один ряд с именами Пушкина, Гоголя, Герцена.

Январь, до 19 (31). Получает два письма (неизв.) от дочери (*Т, Письма*, 3, 296).

19 (31) января. Отвечает Анненкову на письма от 21 декабря 1857 (2 января 1858) и от 8 (20) января; благодарит его за доставленные сведения о русской жизни; говорит о «множестве новых знакомств», упоминая о вел. кн. Елене Павловне, кн. В. А. и Е. А. Черкасских, кн. Д. А. Оболенском, Н. Я. Ростовцеве, А. О. Смирновой, Александре и Алексее Бакуниных, художниках А. А. Иванове, Е. С. Сорокине, В. Г. Худякове; пишет о своем акварельном портрете, сделанном А. П. Никитиным, который все находят «чрезвычайно схожим»; сообщает, что с нынешнего дня «засел» за переписывание 2-го и 3-го писем для «Атенея», которые уже совсем кончены и через 4 или 5 дней будут отправлены в Петербург. Отвечает на письма (неизв.) дочери, обещая ей быть в Париже около 29 марта (10 апреля) (там же, 294—297).

Е. Ф. Корш в связи с получением корреспонденции Т «Из-за границы. Письмо первое» пишет Анненкову: «Вы неожиданно обрадовали меня присылкою письма Тургенева и обещанием дальнейших» (*ИРЛИ*, ф. 7, № 57, л. 19). См. Конец декабря 1857—начало января 1858 и 8 (20) января.

Некрасов пишет Толстому: «К Тургеневу я не писал полгода!» (*Некрасов*, 10, 377).

Январь, ранее 20 января (1 февраля). Т присутствует на представлении «невыносимой» трагедии «Орест» В. Алфиери с участием актера Сальвини.

«Он напомнил мне Каратыгина» (письмо к П. Виардо от 20 января (1 февраля): *Т, Письма*, 3, 298).

20 января (1 февраля). Получает письмо (неизв.) от П. Виардо, сообщавшей из Берлина, что она возвращается в Париж. Отвечает ей в Париж, рассказывая о своей жизни в Риме: «Работал я мало, но повидал многое и в особенности многих...»; сообщает, что написал Записку об издании журнала «Хозяйственный указатель», а теперь приступает «к довольно большому роману», план которого рассказывал ей «как-то вечером в Париже»; делится впечатлениями от своих долгих разговоров с вел. кн. Еленой Павловной и от церковной музыки, которую слушал в соборе Св. Павла и которая «была не очень хороша, но исполнение было превосходным»; предполагает в феврале съездить «на недельку» в Неаполь, а к 29 марта (10 апреля) — быть в Париже (там же, 297—299, 390).

Дата письма Фета к Т; пишет под впечатлением от только что прочтенной повести «Ася»:

«Конечно, исключая Вас, никто не напишет на Руси „Аси“. Толстой напишет равноценную вещь — но в другом роде, да и только. Гончаров уже не то — да и баста! <...> По-моему, начало сухо, а целое — слишком умно. У Вас нет не умной строки. Это Ваше качество — и достоинство <...> Но зато в местах, где Вы заставляете забыть умнейшего юнкера Н. Н. (герой повести. — *Ред.*), — прелесть <...> Говорите, что хотите, а ум, выплывающий на поверхность, — враг простоты и с тем тихого художественного созерцания» (*Переписка Т*, 1, 411).

21 января (2 февраля). Толстой пишет в письме к Некрасову: «„Ася“ Тургенева, по моему мнению, самая слабая вещь из всего, что он написал» (*Толстой*, 60, 252).

В. А. Черкасский сообщает А. И. Кошелеву, что «уговорил Тургенева написать от себя письмо для напечатания в „Норде“ в виде протеста беспристрастного лица, уверенного в сочувствии славян к поднятому государем вопросу освобождения крестьян» (*Трубецкая О.* Материалы для биографии кн. В. А. Черкасского. М., 1901. Т. 1. С. 95). См. 17 (29) января и 25 января (6 февраля).

24 января (5 февраля). Дата письма Л. Виардо к Т; в частности, пишет:

«Я очень хорошо понимаю ваше желание при столь важных обстоятельствах вернуться поскорее в Россию, где вы можете оказать влияние как в общем плане — посредством ваших произведений, так и, в частности, посредством <личного> примера» (*Т в восп, Переписка*, 459).

Дата ценз. разр. книги: Литературная ералашь из повестей, рассказов, стихов и драматических сцен современных русских писателей (М., 1858), где перепечатана в произвольной сокращенной редакции сцена Т «Разговор на большой дороге».

25 января (6 февраля). В Брюсселе выходит 37-й номер газеты «Le Nord»; в нем — открытое письмо Т к редактору этой газеты от 17 (29) января (см.).

В «С.-Петербургских ведомостях» (№ 26) — сочувственный анонимный отзыв об «Асе», названной здесь «в высшей степени грациозным рассказом»; отметив сходство сюжетов «Аси» и «Евгения Онегина», критик утверждает, что невольное воспоминание о знаменитом романе в стихах не вредит восприятию «Аси»:

«Такой тонкой кисти в обрисовке характеров, такой благородной нежности в изображении душевных движений, какую мы встречаем у г. Тургенева, нет ни у кого другого из наших писателей». См. 6 (18) февраля.

29 января (10 февраля). Боткин пишет Панаеву: «„Люцерн“ Толстого я, наконец, прочел здесь и искренно пожалел, что он не послушался совета Тургенева и напечатал его» (*Т и круг Совр*, 437).

Январь. Т составляет списки действующих лиц романа «Накануне» и повести «Первая любовь» (*Т, Соч*, 6, 431, 479; *Mazon*, 60, 66—67).

Конец января. Выходит в свет 4-й номер «Атенея» — ценз. разр. 24 января (5 февраля) — со статьей Анненкова «Литературный тип слабого человека. По поводу тургеневской „Аси“», полемически заостренной в адрес статьи Чернышевского «Русский человек на rendez-vous» (см. Середина января). По мнению Анненкова, русская жизнь не тре-

бует энергических, революционных натур и прогресс в России всецело связан с дворянским либерализмом.

3 (15) февраля. Дата письма Анненкова к Т; выражает беспокойство в связи с его молчанием; пишет, что послал в Рим «Переписку» Станкевича (см. 7 (19) декабря 1857) и 4-й номер «Атенея»; ждет писем к Коршу, который собирается «слезно» благодарить за присланную и обещанные корреспонденции (см. Конец декабря 1857—начало января 1858 и Около 9 (21) февраля); сообщает о дозволении печати трактовать крестьянский и другие современные административные вопросы при условии благонамеренности (*Труды ГБЛ*, 77—79).

6 (18) февраля. Дата письма Е. Я. Колбасина к Т; пишет, что «Ася» «нравится очень многим и возбуждает толки»; цитирует отзыв о повести, напечатанный в «С.-Петербургских ведомостях» (*Т и круг Совр*, 349—351). См. 25 января (6 февраля).

8 (20) февраля. Дата письма А. Н. Майкова к Т:

«Собственно говоря, у меня нет никакого дела, которое бы дало мне право тревожить Вас моим письмом; и я принимаюсь писать только вследствие какого<-то> неодолимого желания Вас видеть, Вас слышать, одним словом как-нибудь прикоснуться к Вам; кажется все, что от этого столкновения или прикосновения будет как-то легче и светлее на душе <...> Вас хочется видеть и слышать и чувствовать точно так же, как иногда до зарезу хочется отличной музыки, великолепных стихов, солнца — так и Вашим знакомым „хочется Тургенева“»; пишет, что издает свои стихотворения, и в этой связи сетует: «...ну кто бы помог выбор сделать! <...> А на кого положиться? <...> положился бы только на Вас, да и Вас-то только и осмелился бы так деспотически завербовать и заставить заняться делом для Вас посторонним, делом другой личности... И Вы бы это сделали не сердясь, по бесконечному своему долготерпению <...> если б я с Вами не был знаком, то уж по одним сочинениям Вашим составил бы такое заключение, ибо надо всеми ими возвышается эта чудная Ваша поэтическая доброта. „Ася“ Ваша в кругу моих знакомых производит фурор, особенно после повестей с исправниками да становыми, без этой внутренней подкладки души и сердца»; передает впечатление от «Аси» своей жены А. И. Майковой (*Т и его совр*, 165—167).

А. И. Майкова в письме к Полонскому приводит отрывок из своего неоконченного и неотправленного письма к нему, написанного под впечатлением «Аси»: «Я женщин Тургенева сравниваю с колоритом и освещением картины, — которым иногда не веришь только потому, что не видал все это в природе <...> от повестей Тургенева веет каким-то спокойствием, миром, тишиною, так что на время уйдешь как будто из этого мира, и мне кажется, что при душевной горести ничто не может так успокоить, как повесть вроде „Аси“» (там же, 168).

9 (21) февраля. Е. Ф. Корш пишет Анненкову: «С Вашего благословения я тиснул письмо Тургенева, но без постскрипта, о котором Вы говорили: боялся обнародованием программы писем скомпрометировать почтенного автора, в случае если он раздумает писать. „Ася“, на мои глаза, одно из удачнейших его произведений, и герой похож на него как две капли воды...» (*ИРЛИ*, ф. 7, № 57, л. 23). См. Конец декабря 1857—начало января 1858 и Около 9 (21) февраля.

Около 9 (21) февраля. Выходит в свет 6-й номер «Атенея» — ценз. разр. 7 (19) февраля. В нем за подписью «И. Тургенев» — «Из-за границы. Письмо первое».

10 (22) февраля. Дата Обращения редакторов «Современника» Некрасова и Панаева к участникам «Обязательного соглашения» (см. Начало октября 1856): «...Редакция не желает уронить журнал и не может, при существующих на ней долгах, жертвовать своим доходом (как, впрочем, поступила она в 1857 году), — не может, если б даже и хотела,

ибо она не будет в состоянии долго выдержать чрезвычайных расходов, требуемых обстоятельствами». В связи с этим редакторы «Современника» предлагали:

«1) Считать условие, заключенное в 1856 году, уничтоженным.

2) Подписать прилагаемое при сем новое условие, в случае их согласия, или предложить к нему нужные по их мнению дополнения и изменения.

3) Известить редакцию, куда должен быть доставлен причитающийся им за 1857 год дивиденд или кому вручен в Петербурге».

К Обращению было приложено новое условие, которое предлагалось подписать каждому из участников «Обязательного соглашения»: «...В течение 1858, 1859 и 1860 годов сочинения мои беллетристического содержания обязуюсь печатать в „Современнике“ с тем, что редакция обязана мне платить за каждый печатный лист моего сочинения, с моим именем напечатанного, по сто пятидесяти рублей серебром.

По истечении года, но не ранее, имею право сочинения эти издавать отдельно в мою пользу.

Не лишаюсь права помещать свои произведения и в других журналах, но только в таком случае, если редакция откажет мне в плате по 150 р. с. за лист» (*Некрасов*, 12, 72—75).

Около 10 (22) февраля. Т с Боткиным едет из Рима в Неаполь (*Т, Письма*, 3, 300).

13 (25) февраля (?). Пишет В. А. Черкасскому в Рим, что нашел для него в Неаполе «отличную квартеру с видом на Везувий» (там же, 299).

Около, не позднее 24 февраля (8 марта). Возвращается из Неаполя в Рим, где находит «множество писем (в основном из России)» (там же, 300, 391).

24 февраля (8 марта). Начинает письмо к Л. Виардо; сообщает о своих планах через Флоренцию, Милан и Венецию добраться до Вены для консультаций с доктором Зигмундом и к началу мая приехать в Париж, чтобы выполнить обещание, данное кн. Н. А. Орлову, и присутствовать на его свадьбе (там же).

25 февраля (9 марта). Дата письма Д. Я. Колбасина к Т; спрашивает, получил ли он письмо от редакции «Современника» с изложением новых условий сотрудничества его в журнале, заменяющих «Обязательное соглашение» (*Т и круг Совр*, 352). См. 10 (22) февраля.

26 февраля (10 марта). Т пишет письмо Д. Я. и Е. Я. Колбасиным; сообщает им, что едет в Вену «для совещания с известным доктором Зигмундом», и просит писать ему туда; просит также сказать Анненкову, что он доставит до возвращения в Россию все 10 писем, обещанных Коршу в «Атеней»; сетует, что все еще не получил 7-й том Пушкина анненковского издания и 1-й номер «Современника» и не знает, как напечатана «Ася», которая, по его сведениям, «блистательно и с треском провалилась»; одобрительно отзывается о повести Е. Я. Колбасина «Два зайца» (*Совр.* 1857. № 11): «...штучка несколько неправдоподобная и форсированная, но с зацепом и забавная»; интересуется расчетами редакции «Современника» с участниками «Обязательного соглашения» («...получил ли кто-нибудь из пресловутых „обязанных“ пресловутый дивиденд...»). Отвечает на два письма Фета

(от 20 января (1 февраля) и неизв.); пишет по поводу его критического отзыва о своей повести: «Не Вы одни осудили „Асю"; слухи о ней доходят неблагоприятные: не вытанцовалась голубушка»; находит, что присланные Фетом в рукописи стихи, обращенные к нему («Прошла зима, затихла вьюга...»), «очень лестны и очень милы. Один лишь стих: „И верно чуя, что просторней" — не лезет в горло»; спрашивает, правда ли, что Толстой женится на дочери Тютчева, и что делает его сестра; просит сказать Толстому, что напишет ему «длинное письмо» из Флоренции, в котором ответит «на его запрос в письме к Боткину об одном *отрывке*» (см. 4 (16) января) (*Т*, *Письма*, 3, 301—303).

28 февраля (12 марта). Пишет для едущего в Англию Боткина рекомендательные письма к Т. Карлейлю, М. Гарсиа, Ричарду М. Милнсу (?), Джону Дж. Шоу-Лефевру (?) (там же, 303—305).

Февраль. В Париже в издательстве Hachette выходит в свет сборник авторизованных французских переводов произведений Т, выполненных Кс. Мармье, «Scènes de la vie russe. Nouvelles russes». В сборник вошли: «Два приятеля» («Les Deux Amis»), «Яков Пасынков» («Jaques Passinkof»), «Муму» («Moumou»), «Бретёр» («Le Ferrailleur»), «Три портрета» («Les Trois Portraits»).

1 (13) марта. Т пишет письмо Некрасову; сообщает, что едет из Рима в Вену и просит выслать туда деньги за «Асю» и прошлогодний дивиденд, а также саму повесть, вырезав ее из «Современника»; по поводу высказанного в письме Некрасова от 25 декабря 1857 (6 января 1858) намерения расторгнуть «Обязательное соглашение» отвечает, что на все согласен; сетует, что не получал в Риме ни последних номеров «Современника», ни других книг (там же, 305—306).

3 (15) марта. Посылает дочери с одним русским знакомым (кн. В. А. Черкасским ?) сережки и брошь из неаполитанского коралла.

Заканчивает письмо к Л. Виардо, начатое 24 февраля (8 марта); посылает ему вексель на 1000 фр. для дочери и уплаты долга доктору Риделю; просит поблагодарить Тамплие за присланные экземпляры перевода Кс. Мармье (см. Февраль); надеется, что Тамплие пришлет ему в Вену экземпляр второго сборника (см. Первая половина марта).

Уезжает во Флоренцию (там же, 300—301, 306).

6 (18) марта. Пишет дочери из Флоренции, что через 5 или 6 недель будет в Париже; просит ее написать ему в Венецию, вернулась ли в Париж П. Виардо и когда она рассчитывает отправиться в Англию (там же, 306—307).

Между 3 (15) и 10 (22) марта. Т сближается во Флоренции с А. А. Григорьевым. См. 10 (22) марта.

10 (22) марта. А. А. Григорьев пишет М. П. Погодину: «Приехал Тургенев, и мы с ним сидим ночи и говорим, говорим. Я читал ему написанное мною за границей <...> Тургенев говорит, что готов подписаться под каждым моим началом, а как дошло до последствий, так

в сторону, ибо он весь западник — по развитию, и гегелист — по принципу, и светский человек — по воспитанию и манерам» (*Григорьев, Материалы*, 227—228).

Дата письма Анненкова к Т; извещает его, адресуясь в Париж, до востребования, о своем отъезде за границу; просит отвечать ему в Берлин, каким образом удастся им встретиться. Пересылает письма (неизв.) к Т от Е. Ф. Корша и М. В. Белинской (*Труды ГБЛ*, 79—80).

Отправляя свое письмо к Т через Анненкова, Корш писал ему: «...препровождаю письмецо к Тургеневу и прошу переслать его как можно скорее» (*ИРЛИ*, ф. 7, № 57, л. 34).

Между 3 (15) и 13 (25) марта. Т во Флоренции. Посещает картинную галерею Palazzo Pitti, где его внимание привлекает приписываемый Рафаэлю «Портрет женщины с вуалью» — «эта модель его Мадонн вообще и Дрезденской в особенности» (*Т, Письма*, 3, 307).

Знакомится с М. С. Ольхиной («...такая прелесть, что и сказать нельзя») (там же, 308).

Видится с кн. Е. К. Воронцовой; читает полученную от нее книгу спирита Гильденштуббе «Écriture directe des Esprits» (там же).

Между 3 (15) и 13 (25) марта (?). Посылает кн. А. А. Васильчикову свою фотографию (там же).

12 (24) или 13 (25) марта. Перед отъездом из Флоренции пишет письмо Боткину; сожалеет, что не дождался его здесь; оставляет адрес А. А. Григорьева, советует через него познакомиться с М. С. Ольхиной и обратить внимание на картину, приписываемую Рафаэлю («Портрет женщины с вуалью»), в Palazzo Pitti.

Уезжает в Пизу (там же, 307).

13 (25) марта. Пишет из Пизы письмо кн. Е. А. Черкасской; рассказывает о своих флорентийских встречах и впечатлениях («...насладился Флоренцией досыта: все было прекрасно...»); вспоминает оставшихся в Риме общих знакомых (Ю. Ф. Штуббе, Олсуфьевых, Ховриных) и братьев княгини — А. А. и П. А. Васильчиковых; спрашивает: «Что деется с картиной Иванова?»; просит написать ему «словцо в Вену», но не «давать себе труд — позлащать <...> пилюлю» и не писать ему об «Асе», так как уже знает от Боткина, что ей «Ася» не понравилась (там же, 307—309).

13 (25) марта (?). Пишет письмо (неизв.) Н. Я. Ростовцеву (там же, 308).

Первая половина марта. В Париже в издательстве Hachette выходит в свет сборник французских переводов произведений Т, выполненных им самим в сотрудничестве с Л. Виардо: «Scènes de la vie russe. Deuxième série». В сборник вошли: «Постоялый двор» («L'Auberge de grand chemin»), «Затишье» («L'Antchar»), «Нахлебник» («Le Pain d'autrui»), «Переписка» («Une correspondance»), «Поездка в Полесье» («Deux journées dans les Grands Bois»), «Завтрак у предводителя» («Le Partage»).

17 (29) марта. Дата письма Е. Я. Колбасина к Т; пишет об отъезде за границу Анненкова, о ходе подготовки крестьянской реформы и литературных новостях, упоминая Толстого, Некрасова, Григоровича, Майкова, Фета, Апухтина. В ответ на заключение Т о том, что «Ася» почти никому не понравилась, возражает: «...весьма многие, как в литературном кружке, так и в публике, ее заметили» (*Т и круг Совр*, 353—355).

Дата письма Некрасова к Т; пишет, что отвечает «тотчас» по получении его письма от 1 (13) марта, высылая 2500 фр. и «Асю», к которой прилагает «Обращение к обязательным сотрудникам» (см. 10 (22) февраля) и в связи с этим настаивает на справедливости своего решения: «Время покажет, что я не из жадности так распорядился, а из того, чтоб заставить обяз. сотр. работать — и себе развязать руки»; сообщает о хорошей подписке на «Современник» (*Некрасов*, 10, 381—382).

21 марта (2 апреля). Дата письма (неизв.) Толстого к Т (*Толстой*, 48—49, 10).

23 марта (4 апреля). Анненков встречается в Берлине с супругами Виардо, от которых узнает, что Т в Вене; пишет ему письмо, прося или приехать в Берлин, или назначить другое место их встречи (*Труды ГБЛ*, 80—81).

26 марта (7 апреля). Т приезжает в Вену; получает письмо Анненкова от 23 марта (4 апреля); отвечает ему, что из-за болезни и предстоящего лечения у доктора Зигмунда не сможет выехать отсюда раньше, чем через месяц, и просит его самого приехать в Вену (*Т, Письма*, 3, 309—310).

27 марта (8 апреля). Отвечает на письма Колбасиных и Некрасова; обещает в конце мая вернуться в Петербург и в связи с этим пишет Колбасиным: «Если б не моя болезнь да не глупое обещание быть шафером на свадьбе Орлова, сейчас бы поскакал в Россию, где, по всему видно, мое присутствие необходимо»; просит прислать в Вену пародию Апухтина на стихотворение Фета «Лесом мы шли по тропинке единственной...», о которой с восторгом отозвался в своем письме Е. Я. Колбасин;[112] благодарит Некрасова за присланные деньги и экземпляр «Аси»; пишет, что «циркуляр *к участникам*», который должен был находиться при «Асе» (см. 17 (29) марта), он не получил, но, как и прежде, «заранее на все согласен»; надеется «привезти весной штуку, которая выйдет очень порядочна или из рук вон плоха».[113]

Пишет Толстому, что, несмотря на болезнь, «доволен зимою, прожитою в Риме»: «...я вынес великое впечатление из Италии, которую в этот раз больше узнал, чем прежде»; замечает по поводу не понравившейся Толстому «Аси»: «...не Вы одни, многие из моих хороших приятелей ее не хвалят; я убежден, что все вы правы; — а между тем я писал ее очень горячо, чуть не со слезами...»; скептически отзывается «о намеренье основать *чисто художественный* журнал в Москве»: «Политическая возня Вам противна; точно, дело грязное, пыльное, пошлое; — да ведь и на улицах грязь и пыль — а без городов нельзя

же»; пишет о Боткине: «...он умнейший человек <...> но его старческое, всестороннее обращение к наслаждению — подчас бывает неприятно»; спрашивает о Дружинине, Писемском, М. Н. и Н. Н. Толстых.

Отвечает на два письма (неизв.) дочери, ожидавших его на почте в Вене; уверяет ее, что не уедет в Россию, не попрощавшись с нею; обещает быть в Париже в конце апреля или начале мая н. ст.; сетует на орфографические ошибки в ее письмах (там же, 310—315).

28 марта (9 апреля). Консультируется по поводу своей болезни с доктором Зигмундом, который рекомендует ему еще лишь на несколько дней остаться в Вене, а затем — с середины мая — трехмесячный курс лечения водами в Карлсбаде и Крейцнахе. Посылает в Берлин Анненкову телеграмму (неизв.) и письмо, извещая его о своих изменившихся планах и предлагая встретиться с ним в Дрездене 2 (14) апреля (там же, 315—316).

28 марта (9 апреля) (?). Делает приписку в неотправленное письмо к дочери, сообщая ей, что уже в будущее воскресенье — 6 (18) апреля — приедет в Париж (там же, 315).

Около, не позднее 31 марта (12 апреля). Уезжает из Вены, направляясь в Дрезден (*Измайлов Н. В.* Тургенев, Вацлав Ганка и Йозеф Фрич // *Орл сб, 1960*, 223).

31 марта (12 апреля). Проводит день в Праге, где встречается с В. Ганкой; оставляет в его альбоме запись:

«На память приятно и поучительно проведенных часов и в знак искреннего и глубокого сочувствия и уважения. Ив. Тургенев» (там же, 222).

Вместе с Ганкой посещает пражский городской клуб — Беседу (*Т сб*, 4, 367—368). См. 7 (19) мая.

1 (13) апреля. Приезжает в Дрезден (*Т, Письма*, 3, 316; *Анненков*, 396).

1 (13) или 2 (14) апреля. Встречается с Анненковым (*Анненков*, 396).

«Разговор наш обращался к проектам вояжей и встреч, из которых ни один не осуществился, как и большая часть таких проектов, не принимающих в соображение случайностей и непредвидимых помех. Ни слова не было сказано также и о том, о чем хотел переговорить со мною лично, о проекте обучения и воспитания народа. Взамен литературные новости интересовали Тургенева в высшей степени, и анекдотов о людях и событиях из этой области было множество» (там же, 397—398).

3 (15) апреля. Т в Лейпциге (*Т, Письма*, 3, 316).

3 (15) или 4 (16) апреля. Видится с П. Виардо и решает на несколько дней задержаться в Лейпциге, чтобы услышать ее пение в театре (там же).

4 (16) апреля. Пишет дочери, что приедет в Париж только во вторник 8 (20) апреля (там же).

Около, не позднее 8 (20) апреля. Т возвращается в Париж; пишет письмо Н. Н. Тургеневу (изв. в отрывке, процитированном Т в письме к Д. Я. Колбасину: там же, 317).

8 (20) апреля. Пишет письмо Д. Я. Колбасину; сообщает, что вернется в Россию в июле; просит поехать в Спасское и вместе с Н. Н. Тургеневым заняться там подготовкой к предстоящей крестьянской реформе: «Известия из Спасского меня смущают, и я чувствую, что присутствие человека дельного там необходимо»; пишет, что уже сообщил об этом своем решении дяде, и в подтверждение цитирует свое письмо к нему. Посылает через Д. Я. Колбасина письмо (неизв.) к М. В. Белинской (там же, 316—317).

10 (22) апреля. А. Н. Плещеев, сообщая Достоевскому об окончании своей ссылки и скором отъезде из Оренбурга в Петербург, пишет: «Две, три личности хотелось бы увидать, потому что привык любить их за сочинения. Тургенева между прочим. Все говорят, что он и еще поэт Полонский это самые честные личности из всей пишущей братьи» (Ф. М. Достоевский. Материалы и исследования / Под ред. А. С. Долинина. Л., 1935. С. 439).

12 (24) апреля. Герцен в письме к М. К. Рейхель, которая, по-видимому, писала ему из Дрездена о пребывании там Т и Анненкова, спрашивает: «А Тург<енев> в которую сторону поехал?» (*Герцен*, 26, 173).

Выходит в свет 4-й номер «Современника» — ценз. разр. 31 марта (12 апреля) и 1 (13) апреля — со статьей Добролюбова «Николай Владимирович Станкевич. (Переписка его и биография, написанная П. В. Анненковым. М., 1858)» (Отд. I. С. 145—166; подпись: —бов). Не называя имени Т, Добролюбов полемизирует с ним, оспаривая его противопоставление долга и личного счастья в повести «Фауст».

14 (26) апреля. Т видится с приехавшим в Париж братом, Н. С. Тургеневым (*Т, Письма*, 3, 318).

15 (27) апреля. Запиской извещает дочь, что его брат Н. С. Тургенев придет с ней повидаться. Выезжает в Лондон (там же).

Дружинин пишет Толстому: «Потребность в чисто литературном журнале с критикою, энергически противодействующею всем теперешним неистовствам и безобразиям, чувствуется в сильной степени. Гончаров, Ермил (А. Ф. Писемский. — *Ред.*), Анненков, Майков, Михайлов, Авдеев и многие еще встретили эту мысль с великим одобрением, если к этому сборищу присоединитесь Вы, Островский, Тургенев и, пожалуй, наш юродивый Григорович (хотя без него можно и обойтись), то можно решительно сказать, что вся изящная словесность наконец соединится на одном пункте. Какой будет этот пункт, новый ли журнал, или „Библиотека для чтения", взятая компанией на аренду, придумайте и сообщите Ваше предположение <...> Тургенев, хотя работник ненадежный, будет драгоценным человеком по своей хлопотливости и вообще по его положению в литературе <...> летом, когда Вы будете часто видеться с Тургеневым, постарайтесь взять над ним влияние <...> По всему, что он мне говорил стократно, его должна занять мысль о журнале такого рода, но как полагаться на то, что им было высказываемо?» (*Толстой, Переписка*, 191—192).

16 (28) апреля. Т приезжает в Лондон (*Т, Письма*, 3, 318).

Герцен сообщает М. Мейзенбуг: «Сегодня, говорят, приезжает Тургенев» (*Герцен*, 26, 173).

23 апреля (5 мая). В письме к М. Мейзенбуг Герцен сообщает: «Приехал один из наших старых друзей — Анненков, Тург<енев> также здесь» (там же, 174).

Т присутствует на годичном обеде в Обществе Английского литературного фонда под председательством Палмерстона. Приглашение на него получает через М. Милнса, «члена парламента, хорошего литератора и самого любезного и обязательного человека в мире».

«В большой публичной зале (Martin's Hall) был накрыт стол человек на триста с лишком. Гости съехались к шести часам. Тут были артисты, литераторы, политические люди, ученые, простые джентльмены — все во фраках и белых галстухах <...> Лорд Пальмерстон не заставил долго ждать себя. Его встретили очень радушно и почтительно <...> Начался обед довольно плохой, как все вообще публичные обеды <...> добрейший Монктон Мильнс провозгласил тост в честь литературы других наций и г-на Мериме, известного французского писателя <...> Потом секретарь „фонда" прочел отчет действий комитета за прошлый год и провозгласил поступившие пожертвования <...> я ушел оттуда с тем чувством, которое не покидало меня в Англии всякий раз, как мне случалось встретиться лицом к лицу с каким-нибудь выражением ее общественной жизни. Да, — говорил я самому себе, — и тут, как и везде, где проложил этот исполненный недостатков, но великий народ, след своего львиного когтя, — и тут сила, прочность, дельность!» (*Т*, *Соч*, 10, 253—258). См. также 30 октября (11 ноября).

Между 16 (28) апреля и 27 апреля (9 мая). Получает письмо (неизв.) от дочери (*Т*, *Письма*, 3, 318).

26 апреля (8 мая). Поздравляет дочь с днем рождения; пишет письмо (неизв.) к Л. Виардо с просьбой по случаю дня рождения Полины дать ей 25 фр.; в письме (неизв.) к брату просит его навестить Полину в понедельник 28 апреля (10 мая) и отнести ей брошку и серьги из мозаики (там же).

27 апреля (9 мая). Дата письма из Парижа Боткина к Т; спрашивает, когда он намеревается вернуться в Париж; просит поклониться «старому приятелю» (Герцену) (*Боткин и Т*, 142—143).

Около 28 апреля (10 мая). Отвечает Боткину, что приедет в Париж 7 (19) мая; приглашает его 4 (16) или 5 (17) мая приехать в Лондон; пишет, что «старого приятеля» видит часто и что Анненков тоже в Лондоне (*Т*, *Письма*, 3, 318—319).

Вторая половина апреля, до 29 апреля (11 мая). Пишет письмо (неизв.) А. А. Григорьеву во Флоренцию (*Григорьев*, *Материалы*, 236 а).

29 апреля (11 мая). Дата письма А. А. Григорьева к Т; сообщает о своем предполагаемом сотрудничестве в журнале Кушелева («Русское слово»); вероятно, в связи с содержащимися в письме Т советом поступить на службу и рассказом о встречах и беседах с Герценом пишет:

«Увы! я не верю, не могу верить в нашу службу, мало верю вообще в statu quo нашего прогресса и, definitivements, верю, кажется, только в отрицательную правоту Герцена да в положительную правоту тех талантливых, еще не раскрывшихся миру сил, которые зовутся народом и православием <...>

Скажите Александру Ивановичу, что, — сколько ни противны моей душе его цинические отношения к Вере и бессмертию души, но что я перед ним как пред гражданином благоговею, что у меня образовалась к нему какая-то страстная привязанность. Какая благородная, святая книга „14 декабря"!.. Как тут все право, честно, достойно, взято в меру» (там же).

30 апреля (12 мая). Дата письма Боткина к Т; обещает выехать из Парижа в Лондон 4 (16) или 5 (17) мая; пишет о своих итальянских и парижских встречах и впечатлениях, упоминая о Жамете, Д. А. Оболенском, Я. П. Полонском, А. А.Иванове, Сорокине, О. А. Тургеневой, Ристори, Рашель и др. (*Боткин и Т*, 144—145).

1 (13) мая. Толстой пишет Дружинину по поводу задумываемого ими журнала: «На Тургенева нет никакой надежды, кажется» (*Толстой*, 60, 207). См. 15 (27) апреля.

7 (19) мая. Дата письма В. Ганки к Т; пишет, что посылает ему с М. И. Катениным в Петербург, на адрес редакции «Современника», его очки; объясняет, что, вернувшись домой из Беседы (см. 31 марта (12 апреля)), нашел их «у себя в кармане»:

«Не сердитесь, драгоценнейший Иван Сергеевич, я не виноват, а виноват Федор Иванович (Тютчев. — *Ред.*). Мы перед его „бедными селениями" оба сняли очки, и тем сделалась эта суматоха» (*Т сб*, 4, 367—368; публ. Н. В. Измайлова).

Между 16 (28) апреля и 8 (20) мая. Т видится в Лондоне с А. Н. Пыпиным.

«...я нашел в Лондоне несколько русских, петербургских знакомых: сюда приехали Тургенев, Боткин, Анненков, Каченовский... Мне случилось провести с своими соотечественниками несколько в высшей степени приятных вечеров» (из письма А. Н. Пыпина П. П. Пекарскому от 10 (22) мая: *Т, Письма*, 3, 596—597).

Около, не позднее 8 (20) мая. Перед отъездом из Лондона оставляет Боткину одну из своих книг (неизв.) для Карлейля, которому Боткин, имевший еще в феврале написанное рекомендательное письмо Т, предполагал нанести визит (*Боткин и Т*, 146).

8 (20) мая. Уезжает из Лондона в Париж.

Герцен пишет М. К. Рейхель: «Тургенев сегодня поехал женить князя Орлова» (*Герцен*, 26, 178).

Толстой записывает в своем дневнике: «Машеньку (М. Н. Толстую. — *Ред.*) известие об отсутствии Тургенева — ударило. Вот те и штучки. Поделом ему скверно» (*Толстой*, 48, 15).

Фет пишет из Новоселок Толстому в Ясную Поляну: «Погода поправляется, и мы поджидаем приезда Тургенева, хотя, зная его, я не слишком-то отдаюсь на этот счет мечтам <...> Что касается до Вас, то без Тургенева мечты увидать Вас в нашей палестине — пуф» (*Толстой, Переписка*, 222).

9 (21) мая. Т присутствует в качестве шафера на свадьбе Н. А. Орлова и Е. Н. Трубецкой (*Т, Письма*, 3, 319).

10 (22) мая. Обедает у русского посла в Париже П. Д. Киселева, «где все были русские, кроме одного: Геккерена, убийцы Пушкина... admirez le tact de Kisseleff <восхититесь такту Киселева, *франц.*>» (письмо Боткину от 13 (25) мая: там же).

Герцен, узнав об этом факте (вероятно, из письма Т к Боткину), писал в «Колоколе» (1858. 15 сентября. № 23—24): «...все русское население, гуляющее в Париже, собралось на домашний, русский пир к послу; один иностранец и был приглашен, как почетное исключение — Гекерен, убийца Пушкина!».

12 (24) мая. Дата письма Боткина к Т; сообщает о предстоящем замужестве О. А. Тургеневой (*Боткин и Т*, 145—146).

Е. Н. Орлова приглашает Т и Гартмана в свое имение Бельфонтен (*Т, Письма*, 3, 320).

Между 9 (21) и 13 (25) мая. Т проводит вечер у О. А. Тургеневой (там же, 319).

Около, не позднее 13 (25) мая. Получает вместе с дочерью приглашение на обед к Кларе и Н. И. Тургеневым (там же, 320). См. 15 (27) мая.

13 (25) мая. Пишет письмо Боткину; сообщает, что останется в Париже «до будущего понедельника» — 19 (31) мая, «а там *прямо* в Россию» (там же, 319).

13 (25) мая (?). Запиской извещает Гартмана, что не сможет поехать с ним в Кельн; проводит вечер в доме Е. Н. Орловой (там же, 320).

15 (27) мая. Обедает вместе с дочерью у Тургеневых (там же). См. Около, не позднее 13 (25) мая.

Около, не позднее 18 (30) мая. В Париж из Лондона приезжает Анненков (там же, 599).

18 (31) мая. Т пишет письмо Герцену; сообщает ему, что после 14-дневной приостановки продажи «Колокола» в Париже она возобновлена и только некоторые номера (в частности, 8-й и 12-й), а также «Письма из Франции и Италии» «запрещены окончательно»; информирует о заменах и перемещениях в государственном аппарате и при дворе России:

«Реакция наконец подняла голову. Титов заменен каким-то дураком Гриммом, Кавелин удален, Щербатов вышел в отставку; на днях Ковалевский собрал всех редакторов и держал им очень грустную речь <...> Вслед за этой речью он поехал в Москву — *налагать на всё запрещенье* <...> Впрочем, я еще надеюсь на Александра Николаевича, хотя, к сожаленью, он, вероятно, окружен еще хуже, чем мы предполагали».

К письму Т делает приписку Анненков, делясь впечатлениями от французской столицы режима Второй империи: «Париж в руинах, люди в немоте, бульвары в блеске и полицейские во многом множестве» (там же, 320—321, 599).

21 мая (2 июня). Т пересылает в письме к Боткину свой долг ему (10 фунтов); просит «нимало не медля» выслать в Париж забытую им в Лондоне тетрадь с планом статьи «Гамлет и Дон-Кихот».

Пишет письмо Д. Я. Колбасину, уведомляя о своем приезде в Петербург через две недели; просит переслать прилагаемое письмо (неизв.) Н. Н. Тургеневу (там же, 322).

22 мая (3 июня). Герцен в письме к Анненкову и Т спрашивает, не возьмется ли Т переслать через Головнина вел. кн. Константину Николаевичу проект Огарева об освобождении крестьян (*Герцен*, 26, 181).

Боткин отвечает на письмо Т от 21 мая (2 июня); высылает ему тетрадь с планом статьи «Гамлет и Дон-Кихот» (*Боткин и Т*, 148—149).

Около, не позднее 24 мая (5 июня). Т получает письмо (неизв.) от Е. Я. Колбасина, сообщавшего о своем отъезде за границу (*Т, Письма*, 3, 322).

24 мая (5 июня). Отвечает Е. Я. Колбасину; уведомляет его о своем приезде в Берлин 29 или 30 мая (там же).

Между 8 (20) и 15 (27) апреля или 8 (20) мая и 30 мая (11 июня). Посещает в Париже Ари Шеффера.

«...он выглядел так хорошо, что мне и в голову не могло прийти, что эта встреча последняя. Он готовился писать Христа с Самаритянкой; я уселся за его спиной, и мы долго беседовали. Я рассказал ему о своем путешествии в Италию...» (письмо к П. Виардо от 25 июня (7 июля): там же, 324, 396). См. Около, не позднее 25 июня (7 июля).

Около 30 мая (11 июня). Приезжает в Берлин; встречается с Е. Я. Колбасиным (там же, 322, 323).

31 мая (12 июня). Посылает Е. Я. Колбасину рекомендательные письма к Делаво (неизв.) и к А. М., О. А. Тургеневым и Н. М. Еропкиной. Выезжает из Берлина в Штеттин и оттуда пароходом отправляется в Петербург (там же).

4 (16) июня. Прибывает в Петербург.

7 (19) июня. Участвует в обеде, данном петербургскими литераторами в ресторане Донона в честь А. А. Иванова. Присутствуют также Некрасов, Гончаров, Панаев, Чернышевский, Никитенко и М. А. Языков (*Никитенко*, 2, 28; *Т, Письма*, 3, 328).

Некрасов просит К. И. Вульфа выдать Т «немедленно семьдесят пять рублей серебром или сколько он потребует» (*Некрасов*, 10, 386).

«Тургенев, проезжая, пробыл здесь дня четыре, и все это время у нас были обеды, и, между прочим, давали мы прощальный обед князю Щербатову,[114] который окончательно вышел в отставку» (письмо Писемского от 2 (14) июля из Петербурга Дружинину в Мариинское: *Письма к Дружинину*, 253).

8 (20) июня. Т уезжает из Петербурга, направляясь в Спасское. Вместе с ним едет А. С. Хомяков, возвращающийся в Москву (*ИРЛИ*, ф. 10.625, оп. XV с, л. 192).

9 (21) июня. Т в Москве; навещает в Абрамцево Аксаковых; снова встречается у них с Хомяковым.

«Не успели мы отобедать, как уже Тургенев был у нас, отесенька (С. Т. Аксаков. — *Ред.*) не знал даже, что он едет в Россию, и очень был рад ему, а теперь и Хомяков здесь, они сидят в кабинете, и потому сестрам нельзя туда идти при Тургеневе, а очень интересно было бы услыхать, особенно что говорит Хомяков о картине («Явление Христа народу» А. А. Ивано-

ва. — *Ред.*); Иван (И. С. Аксаков. — *Ред.*) сказывал, что он в восторге, хотя видел слишком мало, один раз только, что это что-то совершенно новое <...> Тургенев, говорят, в той же степени ее ценит, хотя, разумеется, более с художественной стороны» (письмо В. С. Аксаковой к М. Г. Карташевской от 9 и 10 июня 1858: там же, л. 192—194а).

Т доверительно беседует с О. С. Аксаковой.

«...с Тургеневым происходит в настоящую минуту переворот к лучшему, и он маменьке говорил с полной откровенностью о себе, каясь в прежних грехах. Он поклонник Молчановой, между прочим, и готов предложить ей и сердце, и руку, сознавая вполне, что ее недостоин» (там же, л. 194а об.).

13 (25) июня. Приезжает в Спасское (*Т, Письма,* 3, 323).

14 (26) июня. Едет в Орел, чтобы принять участие в выборах Орловского дворянского губернского комитета «для составления проекта положения об улучшении и устройстве быта помещичьих крестьян».

«На другой же день после моего приезда я поскакал в Орел в надежде застать там комитетские выборы; но они уже были кончены — весьма скверно, как оно и следовало ожидать: благородное дворянство выбрало людей самых озлобленно-отсталых — и едва ли не единственным представителем прогресса в Орловском комитете — как и в других комитетах — будет лицо, назначенное правительством — а именно Ржевский. В странное время мы живем!» (письмо В. А. Черкасскому от 9 (21) июля: там же, 328).

16 (28) июня. Возвращается в Спасское (там же, 323).

18 (30) июня. Вместе с Е. С. Тургеневой крестит в Преображенской церкви села Спасского сына П. Т. и Е. М. Кудряшовых Ивана (Иоанна) (*ГАОО*, ф. 6, № 326, л. 251).

Между 16 (28) июня и 21 июня (3 июля). Пишет Фету, что не сможет быть у него, как предполагал, из-за припадка жестокой боли в груди, начавшегося ночью; приглашает его самого в Спасское к обеду (*Т, Письма*, 3, 323—324).

Между 20 или 21 июня (2 или 3 июля) и 25 июня (7 июля). Проводит три дня в имении Толстых Пирогове.

«...я провел три очень приятных дня у друзей: двух братьев (Н. Н. и С. Н. Толстых. — *Ред.*) и сестры (М. Н. Толстая. — *Ред.*), прекрасной и очень несчастной женщины. Она принуждена была разойтись со своим мужем, своего рода деревенским Генрихом VIII, преотвратительным. У нее трое детей, которые отлично развиваются, особенно с тех пор, как папаши нет с ними <...> Из двух братьев один (С. Н. Толстой. — *Ред.*) довольно незначительный, другой же (Н. Н. Толстой. — *Ред.*) — прелестный малый, ленивый, флегматичный, неразговорчивый и в то же время очень добрый, с очень изысканным и тонким вкусом и чувствами, человек действительно своеобразный. Третий брат (граф Л. Толстой, тот, о котором я вам говорил как об одном из *наших лучших писателей* <...> талант выдающийся, и я надеюсь когда-нибудь вас убедить в этом, переведя вам его «Детство» <...>). Третий брат <...> который должен был приехать, не приехал.

Сестра — довольно хорошая музыкантша; мы *играли* Бетховена, Моцарта и т. д.» (письмо к П. Виардо от 25 июня (7 июля): там же, 324—325, 396—397).

Надписывает и дарит свои «Повести и рассказы» (СПб., 1856. Ч. 1): «Графине М. Н.Толстой на память от Тургенева. С. Пирогово, июнь 1858» (*Музей Тургенева*).

Около, не позднее 25 июня (7 июля). Возвращается из Пирогово в Спасское; находит здесь письмо (неизв.) от П. Виардо с известием о смерти ее близкого друга Ари Шеффера (*Т, Письма*, 3, 324).

25 июня (7 июля). Отвечает П. Виардо; соболезнует ей по поводу ее утраты, вспоминает свою последнюю встречу с Ари Шеффером (см. Между 8 (20) и 15 (27) апреля или 8 (20) мая и 30 мая (11 июня)); делится впечатлениями от поездки в Пирогово (см. Между 20 или 21 июня (2 или 3 июля) и 25 июня (7 июля)) (там же, 324—325).

26 июня (8 июля). Толстой пишет из Ясной Поляны Т. А. Ергольской: «Тургенева мне очень жаль, что я пропустил, но я и не думал, что он приедет по такой погоде» (*Толстой*, 60, 271).

29 июня (11 июля). Отвечает на письмо (неизв.) дочери: «Время разлуки пройдет скорее, чем ты думаешь, особенно если будешь стараться сократить его за работой <...> Вот я и дома. Мое здоровье хорошо; дом покрашен заново; мебель обита новой материей <...> Сад великолепен — погода довольно хорошая, хотя и дождливая»; просит ее написать ему сразу, как только вернется в Париж П. Виардо, и сообщить о ее здоровье; спрашивает о Д. Арто, Тургеневых и Трубецких (*Т, Письма*, 3, 325—326, 397).

30 июня (12 июля). Пишет письмо Н. Х. Кетчеру; просит его получить по прилагаемой расписке рукопись (?) из редакции «Русского вестника» и немедленно переслать ее в Спасское; обещает через неделю выслать ему свой долг М. В. Белинской; пишет о себе: «...я охочусь (не совсем удачно) и работаю много — тоже не знаю — удачно ли?» (там же, 326).

Между 30 июня (12 июля) и 8 (20) июля. Охотится с Фетом на тетеревов в 150 верстах от Спасского (там же, 325, 327).

Во время поездки — 2 (14) июля — останавливаются в имении Апухтиных Павлодаре, в Калужской губернии. Смущенный их посещением, юный А. Н. Апухтин, автор ставшей широко известной пародии на стихотворение Фета «Лесом мы шли по тропинке единственной...» (см. 27 марта (8 апреля)), сочиняет экспромт «А. А. Фету» — извинение за пародию (см.: *Апухтин А. Н.* Стихотворения. Л., 1961. С. 359; примеч. Р. А. Шацевой).

8 (20) июля. Т вечером возвращается с охоты в Спасское (*Т, Письма*, 3, 327).

Около, не позднее 9 (21) июля. Получает письмо (неизв.) от В. А. Черкасского (там же).

9 (21) июля. Узнает из газет о смерти А. А. Иванова (ум. 3 (15) июля). Пишет письмо Панаеву, прося его сообщить «все *подробности* этой непонятной смерти». Отвечает В. А. Черкасскому в Венев; обещает побывать у него, «как только охота даст <...> денька два-три свободного времени»; пишет, что «совершенно оглушен» известием о смерти Иванова:

«Что значит эта смерть? Уж полно, холера ли это? — Не отравился ли он? Бедный! — Вспоминаю я его ужас при мысли о Петербурге, его предчувствия: они сбылись! — А мы еще так недавно в Петербурге давали в честь его обед, пили его здоровье. — Нет, решительно: ни России, ни порядочным русским не везет».

Начинает письмо к П. Виардо «известием, горестным для всех русских: художник Иванов <...> только что умер от холеры в С.-Петербурге»; пишет, что картина его — «нечто значительное, произведение серьезное, возвышенное, влияния которого нужно желать в России, хотя бы как противодействия школе, основанной Брюлловым».

Запиской приглашает в Спасское к обеду Н. Н. Толстого, намереваясь на следующий день отправиться с ним к Фету (там же, 327—330).

11 (23)—12 (24) июля. Вместе с Н. Н. Толстым гостит у Фета в Новоселках.

«Сейчас уехал Николай Николаич, который приехал вчера к нам с Тургеневым к обеду, и сегодня оба уехали. Шахматы, ожесточенные разговоры, рассказы об охоте и охотах и чтение его романа («Дворянское гнездо». — *Ред.*). Поедем с Тургеневым на дупелей» (письмо Фета к Толстому от 12 (24) июля: (*Толстой, Переписка*, 224).

Между 12 (24) и 16 (28) июля. Охотится с Фетом на дупелей в 150 верстах от Спасского (*Т, Письма*, 3, 330).

Около, не позднее 16 (28) июля. Возвращается в Спасское; получает письмо (неизв.) от дочери, сетовавшей на редкие письма от него (там же, 328—329).

16 (28) июля. Отвечает дочери; не считает ее упреки справедливыми, так как с момента отъезда пишет уже четвертое письмо; замечает по поводу ее сетований: «...они мне доказывают, что ты много обо мне думаешь и что ты любишь меня»; сожалеет, однако, что в ее письме не нашлось места для того, чтобы рассказать, что она делает и кого видит: «Ведь была же ты хоть раз у старого Тургенева? или у м-ль Арто?»; обращает ее внимание «в особенности на пианино»: «...не запускай его во время каникул в Куртавнеле»; пишет, что время от времени охотится и много работает (там же, 328—329, 398).

Около, не позднее 18 (30) июля. Получает лондонский «Athenaeum» (1858. N 1601. 3 July) с восторженной рецензией Г. Чорли на выступление П. Виардо в партии Амины в «Сомнамбуле» Беллини в Лондоне.

«...она (рецензия. — *Ред.*) доставила мне живейшее удовольствие (письмо к П. Виардо от 18 (30) июля: *Т, Письма*, 3, 331, 399).

18 (30) июля. Заканчивает письмо к П. Виардо, начатое 9 (21) июля; пишет, что в течение прошедших 9 дней много трудился над романом, который начал и надеется закончить к зиме, ездил на охоту и вместе с дядей, Н. Н. Тургеневым, занимался устройством своих отношений с крестьянами. Пишет о начатом романе:

«На этот раз я долго обдумывал сюжет и надеюсь избежать тех внезапных, нетерпеливых решений, которые вас справедливо раздражали. Я чувствую себя в рабочем настроении, а между тем жар молодости уже покинул меня; я пишу с каким-то удивительным для меня самого спокойствием: лишь бы оно не отразилось на самом произведении! Холодность порождает посредственность» (там же, 330, 399).

По распоряжению Некрасова Т в Спасское высылают две пары охотничьих сапог и мазь для них (*Некрасов*, 10, 386).

20 июля (1 августа). В Петербурге умирает Н. В. Шеншин, член Петербургского и Орловского комитетов по улучшению крестьянского быта.

«Известие о смерти Шеншина <...> меня огорчило очень: видно, порядочные люди спешат убираться отсюда, видя, что здесь ничего путного не сделаешь» (письмо Черкасскому от 30 июля (11 августа): *Т, Письма*, 3, 332).

22 июля (3 августа). Гончаров пишет из Петербурга Дружинину в Мариинское: «Много вспоминали мы о Вас в приезд сюда Тургенева: он не застал Вас дня два, и сожалениям общим об этом не было конца» (*Письма к Дружинину*, 78).

20-е числа июля. Некрасов извещает Т об отправленной ему посылке (см. 18 (30) июля); сообщает о своих планах и предлагает: «...если у вас охота окажется из рук вон плоха, то можем съехаться в Москве и предпринять поездку вместе» (*Некрасов*, 10, 386).

Около, не позднее 30 июля (11 августа). Т получает письмо (неизв.) от В. А. Черкасского (*Т, Письма*, 3, 332).

30 июля (11 августа). Отвечает Черкасскому; благодарит за приглашение остановиться у него в Туле, обещает приехать туда 30 августа (11 сентября); пишет, что с радостью готов участвовать в «Русской беседе» Ив. Аксакова — вероятно, в ответ на предложение, содержащееся в письме Черкасского, сотрудника этого журнала (там же).

Около, ранее 3 (15) августа. Получает письмо (неизв.) от М. В. Белинской по поводу денег, одолженных у нее Т перед отъездом в ссылку в мае 1852 г. (там же).

3 (15) августа. Посылает Кетчеру 1000 р. сер. для уплаты долга М. В. Белинской; просит уточнить у нее сумму долга. К письму Кетчеру прилагает письмо (неизв.) к М. В. Белинской (там же).

10 (22) августа. Дата письма Дружинина к Т; спрашивает об Английском литературном фонде и предлагает написать статью в «Библиотеку для чтения» об обеде, на котором Т присутствовал (*Т и круг Совр*, 211—214). См. 23 апреля (5 мая) и 25 августа (6 сентября).

22 августа (3 сентября). Писемский пишет из Петербурга Дружинину в Мариинское: «Получил я от Тургенева письмо (неизв. — *Ред.*), в котором он, между прочим, пишет, что он нынешнее лето много работал. Я ему отвечал (неизв. — *Ред.*) и убедительно просил его дать что-нибудь Библ. для чтения, а также попросить о том же и Толстого. Независимо от этого, напишите вы к ним ту же просьбу...» (*Письма к Дружинину*, 256).

Вторая половина июня—до 25 августа (6 сентября). Т часто видится с Фетом; редактирует его переводы трагедий Шекспира «Антоний и Клеопатра» и «Юлий Цезарь».

«Фет живет отсюда в 15 верстах, и я часто вижусь с этим милейшим смертным. Он перевел „Антония и Клеопатру“ и „Юлия Цезаря“ — отлично, хотя попадались стихи безумные и уродливые <...> Все эти чудовищные стихи мы постарались выкурить; труд был немалый — однако, кажется, он увенчался успехом» (письмо Дружинину от 25 августа (6 сентября): *Т, Письма*, 3, 333).

«Окончив вчерне перевод „Антония и Клеопатры“ я просил Тургенева прослушать мой перевод, с английским текстом в руках <...> Ив. Серг. сидел на диване к концу овального стола, а я на кресле уселся спиною к свету. На этот раз мы прочитали пятый акт и дошли до того места, где Клеопатра, припустив к груди аспида, называет его младенцем, засасывающим насмерть кормилицу. На это Хармион, кончая стих, два раза восклицает: „O, break! O, break“, — которое Кетчер справедливо, согласно смыслу, переводит: „О разорвись, разорвись, сердце!“. Приняв во внимание неизменный мой обычай сохранять в переводах число строк оригинала, легко понять затруднение, возникающее в этом выдающемся месте. Помнится, у меня стояло: „о разорвись!“. Тургенев справедливо заметил, что по-русски это невозможно. Загнанный в неисходный угол, я вполголоса рискнул: „о лопни!“. Заливаясь со смеху, Тургенев указал мне, что я и этим не помогаю делу, так как не связываю глагола ни с каким существительным. Тогда, как заяц, с криком прыгающий над головами налетевших борзых, я рискнул воскликнуть: „я лопну!“. С этим словом Тургенев, разразившись смехом, сопровождаемым криком, прямо с дивана бросился на пол, принимая позу начинающего ползать ребенка» (*Фет*, 1, 275).

Конец июня—до 25 августа (6 сентября). Т дважды встречается с Толстым.

«Толстого я видел мельком, раз у него, раз у себя. Он весь теперь погрузился в агрономию, таскает сам снопы на спине, влюбился в крестьянку — и слышать не хочет о литературе. Я его на днях опять увижу в Туле, куда я еду по поводу избраний в Комитет (см. 1 (13)—4 (16) сентября. — *Ред.*) <...> По словам его, он собирается за границу» (письмо Дружинину от 25 августа (6 сентября): *Т, Письма*, 3, 334).

Между 15 (27) августа и 25 августа (6 сентября). Т охотится на дупелей в 150 верстах от Спасского (там же, 332).

Около, не позднее 25 августа (6 сентября). Возвращается в Спасское (там же, 332, 333).

25 августа (6 сентября). Отвечает Дружинину на письмо от 10 (22) августа; соглашается с его предложением написать в «Библиотеку для чтения» статью, в форме письма к редактору, об обеде Английского литературного фонда, так как «рад содействовать успеху такого доброго дела, каково основание *Фонда* у нас»; упоминает об интересующих Дружинина своих встречах с Анненковым за границей и Фетом, Толстым и его сестрой, живущими по соседству; надеется прибыть в Петербург к 20 октября и к этому времени окончить «довольно большую вещь» (там же, 333—334). См. 23 апреля (5 мая) и 10 (22) августа.

27 августа (8 сентября). Дата письма Некрасова к Т; пишет, что «охотился хорошо, однако еще не наохотился досыта» и приехал бы в Спасское на вальдшнепов, если Т до того времени еще останется там; пересылает адресованное Т письмо (неизв.), которое нашел у себя на столе, вернувшись в Петербург (*Некрасов*, 10, 387).

Август (?). Т получает через камердинера Некрасова В. М. Матвеева дворянский мундир, необходимый ему в связи с поездкой на дворянский съезд в Тулу (*Т, Письма*, 3, 337). См. 1 (13)—4 (16) сентября.

Около, не позднее 1 (13) сентября. Приезжает в Тулу.

1 (13)—4 (16) сентября. Присутствует на съезде дворян Тульской губернии для избрания депутатов в Губернский комитет улучшения быта крестьян. Вместе с кн. П. Д. Долгоруковым и гр. А. П.Бобринским составляет «мнение» по вопросу об освобождении крестьян с землей, под которым подписалось еще 102 человека, и в том числе Толстой.

«Видя, что стародуры соединяются между собой, и просвещенное меньшинство захотело подать признак жизни. И. С. Тургенев, граф А. П. Бобринский и я — мы написали мнение <...> мнение это с 105 подписями было вручено нами губернскому предводителю для передачи в губернский комитет...» (письмо П. Д. Долгорукова к Н. В. Путяте от 19 сентября 1858: Мурановский сборник. Мураново, 1908. Вып. 1. С. 112).

«Мнение 105 тульских дворян о наделе крестьян землею»: «Мы нижеподписавшиеся, в видах улучшения быта крестьян, обеспечения собственности помещиков и безопасности тех и других, полагаем необходимым отпустить крестьян на волю не иначе, как с наделом некоторого количества земли в потомственное владение, — и чтобы помещики, за уступаемую ими землю, получили бы полное, добросовестное, денежное вознаграждение, посредством какой-либо финансовой меры, которая не влекла бы за собою никаких обязательных отношений между крестьянами и помещиками, — отношений, которые дворянство предполагает необходимым прекратить» (*Совр.* 1858. № 12. Отд. «Современные заметки». С. 300—301; здесь приведены и все 105 подписей).

4 (16) сентября. Толстой записывает в своем дневнике: «Тургенев скверно поступает с Машенькой. Дрянь» (*Толстой*, 48, 16).

Дата письма М. Гартмана к Т; высказывает дружеские чувства и глубокое уважение к нему (*Bibl Nat*).

Около, не позднее 6 (18) сентября. Т возвращается в Спасское (*Т, Письма*, 3, 335).

6 (18) сентября. Умирает любимая собака Т — Диана.

«Моя бедная Диана умерла позавчера — и вчера утром мы ее похоронили. Я плакал — и не стыжусь в этом признаться; — это ведь друг покидал меня — а они так редки, на двух ли ногах или на четырех» (письмо П. Тургеневой от 8 (20) сентября: там же, 335, 400).

Ранее, около (?) 8 (20) сентября. Т пишет письмо (неизв.) к П. Виардо; получает письмо (неизв.) от дочери (там же).

8 (20) сентября. Отвечает дочери; упоминает о своей поездке в Тулу: «Я много спорил, говорил, кричал, вернулся совсем усталым — но здоровым»; пишет, что останется в Спасском еще на полтора или два месяца: «...собираюсь упорно работать и не брошу охоты...»; сетует на ее французскую орфографию и просит обратить внимание на занятия музыкой; надеется часто видеть в Петербурге О. А. Тургеневу и обещает написать о ней; просит от его имени поблагодарить Фанни и Клару

Тургеневых за их доброту и расположение к ней, а также сказать Диди (Клоди Виардо), что ждет от нее письма (там же).

9 (21) сентября. Приглашает Фета 10 (22) сентября вечером приехать с собакой и ружьем в Спасское (там же, 336).

11 (23) сентября (?). Охотится с Фетом в окрестностях Спасского (там же).

17 (29) сентября. Отвечает на письмо Некрасова от 27 августа (8 сентября); пишет ему, что «*ни одного вальдшнепа нет*», откладывая встречу с ним до своего возвращения в Петербург в последних числах октября — после того, как окончит «большую повесть», которую «писал в теченье лета» («Дворянское гнездо»); спрашивает, заметил ли он, «как хороша повесть» Кохановской «После обеда в гостях» (*Рус вест.* 1858. Август, кн. 2), и как «отличную» оценивает статью Чернышевского «Борьба партий во Франции при Людовике XVIII и Карле X» (*Совр.* 1858. № 8, 9); возмущается помещенными в 5-м и 6-м номерах «Современника» переводами поэм Байрона («Мазепа») и Мицкевича («Конрад Валленрод»); просит поблагодарить Василия «за исправное доставление мундира» (см. Август (?)): «Я в нем щеголял на комитетских выборах в Туле» (там же, 336—337).

19 сентября (1 октября). Дата письма Дружинина к Т; обращает его внимание на книгу инока Парфения:[115] «Или я жестоко ошибаюсь, или на Руси мы еще не видали такого высокого таланта со времен Гоголя, хотя и род, и направление, и язык совершенно несходны. Таких книг между делом читать нельзя, — и если Вы еще проживаете в деревне, то засядьте на неделю и погрузитесь в эту великую поэтическую фантасмагорию, переданную оригинальнейшим художником на оригинальнейшем языке»; просит привезти «хоть небольшую вещицу» в «Библиотеку для чтения»; упоминает об Анненкове, Писемском, Фете, Ап. Григорьеве (*Т и круг Совр*, 215—218).

В «Revue des Deux Mondes» появляется «Ася» («Annouchka. Souvenirs des bords du Rhin») в переводе Делаво.

25 сентября (7 октября). Т пишет письмо Ег. П. Ковалевскому; просит его ходатайствовать перед братом, министром народного просвещения Евгр. П. Ковалевским, о разрешении политико-литературного еженедельника «Московский вестник» (*Т, Письма*, 3, 337).

28 сентября (10 октября). Получает письмо (неизв.) от К. Н. Леонтьева (там же, 339).

Около, не позднее 29 сентября (11 октября). Получает письмо (неизв.) от А. Н. Апухтина и два его стихотворения (неизв.) (там же, 337—338).

29 сентября (11 октября). Отвечает Апухтину и Леонтьеву. Пишет Апухтину, что присланные им стихотворения одинаково «могут быть произведениями молодости истинного поэта, как и молодости искусного дилетанта. Физиономии в них еще нет»; советует: «Работайте стойко, спокойно, без нетерпенья: всякая земля дает только тот плод, который она дать может. Продолжайте писать стихи — кто знает? может быть, Ваше призвание — быть поэтом, — но не печатайте их и не предавайтесь *мленью грусти*». Просит Леонтьева писать ему и прислать какое-нибудь свое произведение: «С тех пор, как я знал Вас, Ваш талант должен был окрепнуть и высказаться. Тогда он подавал только надежды <...> хотелось бы мне теперь прочесть что-нибудь Ваше или, по крайней мере, узнать, чем собственно Вы заняты и какое приняли направление?»; в ответ на упоминание Леонтьевым барона Д. Г. Розена, в имении которого он жил в качестве домашнего врача, пишет: «Я очень хорошо помню моего бывшего товарища по пожару на „Николае" — и сохранил о нем самое дружеское воспоминание» (там же, 337—340).

20-е числа сентября. Некрасов отвечает Т на письмо от 17 (29) сентября; сообщает о возвращении в Петербург Боткина, Анненкова, Дружинина и Полонского с женой, которую привез из Парижа («...прекрасное энергическое существо, судя по лицу»);[116] упоминает о намерении Полонского стать редактором «кушелевского журнала» «Русское слово»; в связи с продажей Гончаровым своего романа «Обломов» Краевскому в «Отечественные записки» «за адскую сумму» пишет: «...если ты будешь столь многомилостив, что отдашь нам свое новое произведение, то назначение цены будет зависеть от тебя. Деньги у нас есть, и во всяком случае ты должен получить с листа не менее гончаровского, даже бы надо прибавить, принимая в соображение, что ты не занимаешь должности, которая едва ли может усилить интерес романа в глазах публики»;[117] считает, что подписка на журнал идет «отлично» и «много в этом „Современник" обязан Чернышевскому» (*Некрасов*, 10, 390—392).

Конец сентября, до 30 сентября (12 октября) (?). В Спасском несколько дней гостит гр. М. Н. Толстая (*Т, Письма*, 3, 344).

30 сентября (12 октября) (?). Т пишет Фету, что «все эти дни» они с М. Н. Толстой, которая вчера уехала, ждали его с женой в Спасском:

«Я был так уверен в Вашей аккуратности, что проиграл пари по Вашей милости — я держал сто франков, что Вы приедете <...> Если вы с Марьей Петровной не приедете к нам завтра, т. е. в середу, обедать — я на веки вечные с Вами рассорюсь...» (там же).

1 (13) октября (?). Фет с женой обедают у Т в Спасском (там же).

1 (13) октября. М. Е. Салтыков сообщает В. П. Безобразову, что И. В. Павлов с будущего года начнет издавать в Москве еженедельную газету «Московский вестник», где будет участвовать Т (*Салтыков-Щедрин*, 181, 202).

Около 3 (15) октября. Т простужается на охоте и заболевает (*Т, Письма*, 3, 341, 342).

5 (17) октября (?). Фет уезжает в Москву (там же, 344).

10 (22) октября. Т отвечает Дружинину на письмо от 19 сентября (1 октября); сообщает о своей болезни и сетует, что он еще не в Петербурге, куда уже вернулись и Анненков, и Дружинин; опасается, что Анненков, не дождавшись его, уедет в свою симбирскую деревню: «Если он еще в Петербурге — покажите ему с немою горестью это письмо <...> употребите Ваше красноречие, пустите в ход лафит, дружбу, ростбиф, литературу, шампанское и обязанность перед отечеством; удержите его в Петербурге — и благодарность пламенного сердца да будет Вашей наградой!»; сожалеет, что не сможет отдать свою новую повесть в «Библиотеку для чтения»; соглашаясь с мнением Дружинина о книге Парфения, пишет: «...это великая книга, о которой можно и должно написать хорошую статью <...> Парфений — великий русский художник и русская душа»; просит высказаться о повести Кохановской «После обеда в гостях», которая им с Толстым показалась вещью удивительной; обещает поговорить в Москве с Фетом о помещении его перевода «Юлия Цезаря» Шекспира в «Библиотеке для чтения» (там же, 340—342).

Около (?) 11 (23) октября. Получает письмо (неизв.) от Каткова (?) «с разными любезностями» и предложением опубликовать свое новое произведение в «Русском вестнике» (там же, 342).

Около, не позднее 11 (23) октября. Получает письмо (неизв.) от дочери с упреками за долгое молчание и жалобами на П. Виардо (там же, 342—343).

11 (23) октября. Пишет Некрасову в ответ на его предложение (см. 20-е числа сентября), что готов отдать свою новую повесть в «Современник» при условии, если Некрасов возвратит ему позволение печатать 2-е издание «Записок охотника».

Отвечает дочери, убеждая ее быть менее обидчивой (там же, 342—344).

Около, не позднее 13 (25) октября. И. В. Павлов посылает Т письмо (неизв.) и программы (свою и Н. А. Основского) «Московского вестника» (там же, 345). См. 25 сентября (7 октября).

«Я Ивану Сергеевичу послал твое объявление и копию с прилагаемого сокращения. „Вот де написали мы объявление, и сами чувствуем, что больно *коммерчески*. От сокращения же гляди — подписчиков мало наберешь. Так ка́к Вы, наш милостивец, нам посоветуете?“» (письмо Павлова к Основскому от 13 (25) октября: там же, 612).

16 (28) октября. Т высказывает в ответном письме И. В. Павлову (см. Около, не позднее 13 (25) октября) критические замечания по поводу присланных программ «Московского вестника», отмечая, что в программе Основского «есть что-то неприятно заигрывающее», а программа самого Павлова «несколько суха»; пишет по поводу задуманной Павловым для планируемого еженедельника статьи «Восток и Запад в

русской литературе»: «Мысль Вашей статьи весьма дельная — и дай Бог Вам высказать ее вполне и цензурно» (там же, 345).

17 (29) октября. Некрасов отвечает на письмо Т от 11 (23) октября; соглашается с предложенными условиями (*Некрасов*, 10, 392—393).

Около, ранее 18 (30) октября. Т получает письмо (неизв.) от М. Н. Толстой с приглашением побывать в Ясной Поляне; пишет ей, что снова нездоров («...у меня на шее вскочил какой-то гадкий прыщ, который мешает мне выходить»); надеется к концу месяца освободиться «от всех недугов» и 30 октября (11 ноября) явиться в Ясную Поляну (*Т, Письма*, 3, 344—345).

Около 18 (30) октября. Едет в Орел с лечебной целью; встречается там с И. В. Павловым и В. В. Каратеевым (?) (там же, 345; 4, 29).

23 октября (4 ноября). Возвращается в Спасское (там же, 3, 345).

24 октября (5 ноября). Пишет М. Н. Толстой, что будет в Ясной Поляне 1 (13) или 2 (14) ноября и надеется застать там Льва Николаевича (там же, 345—346).

25 октября (6 ноября). Отказывается от приглашения побывать у Борисовых в Новоселках, ссылаясь на нездоровье; приглашает их к себе в Спасское в день своего сорокалетия — 28 октября (9 ноября) (там же, 346).

27 октября (8 ноября). Заканчивает вчерне «Дворянское гнездо», делает на последней странице рукописи запись: «С. Спасское, 27-го октября 1858, в 1 час пополудни, накануне того дня, когда мне стукнет 40 лет» (*Т, Соч*, 6, 375).

28 октября (9 ноября). В записке к И. П. Борисову сожалеет по поводу его нездоровья, помешавшего ему приехать в Спасское; обещает до отъезда побывать в Новоселках (*Т, Письма*, 3, 346).

30 октября (11 ноября). Уведомляет Фета, что приедет к нему в Москву 5 (17) или 6 (18) ноября (там же, 346—347).

Дата письма-статьи «Обед в Обществе Английского литературного фонда» (*Т, Соч*, 10, 253—258). См. также 23 апреля (5 мая).

5 (17) ноября. Т пишет М. Н. Толстой, что еще не знает, когда доктор позволит ему выехать; надеется увидеться с ней в Москве (*Т, Письма*, 3, 347).

6 (18) ноября. Дата письма к Т из Венгрии от Л. Виардо с припиской П. Виардо (*Bibl Nat;* упомин. см.: *Т, Lettres inéd*, 78—80).

Около 10 (22) ноября. Т покидает Спасское.

Между 10 (22) и 14 (26) ноября. Т в Москве; видится с Боткиным, Фетом, М. Н. Лонгиновым, Е. В. Салиас де Турнемир; обещает Феоктистову будущую повесть, которую надеется написать к осени, поместить в «Русском вестнике» (*Т, Письма*, 3, 347, 350—351).

14 (26) ноября. П. А. Плетнев сообщает П. А. Вяземскому в Дрезден о распространившемся в Петербурге слухе о новом для цензуры учреждении под названием Bureau de presse, назначение которого «будет состоять в сообщении писателям хорошего направления от сношения с ними избранных в комиссию лиц <...> По слухам, предположено эту комиссию составить из Н. А. Муханова, Ив. Матвеев. Толстого, Ф. И. Тютчева и Ив. Серг. Тургенева» (*Плетнев*, 3, 467).

Около 14 (26) ноября. Т приезжает в Петербург и поселяется на Большой Конюшенной, в доме Вебера, № 34 (*Т, Письма*, 3, 348).

16 (28) ноября. В. К. Ржевский в письме к Т сожалеет, что тот не исполнил «своего намерения провести несколько дней в Орле во время первых заседаний» Орловского губернского комитета по выработке проекта условий отмены крепостного права и отношения дворянства к предстоящей реформе; сообщает, что проект комитетского регламента, который он с Апраксиным читал Т, утвержден; подробно информирует о ходе заседаний комитета и его решениях (*Т сб*, 4, 232—233; публ. В. А. Громова).

Между 14 (26) и 18 (30) ноября. На квартире Т Анненков читает в рукописи роман «Дворянское гнездо» собравшимся литераторам — Некрасову, Дружинину, Гончарову, Боткину, Панаеву, Дудышкину, Н. Н. Тютчеву, Маслову, М. А. Языкову, Писемскому.

«В один зимний вечер 1858 года Тургенев пригласил Некрасова, Дружинина и нескольких литераторов в свою квартиру с намерением познакомить их с новым своим произведением. Сам он читать не мог, нажив себе сильнейший бронхит и получив предписание от врача своего, доктора Шипулинского, не только не читать ничего для публики, но даже и не разговаривать с приятелями. Присужденный к безусловному молчанию, Тургенев завел аспидную доску и вступал посредством ее в беседу с нами, иногда даже очень продолжительную, что с некоторым навыком происходило довольно ловко и быстро. Чтение романа поручено было мне; оно заняло два вечера. Удовлетворенный всеми отзывами о произведении и еще более кой-какими критическими замечаниями, которые тоже все носили сочувственный и хвалебный оттенок, Тургенев не мог не видеть, что репутация его как общественного писателя, психолога и живописца нравов устанавливается окончательно этим романом. Совершенно успокоенный, он просил Некрасова припечатать, после оглавления, посвящение его мне, в благодарность за чтение, но Некрасов почему-то не исполнил его желания, и запоздалое посвящение явилось только в 1860 году в „Библиотеке для чтения“ при замечательной тоже повести его „Первая любовь“» (*Анненков*, 425).

«Работа, которую я привез из Спасского (я имею в виду свой небольшой роман), одобрена моими здешними собратьями, и я рад видеть, что не напрасно терял время» (письмо к П. Виардо от 18 (30) ноября: *Т, Письма*, 3, 349, 403).

«Мой друг Анненков читал в кругу собратьев по перу роман, написанный мною этим летом, и могу сказать, что успех был большой; остается узнать, что скажет публика» (письмо к П. Виардо от 12 (24) декабря: там же, 351, 404).

Около, не позднее 18 (30) ноября. Посылает с едущим в Париж врачом кн. Орлова Риделем деньги и письмо дочери; пишет ей, что

очень доволен ее последним письмом; одобряет ее решение остаться православной и посещать русскую церковь в Париже; обещает в связи с этим написать письмо (неизв.) к Кларе и Н. И. Тургеневым; последнему предполагает рассказать о том, что происходит сейчас в России, готовящейся к освобождению крестьян (там же, 347—348).

18 (30) ноября. Пишет письмо к П. Виардо в Пешт; жалуется на сильный бронхит, из-за которого не выходит из дому; сообщает, что устроил свои дела в Спасском таким образом, что предполагаемая эмансипация ничего не изменит в его отношениях с крестьянами (там же, 349—350).

20 ноября (2 декабря). Пишет письмо гр. Ламберт, извещая ее о своей болезни, из-за которой не может быть у нее; просит дать «весточку о себе» (там же, 350).

24 ноября (6 декабря). Писемский сообщает из Петербурга находящемуся за границей А. Н. Майкову: «Здесь теперь Островский и приехал Тургенев. Последний болен и довольно серьезно отвратительным петербургским кашлем» (*Писемский, Письма*, 127).

25 ноября (6 декабря). В «С.-Петербургских ведомостях» (№ 258) печатается «Литературный протест» против антисемитской статьи «Знакомого человека» (П. М. Шпилевского), появившейся в «Иллюстрации» (1858, № 35). Протест подписан большой группой литераторов, в том числе Т, Чернышевским, Анненковым.

3 (15) декабря. Дата письма к Т Л. Виардо (*Bibl Nat;* упомин. см.: *T, Lettres inéd,* 82, 83).

4 (16) декабря. Гончаров пишет Толстому: «Мы теперь ходим каждый день к Тургеневу: у него „бронхит" — и не шутя. Он кашляет и хранит невольное молчание, чтоб не першило в горле»; имея в виду завершение романа «Дворянское гнездо», сообщает, что Т «нарушает молчание» (*Толстой, Переписка*, 445).

Конец ноября—начало декабря. Т возвращает Некрасову статью Добролюбова «Нечто о литературном протесте», по поводу «Литературного протеста», напечатанного в «С.-Петербургских ведомостях» (см. 25 ноября (6 декабря)); пишет, что «тон ее» ему «крайне не нравится»: «О таком деле можно писать кратко, сухо, официально — или горячо, но уже никак не с юмором, тем более, что и юмор-то вышел далеко не первоклассный. Словом, я — коли уж дело пошло на протесты — протестую против публикации этой статьи»;[118] просит Панаева прислать ему последние пять-шесть номеров газеты «Le Nord» (*T, Письма*, 3, 358).

8 (20) декабря (?). Т сожалеет в письме к Ламберт, что из-за болезни не смог прочесть ей в рукописи свою новую повесть, хотя очень желал бы услышать именно ее суд; обещает привезти ей ее в корректуре и, «в случае надобности», сделать «перемены» (там же, 355).

10 (22) декабря. Посылает с Основским письмо к Каткову; благодарит его за предложение участвовать в «Русском вестнике» и готов отдать в него свою будущую повесть, которую надеется написать к осени; готов отдать также и статью «Гамлет и Дон-Кихот», за которую «принялся теперь», если только согласятся редакторы «Современника» (там же, 350—351).

10 (22) декабря (?). Вероятно, по просьбе Основского пишет записку Ег. П. Ковалевскому; спрашивает, не узнал ли он «чего-нибудь о „Московском вестнике"» (там же, 358)). См. 25 сентября (7 октября) и 16 (28) октября.

12 (24) декабря. Начинает письмо к П. Виардо; пишет ей, что через три дня исполнится месяц, как он прибыл в Петербург, но все еще болен и по этой причине не отвечал на письмо Л. Виардо из Пешта с ее припиской (см. 6 (18) ноября); сожалеет, что она как будто окончательно оставила мысль о поездке в Россию, и надеется повидать ее в мае или июне в Лондоне; сообщает ей по слухам о петербургской театральной жизни; пишет по поводу происходящего в России:

«Вопросы реформы, улучшений более чем когда-либо стоят сейчас на повестке дня; император проявляет твердость, несмотря на препятствия, которые ему чинят <...> Литература или, точнее, пресса, испытала довольно сильное потрясение; ни писатели, ни те, кто о них судит, еще не привыкли к условиям гласности; один император препятствует чрезмерному усилению реакции; поэтому мы более чем когда-либо сочувствуем правительству» (там же, 351—352, 404).

14 (26) декабря. Заканчивает письмо к П. Виардо, начатое 12 (24) декабря; пишет, что ему лучше и, вероятно, через несколько дней он сможет уже выезжать; просит пожурить Полинетту, которая, «судя по ее письмам, ведет слишком светскую жизнь и мало работает» (там же, 352, 404).

Добролюбов пишет С. Т. Славутинскому: «Роман Тургенева («Дворянское гнездо». — *Ред.*), по уверению всех читавших, есть такая прелесть, какой не бывало в русской литературе со времен „Героя нашего времени" и „Мертвых душ". В нем соединены, говорят, достоинства романов „Кто виноват?" и „Обыденной истории" («Обыкновенной истории». — *Ред.*), избегнуты их недостатки, и все произведение при этом согрето тою симпатичностью, недостатком которой так страдает Гончаров. Я сам пока читал лишь несколько глав, которые действительно производят сильное впечатление. Но о целом не могу судить и потому передаю Вам только мнение литературного кружка» (*Добролюбов*, 9, 338—339).

Около, не позднее 15 (27) декабря. Т получает письмо (неизв.) от П. Виардо из Веймара (*Т, Письма*, 3, 353).

15 (27) декабря. Начинает ответное письмо к П. Виардо (там же).

Дата ценз. разр. литературного сборника «Утро» (М., 1859); здесь в статье «Взгляд на русскую литературу в 1858 году» Б<орис> А<лмазов> в связи с появлением повести «Ася» пишет об особенности таланта ее автора:

«Г. Тургенев в своих романах, повестях и рассказах, как справедливо было замечено некоторыми критиками, по преимуществу поэт. Выводя перед читателем лица, им созданные, он по большей части изображает не характеры их, но собственные впечатления, полученные при взгляде на эти лица» (С. 76—77).

Середина декабря (?). Т пишет письмо Некрасову; настаивает на оговоренных ранее условиях публикации в «Современнике» романа «Дворянское гнездо» (*Т, Письма*, 3, 357). См. 11 (23) октября и 17 (29) октября.

На вечере (?) у Ф. А. Бурдина встречается с Некрасовым и другими друзьями (там же).

«Нас здесь человек 15 старых друзей; мы видимся часто и не сдаемся. Когда стареешь, чувствуешь больше склонности к вещам привычным. Лишь молодости свойственно вырабатывать убеждения, менять привязанности, а мы уже пустили корни и остаемся на прежнем месте, пока не придет жнец, который „косит без отдыха“, как поется в вашей песне» (письмо к П. Виардо от 15 (27) декабря 1858, 30 декабря 1858 (11 января 1859): там же, 354, 405—406).

21 декабря 1858 (2 января 1859). В. А. Долгоруков сообщает в письме Н. В. Путяте о создаваемом в Петербурге надцензурном комитете (Bureau de la presse), в который должны войти известные литераторы, и в частности Т (*Эйдельман Н. Я.* Герцен против самодержавия. М., 1973. С. 304).

24 декабря 1858 (5 января 1859). Выходит в свет 12-й номер «Современника» — ценз. разр. 11 (23) и 13 (25) декабря. В нем — «Мнение 105 тульских дворян о наделе крестьян землею». См. 1 (13)—4 (16) сентября.

Около, ранее 27 декабря 1858 (8 января 1859). Боткин дает друзьям обед, на котором присутствует Т.

«На днях Боткин, который весь сладок, как аттический мед, — дал нам лукулловский обед с трюфелями etc» (письмо к Фету от 27 декабря 1858 (8 января 1859): *Т, Письма*, 3, 356).

27 декабря 1858 (8 января 1859). Т извещает Фета, что выправил его стихи и сегодня отдаст их Дружинину; пишет по поводу спора Фета с М. Н. Толстой о Тютчеве: «...о Тютчеве *не* спорят; кто его не чувствует, тем самым доказывает, что он не чувствует поэзии»; цитирует в связи с этим Гете («Западно-восточный Диван», «Книга изречений», № 28); спрашивает, почему не едет в Петербург Толстой (там же, 355—356).

Около (ранее) 28 декабря 1858 (9 января 1859). Обедает у кн. Н. А. Орлова, где обсуждается учреждаемый в России с 1859 г. надцензурный комитет (*Никитенко*, 2, 51—52).

28 декабря 1858 (9 января 1859). Видится с А. В. Никитенко.

«Был у И. С. Тургенева. Он написал новый роман совершенно в художественном направлении. Вот это хорошо! Пора перестать делать из литературы только деловые записки о казусных происшествиях и считать ее исключительно исправительным бичом» (там же, 51).

Между 14 (26) декабря и 30 декабря 1858 (11 января 1859). Т часто бывает у гр. Ламберт.

«Она уже немолода и очень болезненна, но симпатична, добра и остроумна» (письмо к П. Виардо от 15 (27) декабря 1858—30 декабря 1858 (11 января 1859): *Т, Письма*, 3, 354, 405).

Посещает гр. Матв. Ю. Виельгорского.

«Один раз был у графа Матвея Виельгорского. С графом Михаилом исчезло то, что составляло очарование этого дома. Он спрашивал у меня о вас» (там же).

Присутствует в итальянской опере на представлении «Графа Ори» Россини с участием Кальцолари и А. Бозио в главных партиях (там же).

Около, не позднее 30 декабря 1858 (11 января 1859). Получает письмо (неизв.) от Н. Н. Тургенева с обещанием в январе выслать деньги.

Узнает от Ег. П. Ковалевского о разрешении «Московского вестника».

Видится с И. А. Шохиным; обсуждает с ним вопросы, связанные с началом издания «Московского вестника»; передает с ним предназначенную для еженедельника статью И. В. Павлова «Восток и Запад в русской литературе» (см. 16 (28) октября) (там же, 354, 356—357).

30 декабря 1858 (11 января 1859). Продолжает и заканчивает письмо к П. Виардо, начатое 15 (27) декабря. Пишет, что был очень занят все это время: «В течение почти 10 дней я не принадлежал себе: обеды, визиты, которые я должен был нанести, прием посетителей, новые знакомства, печатанье моего романа — это был настоящий водоворот»; сожалеет, что из-за болезни не смог увидеть «негритянского трагика» Айру Олдриджа, который имел огромный успех в Петербурге в ролях Отелло и короля Лира; делится впечатлениями от «Графа Ори» в петербургской итальянской опере; спрашивает о работе Гуно над «Фаустом»; как о главных политических новостях сообщает о согласии правительства с необходимостью выкупа земель, принадлежащих крестьянам, и об учреждении комитета, «руководящего литературой» («...одним из членов этого комитета состоит шеф тайной полиции»); просит повлиять на Полинетту, которая, судя по ее письмам, уже перестала быть ребенком, и в этом есть и хорошее, и плохое; пишет, что твердо намерен приехать весной за границу.

Пишет письмо Основскому; сообщает ему о разрешении «Московского вестника» и о своем разговоре с Шохиным (см. Около, не позднее 30 декабря 1858 (11 января 1859)); хвалит статью Павлова «Восток и Запад в русской литературе»: «...эти статьи надобно непременно продолжать — они публике понравятся — и все знающие дело похвалят»; свою статью для еженедельника обещает дать к 20 января (там же, 353—355, 405—406, 356—357).

31 декабря 1858 (12 января 1859). Обедает у Гончарова в обществе Анненкова, Боткина, Дружинина, Некрасова, Никитенко, Панаева и Полонского.

«Обед был роскошный и довольно оживленный <...> После обеда Некрасов прочел свое замечательное стихотворение „Кладбище“...» (*Никитенко*, 2, 53).

Конец года. Работает над статьей, обещанной в «Московский вестник», — «Несколько мыслей о современном значении русского дворянства» (незаверш.) (*Т, Соч*, 11, 282—285).

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] В статье В. А. Громова «Н. В. Киреевский — знакомый Тургенева и Л. Н. Толстого» со ссылкой на неопубликованную статью Т. Ухмыловой, хранящуюся в *Музее Тургенева*, указана другая дата рождения С. С. Тургенева — 16 (28) марта (см.: *Т сб*, 1, 284).

[2] Эта запись была сделана М. К. Клеманом на основании Записной книжки В. П. Тургеневой, хранившейся в архиве *ИРЛИ*. В настоящее время местонахождение этого документа неизвестно.

[3] В *ГАОО* сохранились билеты на свободное пребывание в имении С. Н. Тургенева в качестве учителей швейцарского уроженца Жоржа ди Паске, прибывшего в Россию из Швейцарии в 1825 г., и польского уроженца Якова Фукса, прибывшего в Россию из царства Польского в 1826 г. В сентябре 1828 г. оба они выехали в Москву (см.: *ГАОО*, ф. 580, стол 1, ед. хр. 13, л. 27, 28, 113). Тургенев, по-видимому, и в более поздние годы поддерживал отношения с Я. Фуксом, а затем и с его семьей и был знаком с его сыном, В. Я. Фуксом, ставшим в 1860-е гг. членом Главного управления по делам печати (см.: *Т, Письма*, 6, 106, 115).

[4] Крепостной театр в Спасском был основан двоюродным дедом Тургенева И. И. Лутовиновым еще в конце XVIII в. и просуществовал до самой смерти В. П. Тургеневой. Как вспоминает ее воспитанница В. В. Колонтаева, родители писателя сами играли в спектаклях, а Тургенев же в «Литературных и житейских воспоминаниях» пишет, что, согласно семейному преданию, в одном из спектаклей спасского театра еще до замужества В. П. Тургеневой участвовал В. А. Жуковский, исполнявший роль волшебника (*Т, Соч*, 11, 68). Истории спасского крепостного театра посвящена обстоятельная статья Е. В. Проца «Театральные затеи в Спасском» (*Т сб, 1990*, 164—185).

[5] Письмо датировано самим С. Н. Тургеневым 1 (12) августа, т. е. с очевидным несоответствием нового и старого стилей. Поэтому устраняем эту ошибку, исходя из тех соображений, что, живя в Эмсе, С. Н. Тургенев скорее всего ошибся не в новом, а в старом стиле.

[6] Речь Мирабо Тургенев мог читать в издании: OEuvres de Mirabeau. Discours et opinions. Paris, 1825. T. 2.

[7] Уроки рисования Тургеневу и его братьям давал некто Вивиенн (см.: *Т, Письма*, 1, 122). Как полагает Н. М. Чернов, это И. И. Вивьен, учитель рисования в Московском дворцовом архитектурном училище, автор двух сохранившихся портретов Пушкина (1826; см.: *Павлова Е. В.* А. С. Пушкин в портретах. М., 1989. С. 32—33).

[8] Опубликованное Ф. А. Петровым письмо М. А. Окулова к С. С. Уварову проясняет, по-видимому, ту главу в биографии Тургенева, которую он кратко и впечатляюще определил в «Мемориале»: «*Перепутье*», особо выделив это обозначение основополагающего для всей его дальнейшей жизни этапа своей юности (см.: *Т, Соч*, 11, 197).

[9] Это несомненно умышленное преувеличение Тургеневым своего возраста, по-видимому, не осталось без внимания в Правлении Московского университета, о чем свидетельствует помета, сделанная на его прошении неизвестной рукой: «14 лет и 11 месяц» (см.: *Т, Письма*, 1, 537).

[10] События этого лета нашли впоследствии отражение в повести «Первая любовь» (1860), на что указывает в «Мемориале» и сам Тургенев. О разыгравшейся тогда семейной драме В. П. Тургенева вспоминала в своем письме к сыну от 26 марта (7 апреля) 1839 г. (см.: *Чернов Н.* Повесть И. С. Тургенева «Первая любовь» и ее реальные источники // *Вопр лит.* 1973. № 9. С. 225—241).

[11] Процитированный отрывок из письма С. Н. Тургенева впервые был опубликован М. К. Клеманом с неточностями и неверной датой «5 (17) февраля 1834 г.», см.: *Посев*, 88. Намерение С. Н. Тургенева впредь не оставлять сына у И. Ф. Краузе, возможно, было вызвано обстоятельствами, которые впоследствии прояснил сам Тургенев. В повести «Андрей Колосов» (1844), автобиографическая основа которой не подлежит сомнению, герой-рассказчик, вспоминая о событиях десятилетней давности, когда он «был студентом в Москве», свидетельствует: «Отец мой, добродетельный степной помещик, отдал меня на руки отставному немецкому профессору, который за сто рублей в месяц взялся меня поить, кормить и наблюдать за моею нравственностью. Этот немец был одарен весьма важной и степенной осанкой; я его сначала порядком побаивался. Но в один прекрасный вечер, возвратившись домой, я с невыразимым умилением увидел своего наставника, восседающего с тремя или четырьмя товарищами за круглым столом, на котором находилось довольное количество пустых бутылок и недопитых стаканов. Увидев меня, мой почтенный наставник встал и, размахивая руками и заикаясь, представил меня честной компании, которая вся тотчас же предложила мне стакан пунша. Это приятное зрелище освежительно подействовало на мою душу; будущность моя предстала мне в самых привлекательных образах. И действительно: с того достопамятного дня я пользовался неограниченной свободой и только что не колотил своего наставника. У него была жена, от которой вечно несло дымом и огуречным рассолом; она была еще довольно молода, но уже не имела ни одного переднего зуба. Известно, что все немки весьма скоро лишаются этого необходимого украшения человеческого тела. Я о ней упоминаю единственно потому, что она в меня влюбилась страстно и чуть-чуть не закормила меня насмерть» (*Т, Соч*, 4, 8).

[12] Из числа своих сокурсников по Московскому университету Тургенев упомянул в «Мемориале» лишь двоих — Атбека (Г. С. Атабекова) и С. П. Курдюмова (см.: *Т, Соч*, 11, 197). Однако дошедшие до нас сведения о них крайне скудны и не позволяют судить о том, какого рода отношения связывали их с будущим писателем (см.: *Чернов Н. М.* Из разысканий о Тургеневе // *Т и его совр*, 212—214).

[13] Возможно, именно об этой своей болезни в пору его тяжелых душевных переживаний, вызванных смертью отца и отсутствием матери, Тургенев вспоминал уже в 1879 г. на одной из «пятниц» у Я. П. Полонского. Его рассказ сохранился в записи от первого лица, сделанной присутствовавшим на вечере Д. Н. Садовниковым: «Ростом я был в 15 лет не выше семилетнего. Затем совершилась удивительная перемена после 15 лет. Я заболел. Со мною сделалась страшная слабость во всем теле, лишился сна, ничего не ел, и когда выздоровел, то сразу вырос чуть не на целый аршин. Одновременно с этим совершилось и духовное перерождение. Прежде я знать не знал, что такое поэзия; а

тут математику с меня точно что сдуло, я начал мечтать и пописывать стихи» (Русское прошлое. Пг. 1923. № 3. С. 117).

[14] Тургенев перечисляет здесь семейных знакомых, среди которых заслуживают особо быть отмеченными Карпова, если речь идет о Е. Д. Карповой, а не о ее матери М. М. Карповой, и А. Я. Протасова. О Е. Д. Карповой, как о своей «прежней любви», Тургенев писал в одном из писем к П. Виардо в 1850 г. (*Т, Письма*, 2, 360), а В. П. Тургенева не раз в письмах к сыну упоминала А. Я. Протасову, назвав ее однажды его «старой любовью» (см.: *Чернов Н.* Повесть И. С. Тургенева «Первая любовь» и ее реальные источники // *Вопр. лит.* 1973. № 9. С. 238).

Сантинель — кличка охотничьей собаки.

[15] Намерение это, вероятно, до конца осуществлено не было.

[16] Оставшаяся неизвестной поэма «Повесть старика», возможно, впоследствии была переработана Тургеневым в стихотворение «Старый помещик» (1841). См.: *Т, Соч*, 1, 14—15, 446.

[17] Тургенев, по-видимому, не точен, относя свои встречи с Жуковским к году переселения семейства Тургеневых в Петербург. Если его первый визит к Жуковскому был приурочен к дню именин поэта и состоялся по инициативе В.П.Тургеневой, то это не могло произойти ранее 1836 г., так как в январе 1835-го В. П. Тургеневой не было в Петербурге: она вернулась из-за границы к сыновьям лишь в июне.

[18] Тургенева мог рекомендовать К. С. Сербиновичу А. И. Тургенев, один из его близких друзей и советчиков по редактируемому им журналу. А. И. Тургенев был хорошо знаком и с С. Н. Тургеневым, и с его сыном, в судьбе которого принимал участие (см. 14 (26) марта, 5 (17) апреля 1831, 7 (19) и 8 (20) июля 1840).

[19] А. А. Фишер был профессором философии в Петербургском университете, и упоминание его имени Тургеневым вслед за записью о неудаче, постигшей его на выпускных экзаменах, дает некоторые основания предполагать, что Фишер поддержал Тургенева в намерении продлить еще на год занятия в университете с тем, чтобы достичь звания кандидата, которое давало право на продолжение образования за границей. Своим первым приобщением к классической немецкой философии Тургенев был обязан Фишеру, который «знакомил студентов с азбукою философии в кантовской разработке» (*Григорьев В. В.* Императорский С.-Петербургский университет в течение первых 50 лет его существования. СПб., 1870. С. 88). В *Музее Тургенева* хранится тетрадь с лекциями по метафизике Фишера, которые будущий писатель, как о том свидетельствуют его пометы, внимательно изучал и стилистически правил, так как, немец по происхождению, выпускник Венского университета, Фишер излагал свой курс «крайне ломаным русским языком» (там же. С. 89). См.: *Громов В. А.* Студенческие записи Тургенева по географии, истории, статистике, законодательству и философии // *Т сб*, 1, 226—228.

[20] Рядом с упоминанием о дачной охоте в «Мемориале» указаны два имени — Гиллис и Викулов (см.: *Т, Соч*, 11, 197). Возможно, охотился Тургенев с этими людьми, и отчасти это подтверждается тем обстоятельством, что в «Степном короле Лире» (1870) рассказчик, вспоминая о своих охотах в Мурино под Петербургом (гл. XXXI), повествует: «Был у меня товарищ, некто Викулов, из мещан — очень неглупый и добрый малый, но, как он сам про себя выражался, совершенно „потерянного“ поведения. Где только не был этот человек и чем он не был! Ничего-то его удивить не могло, все-то он знал — но любил он только охоту да вино».

[21] Впечатления Тургенева от посещений Хитрово преломились впоследствии в его повести «Яков Пасынков» (1855), в описании семейства

Злотницких (см.: *Чернов Н. М.* Из разысканий о Тургеневе // *Т сб, 1990*, 161—162).

[22] В двухэтажном доме Линева, находившемся в Литейной части 3-го квартала Петербурга, Тургеневы жили, вероятно, с осени 1835-го до весны 1838 г. Впоследствии дом был надстроен двумя этажами; современный его адрес: ул. Жуковского (Малая Итальянская), 18. В. П. Тургенева не однажды вспоминала об этом небольшом и уютном доме в письмах к сыну, а сам Тургенев чертами владельца этого дома И. Л. Линева наделил Сергея Николаевича Локтева (отца Одинцовой) в романе «Отцы и дети» (1862): *Т, Соч*, 11, 448—449 (примеч. Д. М. Климовой); там же, 12, 568. Отставной полковник и художник-любитель И. Л. Линев считается автором одного из последних прижизненных портретов Пушкина. По версии С. М. Куликова, биографа Линева, портрет Пушкина был заказан ему Жуковским, который познакомился с художником и его работами, бывая у Тургеневых (см.: *Павлова Е. В.* А. С. Пушкин в портретах. М., 1989. С. 64—67).

[23] Обладателем этой символической пушкинской реликвии Тургенев стал, вероятно, не без посредничества кого-то из близких к поэту людей, скорее всего В. А. Жуковского или А.И. Тургенева. В настоящее время эта принадлежавшая Тургеневу прядь волос поэта — экспонат Музея-квартиры А. С. Пушкина в С.-Петербурге (Мойка, 12).

[24] В. Н. Житова относит частые посещения Тургеневых Гринвальдом и Жуковским к 1838 г. Между тем из контекста ее «Воспоминаний» следует, что речь идет о том времени, когда Тургенев готовился к сдаче университетских экзаменов на степень кандидата и, по словам мемуаристки, «усиленно занимался греческим языком» (*Житова*, 28), а это происходило в 1837 г.

[25] Крепостной крестьянин А. Т. Алифанов почти четверть века был спутником Тургенева в его больших и малых охотах и выведен им в «Записках охотника» под именем Ермолая. После смерти В. П. Тургеневой, выкупившей его у помещика Черемисинова, он и его семья получили «вольную» (см.: *Т, Соч*, 3, 452—453; там же, 11, 450).

[26] Е. И. Лобанова, которая впоследствии долго и тяжело болела, до конца жизни Тургенева находилась под его покровительством. Вероятно, ее черты и судьбу писатель запечатлел в Лукерье, в рассказе «Живые мощи» (1874; «Записки охотника»). См.: *Понятовский А. И* Тургенев и семья Лобановых // *Т сб*, 1, 274—275.

[27] Это свидетельство Станкевича расходится с позднейшим утверждением Тургенева, который в наброске воспоминаний о Станкевиче (1856) писал: «Меня познакомил с Станкевичем в Берлине Грановский — в 1838-м году, в конце» (*Т, Соч*, 5, 360).

[28] Тургенев прислал матери свой акварельный портрет работы крепостного художника К. А. Горбунова (см. с. 35). Воспитанница В. П. Тургеневой В. Н. Житова пишет об этом портрете: «Сходство было поразительное <...> Варвара Петровна не расставалась с ним. Он всегда стоял на ее письменном столе, и когда она ездила по деревням или на зиму в Москву, она всегда собственноручно укладывала его в свою дорожную шкатулку» (*Житова*, 30).

[29] Дата этого неизвестного письма Тургенева устанавливается предположительно, на основании свидетельства В. П. Тургеневой, которая сообщала сыну о получении от него письма с датой «26/9 июня», замечая, что он «перемешал числа». Видимо, Тургенев ошибся дважды, неверно указав число по старому стилю — 26 вместо 27 — и месяц по новому стилю — июнь вместо июля.

[30] М. К. Клеман указывает неверно дату приезда Тургенева в Берлин — 12 (24) сентября, ссылаясь на письмо В. П. Тургеневой к нему от 4 мая 1839 г. (см.: *Клеман, Летопись*, 24). Такого письма нет. Дата же 12 (24) сентября указана в письме В. П. Тургеневой к Тургеневу от 28 мая 1839 г. и, как свидетельствует более раннее письмо Н. Н. Тургенева к Тургеневу, является ошибочной.

[31] Дата этого неизвестного письма Тургенева устанавливается предположительно, так как В. П. Тургенева пишет, что получила от него письмо от 14 (24) февраля. Вероятно, Тургенев ошибся в указании числа по старому стилю.

[32] В книге *Станкевич, Переписка* это письмо Станкевича опубликовано с датой «1840 год», что, по-видимому, неверно, так как в письме сказано, что оно написано у Фроловых, с которыми Станкевич часто встречался в 1839 г. в Берлине. 1840 год, начиная с марта и до дня смерти, Станкевич прожил в Италии, куда Фроловы в это время не приезжали. В 1840 г. в Италии Тургенев также встречался с Брингинским (*Т, Соч*, 5, 364; *Станкевич, Переписка*, 685, 698, 700).

[33] Об этом особо запечатлевшемся в его памяти дне, проведенном вместе с А. П. Ефремовым в Сорренто, Тургенев позднее рассказывал в письме (неизв.) к матери, упоминая о семействе Ховриных. В ответ на это В. П. Тургенева в письме от 9 (21) ноября 1840 г. предостерегала его от серьезных намерений в отношении А. Н. Ховриной. Вероятно, события этого дня нашли свое отражение и в творчестве писателя, в его рассказе «Три встречи» (1852) и «сцене» «Вечер в Сорренте» (1852).

[34] В примечаниях Д. М. Климовой к «Мемориалу» (*Т, Соч*, 11, 457) на основании мариенбадских «Курлистов» указано, что Тургенев уехал из Мариенбада в Лейпциг 12 (24) сентября 1840 г. Однако это противоречит свидетельству самого Тургенева, который сообщал А. П. Ефремову 15 (27) сентября, что он «вчера приехал в Липецк» (т. е. в Лейпциг. — *Ред.*).

[35] Письмо В. П. Тургеневой не имеет даты и датируется по связи с письмом Н. С. Тургенева к Тургеневу от 11 (23) января, на которое В. П. Тургенева ссылается как написанное «дни три тому назад».

[36] На подлиннике письма, писавшегося в два приема, две даты, указанные самой В. П. Тургеневой: «10 февраля 1840» и «15 февраля 1841». Содержание же письма говорит о том, что оно написано в 1841 г.

[37] Экземпляр второго берлинского издания этой книги, вышедшего в 1837 г., в 1840-м был приобретен Тургеневым, о чем свидетельствует его автограф на титульном листе: «Берлин. 40. Тургенев», — и в настоящее время находится в *Музее Тургенева* в составе библиотеки писателя.

[38] Это событие было описано одним из его участников — М. Н. Катковым и опубликовано в «Отечественных записках» (1841. № 6. «Смесь». С. 111—114), где оно отнесено к 9 (21) мая. Если эта дата соответствует действительности, то участие в этом традиционном студенческом торжестве Тургенева, который уже 5 (17) мая покинул Берлин, исключено. Между тем его запись в «Мемориале» утверждает обратное.

[39] Дата возвращения Тургенева в Петербург устанавливается по сопоставлению дат его отъезда из Берлина, пребывания в конце мая в Премухине и письма к нему Н. С. Тургенева от 5 (17) июня.

[40] Вероятно, В. П. Тургенева вспоминает о событии, которое в «Мемориале» Тургенев отнес к 1842 г., обозначив: «Сцена в Петровском» (*Т, Соч*, 11, 199).

[41] Время пребывания Тургенева в Премухине, установленное А. А. Корниловым по письмам Алексея А. Бакунина, уточняется письмом Тургенева

к Т. А. Бакуниной, продатированным А. И. Батюто; см.: *Т, Письма*, 1, 186, 469.

[42] Письмо Т. А. Бакуниной датируется предположительно по содержанию и на основании указанного дня недели.

[43] Письмо Т. А. Бакуниной датируется по содержанию и указанному на второй части письма дню недели.

[44] Письмо Т. А. Бакуниной датируется по содержанию.

[45] Письмо Т. А. Бакуниной датируется предположительно по содержанию на основании указанного дня недели.

[46] Говоря о «Завещании» и «Разбойничьей песне», Белинский подразумевал стихотворения Тургенева «Старый помещик» и «Баллада». Автором стихотворения «Петр Великий» был, возможно, Л. С. Пушкин. По мнению современных исследователей (М. В. Нечкиной и др.), Л. С. Пушкин, вероятнее всего, был соавтором М. В. Юзефовича (см.: *Т, Соч*, 11, 348, коммент. Е. И. Кийко).

[47] Нужда в деньгах могла возникнуть у Тургенева после его встречи в Дрездене с М. А. Бакуниным, которого он не однажды выручал в его хронических денежных затруднениях. Факт своего безденежья в Мариенбаде Тургенев отметил в «Мемориале», упомянув рядом некоего Захарьевского, сведений о котором найти не удалось, но который скорее всего и помог ему тогда, дав взаймы.

[48] Сам Тургенев в «Мемориале» отнес эти встречи к 1840 г. Однако, по свидетельству мариенбадских «Курлистов», они могли происходить лишь в 1842 г., когда все названные Тургеневым лица находились в Мариенбаде одновременно с ним (см.: *Т, Соч*, 11, 457—458, примеч. Д. М. Климовой).

[49] Причины, по которым эта первая книга Тургенева не вышла в свет, неизвестны. Упоминание о ней на основании указанного цензурного «Реестра...» см. также в статье: *Громов В. А.* «Записки охотника» в структуре прижизненных изданий сочинений Тургенева // Восьмой Межвузовский Тургеневский сборник. Курск, 1980. С. 85.

[50] Время отъезда Тургенева из Петербурга, устанавливаемое по письмам к нему Н. С. Тургенева, дает основания для передатировки записки к нему В. Г. Белинского, которая в издании *Белинский* (12, 157) отнесена ко времени около 20 апреля (2 мая).

[51] Время пребывания Тургенева в Москве, уточняемое по письмам Н. С. и В. П. Тургеневых, позволяет с большой степенью конкретности и вероятности датировать записку писателя к К. С. Аксакову и соответственно упоминаемые в ней события.

[52] Письмо В. П. Тургеневой датируется по упоминаниям в нем о конфликте, происшедшем в этот период между нею и П. Т. Кудряшовым, и о житье Тургенева на даче в Павловске.

[53] Присутствовал ли Тургенев именно на этом представлении «Севильского цирюльника» или на одном из двух последующих — 27 октября (8 ноября) и 29 октября (10 ноября), установить не удалось.

[54] Принадлежность этой анонимной статьи Н. А. Некрасову аргументированно доказана М. М. Гином, см.: Учен. зап. Карело-финск. ун-та. Петрозаводск, 1954. Т. 4, вып. 1. С. 132—141.

[55] Тургенев познакомился с Герценом, возможно, на одной из публичных лекций Т. Н. Грановского, которые Герцен посещал неизменно, — см. Конец февраля—начало марта (?). Вероятнее всего, что Грановский, с которым тесно общался Герцен, а бывая в Москве, и Тургенев, и рекомендовал их друг другу.

[56] Конфликт В. П. Тургеневой со старшим сыном был вызван его намерением жениться на ее бывшей камеристке А. Я. Шварц.

[57] Духи Виардо — это, по-видимому, упомянутый Тургеневым в «Мемориале» «Ess'bouquet» (*Т, Соч*, 11, 199).

[58] Присутствие Тургенева на защите магистерской диссертации Т. Н. Грановским более чем вероятно, так как еще задолго до защиты стало ясно, что она выльется в противостояние западнической и славянофильской идеологий, и не знать этого Тургенев не мог, как не мог и остаться в стороне от этого противостояния, явившегося «публичным и торжественным поражением славянофилов и публичной овацией Грановского» (*Герцен*, 2, 406).

[59] По-видимому, Тургенев выехал из Парижа один, а не вместе с В. П. Боткиным и Н. М. Сатиным, как считалось на основании письма Н. М. Сатина к Н. П. Огареву, в котором Сатин писал, что Боткин и Тургенев проводили его до Барежа (см.: *Т, Соч (1-е изд)*, 1, 624). Как свидетельствует В. П. Боткин в письме Н. П. Боткину от 3 августа н. ст. 1845 г., опубликованном Б. Ф. Егоровым, он и Сатин встретились с Тургеневым в Бордо (см.: *Боткин В. П.* Письма об Испании. Л., 1976. С. 220).

[60] Это свидетельство В. П. Боткина расходится с сообщением Н. М. Сатина, который в упомянутом письме к Огареву от 2 (14) августа 1845 г. писал: «Тургенев шляется по Пиренеям, а Боткин, пробыв со мною два дня, отправился в Испанию» (*Т, Соч (1-е изд)*, 1, 624).

[61] По-видимому, этот визит Тургенева к П. А. Плетневу не состоялся, так как в письме Я. К. Гроту от 14 (26) ноября Плетнев, перечисляя гостей, посетивших его в воскресенье 11 (23) ноября, не упоминает Тургенева (*Переписка Грота с Плетневым*, 2, 622).

[62] Об авторстве А. А. Григорьева см.: *Мордовченко Н. И.* Неизвестная рецензия Ап. Григорьева на «Петербургский сборник» Некрасова (1846) // Учен. зап. Ленингр. гос. пед. ин-та им. А. И. Герцена. 1948. Каф. рус. лит-ры. Т. 67. С. 114—116.

[63] Автор рецензии указан в статье: *Егоров Б. Ф.* Аполлон Григорьев — критик // Учен. зап. Тартус. гос. ун-та. 1960. Вып. 98. С. 218—219. (Тр. по русской и славянской филологии. III).

[64] Согласно публикации, письмо А. А. Беер датировано в автографе 6 мая. Однако из содержания его ясно, что оно не могло быть написано ранее июня.

[65] По поводу принадлежности Тургеневу напечатанных в 1-м номере «Современника» за 1847 г. «Современных заметок» неоднократно высказывались сомнения в пользу И. А. Гончарова. Обоснование возможного авторства И. А. Гончарова дано в статье А. Д. Алексеева: *Т сб*, 3, 47—50. Однако помещенная там же (с. 50—53) статья Е. И. Кийко, по-видимому, аргументированно парирует доводы в пользу Гончарова.

[66] Друзья Белинского, и в первую очередь В. П. Боткин, помогли ему материально в осуществлении его поездки для лечения за границу.

[67] Впоследствии, за три года до смерти, готовя первое стереотипное издание «Записок охотника» (1880), Тургенев проставил под рассказом «Бурмистр» отсутствовавшую здесь ранее дату: «Зальцбрунн, в Силезии, июль, 1847 г.». Эта дата не вполне соответствует реальному времени создания рассказа, который к июлю был уже закончен. Однако для писателя была важнее другая реальность — связь этого острого антикрепостнического рассказа с идеями Белинского, с его письмом к Гоголю. Об этой дате см.: *Оксман Ю. Г.* От «Капитанской дочки» А. С. Пушкина к «Запискам охотника» И. С. Тургенева. Саратов, 1959. С. 207.

[68] Тургенев ошибочно считал композитора Ф.-Ж. Госсека автором революционной песни-гимна «Умереть за родину»; музыка к этой песне

была написана композитором П.-Ж.-А. Варне, который использовал в ней слова и мелодию припева, принадлежащие Руже де Лилю, автору «Марсельезы». Подробнее см.: *Т, Письма*, 1, 502—503.

[69] В Библиотеку им. В. И. Ленина эта книга поступила в 1965 г. из собрания В. А. Десницкого. Полное ее название: El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra; nueva edicion con la vida de Cervantes por D. M. F. de Navarrete, Barcelona, en la imprenta de Ramon Fernândez y hermanos, 1839. По свидетельству исследовавшего эту книгу проф. А. Звигильского, Тургенев читал ее «с большим вниманием, отыскивая в испано-немецких и испано-французских словарях незнакомые ему слова и выражения и записывая их перевод на полях страницы» (*Т сб*, 5, 240; здесь же, с. 239, воспроизведен титульный лист этой книги с автографом Тургенева).

[70] О принадлежности этой статьи А. Д. Галахову см.: *Языков Д. Д.* Учено-литературная деятельность А. Д. Галахова // *Рус обозр.* 1894. № 11. С. 411—412; *Боград В. Э.* Журнал «Отечественные записки». 1839—1848. Указатель содержания. М., 1985. С. 357, 463.

[71] Тургенев датировал свой автограф на записной книжке, подаренной им Н. А. Тучковой перед ее отъездом из Парижа, 14 августа н. ст. 1848 г. Эта дата, по-видимому, ошибочна, так как Тучковы уехали из Парижа уже 9 августа н. ст.

[72] Авторство С. С. Дудышкина указывается предположительно на том основании, что он был автором аналогичных обзоров в «Отечественных записках» в 1849 и 1853 гг.

[73] В обеих указанных публикациях это недатированное письмо отнесено к периоду между 15 и 20 июня н. ст. 1850 г. Однако оно, очевидно, является ответом на письмо Тургенева, в котором он извещал Л. и П. Виардо о своем решении вернуться в Россию. Это письмо Тургенева не издано, но его содержание изложено в книге Г. Дюлона (см.: *Dulong*, 109); здесь же указана и его дата — 20 июня н. ст. 1850 г. Поэтому ответное письмо Л. и П. Виардо не могло быть написано ранее 21 июня н. ст. По-видимому, свой ответ Тургеневу супруги Виардо писали сразу по получении его письма, т. е. уже на следующий день после того, как оно было написано и отправлено из Парижа в Лондон.

[74] Среди тех, кто, как справедливо полагал Тургенев, осложняли отношения В. П. Тургеневой с сыновьями, была и воспитанница (а фактически — побочная дочь) В. П. Тургеневой В. Н. Богданович (в замужестве Житова), автор «Воспоминаний о семье И. С. Тургенева», где этот последний и самый драматический конфликт В. П. Тургеневой с сыновьями описан подробно. Верно передавая суть этого конфликта, причиной которого было нежелание Варвары Петровны предоставить сыновьям средства к самостоятельному существованию, выделив в их владение часть своих имений, мемуаристка не всегда точна в деталях, оставляя в тени и свою собственную роль в этой истории, равно как и роль других, близких в эту пору к В. П. Тургеневой людей, и в первую очередь ее экономки А. М. Медведевой.

[75] «Записки» («Mêmoires») г-жи Ролан, жены известного жирондиста и хозяйки жирондистского салона, которая была гильотинирована во время якобинской диктатуры, впервые были напечатаны уже в 1794 г. Тургенев, возможно, читал их в издании П. Дидо, выпустившего в 1840-е гг. в Париже многотомную серию «Bibliothêque des mêmoires relatifs au XVIII siêcle» (см.: *Анненков П. В.* Парижские письма. М., 1983. С. 98).

[76] Дата записи указана с вопросом, так как ее источником является письмо Тургенева, в дате которого содержится ошибка, о чем свидетель-

ствует несоответствие в ней числа и дня недели. Вероятнее предположить, что Тургенев ошибся в числе, а не в дне недели. Поэтому по дню недели исправляется число, указанное самим писателем.

[77] Речь идет о книге Л. Виардо «Histoire des Arabes et des Mores d'Espagne, traitant de la constitution du peuple arabe-espagnol, de sa civilisation, de ses moeurs et de son influence sur la civilisation moderne» (Paris, 1851. 2 vol.). Экземпляр этой книги был получен Тургеневым, по-видимому, лишь в 1853 г. (*Т, Письма*, 2, 446—447).

[78] Это предположение выдвинуто и обосновано в статье: *Громов В. А.* К истории статьи Тургенева о романе Евгении Тур «Племянница» // *Т сб*, 3, 53—56.

[79] Это предположение обосновано в статье В. А. Громова (см. примеч. 78).

[80] Судьба дневника, который Тургенев вел с 1851 г. до последних дней жизни, неизвестна. Восемь листков из него с записями за период с ноября 1882-го по январь 1883 г. сохранились в архиве писателя, находящемся в парижской Национальной библиотеке, см.: *Т, Соч*, 11, 205—210. Одну из своих дневниковых записей 1861 г. Тургенев процитировал в статье «По поводу „Отцов и детей“» (1869), см.: там же, 92.

[81] В этом номере «Современника», по предположению Н. В. Измайлова, перу Тургенева могли принадлежать и строки, посвященные роману Евг. Тур «Племянница», содержащиеся в «Литературном маскараде накануне нового (1852) года. (Заметки Нового поэта)» (Отд. VI, «Смесь». С. 153—173). См.: *Боткин и Т*, 286.

[82] Вопросы Анненкова к Тургеневу относительно Ченстона (или Шенстона) связаны с его работой над рукописями Пушкина и непосредственно с подзаголовком, которым поэт сопроводил заглавие «Скупой рыцарь»: «Сцены из ченстоновой трагикомедии: The Covetous Knight». К поискам этого указанного Пушкиным литературного источника «Скупого рыцаря» Тургенев подключил Г. Чорли. Однако его разыскания не дали результатов, подтвердив вывод Анненкова, что это своего рода мистификация Пушкина. В «Материалах для биографии А. С. Пушкина» Анненков отразил процесс этого своего поиска, одним из звеньев которого было его письмо к Тургеневу, в специальном подстрочном примечании. «Для окончательного объяснения дела, — писал он здесь, — мы сносились посредством одного из наших знакомых (т. е. Тургенева. — *Ред.*) с издателями „Athenaeum“ в Англии, прося у них сведений о загадочном Ченстоне. Ответ был таков вкратце: „Ваш великий поэт подшутил над своей публикой, сославшись на небывалого в Англии писателя“» (*Анненков П. В.* Материалы для биографии А. С. Пушкина. М., 1984. С. 265).

[83] По-видимому, Тургенев не смог прояснить происхождение этого замысла, и в «Материалах для биографии А. С. Пушкина» Анненков писал по поводу «Берольда» или «Беральда Савойского»: «Имя это нам совершенно незнакомо. Представляем людям, более нас опытным, и библиофилам объяснить его, что напрасно старались сделать мы сами, и пока остаемся при мысли, что герой предполагавшейся сцены — лицо выдуманное» (там же. С. 269).

[84] Анненков просил Тургенева прислать ему книгу П. Мериме «La Guzla, ou choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Groatie et l'Herzégowine» (Paris, 1827). Выполнил ли Тургенев эту просьбу — неизвестно, так же как неизвестны и его отзывы о книге Мериме, которая сразу по выходе вызвала к себе большой интерес. «Явление на первый взгляд поражающее, при ближайшем же рассмотрении проблематичное» — так охарактеризовал эту книгу Гете. В своей

рецензии он оценил ее как мистификацию, хотя и талантливую, добросовестную и обдуманную (см.: *Гете И. В.* Собр. соч.: В 10 т. М., 1980. Т. 10. С. 413—414). Работая над биографией Пушкина и изданием его сочинений, Анненков обращался к книге Мериме как к одному из источников пушкинских «Песен западных славян». Несомненной заслугой Анненкова было, в частности, вскрытие литературных источников мистификации Мериме (см. гл. XXXIII его «Материалов для биографии А. С. Пушкина»).

85 Непосредственным поводом для такого заключения о поэзии Некрасова Анненкову в первую очередь, по-видимому, послужили стихи поэта, напечатанные в 1-м номере «Современника» за 1853 г.: «Старики» («Неизбежные напасти...») и «***» («Ах, были счастливые годы!..»).

86 О несоответствии даты официального письма Тургенева на имя наследника, вел. кн. Александра Николаевича, — 16 (28) апреля — свидетельствуют факты, связанные с его прохождением через канцелярию орловского военного и гражданского губернатора: рапорт мценского земского исправника Цурикова, датированный 10 (22) апреля, и предписание губернатора Н. И. Крузенштерна, сделанное исправнику на основании его рапорта 12 (24) апреля.

87 Дата знакомства Тургенева с Фетом указана с вопросом, так как об этом событии, как о происшедшем накануне, Тургенев сообщал Анненкову в письме, в дате которого он допустил ошибку, о чем свидетельствует несоответствие в ней числа и указанного дня недели. Исходя из соображений, что Тургенев скорее мог ошибиться в числе, нежели в дне недели, исправляем число и в соответствии с этим устанавливаем день знакомства Тургенева с Фетом.

88 Стихотворение «Восторг души, или Чувства души в высокоторжественный день праздника» под названием «Христос воскресе!» было действительно опубликовано в 1840 г., но не в «Северной пчеле», как пишет Тургенев, а в «Литературной газете» (13 апр. С. 701), с подписью «Л.». Стихотворение это через несколько лет после смерти Тургенева привлекло к себе внимание библиографа Н. Юшкова, который, не зная о переписке Анненкова с Тургеневым по поводу этого стихотворения, предположил, что стоящая под ним подпись «Л.» — вариант подписи «Т. Л.», которой Тургенев в 40-е гг. сопровождал публикации своих стихотворных произведений, и на этом основании приписал «Христос воскресе!» Тургеневу (Волжский вестник. 1889. 9 апр. № 30). Вопрос об авторе стихотворения нельзя считать окончательно решенным, хотя совокупность фактических и психологических аргументов в пользу Тургенева достаточно весома и включение этого произведения в раздел «Dubia» во втором академическом издании Полного собрания сочинений и писем И. С. Тургенева представляется правомерным. См.: *Т, Соч*, 12, 553—555.

89 Дружинин неточно называет стихотворения Фета, которые вскоре появились в «Современнике» (1854. № 1): «На Днепре в половодье» и «*Гораций.* К Лидии. Книга III, ода IX».

90 Каррер Белл — псевдоним Ш. Бронте; статью о ее романе «Вильет» (1853) Дружинин напечатал позднее в «Библиотеке для чтения» (1856. № 12).

91 Речь идет о написанном по-французски романе Яна Потоцкого «Рукопись, найденная в Сарагосе» (1804).

92 Н. А. Степанов лепил в это время шаржевые статуэтки русских писателей.

[93] Статья И. И. Панаева, подписанная «Аппюлиний**», «Литературные гномы и знаменитая артистка. (Фантастическая сцена из подземной литературы)» (*Совр.* 1854. № 3. «Литературный ералаш», тетрадь вторая. С. 25—31).

[94] Тираж книги А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву», изданной в 1790 г., был уничтожен, и до издания ее в Лондоне Герценом в 1858 г. она распространялась только в списках.

[95] В том вошли: «Петр Петрович Каратаев», «Лебедянь», «Ермолай и мельничиха», «Бурмистр», «Мой сосед Радилов», «Однодворец Овсяников», «Бирюк», «Контора», «Смерть», «Татьяна Борисовна и ее племенник», «Гамлет Щигровского уезда».

[96] Шеститомное издание «Сочинений» Гоголя было выпущено в свет его племянником Н. П. Трушковским (М., 1855—1856).

[97] В том вошли: «Уездный лекарь», «Малиновая вода», «Хорь и Калиныч», «Льгов», «Бежин луг», «Касьян с Красивой Мечи», «Два помещика», «Певцы», «Свидание», «Чертопханов и Недопюскин», «Лес и степь».

[98] Чтения, о которых пишет Данилевский, могли происходить у Тургенева значительно раньше, так как он уехал из Петербурга уже 6 (18) апреля. Упоминаемая в письме повесть Ф. М. Толстого — «Три возраста. Дневник наблюдений и воспоминаний музыканта-литератора» (СПб., 1855).

[99] Эта книга Л.-Ф. д'Эпине сохранилась в библиотеке Тургенева, находящейся в настоящее время в Музее И. С. Тургенева в Орле. Ее полное название: Mémoires et correspondance de Madame d'Épinay, où elle donne des détails sur ses liaisons avec Duclos, J. J. Rousseau, Grimm, Diderot, le baron d'Holbach, Saint-Lambert, M. d'Houdetat, et autres personnages célèbres du dix-huitième siècle. — Ouvrage renfermant un grand nombre de lettres inédites de Grimm, de Diderot et de J. J. Rousseau, lesquelles servent d'eclaircissement et de correctif aux Confessions de ce dernier; troisième édition, augmentée de plusieurs lettres. T. 1—3. A Paris, chez Volland le jeune, Libraire. 1818.

[100] Упоминая о ссылке на него Дружинина, Тургенев подразумевает следующие строки из его статьи: «Один из современных литераторов выражался очень хорошо, говоря о сущности дарования Александра Сергеевича: „Если б Пушкин прожил до нашего времени, — выразился он, — его творения составили бы противодействие гоголевскому направлению, которое, в некоторых отношениях, нуждается в таком противодействии"» (*Библ чт.* 1855. № 4. Отд. III. С. 105).

[101] Это свидетельство Григоровича — единственное подобного рода: о замысле Тургенева издавать журнал других сведений нет.

[102] Проект преобразования Шахматного клуба в Литературный, о чем идет здесь речь, осуществлен не был.

[103] Дружинин называет Толстого ладом, т. е. представителем южнокавказской народности, за резкость и природную самобытность его суждений и поступков.

[104] В 1856 г. Морское министерство субсидировало ряд экспедиций для изучения условий жизни населения морских и речных бассейнов России.

[105] Высказывалось предположение (см.: *Т, Соч*, 2, 630), что на этом спектакле присутствовали Толстой с Гончаровым, который впоследствии — уже в июле 1887 г. — в одном из своих писем к Толстому вспоминал: «...помню вечер, проведенный мною с Вами в спектакле. Давали „Завтрак у предводителя" Тургенева. Мы сидели рядом и дружно хохотали, глядя на Линскую, Мартынова и Сосницкого, которые дали плоть и кровь этому бледному произведению» (*Гончаров*, 8, 493—494)). Однако в письме

Гончарова речь идет, по-видимому, о другом представлении комедии Тургенева, так как 20 января (1 февраля) 1856 г. Толстого не было в Петербурге. Он вернулся сюда, судя по записям в «Дневнике» Дружинина, лишь в конце января ст. ст.

[106] О принадлежности статьи А. И. Рыжову см.: *Егоров Б. Ф.* Критическая деятельность А. И. Рыжова // Учен. зап. Тартуск. гос. ун-та. 1958. № 65. С. 76—77.

[107] Речь идет о так называемом «Обязательном соглашении», которое весной 1856 г. редакция «Современника» заключила с Толстым, Тургеневым, Островским и Григоровичем. По условиям «соглашения» эти писатели начиная с 1857 г. обязывались исключительно сотрудничать в «Современнике», о чем и было заявлено в «Объявлении» об издании журнала в 1857 г. Однако уже в следующем году по инициативе самих редакторов «Современника» Некрасова и Панаева «соглашение» фактически было расторгнуто.

[108] Цензор В. В. Львов за разрешение первого отдельного издания «Записок охотника» (1852) по личному распоряжению Николая I был уволен от службы.

[109] Перепечатка этих стихов из книги Некрасова в «Современнике» вызвала распоряжение министра народного просвещения петербургскому Цензурному комитету «запретить как перепечатание книги, так и всякие из оной выписки»; Панаеву было объявлено, «что первая подобная выходка подвергнет его журнал совершенному прекращению»; В. Н. Бекетов был отстранен от цензурования «Современника» и заменен И. И. Лажечниковым (*Некрасов*, 10, 306). Сам Чернышевский, вспоминая этот эпизод своей журналистской работы, писал: «Это дело моей неопытности и несообразительности имело чрезвычайно тяжелое влияние и на „Современник", и на судьбу „Стихотворений Некрасова"» (*Чернышевский*, 1, 751).

[110] «Библиографические записки» Лонгинова регулярно печатались в «Современнике» с начала 1856 г. В мартовском номере журнала за 1857 г. он поместил в них пушкинский «Арион». Предваряя эту публикацию, Лонгинов писал: «...я сообщаю стихотворение Пушкина, хотя и напечатанное, но не вошедшее ни в одно из изданий его сочинений, стихотворение превосходное, как увидят сами читатели. Оно напечатано в „Литературной газете" барона Дельвига (1830 года, т. II, № 43, стр. 52) и едва ли знакомое многим читателям. Хотя под этой пьесой не было выставлено имени Пушкина, тем не менее принадлежность ее поэту несомненна и положительна» (*Совр.* 1857. № 3. Отд. V. С. 91). Судя по той ошибке, которую допускает Некрасов, цитируя первую строку этого стихотворения («Нас было двое на челне...» вместо «Нас было много на челне...»), оно действительно принадлежало к числу забытых произведений Пушкина.

[111] Цитата из стихотворения Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829).

[112] Эта пародия («Боже, в каком я теперь упоении...») принесла первую литературную известность семнадцатилетнему А. Н. Апухтину, еще не окончившему тогда своего курса в петербургском Училище правоведения, привлекла к нему внимание писателей, и в частности Тургенева. Вероятно, не в последнюю очередь в связи с ней Тургенев с Фетом в июле 1858 г. во время охотничьей поездки посетили имение Апухтиных, дальних родственников писателя: из рода Апухтиных происходила его родная бабка, Е. П. Тургенева. Вскоре после этого посещения Апухтин прислал на суд Тургеневу свои стихи (см. 29 сентября (11 октября)) 1858), а через два

года Тургенев, начиная работу над романом «Отцы и дети» и составляя, по обыкновению, «Формулярный список действующих лиц» будущего произведения, указал на Апухтина как на одного из прототипов Аркадия Кирсанова (см.: *Т*, *Соч*, 12, 566).

[113] До недавнего времени традиционно считалось, что здесь, как и в других письмах этого периода, Тургенев, упоминая о работе над новой вещью, говорит о «Дворянском гнезде», задуманном, согласно помете на черновой рукописи романа, еще в 1856 г. Однако ныне английский тургеневед П. Уоддингтон выдвинул и аргументировал предположение, что «Дворянскому гнезду» в творчестве писателя непосредственно предшествовало осуществление другого, неизвестного и не доведенного до конца произведения, совмещавшего в себе замыслы и «Дворянского гнезда», и написанного сразу после него «Накануне». Что же касается собственно «Дворянского гнезда», то над ним как таковым Тургенев начал работу лишь летом 1858 г. по возвращении в Спасское. См.: *Уоддингтон Патрик*. О хронологии создания «Дворянского гнезда» // И. С. Тургенев. Вопросы биографии и творчества. Л., 1990. С. 78—81.

[114] Как следует из записи в «Дневнике» Никитенко, прощальный обед кн. Г. А. Щербатову, вышедшему в отставку с поста попечителя С.-Петербургского учебного округа, петербургские литераторы давали у Донона 9 (21) июня, т. е. когда Тургенев был уже в Москве (см.: *Никитенко*, 2, 28).

[115] Полное название книги: «Сказание о странствии и путешествии по России, Молдавии, Турции и Святой земле постриженника святые горы Афонские инока Парфения». Она была издана в Москве в 1855 г., а в 1856-м здесь же вышла вторым изданием. Появление ее стало событием в русской литературной жизни и было отмечено рецензиями в «Современнике» (Чернышевский), «Русском вестнике» (С. М. Соловьев), «Русской беседе» (Н. П. Гиляров-Платонов). Статья о «Сказании...» должна была появиться и в «Библиотеке для чтения», так как еще весной 1856 г. Дружинин вел переговоры о ней с Ап. Григорьевым, а позднее с этой же просьбой обращался к Салтыкову. Однако ни Григорьев, ни Салтыков не написали нужной Дружинину статьи (незаконченный черновик статьи, заключающий тем не менее две принципиально различные ее редакции, сохранился в архиве Салтыкова, см.: *Салтыков-Щедрин*, 5, 33—68 и 473—500). Обращая внимание Тургенева на книгу Парфения, Дружинин, по-видимому, надеялся получить от него желаемую статью, но этого не произошло.

[116] Умершая менее чем через два года Е. В. Полонская была дочерью псаломщика русской посольской церкви в Париже.

[117] Некрасов намекает на цензорскую службу Гончарова.

[118] Статья Добролюбова не была напечатана в 12-м номере «Современника» за 1858 г. В более кратком и сдержанном виде и под другим заглавием («Письмо из провинции») она появилась в 1-м выпуске «Свистка» (*Совр*. 1859. № 1).

УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ЗАМЫСЛОВ И. С. ТУРГЕНЕВА

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

Анненков, Воспоминания — *Анненков П. В.* Литературные воспоминания. М., 1960.

Анненков и его друзья — П. В. Анненков и его друзья: Литературные воспоминания и переписка 1835—1885 годов. СПб., 1892. Т. 1.

Бакунин — *Бакунин М. А.* Собр. соч. и писем. 1828—1876 / Под ред. и с примеч. Ю. М. Стеклова. М., 1934—1935. Т. 1—4.

Барсуков — *Барсуков Н. П.* Жизнь и труды М. П. Погодина. СПб., 1888—1910. Кн. 1—22.

Белинский — *Белинский В. Г.* Полн. собр. соч.: В 13 т. М.: Изд-во АН СССР, 1953—1959.

Библ чт — «Библиотека для чтения» (журнал).

Боткин и Т — В. П. Боткин и И. С. Тургенев: Неизданная переписка. 1851—1869 / Пригот. к печати Н. Л. Бродский. М.; Л., 1930.

Вест АН СССР — «Вестник Академии наук СССР» (журнал).

Вест Евр — «Вестник Европы» (журнал).

Вольф — *Вольф А. И.* Хроника Петербургских театров с конца 1826 до начала 1881 года. СПб., 1877—1884. Ч. 1—3.

Вопр лит — «Вопросы литературы» (журнал).

Встречи с прошлым — Встречи с прошлым: Сб. неопубликованных материалов Центрального государственного архива литературы и искусства СССР. М., 1972—1988. Вып. 1—6. Издание продолжается.

ГАОО — Государственный архив Орловской области.

ГБЛ — Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина (с 1992 г. — Российская государственная библиотека) (Москва).

ГБЛ, Сб. 1940 — И. С. Тургенев: Сб. / Под ред. Н. Л. Бродского. М., 1940. (Б-ка СССР им. В. И. Ленина).

Герцен — *Герцен А. И.* Собр. соч.: В 30 т. М.: Изд-во АН СССР (с 1964 г. — «Наука»), 1954—1965.

Герцен, Лемке — *Герцен А. И.* Полн. собр. соч. и писем / Под ред. М. К. Лемке. Пг., 1915—1925. Т. 1—22.

Герцен, Летопись, 1812—1850 — Летопись жизни и творчества А. И. Герцена. 1812—1850 / Сост. Г. Г. Елизаветина, Л. Р. Ланский, А. М. Малахова, В. А. Путинцев. М.: Наука, 1974.

Герцен, Летопись, 1851—1858 — Летопись жизни и творчества А. И. Герцена. 1851—1858 / Сост. Л. Р. Ланский, И. Г. Птушкина. М.: Наука, 1976.

ГИАЛО — Государственный исторический архив Ленинградской области.

ГИМ — Государственный Исторический музей (Москва).

ГЛМ — Государственный Литературный музей (Москва).

Гоголь — *Гоголь Н. В.* Полн. собр. соч. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1937—1952. Т. 1—14.

Гол мин — «Голос минувшего» (журнал).

Гончаров — *Гончаров И. А.* Собр. соч.: В 8 т. М., 1952—1955.

Гончаров и Т — И. А. Гончаров и И. С. Тургенев. По неизданным материалам Пушкинского Дома / С предисл. и примеч. Б. М. Энгельгардта. Пг., 1923.

ГПБ — Государственная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (с 1992 г. — Российская национальная библиотека) (С.-Петербург).

Григорович — *Григорович Д. В.* Литературные воспоминания / Вступ. статья и примеч. В. А. Путинцева. М., 1961.

Григорьев, Материалы — Аполлон Александрович Григорьев: Материалы для биографии / Под ред. В. Княжнина. Пг., 1917.

Громов, Т и Литфонд — *Громов В. А.* Тургенев и Литфонд. Забытое письмо писателя в редакцию «С.-Петербургских ведомостей» (1860) // И. С. Тургенев: Вопросы биографии и творчества. Л.: Наука, 1982.

Гусев, Летопись Толстого (1828—1890) — *Гусев Н. Н.* Летопись жизни и творчества Л. Н. Толстого. 1828—1890. М., 1958.

Гусев, Материалы, 1855—1869 — *Гусев Н. Н.* Лев Николаевич Толстой: Материалы к биографии с 1855 по 1869 год. М., 1957.

Для легкого чтения — Для легкого чтения. Повести, рассказы, комедии, путешествия и стихотворения современных русских писателей. СПб., 1856—1859. Т. 1—9.

Добролюбов — *Добролюбов Н. А.* Собр. соч.: В 9 т. М.; Л., 1961—1964.

Достоевский — *Достоевский Ф. М.* Полн. собр. соч.: В 30 т. Л.: Наука, 1972—1990.

Дружинин, Дневник — *Дружинин А. В.* Повести. Дневник. М.: Наука, 1986.

Егунов — *Егунов А. Н.* Письменные ответы Тургенева на магистерском экзамене // Тургеневский сборник: Материалы к Полному собранию сочинений и писем И. С. Тургенева. М.; Л.: Наука, 1966. Вып. 2. С. 87—108.

Ежегодник ПД — Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома.

Житова — *Житова В. Н.* Воспоминания о семье И. С. Тургенева. Тула, 1961.

Из архива Островского — Неизданные письма к А. Н. Островскому. Из архива А. Н. Островского по материалам Театрального музея имени А. А. Бахрушина / Пригот. к печати М. Д. Прыгунов, Ю. А. Бахрушин, Н. Л. Бродский. М.; Л., 1932.

ИРЛИ — Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук (С.-Петербург).

Ист вест — «Исторический вестник» (журнал).

Каталог выставки в память Т — *Витберг Ф. А., Модзалевский Б. Л.* Каталог выставки в память И. С. Тургенева в имп. Академии наук. Март 1909. Пб., 1909.

Клеман, Летопись — *Клеман М. К.* Летопись жизни и творчества И. С. Тургенева / Ред. Н. К. Пиксанов. М.; Л., 1934.

Клеман, Программы — *Клеман М. К.* Программы «Записок охотника» // Учен. зап. Ленингр. гос. ун-та. 1941. Т. 76. Сер. филол. наук. Вып. 11. С. 88—126.

Колонтаева — *Колонтаева В.* Воспоминания о селе Спасском // *Ист вестн.* 1885. № 10.

Корнилов — *Корнилов А. А.* Годы странствий Михаила Бакунина. Л.; М., 1925.

Лисовский — *Лисовский Н. М.* Новые материалы для биографии И. С. Тургенева. СПб., 1892.

Лит арх — Литературный архив: Материалы по истории литературы и общественного движения. М.; Л., 1938—1953. Т. 1—4.
Лит мысль — «Литературная мысль» (альманах).
Лит насл — Литературное наследство. М.: Наука. 1931—1991. Т. 1—98. Издание продолжается.
Лит Россия — «Литературная Россия» (газета).
Мериме — *Мериме Проспер.* Собр. соч.: В 6 т. М., 1963.
Мин годы — «Минувшие годы» (журнал).
Моск вед — «Московские ведомости» (газета).
Моск вест — «Московский вестник» (газета).
Москв — «Москвитянин» (журнал).
Музей Тургенева — Государственный музей И. С. Тургенева (Орел).
Муз насл — Музыкальное наследство. М., 1968. Т. 2, ч. 2.
Назарова — *Назарова Л. Н.* К вопросу об оценке литературно-критической деятельности И. С. Тургенева его современниками (1851—1853) // Вопросы изучения русской литературы XI—XX веков. М.; Л., 1958. С. 162—167.
Некрасов — *Некрасов Н. А.* Полн. собр. соч. и писем // Под общ. ред. В. Е. Евгеньева-Максимова, А. М. Еголина и К. И. Чуковского. М., 1948—1953. Т. 1—12.
Некрасов, «Наука» — *Некрасов Н. А.* Полн. собр. соч. и писем: В 15 т. Л.: Наука, 1981—1991. Т. 1—12. Издание продолжается.
Никитенко — *Никитенко А. В.* Дневник: В 3 т. Л., 1955—1956.
Оксман, Т на службе — *Оксман Ю. Г.* И. С. Тургенев на службе в Министерстве внутренних дел //Учен. зап. Саратов. гос. ун-та им. Н. Г. Чернышевского. 1957. Т. 56, вып. филол. С. 172—183.
Оксман, Тургенев — *Оксман Ю. Г.* И. С. Тургенев: Исследования и материалы. Одесса, 1921. Вып. 1.
Орл правда — «Орловская правда» (газета).
Орл сб, 1960 — И. С. Тургенев (1818—1883—1958): Статьи и материалы / Под ред. акад. М. П. Алексеева. Орел, 1960. (Государственный музей И. С. Тургенева).
Островский — *Островский А. Н.* Полн. собр. соч.: В 12 т. М., 1973—1980.
Отеч зап — «Отечественные записки» (журнал).
Отчет ИПБ — «Отчет императорской Публичной библиотеки».
Пантелеев — *Пантелеев Л. Ф.* Воспоминания. М., 1958.
Партридж — *Партридж М.* Новые материалы для изучения круга английских друзей Тургенева // Сравнительное изучение литератур: Сб. статей к 80-летию академика М. П. Алексеева. Л., 1976. С. 441—449.
Переписка Грота с Плетневым — Переписка Я. К. Грота с П. А. Плетневым / Под ред. К. Я. Грота. СПб., 1896. Т. 1—3.
Переписка Некрасова — Переписка Н. А. Некрасова: В 2 т. М., 1987.
Переписка Т — Переписка И. С. Тургенева: В 2 т. М., 1986.
Переписка Толстого с сестрой и братьями — Переписка Л. Н. Толстого с сестрой и братьями. М., 1990.
Писемский, Письма — *Писемский А. Ф.* Письма / Подгот. текста и коммент. М. К. Клемана и А. П. Могилянского. М.; Л., 1936.
Письма к Дружинину — Письма к А. В. Дружинину / Ред. и коммент. П. С. Попова. М., 1948. (*ГЛМ.* Летописи. Кн. 9).
Плетнев — Соч. и переписка П. А. Плетнева. СПб., 1885. Т. 3.
Полонский — *Полонский Я. П.* И. С. Тургенев у себя в его последний приезд на родину // *Т в восп совр.* Т. 2. С. 387—438.

Посев — Посев: Литературно-критический и научно-художественный альманах. Одесса, 1921.
Рус арх — «Русский архив» (журнал).
Рус беседа — «Русская беседа» (журнал).
Рус вед — «Русские ведомости» (газета).
Рус вест — «Русский вестник» (журнал).
Рус лит — «Русская литература» (журнал).
Рус мысль — «Русская мысль» (журнал).
Рус обозр — «Русское обозрение» (журнал).
Рус Пропилеи — Русские Пропилеи: Материалы по истории русской мысли и литературы / Собрал и подготовил к печати М. О. Гершензон. М., 1915—1917. Т. 1—4.
Рус сл — «Русское слово» (журнал).
Рус ст — «Русская старина» (журнал).
Салтыков-Щедрин — *Салтыков-Щедрин М. Е.* Собр. соч.: В 20 т. М., 1965—1977.
Сб биографий кавалергардов — Сборник биографий кавалергардов (1801—1826) / Под ред. С. Панчулидзева. СПб., 1906.
Сб ПД 1923 — Сборник Пушкинского Дома на 1923 год. Пг., 1922.
Сев вест — «Северный вестник» (журнал).
Сев пч — «Северная пчела» (газета).
Совр — «Современник» (журнал).
СПб вед — «Санкт-Петербургские ведомости» (газета).
Станкевич, Переписка — Переписка Николая Владимировича Станкевича. 1830—1840 / Ред. и изд. Алексея Станкевича. М., 1914.
Т в восп, Переписка — И. С. Тургенев в воспоминаниях современников. Переписка И. С. Тургенева с Полиной Виардо и ее семьей / Сост. В. Г. Фридлянд, Н. П. Генералова. М., 1988.
Т в восп совр — И. С. Тургенев в воспоминаниях современников: В 2 т. // Вступ. статья С. М. Петрова; Сост. и подгот. текста С. М. Петрова и В. Г. Фридлянд; Примеч. В. Г. Фридлянд. М., 1969.
Т и его время — Тургенев и его время: Сб. 1 / Под ред. Н. Л. Бродского. М., 1923.
Т и его совр — Тургенев и его современники / Отв. ред. акад. М. П. Алексеев. Л.: Наука, 1977.
Т и круг Совр — Тургенев и круг «Современника»: Неизданные материалы, 1847—1861. М.; Л., 1930.
Т, Письма — *Тургенев И. С.* Полн. собр. соч. и писем: В 30 т. Письма: В 18 т. М.: Наука, 1982. Издание продолжается.
Т, Письма (1-е изд.) — *Тургенев И. С.* Полн. собр. соч. и писем: В 28 т. Письма: В 13 т. М.; Л.: Изд-во АН СССР (с 1964 г. — «Наука»), 1961—1968.
Т, Соч — *Тургенев И. С.* Полн. собр. соч. и писем: В 30 т. Соч.: В 12 т. М.: Наука, 1978—1986.
Т, Соч (1-е изд) — *Тургенев И. С.* Полн. собр. соч. и писем: В 28 т. Соч.: В 15 т. М.; Л.: Изд-во АН СССР (с 1964 г. — «Наука»), 1960—1968.
Т, 1933 — *Тургенев И. С.* Соч. / Под ред. К. Халабаева и Б. Эйхенбаума. М.; Л., 1929—1934. Т. 1—12.
Т сб — Тургеневский сборник: Материалы к Полному собранию сочинений и писем И. С. Тургенева. Л., 1964—1969. Вып. 1—5.
Т сб, 1915 — Тургеневский сборник. Пг., 1915. (Тургеневский кружок под руководством Н. К. Пиксанова).
Т сб, 1921 — Тургеневский сборник / Под ред. А. Ф. Кони. Пб., 1921.

Т сб, 1982 — И. С. Тургенев: Вопросы биографии и творчества / Ред. акад. М. П. Алексеев. Л.: Наука, 1982.

Т сб, 1990 — И. С. Тургенев: Вопросы биографии и творчества / Отв. ред. Н. Н. Мостовская, Н. С. Никитина. Л.: Наука, 1990.

Театр насл — Театральное наследство. Сообщения. Публикации / Ред. кол.: А. Я. Альтшуллер, Г. А. Лапкина. М., 1956.

Тихонравов — *Тихонравов Н. С.* И. С. Тургенев в Московском университете. 1833—1834 гг. // *Вест Евр.* 1894. № 2. С. 708—724.

Толстой — *Толстой Л. Н.* Полн. собр. соч. Юбилейное изд. 1828—1928 / Под общ. ред. В. Г. Черткова. М.; Л., 1928—1958. Т. 1—90.

Толстой А. К. — *Толстой А. К.* Собр. соч.: В 4 т. / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. И. Ямпольского. М., 1963—1964.

Толстой, Переписка — Л. Н. Толстой. Переписка с русскими писателями // Сост., подгот. текста, вступ. статья и примеч. С. Розановой. М., 1962.

Трубецкая, Материалы — *Трубецкая О.* Кн. В. А. Черкасский и его участие в разрешении крестьянского вопроса: Материалы для биографии. М., 1904. Т. 1, кн. 2.

Труды ГБЛ — Труды Публичной библиотеки СССР им. В. И. Ленина. М., 1934. Вып. 3.

Тучкова-Огарева — *Тучкова-Огарева Н. А.* Воспоминания / Подгот. текста, вступ. статья и примеч. В. А. Путинцева. [М.], 1959.

Фет — *Фет А. А.* Мои воспоминания, 1848—1889. М., 1890. Ч. 1—2.

Фин вест — «Финский вестник» (журнал).

ЦГАЛИ — Центральный государственный архив литературы и искусства (Москва) (с 1992 г. — Российский государственный архив литературы и искусства).

ЦГАОР — Центральный государственный архив Октябрьской революции (Москва) (с 1992 г. — Центральный государственный архив Российской Федерации).

ЦГИАЛ — Центральный государственный исторический архив (С.-Петербург) (с 1992 г. — Российский государственный исторический архив).

ЦГИАМ — Центральный государственный исторический архив Москвы.

Центрархив, Документы — Документы по истории литературы и общественности. И. С. Тургенев. М.; Пг.: Центрархив РСФСР, 1923. Вып. 2.

Чернышевский — *Чернышевский Н. Г.* Полн. собр. соч.: В 15 т. М., 1939—1953. Т. 16 (доп.).

Шестидесятые годы — Шестидесятые годы. М.; Л., 1933.

Штакеншнейдер — *Штакеншнейдер Е. А.* Дневник и записи (1854—1886). М.; Л., 1934.

Щукинский сб — Щукинский сборник. Изд. Отд. имп. Российского Исторического музея им. императора Александра III — музея П. И. Щукина. М., 1902—1912. Вып. 1—10.

Bibl Nat — Национальная библиотека (Париж).

Cahiers — Cahiers. Ivan Tourguèniev, Pauline Viardot, Maria Malibran / Directeur: Alexandre Zviguilsky. Paris: Association des amis d'Ivan Tourguèniev, Pauline Viardot et Maria Malibran, 1977—1993, N 1—17.

Dulong — *Dulong Gustave.* Pauline Viardot tragèdienne lyrique. Paris, 1987.

Granjard — Ivan Tourguènev, la comtesse Lambert et «Nid de seigneurs», par Henri Granjard. Paris, 1960. (Bibliothèque russe de L'Institut d'ètudes slaves. T. 31).

Mazon — Manuscrits parisiens d'Ivan Tourguénev / Notices et extraits par André Mazon. Paris, 1930. (Bibliothèque de L'Institut français de Léningrad. T. 9).

NZSIJ — New Zealand Slavonic Journal.

T, Lettres inéd — Lettres inédites de Tourguénev à Pauline Viardot et a sa famille / Publ. et annot. par Henri Granjard et Alexandre Zviguilsky avec la collab. de Duša Perovič; Introd. de Henri Granjard. Lausanne, 1972.

T, Nouv corr — Ivan Tourguénev. Nouvelle correspondance inédite / Textes rec., annot. et précédés d'une introd. par Alexandre Zviguilsky. Paris, 1971 (t. 1), 1972 (t. 2).

Turgenev und Deutschland — I. S. Turgenev und Deutschland. Materialien und Untersuchungen / Hg. von Gerhard Ziegengeist. Berlin: Akademie Verlag, 1965. Bd· I.

Varnhagen von Ense — Tagebücher von K. A. Varnhagen von Ense. Leipzig, 1861 (Bd 1); Leipzig, 1862 (Bd 4); Hamburg, 1868 (Bd 10); Hamburg, 1870 (Bd 13).

Список иллюстраций

Стр.

СОДЕРЖАНИЕ

ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА И. С. ТУРГЕНЕВА
1818—1858

Составитель Нина Серафимовна Никитина

Утверждено к печати
Институтом русской литературы (Пушкинский Дом)
Российской академии наук

Редактор издательства *Е. А. Гольдич*
Художник *Л. А. Яценко*
Технический редактор *О. В. Иванова*
Корректоры *Л. М. Бова, Ф. Я. Петрова, Э. Г. Рабинович и Г. И. Тимошенко*

ЛР № 020297 от 27.11.91. Сдано в набор 31.05.95.
Подписано к печати 17.08.95. Формат 60 x 90 1/16.
Бумага офсетная. Гарнитура таймс. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 30.5. Уч.-изд. л. 34.3.
Тираж 860 экз. Тип. зак. № 3380. С 1198

Санкт-Петербургская издательская фирма РАН
199034, Санкт-Петербург, Менделеевская лин., 1

Санкт-Петербургская типография № 1 РАН
199034, Санкт-Петербург, 9 лин., 12

Летопись жизни и творчества И.С. Тургенева

Летопись жизни и творчества И.С. Тургенева (1818–1858)